



Folkwang
Universität der Künste

Vorlesungsverzeichnis

Veranstaltungen

Fachbereich 2

Der Semesterbeginn wurde auf den 20. April verschoben. Es finden bis dahin keine Veranstaltungen statt. Bitte beachten Sie die aktualisierten Angaben im Folkwang Organizer.

Sommersemester
2020

Inhalt

Dekanat FB 2	3
Studiengangsbeauftragte	3
Fachbereichsrat FB 2	3

Lehrveranstaltungen der Fachgruppen, sortiert nach Lehrenden

Musikwissenschaft	5
Musiktheorie	13
Musikpädagogik / Didaktik	24
Erziehungswissenschaft	35
Improvisation / Bewegung	36
Chor / Chorleitung / Ensembleleitung	39

Hinweis

Bitte beachten Sie auch die Aushänge. Ergänzungen und Aktualisierungen finden Sie im Folkwang Organizer, der am 13. oder 16. März für das Sommersemester freigeschaltet wird.

► <http://organizer.folkwang-uni.de>

Dort sind auch die vollständigen Anmeldemodalitäten und Lehrinhalte hinterlegt.

Redaktion

Dezernat 1: Akademische Angelegenheiten und Planung | Michael Zechlin
Das Verzeichnis wurde erstellt nach den Ankündigungen der Lehrenden des Fachbereichs 2.

Stand 02.03.2020

Dekanat FB 2

(Räume W 020/ W 022 Tel.: 0201/4903-116 / Catrin Köhler)

Dekan	Prof. Dr. Markus Roth dekan-fb2@folkwang-uni.de Sprechstunde Mittwoch 13.30 - 15.30 Uhr Anmeldung zur Sprechstunde über Frau Köhler
Prodekanin	Prof. Dr. Julia Lutz julia.lutz@folkwang-uni.de (N 213)
Leitung Büro Dekanat FB 2	Catrin Köhler koehler@folkwang-uni.de (W020)

Studiengangsbeauftragte & Ausschüsse

LEHRAMT MUSIK : - Haupt-, Real-, Gesamtschule (HRG) - Gymnasium/ Gesamtschule (GyGe)	Prof. Dr. Adrian Niegot adrian.niegot@folkwang-uni.de (N105) Sprechstunde nach Anmeldung per Mail Di und Do 13.00-14.00 Uhr und n. V.
LEHRAMT MUSIK : - Grundschule	Prof. Dr. Julia Lutz julia.lutz@folkwang-uni.de (N 213) Sprechstunde n. V.
MUSIKPÄDAGOGIK / MUSIKTHEORIE: - Instrumental-/Gesangspädagogik - Elementare Musikpädagogik - Musiktheorie - Integrative Musiktheorie	Prof. Matthias Schlothfeldt schlothfeldt@folkwang-uni.de (S 202) Sprechstunde n. V.
MUSIKWISSENSCHAFT: - BA Musikwissenschaft - 1-Fach-MA Musikwissenschaft - 2-Fach-MA Musikwissenschaft	Prof. Dr. Andreas Meyer andreas.meyer@folkwang-uni.de (N215) Sprechstunde n.V.
MASTER „LEITUNG VOKALER ENSEMBLES“ - Singen mit Kindern und Jugendlichen - Chorleitung	Prof. Jörg Breiding breiding@folkwang-uni.de Sprechstunde n. V.
MASTER MUSIK DES MITTELALTERS	Prof. Dr. Stefan Klöckner kloeckner@folkwang-uni.de (N 205) Sprechstunde n.V.
PROMOTIONS-AUSSCHUSS (Vorsitzender) - Musikwissenschaft - Musikpädagogik	Prof. Dr. Stefan Klöckner kloeckner@folkwang-uni.de (N 205)
PRÜFUNGS-AUSSCHUSS (Vorsitzender) - Fachbereich 2	Prof. Dr. Adrian Niegot adrian.niegot@folkwang-uni.de (N105)

Fachbereichsrat FB 2

<p>Gruppe der Professorinnen und Professoren Prof. Dr. Markus Roth (Dekan) Prof. Dr. Julia Lutz (Prodekanin) Prof. Dorothea Baier Prof. Jörg Breiding Prof. Bernhard Eichner Prof. Dr. Andreas Meyer Prof. Dr. Adrian Niegot Prof. Werner Schepp</p> <p>Gruppe der akademischen Mitarbeiter*innen Tatjana Dravenau Margarete Uher</p> <p>Gruppe der Studierenden Jana Stradmann Laura Kriese</p> <p>Gruppe der Mitarbeiter*innen in Technik und Verwaltung Catrin Köhler</p>	<p>Termine für das Sommersemester 2020 15.04.2020 10 Uhr S 010 06.05.2020 10 Uhr S 010 10.06.2020 10 Uhr S 010 08.07.2020 10 Uhr S 010</p>
--	---

Musikwissenschaft

Veranstaltungen der Musikwissenschaft, sortiert nach Lehrenden. Bitte beachten Sie auch die Aushänge und die Angaben im Organizer.

120202005 Geschichte der Barockoper. Projektseminar zum Gastvortrag Brzoska

Seminar u. Übung, ECTS: 3-5

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Di	woch	11:00	13:00	14.04.2020		S104		

Kommentar: *BA MW:
MwB.V.a BA LA GyGe
ab Beginn WS18/19: 7.5
bis Beginn WS 17/18: III.2.e
bis Beginn WS 15/16: III.2.d B.Mus.MP
ab Beginn WS 16/17:E2/E3
bis Beginn WS 15/16: E3 (alle)/E2 (nur Mth)*

Literatur:

- Schmierer, Elisabeth, Kleine Geschichte der Oper; Stuttgart: Reclam 2001
- Brzoska, Matthias, Geschichte der Oper, Laaber 2015

Voraussetzung: Gute Deutschkenntnisse, ggf. Referat, Hausarbeit möglich.

120202006 Kolloquium für Doktoranden und Master-Studierende Brzoska

Kolloquium, ECTS: 3

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Di	14tägl	18:00	20:00			S104		

Kommentar: *BA MW: MwB.VI. a
MA MW: HMM1.VIII
DRM1.VIII
MKM1.VIII
HMM2.V
DRM2.V
MKM2.V
MW Promotion*

Literatur: Literatur wird per E-Mail versandt

Bemerkung: Anmeldung per email an brzoska@folkwang.uni.de erforderlich, Terminplan wird versandt

120202008 E.T.A. Hoffmann – Komponist und Literat Brzoska

Seminar u. Übung, ECTS: 4-7

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	woch	09:00	11:00	15.04.2020		S104		

Kommentar: *MA MW:
DRM 1. V. a.
HMM 1. IV. a
MKM 1. IV. b
MKM 1. VI. a & c (Beginn ab WS 16/17)
MKM 1. VI.a & b (Beginn bis WS 15/16)
HMM 2. II. a
MKM 2. III. b (Beginn ab WS 16/17)
MKM 2. II. b (Beginn bis WS 15/16)
MKM 2. IV. B
MA LA:*

Literatur: *GyGe: Systematische Musikwissenschaft
Safranski, E.T.A. Hoffmann. Eine Biographie, Reinbek 1992*

120202011 Notationskunde: weiße Mensuralnotation

Brzoska

Seminar, ECTS: 4-7

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Di	woch	09:00	11:00	14.04.2020		S104		

Kommentar: MA MW:
 DRM 1.1. b
 HMM 1. I.c/ VI.b
 MKM 1. I. b
 DRM 2.I. a
 HMM 2. IV. a
 HMM 2. IV. b
 MKM 2. I. a MA/LA

GyGe: *Historische Musikwissenschaft*Literatur: Willi Apel, *Die Notation der polyphonen Musik*, Leipzig: Breitkopf und Härtel 1962; 2006

Bemerkung: mit Übertragungsübungen

Voraussetzung: Ausreichende Sprachkenntnisse

120202015 Paris, Musikhauptstadt des 19. Jahrhunderts. Seminar zur Exkursion

Brzoska

Seminar, ECTS: 3-5

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	woch	11:00	13:00	15.04.2020		S104		

Kommentar: BA MW:
 MwB. IV.b BA LA
 GyGe ab Beginn WS18/19: 7.5
 GyGe bis Beginn WS 17/18: III.2.e
 GyGe bis Beginn WS 15/16: III.2.d

Literatur: Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Bemerkung: Anmeldung und Anzahlung der Opernkarten; teilnahmebeschränkt

120202007 Einführung in die Systematische Musikwissenschaft

Caskel

Seminar, ECTS: 3

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Di	woch	14:15	15:45	07.04.2020		S104		

Kommentar: BA MW: MwB. III. a
 BA LA: GyGe Beginn WS 17/18: III.2.b
 GyGe: *Vertiefung Musikwissenschaft*
 B.Mus. MP ab Beginn WS 16/17: E2/E3
 B.Mus. MP bis Beginn WS 15/16: E3 (alle)/E2 (nur Mth)

Bemerkung: Anmeldung erforderlich an julian.caskel@folkwang-uni.de

120202010 Musik César Francks und seiner Schüler

Feldhordt

Seminar, ECTS: 2-3

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	woch	14:00	16:00	15.04.2020		S104		

Kommentar: BA MW: MwB. IV.b
 BA LA:
 GyGe ab Beginn WS 18/19: 7.5
 GyGe bis Beginn WS 17/18: III.2.e
 GyGe bis Beginn WS 15/16: III.2.d
 B.Mus. MP ab Beginn WS 16/17: E2/E3
 B.Mus. MP bis Beginn WS 15/16: E3 (alle)/E2 (nur Mth)

Literatur: Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

120202028 Literatur- und Interpretationskunde II (Muwi)

Feldhordt

Seminar, ECTS: 3

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	13:00	15:00	09.04.2020		S010		

Kommentar: BA MW: MwB. I. d
 ab 2. Semester

Literatur: Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

120202014 Identität und Geschlecht im Musikvideo**Herr**

Blockveranstaltung, ECTS: 3-7, Max. Teilnehmer: 20

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Fr	Einzel	14:00	16:00	17.04.2020	17.04.2020	S104		
	Sa	Einzel	10:00	18:00	09.05.2020	09.05.2020	S102		
	So	Einzel	10:00	14:00	10.05.2020	10.05.2020	S102		
	Fr	Einzel	14:00	18:00	10.07.2020	10.07.2020	S104		
	Sa	Einzel	10:00	18:00	11.07.2020	11.07.2020	S104		

Kommentar: MA MW:
 DRM 1. I. c
 DRM 1.III.a bis Beginn WS 15/16
 HMM 1. III. a bis Beginn WS 15/16
 MKM 1. III. a bis Beginn WS 15/16
 DRM 2. I. b
 HMM 2. III. a bis Beginn WS 15/16
 MKM 2. II. a bis Beginn WS 15/16
 M.Mus. Prof.Performance: MW
 M.Mus. int.Mth/H: IMthH.VI I BA D/F: Musik und Medienwissenschaft

Bemerkung: Vorbesprechung Fr 17.4. 14-16 Uhr
 Anmeldungen an corinna.herr@rsh-duesseldorf.de

120202003 Musik in der Weimarer Republik**Höink**

Seminar u. Übung, ECTS: 4-7

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	14:00	16:00	16.04.2020		S102		

Kommentar: MA MW:
 DRM 1.I. b
 HMM 1. I.b / VI.b
 MKM 1. I. b
 DRM 2.I. a
 HMM 2. IV. a / IV. b
 MKM 2. I. a
 MA LA GyGe:
 Historische Musikwissenschaft

Literatur: Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

120202009 Musik und Politik im 15. und 16. Jahrhundert**Höink**

Seminar, ECTS: 4-7

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	09:00	11:00	16.04.2020		S102		

Kommentar: MA MW:
 DRM 1. I. a
 HMM 1. I. a
 HMM 1. VI. a
 MKM 1.I.a DRM 2.I.a
 HMM 2. I. a
 HMM 2. IV.b
 MKM 2. I. a MA LA
 GyGe: Historische Musikwissenschaft

Literatur: Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

120202012 Musikgeschichte im Überblick II (von 1750 bis zur Gegenwart)**Höink**

Vorlesung, ECTS: gemäß jeweiligem Modulhandbuch

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	16:00	18:00	09.04.2020		W110		

Kommentar: *Verpflichtend für alle Studiengänge Musik, 2. Semester*

Literatur: Ein Skript zur Vorlesung (samt Literaturempfehlungen) wird auf der E-Learning-Plattform bereitgestellt.

120202035 Ringvorlesung: Musik und Arbeit**Höink**

Vorlesung, ECTS: 3-4

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	woch	18:00	20:00	08.04.2020		W110		

Kommentar: BA MW: MwB. III.c
 BA LA GyGe ab Beginn WS18/19: 7.5
 BA LA GyGe bis Beginn WS 17/18: III.2.e
 BA LA GyGe bis Beginn WS 15/16: III.2.d
 B.Mus.MP ab Beginn WS 16/17: E2/E3
 B.Mus.MP bis Beginn WS 15/16: E3 (alle)/E2 (nur Mth)

Bemerkung: wechselnde Referentinnen und Referenten / Organisation: Prof. (stv.) Dr. Dominik Höink

120202013 Colloquium für Promovierende und Examenskandidat(inn)en**Höink, Jacob, Meyer**

Kolloquium, ECTS: 3-4

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	Block +SaSo	10:00	18:00	24.04.2020	25.04.2020	P124		
	-	Block +SaSo	10:00	18:00	26.06.2020	27.06.2020	P124		

Kommentar: BA MW:
 MwB.VI.a
 MA MW:
 DRM1.VIII
 HMM1.VIII
 MKM1.VIII DRM2.V
 HMM2.V
 MKM2.V MW Promotion

Bemerkung: Freitag/Samstag, 24./25. April, jeweils 10 bis 18 Uhr, Raum P124 Freitag/Samstag, 26./27. Juni, jeweils 10 bis 18 Uhr, Raum P124.

120202020 Johann Seb. Bachs frühe Kirchenkantaten (1707/08 - ca. 1715)**Klößner**

Seminar, ECTS: 4-7, Max. Teilnehmer: 20

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mo	woch	14:15	15:45	06.04.2020		S104		

Kommentar: MA MW:
 DRM 1. I. a
 HMM 1. I. a
 HMM 1. VI. a
 MKM 1.I.a DRM 2.I.a
 HMM 2. I. a
 HMM 2. IV.b
 MKM 2. I. a MA LA

GyGe: *Historische Musikwissenschaft*

Literatur: Literatur wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben. Vorbereitende Lektüre: siehe Aushang Mitte März 2020!

Voraussetzung: Deutschkenntnisse mindestens C 1. Regelmäßige Teilnahme an den Seminarsitzungen

120202026 Einführung in die (musik)theoretischen Grundlagen mittelalterlicher Musik**Klößner**

Seminar u. Übung, ECTS: 3 bis 5, Max. Teilnehmer: 12

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mo	woch	11:15	12:45	06.04.2020		S104		

Kommentar: BA MW:
 MwB. IV.a
 BA LA GyGe
 ab Beginn WS18/19: 7.5
 bis Beginn WS 17/18: III.2.e
 bis Beginn WS 15/16: III.2.d B.Mus.MP
 E2/E3

Literatur: Literatur wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben. Vorbereitende Lektüre: siehe Aushang Mitte März!

Voraussetzung: Deutschkenntnisse gemäß Studienordnungen, regelmäßige Teilnahme an den Seminarsitzungen.

120202032 Des Meisters ‚Hochamt‘? Richard Wagners Bühnenfestspiel "Parsifal" Klöckner

Blockveranstaltung, ECTS: 4-7, Max. Teilnehmer: 20

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mo	woch	16:15	17:45	06.04.2020		S104		

Kommentar:

MA MW:
 DRM 1. III. a ab Beginn WS 16/17
 DRM 1. III. b
 DRM 1. III. c HMM 1. III. a ab Beginn WS 16/17
 HMM 1. III. b
 HMM 1. III. c
 MKM 1. III a ab Beginn WS 16/17
 MKM 1. III. b
 MKM 1. III. c DRM 2.II. a
 HMM 2.III.a ab Beginn WS 16/17
 HMM 2. III. b
 MKM 2. II. a ab Beginn WS 16/17
 MKM 2. II. b MA/LA
 GyGe: Historische Musikwissenschaft

Literatur: Literatur wird zu Beginn der Veranstaltung bekanntgegeben. Einführende Lektüre: siehe Aushang Mitte März 2020!

Voraussetzung: Deutschkenntnisse mindestens C 1. Regelmäßige Teilnahme an den Seminarsitzungen.

120101009 "Sola Scriptura..." Quellenkunde für Studierende in Masterstudiengängen "Alte Musik" Kostujak

Seminar, ECTS: je nach Studiengang 2 oder 3, benotet (M.instr.), Max. Teilnehmer: 8

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	woch	14:30	15:30	08.04.2020		O104		

Kommentar: M.Mus. Instrumentalausbildung mit Schwerpunkt „Alte Musik“ M.A. MW: Musiktheorie M.Mus. Integrative Musiktheorie: Historische Musikwissenschaft

Literatur: Materialien werden im E-Learning-Portal bereitgestellt

Bemerkung: Bei mehrfacher Belegung dieses Kurses ist eine mehrfache Kreditierung nur bei Einreichung verschiedener Seminararbeiten möglich.

120202019 Orchestermanagement Lücke

Blockveranstaltung, ECTS: 3, Max. Teilnehmer: 15

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Fr	Einzel	09:30	17:30	08.05.2020	08.05.2020	S010		
	Fr	Einzel	09:30	17:30	15.05.2020	15.05.2020	S104		
	Fr	Einzel	09:30	17:30	05.06.2020	05.06.2020	S010		

Kommentar: MA MW: Kulturmanagement

DRM 1. IV.a/b
 DRM 1. VI.c
 HMM 1. V. b
 MKM 1. V. b
 DRM 2. III. a/b

Literatur: G. Mertens, Orchestermanagement, Wiesbaden 2010.

P. Glogner, P. Föhl (Hrsg.), Das Kulturpublikum, Wiesbaden 2010.

Bemerkung: Anmeldung unter: Kontakt@klangtext.de

119202036 Geschichte des Britpop Meyer

Seminar, ECTS: 4-7, Max. Teilnehmer: 20

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Di	woch	11:00	13:00	14.04.2020				

Kommentar:

MA MW:
 DRM 1. III. b
 DRM 1. III. c
 HMM 1. III. b
 HMM 1. III. c
 MKM 1. III. b
 MKM 1. III. c
 DRM 2. I. a
 HMM 2. III. b
 LA GyGe:

Historische Musikwissenschaft, Vertiefung

Literatur: Derek B. Scott: "The Britpop Sound". In: Andy Bennet & Jon Stratton (Hrsg.): "Britpop and the English Music Tradition". Farnham: Ashgate. 2010. James E. Perone: "Mods, Rockers and the Music of the British Invasion". Westport, Connecticut & London: Praeger. 2009.

120202001 Afrikanische Musik in postkolonialer Zeit

Meyer

Seminar u. Übung, ECTS: 4-7, Max. Teilnehmer: 20

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Di	woch	11:00	13:00	14.04.2020		S010		

Kommentar:

MA MW:
 DRM 1. V. b
 HMM 1. IV. b
 MKM 1. IV.a

HMM 2. II. b
 MKM 2. III. a Beginn ab WS 16/17
 MKM 2. II. a Beginn bis WS 15/16
 MKM 2. IV. A
 MA LA
 GyGe: Musikethnologie
 D/F Kulturtheorie

120202027 Geschichte der Populären Musik (ab ca. 1950)

Meyer

Seminar u. Übung, ECTS: 3-5

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	woch	16:00	18:00	15.04.2020		S010		

Kommentar:

BA MW: MwB. V.b
 BA LA
 GyGe ab Beginn WS18/19: 7.5
 GyGe bis Beginn WS 17/18: III.2.e
 GyGe bis Beginn WS 15/16: III.2.d
 MW D/F
 Musik und Medienwissenschaft
 Musik und Medien
 BA MP
 E2/E3

120202030 Analytische und klassifikatorische Instrumentenkunde

Meyer

Seminar, ECTS: 3

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	09:00	11:00	16.04.2020		S010		

Kommentar:

MwB.II.d; BmB.II.III (D/F)

120202031 Einführung in die Musikethnologie

Meyer

Seminar u. Übung, ECTS: 3, Max. Teilnehmer: 20

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Di	woch	09:00	11:00	14.04.2020		S010		

Kommentar:

BA MW: MwB. III.b

B.Mus.MP:
 ab Beginn WS 16/17: E2/E3
 bis Beginn WS 15/16: E3 (alle)/E2 (nur Mth)
 BA/LA:
 HRSGe bis Beginn WS 17/18: IV.2b
 GyGe: Vertiefung Musikwissenschaft

120202021 Studien zu Texten über Musik: Theorie und Praxis

Möller

Blockveranstaltung, ECTS: 3

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Fr	Einzel	10:00	12:00	15.05.2020	15.05.2020	S010		
	Sa	Einzel	10:00	16:00	06.06.2020	06.06.2020	S104		
	So	Einzel	10:00	16:00	07.06.2020	07.06.2020	S010		
	Sa	Einzel	10:00	16:00	13.06.2020	13.06.2020	S010		
	So	Einzel	10:00	16:00	14.06.2020	14.06.2020	S010		

Kommentar:

BA MW: MwB. V. c
 M.Mus.LvE: E 1.a

Literatur:

- Peter Overbeck: Musikjournalismus, Konstanz 2015
- Wolf Schneider: Deutsch für Profis, München 2001

120202022 Hauptvorlesung: Programmmusik vom 18. bis zum 20. Jahrhundert**Schmierer**

Vorlesung

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	09:00	11:00	02.04.2020		W110		

Kommentar: *B.Mus.Instr.: Interpretation II*
B.Mus.MT: Th.A.II

Literatur: Detlev Altenburg: Programmmusik, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Sachteil, Bd. 7, 1997, Sp. 1821–1844.

Bemerkung: Anmeldung erfolgte bereits im Wintersemester, da das Modul über ein Jahr geht. Die Teilnehmer müssen im Sommersemester eine Prüfungsvorbereitung machen, Termine stehen im Vorlesungsüberblicksplan, der in den ersten drei Vorlesungsstunden des Sommersemesters ausgeteilt wird.

Voraussetzung: abgeschlossene Grundlagen der Musikgeschichte

120202036 »Klänge und Düfte durchziehen die Abendluft«: Symbolismus im Lied um 1900**Schmierer, Dravenau**

Seminar u. Übung, ECTS: 3-5, Max. Teilnehmer: 20

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	11:00	13:00	02.04.2020		W110		

Kommentar: *MA MW:*
DRM 1.I. b
HMM 1. I.b / VI.b
MKM 1. I. b DRM 2.I. a
HMM 2. IV. a
HMM 2. IV. b
MKM 2. I. a MA/LA

Literatur: *GyGe: Historische Musikwissenschaft Offen für Bachelor sowie FB 3, Gesang / FB 1, Klavier und für Musikpädagogik*
 Eine Literaturliste wird in der ersten Seminarsitzung ausgeteilt.

Bemerkung: Anmeldung über Aushang

120202037 Wolfgang Amadeus Mozart: Die Da-Ponte-Opern**Schmitz**

Seminar u. Übung, ECTS: 3-4, Max. Teilnehmer: 12

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Di	Einzel	18:00	20:00	14.04.2020	14.04.2020	P124		
	Sa	Einzel	10:00	20:00	16.05.2020	16.05.2020	S102		
	Sa	Einzel	10:00	20:00	27.06.2020	27.06.2020	S102		

Kommentar: *BA MW:*
MwB. IV.a
BA LA GyGe
ab Beginn WS18/19: 7.5
bis Beginn WS 17/18: III.2.e
bis Beginn WS 15/16: III.2.d B.Mus.MP
E2/E3

120202034 Zwischen den Zeilen. Werk und Wirkung**Stahl**

Blockveranstaltung, ECTS: 4

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Sa	Einzel	10:00	18:00	25.04.2020	25.04.2020	S010		
	Sa	Einzel	10:00	18:00	09.05.2020	09.05.2020	S010		
	Sa	Einzel	10:00	18:00	06.06.2020	06.06.2020	S010		
	Sa	Einzel	10:00	18:00	20.06.2020	20.06.2020	S010		

Kommentar: *MA MW: Funktionale Texte*
DRM 1. VI. a
DRM 2. IV. a
HMM 1. V. a
MKM 1. V. a / VI.c
M.Mus.LvE: E 1.a / D1.c

Literatur: Reader

Bemerkung: bitte auch per E-Mail anmelden: christina.stahl@folkwang-uni.de

Voraussetzung: B2-Deutschzertifikat

120202033 Musiktheater in Süd-, Südost- und Ostasien **Winnen**

Seminar u. Übung, ECTS: 3-5, Max. Teilnehmer: 20

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Di	woch	16:00	18:00	14.04.2020		S102		

Kommentar:

BA MW: MwB. III.d
BA LA
GyGe ab Beginn WS18/19: 7.5
GyGe bis Beginn WS 17/18: III.2.e
GyGe bis Beginn WS 15/16: III.2.d
B.Mus.MP
ab Beginn WS 16/17: E2/E3
bis Beginn WS 15/16: E3 (alle)/E2 (nur Mth)

Literatur:

Wird im Seminar bekannt gegeben.

Musiktheorie

Veranstaltungen der Musiktheorie, sortiert nach Lehrenden. Bitte beachten Sie auch die Aushänge und die Angaben im Organizer.

120205001 Gehörbildung I (BA Komposition) Brennecke

Seminar u. Übung, ECTS: 2, Max. Teilnehmer: 6

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	n.V.							

Kommentar: *B.Mus. Integrative Komposition Theorie I Fortsetzungskurs*

120205005 Tonsatz 1 (B.A. LM, GyGe, 2. Sem) Brennecke

Gruppenunterricht, ECTS: 2

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	n.V.							

Kommentar: BA LM GyGe:
Dirigieren / Musiktheorie 1: Tonsatz 1
2. Semester Fortsetzungskurs

120205006 Interpretation III für Orchestermusiker*innen (2 Gruppen) Brennecke

Blockveranstaltung, ECTS: 3

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Di	Einzel	16:30	18:30	07.04.2020	07.04.2020	S203		
	Sa	Einzel			02.05.2020	02.05.2020			
	Fr	Einzel			15.05.2020	15.05.2020			
	Fr	Einzel			29.05.2020	29.05.2020			
	Fr	Einzel			05.06.2020	05.06.2020			
	Fr	Einzel			19.06.2020	19.06.2020			
	Fr	Einzel			10.07.2020	10.07.2020			

Kommentar: *B.Mus.MP: D.3a
B.Mus.Instrum.: Interpr. III
B.Mus.Ges./MT: WP
ab 5. Semester*

Bemerkung: **Einführung für beide Gruppen: Mi, 15.4. 10:00-11:30 Raum S203 Blocktermine (Kurs 1 jeweils von 9:30-13:30, Kurs 2 von 15:00-19:00, Raum S203) sind Samstag, 2.5. Freitag 15.5. Freitag, 29.5. Freitag, 5.6. Freitag, 19.6. Freitag 10.7. Verbindliche Anmeldung per Mail bis zum 10.4. per E-Mail an friedemann.brennecke@folkwang-uni.de.**

120205098 Tonsatz 2 (BA LA GyGe 4. Semester) 2 Gruppen Brennecke

Seminar u. Übung, ECTS: 4, Max. Teilnehmer: 7

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	n.V.							

Kommentar: *BA LM GyGe: II.2.e Tonsatz 2 4. Semester Fortsetzungskurs*

120205003 Gehörbildung I FB1/3 Bruttger

Seminar u. Übung, ECTS: 2, Max. Teilnehmer: 6

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	woch	14:45	15:30			Hörlabor		

Kommentar: *B.Mus. Instrumentalausbildung: Interpretation I
B.Mus. Gesang/Musiktheater: Theoretische Ausbildung I
2. Semester*

Literatur: wird bekannt gegeben

Bemerkung: Unterrichtsbeginn: siehe Aushang Raum S 201 und Hörlabor/PC-Raum
zusätzliche Übezeit am Computer

120205004 Musiktheorie I FB1/3**Bruttger**

Seminar, Max. Teilnehmer: 8

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
Gruppe 1	Mi	woch	11:30	13:00			S201		

Kommentar: *B.Mus. Instrumental- und Gesangs-Interpretation I, B.Mus. Gesang/Musiktheater - ThA.I 2. Semester*

Literatur: wird bekannt gegeben

Bemerkung: Unterrichtsbeginn: siehe Aushang Raum S 201 und Hörlabor/PC-Raum

120205053 Musiktheorie II FB 1/3**Bruttger**

Seminar

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	woch	10:30	11:30			S201		

Kommentar: *B.Mus. Instrumental- und Gesangs-Interpretation 2, B.Mus. Gesang/Musiktheater - ThA.II 4. Semester*

Literatur: wird bekannt gegeben

Bemerkung: Unterrichtsbeginn: siehe Aushang Raum S 201 und Hörlabor

120205061 Gehörbildung II FB1/3**Bruttger**

Seminar u. Übung

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	woch	14:00	14:45			Hörlabor		

Kommentar: *B.Mus. Instrumental- und Gesangs-Interpretation II, B.Mus. Gesang/Musiktheater: Theoretische Ausbildung II 4. Semester*

Literatur: wird bekannt gegeben

Bemerkung: Unterrichtsbeginn: siehe Aushang Raum S 201 und Hörlabor zusätzliche Übezeit am Computer

120205062 Gehörbildung II (LM GyGe)**Bruttger**

Seminar, Max. Teilnehmer: 6

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
Gruppe 1	Mi	woch	16:00	16:45			Hörlabor		
Gruppe 2	Mi	woch	16:45	17:30			Hörlabor		
Gruppe 3	Mi	woch	17:30	18:15			Hörlabor		
Gruppe 4	Mi	woch	18:15	19:00			Hörlabor		

Kommentar: *BA LM GyGe: II.2.d / VI.2.a (offen für BA LM HRG: III.2.c) 4. Semester*

Literatur: wird bekannt gegeben

Bemerkung: Unterrichtsbeginn: siehe Aushang Raum S 201 und Hörlabor zusätzliche Übezeit am Computer

120205066 Sonatenform(en) der Klassik - Fortsetzungskurs**Diemer**

Seminar u. Übung, ECTS: 4, Max. Teilnehmer: 7

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	n.V.							

Kommentar: *Tonsatz/Analyse B.Mus. Instr.: Interpretation II B.Mus. MT: Th.A.II 4. Semester*

Bemerkung: TeilnehmerInnen wie im letzten Semester
> Termine: neu! (statt Di 16.30h (Knappe) + Mi 11.30h (Richter))
> Zeiten und Listen zum Eintragen hängen ab Ende März an S 206
Unterrichtsbeginn ist der 6.4.2020, Raum S 206

120205005 Grundlagen der Musiktheorie - Fortsetzungs-Kurs

Diemer

Seminar u. Übung, Max. Teilnehmer: 7

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	n.V.							

Kommentar: Grundlagen der Musiktheorie*B.Mus. Fb2/ MP: D1.b**B.Mus. FB 3/ B.Mus.MT: Th.A. I.**2. Semester (Fortsetzungs-Kurs)*

Bemerkung: TeilnehmerInnen wie im letzten Semester > Termin für BA instr. + BA Gesang: statt Mo 14h (Frank) nun Mo 14.30-16.00h > Termin für BA IP/GP: statt Di 11h (Knappe) nun Do 13.00-14.30h Unterrichtsbeginn ist der 6.4.2020, Raum S 206

120205006 Musikalisches Hören / Gehörbildung 2 - Fortsetzungs-Kurs

Diemer

Seminar u. Übung, Max. Teilnehmer: 6

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	n.V.							

Kommentar: Musikalisches Hören / Gehörbildung*B.Mus. FB 1/ Instr.: Interpretation II**B.Mus. Fb 2/ MP: D2.a**B.Mus. FB 3/ B.Mus.MT: Th.A.II**4. Semester (Fortsetzungskurs)*

Bemerkung: TeilnehmerInnen wie im letzten Semester > Termine für BA IP/GP: statt Mo 9.30h (Richter) nun Mo 13.30-14.15h / Mi 13h (Richter) nun Mi 13.00-13.45h > Termine für BA instr. + BA Gesang: neue Zeiten statt Mo 16h (Frank) und Di 15h (Knappe). Termine und Listen zum Eintragen hängen ab Ende März an S 206 Unterrichtsbeginn ist der 6.4.2020, Raum S 206

120205008 Bach-Kantaten, Bach-Messen (Höranalyse) - Fortsetzungs-Kurs

Diemer

Seminar, Max. Teilnehmer: 6

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	n.V.							

Kommentar: *B.Mus. FB 3/ B.Mus.MT: Th.A.III**6. Semester (Fortsetzungs-Kurs)*

Bemerkung: TeilnehmerInnen und Unterrichtszeit wie im letzten Semester (Sie hatten Unterricht Mo 10h bei F. Frank). Unterrichtsbeginn ist der 6.4.2020, Raum S 206.

120205009 Grundlagen des musikalischen Hörens / Gehörbildung 1 - Fortsetzungs-Kurs

Diemer

Seminar u. Übung, Max. Teilnehmer: 6

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	n.V.							

Kommentar: Grundlagen des musikalischen Hörens*FB 1/ B.Mus. Instr.: Interpretation I**FB 2/ B.A. GyGe 3.5 & B.Mus. MP D1.a**FB 3/ B.Mus. MT: Th.A.I**1. Semester*

Bemerkung: TeilnehmerInnen wie im letzten Semester > Termine für BA instr. + BA Gesang: Mo 12h (Frank) nun Mo 12.00-12.45h / Di 14h (Knappe) nun Di 14.15-15.00h / Mo 18h (Frank) bitte zu Mo 12h oder Di 14.15h dazu! > Termine für GyGe: Mo 11h (Frank) nun Mo 11.00-11.45h / Mo 17h (Frank) nun Mo 17.10-17.55h / Do 9h (Nies) nun Do 9.15-10.00h / Do 15h (Nies) nun Do 15.00-15.45h Unterrichtsbeginn ist der 6.4.2020, Raum S 206.

120205010 Weltliche Chormusik der Romantik (Höranalyse + Praxis) - Fortsetzungskurs

Diemer

Seminar u. Übung, Max. Teilnehmer: 6

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	n.V.							

Kommentar: *MMus LvE, Stimme und Gehör / Gehörbildung D2 b**4. Semester*

Bemerkung: Termine wie vereinbart: Di 17.00-17.45h und Mi 9.35-10.20h Unterrichtsbeginn ist der 6.4.2020, Raum S 206

120205069 Perspektiven des Hörens (Einführung in die Höranalyse) - Fortsetzungskurs

Diemer

Seminar, ECTS: 4, Max. Teilnehmer: 6

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	n.V.							

Kommentar: *MMus LvE, Stimme und Gehör / Gehörbildung 1**2. Semester*

Bemerkung: Termin bleibt: Do 10.10-10.55h Unterrichtsbeginn ist der 6.4.2020, Raum S 206

120205041 Arrangieren, Instrumentieren, Komponieren, Produzieren (B.Mus. MP)

Eichner

Gruppenunterricht, ECTS: 3-4, Max. Teilnehmer: 4

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	n.V.							

Kommentar: *B.Mus. MP: G 1-4*

Bemerkung: siehe Aushang S 208: Termine zur Unterrichtseinteilung

120205042 Komponieren für die berufliche Praxis (B.A. LM GyGe)

Eichner

Gruppenunterricht, ECTS: 2, Max. Teilnehmer: 4

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	n.V.							

Kommentar: *BA LM: Musiktheorie 3 (5.2 bzw. II.3)*

Bemerkung: siehe Aushang S 208: Termine zur Unterrichtseinteilung

120205043 Komponieren für die berufliche Praxis (M.Ed. LA G)

Eichner

Gruppenunterricht, ECTS: 1, Max. Teilnehmer: 4

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	n.V.							

Kommentar: *M.Ed. LM G: I.1.d*

Bemerkung: siehe Aushang S 208: Termine zur Unterrichtseinteilung

120205044 Studiopraxis: Recording/Sequenzierung oder Durchführung des Masterprojekts

Eichner

Übung, ECTS: 3-4, Max. Teilnehmer: 4

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	n.V.							

Kommentar: *M.Mus.LvE: E2: Präsentation und Management, M1: Präsentation*

Bemerkung: siehe Aushang S 208: Termine zur Unterrichtseinteilung

120205045 Komponieren für die berufliche Praxis (B.A. LM G)

Eichner

Gruppenunterricht, ECTS: 1, Max. Teilnehmer: 4

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	n.V.							

Kommentar: *B.A.LM G: II.2.c*

Bemerkung: siehe Aushang S 208: Termine zur Unterrichtseinteilung

120205057 Komponieren für die berufliche Praxis (M.Ed. LM GyGe)

Eichner

Gruppenunterricht, ECTS: 2, Max. Teilnehmer: 4

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	n.V.							

Kommentar: *M.Ed. LM GyGe**II.b, III.c (WP-Modul B.1 / B.2)**1.-3. Semester*

Bemerkung: Termine n.V. Siehe Aushang S 208: Termine zur Unterrichtseinteilung

120203003 Vokalsatz-Techniken (a cappella und mit Bandbegleitung) in Rock, Pop und Jazz

Feckler

Seminar u. Übung, Max. Teilnehmer: 4

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
Gruppe 1	Mo	woch	14:00	15:30	06.04.2020		P031		
Gruppe 2	Mo	woch	15:30	17:00	06.04.2020		P031		

Kommentar: BA LM GyGe: II.3.c Komposition für die berufliche Praxis

Bemerkung: Anfänger: Montag 13.00 - 14.30

Fortgeschrittene: Montag 14.30 - 16.00

120205015 Partiturspiel

Hecker

Übung, Max. Teilnehmer: 7

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
Gruppe 1	Mo	woch	20:15	21:00	13.04.2020		V201		
Gruppe 2	Di	woch	08:30	09:15	07.04.2020		V201		

Kommentar: B.Mus. MP/Mth: B.3.

B.Mus.int.Mth: V.2 Offen für Interessierte anderer Fachrichtungen

Literatur: Bölsche: Schule des Partiturspiels, diverse Partituren von Sinfonien und Quartetten

Bemerkung: endgültige Zeitabsprache am Semesteranfang

Voraussetzung: Voraussetzung: regelmäßiges Vorbereiten auf den Unterricht, Klavier mindestens als Pflichtfach (Spiel z.B. von Präl./Fugen aus WK1/2 Bach, oder leichter Beethoven Sonaten)

120205038 Instrumentation/Arrangement

Hecker

Seminar, ECTS: 3+3, Max. Teilnehmer: 7

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Di	woch	14:00	15:30	07.04.2020		V201		

Kommentar: B.Mus.MP: Musiktheorie Spezialisierung (D.3a)

B.Mus.Instrum.: Interpr. III

B.Mus.Ges./MT: WP

ab 5. Semester

120205064 Grundlagen der Musiktheorie

Hecker

Seminar u. Übung, ECTS: 4, Max. Teilnehmer: 7

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
Gruppe 1	Di	woch	09:30	11:00	07.04.2020		V201		
Gruppe 2	Di	woch	11:45	13:15	07.04.2020		V201		

Kommentar: Grundlagen der Musiktheorie

Instr.: Interpretation I

B.Mus.MT: Th.A. I.

1. Semester

Literatur: Daniel: Der Choralatz bei Bach und seinen Zeitgenossen

Bemerkung: Endgültige Zeitabsprache am Semesteranfang

120205074 Grundlagen des musikal. Hörens (FB 1/3)

Hecker

Seminar u. Übung

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
Gruppe 1	Di	woch	11:00	11:45	07.04.2020				
Gruppe 2	Di	woch	13:15	14:00	07.04.2020				

Kommentar: FB 1

B.Mus. Instrumental: Interpretation I

B.Mus. Integrative Komposition:

FB 3

B.Mus. Gesang/MT: Th.A.I

2. Semester

Literatur: Kaiser, Kühn, Edlund, Mackamul,...

Bemerkung: endgültige Zeitabsprache am Semesteranfang

120101009 "Sola Scriptura..." Quellenkunde für Studierende in Masterstudiengängen "Alte Musik" Kostujak

Seminar, ECTS: je nach Studiengang 2 oder 3, benotet (M.instr.), Max. Teilnehmer: 8

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	woch	14:30	15:30	08.04.2020		O104		

Kommentar: M.Mus. Instrumental Ausbildung mit Schwerpunkt „Alte Musik“ M.A. MW: Musiktheorie M.Mus. Integrative Musiktheorie: Historische Musikwissenschaft

Literatur: Materialien werden im E-Learning-Portal bereitgestellt

Bemerkung: Bei mehrfacher Belegung dieses Kurses ist eine mehrfache Kreditierung nur bei Einreichung verschiedener Seminararbeiten möglich.

120205022 Instrumentenkunde Langemann

Seminar u. Übung

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	n.V.							

Kommentar: *B.Mus.MP: D1 (nur PO 203)*

BA MW: MwB.II.d

BA MW D/F: BMB.II.III.b

M. Ed LM GyGe: I.c (WP)

ab 1. Semester

Bemerkung: Voranmeldung per E-Mail: michael.langemann@folkwang-uni.de
Zwei Gruppen. Zeiten siehe Aushang / S 203

120205023 Instrumentation: Romantik Langemann

Seminar u. Übung

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	n.V.							

Kommentar: FB 1: Instr.: Interpretation III

FB 2: B.Mus. MP/ IP: D3.a

FB 3: B.Mus. MT: WP

Offen für Studierende der Masterstudiengänge.

ab 5. Semester

Bemerkung: Voranmeldung per Email: michael.langemann@folkwang-uni.de Zeiten siehe Aushang / S 203

120205088 Tonsatz 2 (LM GyGe) Langemann

Seminar u. Übung, ECTS: 4

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	n.V.							

Kommentar: *BA LM GyGe: II.2.e Tonsatz 2*

Bemerkung: Voranmeldung per Email: michael.langemann@folkwang-uni.de Zeiten siehe Aushang / S 203

120205104 Instrumentation: Haydn, Mozart, Beethoven Langemann

Seminar u. Übung

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	n.V.							

Kommentar: FB 1: Instr.: Interpretation III

FB 2: B.Mus. MP/ IP: D3.a

FB 3: B.Mus. MT: WP

Offen für Studierende der Masterstudiengänge.

ab 5. Semester

Bemerkung: Voranmeldung per Email: michael.langemann@folkwang-uni.de Zeiten siehe Aushang / S 203

120205013 Gehörbildung II (BA HGSGe) Nies

Seminar u. Übung, ECTS: 2, Max. Teilnehmer: 7

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Fr	woch	13:00	14:00	10.04.2020		V201		

Kommentar: BA LA HRSGe 5.4

Literatur: Clemens Kühn, Gehörbildung im Selbststudium

120205054 Liederschreiben / Arrangieren (M.Mus. MALvE, 2. Semester)

Nies

Seminar u. Übung

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	16:00	17:00	09.04.2020		V201		

Kommentar: *M.Mus.LvE: C.1.b (SK)***120205056 Gruppenimprovisation**

Nies

Gruppenunterricht

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	13:00	14:00	09.04.2020		S004		

Kommentar: B.Mus. MP (B2.c, B3.c, G1-4)
LM B.Mus / M.Ed. GyGe / GHR
offen für alle Studiengänge

120205058 Liederschreiben / Arrangieren 2 (M.Mus. MALvE, 4. Semester)

Nies

Seminar u. Übung, ECTS: 3

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
Gruppe 1	Do	woch	10:00	11:00	09.04.2020		V201		
Gruppe 2	Do	woch	17:00	18:00	09.04.2020		V201		

Kommentar: *M.Mus.LvE: C.2.b***120205050 Gehörbildung 2 (BA MW 4. Sem)**

Richter

Seminar u. Übung, ECTS: 2, Max. Teilnehmer: 6

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Fr	woch	13:00	14:00	17.04.2020		S204		

Kommentar: *BA MW: Gehörbildung 2*
4. Semester

Literatur: Kaiser, Kühn, Edlund, Mackamul,...

Bemerkung: Anmeldung über Aushang

120205065 Gehörbildung 2 (MP)

Richter

Seminar u. Übung, Max. Teilnehmer: 6

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
Gruppe 1	Di	woch	13:15	14:15	07.04.2020		S204		
Gruppe 2	Mi	woch	13:00	14:00	08.04.2020		S204		

Kommentar: *Gehörbildung*
B.Mus. MP: D2.a
4. Semester

Bemerkung: Anmeldung über Aushang

120205080 Tonsatz 1 (B.A. LM, GyGe, 2. Sem)

Richter

Gruppenunterricht, ECTS: 2

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
Gruppe 1	Di	woch	09:15	10:15	07.04.2020		S204		
Gruppe 2	Mi	woch	09:30	10:30	08.04.2020		S204		
Gruppe 3	Do	woch	09:00	10:00	09.04.2020		S204		

Kommentar: BA LM GyGe:
 Dirigieren / Musiktheorie 1: Tonsatz 1
2. Semester

Bemerkung: Anmeldung über Aushang

120205093 Gehörbildung 1 (BA MW)

Richter

Seminar u. Übung, ECTS: 2, Max. Teilnehmer: 6

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	woch	12:00	12:45	08.04.2020		S204		

Kommentar: *BA MW: Gehörbildung 1*
2. Semester

Bemerkung: Anmeldung über Aushang

120205094 Grundlagen der Musiktheorie 1 (BA MW) Richter

Seminar u. Übung, ECTS: 3, Max. Teilnehmer: 6

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	woch	10:30	12:00	08.04.2020		S204		

Kommentar: BA MW: MwB.II.a (Musiktheorie)
2. Semester

Bemerkung: Anmeldung über Aushang

120205095 Tonsatz 2 (BA MW) Richter

Seminar u. Übung, Max. Teilnehmer: 6

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Fr	woch	11:30	13:00	17.04.2020		S204		

Kommentar: BA MW: MwB.IV.c (Tonsatz 2)
2. Semester

Bemerkung: Anmeldung über Aushang

120205099 Tonsatz 2 - tonale und modale Jazzkomposition Richter

Seminar u. Übung, ECTS: 4, Max. Teilnehmer: 7

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Di	woch	11:45	13:15	07.04.2020		S204		

Kommentar: BA LM GyGe: Dirigieren / Musiktheorie 2: Tonsatz 2

Bemerkung: Anmeldung per E-Mail

120205103 Tonsatz/Analyse (BA MP 4. Sem) Richter

Seminar u. Übung, Max. Teilnehmer: 7

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
Gruppe 1	Di	woch	10:15	11:45	07.04.2020		S204		
Gruppe 2	Fr	woch	10:00	11:30	17.04.2020		S204		

Kommentar: B.Mus.MP/IP: D2 (Tonsatz/Analyse)
4. Semester

Literatur: Menke Kontrapunkt 1, Daniel Kontrapunkt, Grabner Grabner/Keller/Christensen GB-Lehren
Bemerkung: endgültige Zeitabsprache am Semesteranfang

120205031 Höranalyse für Hauptfächler Roth

Seminar u. Übung

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Di	woch	12:00	13:00	07.04.2020		S203		

Kommentar: Musiktheorie
M.Mus.int. Mth.: IV

120205032 Geschichte der Musiktheorie Roth

Seminar u. Übung, ECTS: 3

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Di	woch	15:30	16:30	07.04.2020		S203		

Kommentar: MA Int. Mth: Theoriebildung 1 bzw. 2

120205033 Kolloquium Musiktheorie Roth,Schlotfeldt

Kolloquium, ECTS: Siehe Prüfungsordnung

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Di	n.V.	18:00	19:30	07.04.2020		S202		

Kommentar: B.Mus.MP/Mth
BA MW/ Mth
M.Mus.int. Mth
MA MW/ Mth

120205081 Vokales 1500-2000 Roth

Seminar, ECTS: je nach Studiengang

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mo	woch	16:00	17:30	06.04.2020		S203		

Kommentar: BA LM GyGe: II.3.d bzw. BA LA GyGe 5.3
M.Ed. LM GyGe: II.b bzw. MA LA GyGe 2.2 Wahlpflicht 3
M.Ed. LM HRGe: Ia/b WP Mth 1/2 bzw. MA LA HRSGe 1.1/2 WP Mth 1/2
MA MP: D3.b Musiktheorie III Mth. Spez.
BA MW: MthB.III.1/2/3
MA MW: MthM.II.3
MA Int. Mth.: Analyse
B.Mus. Instr.: Interpretation III Musiktheorie 3

Literatur: Wird bekannt gegeben

Bemerkung: Raum: S203 oder S102

120205084 Alter Kontrapunkt für Komponisten und andere Interessierte Roth

Seminar u. Übung, Max. Teilnehmer: 8

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mo	woch	11:00	12:30	06.04.2020		S203		

Kommentar: B.Mus. Komposition (WP)
GyGe Tonsatz 2 (II.2.e)
offen für alle an hist. Satztechniken Interessierte!

Literatur: Johannes Menke, Kontrapunkt I (Laaber)

120205085 Tonsatz für Hauptfächler Roth

Seminar u. Übung, ECTS: 4, Max. Teilnehmer: 8

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Di	woch	14:00	15:30	07.04.2020		S203		

Kommentar: MA MW Musiktheorie
HMM2.II MA Integ. MT:
IMThH.II
Offen für andere Masterstudiengänge

Literatur: Wird bekannt gegeben

120205012 Improvisation Schlothfeldt, Senker

Gruppenunterricht, ECTS: siehe Studien- oder Modulhandbuch

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	12:00	13:00	09.04.2020		S004		

Kommentar: M.Ed. LM GyGe: I.1c WP2 bzw. MA LA GyGe 1.3 Wahlpflicht 2
M.Ed. LM HRGe: Ia/b WP Mth 1/2 bzw. MA LA HRSGe 1.1/2 WP Mth 1/2
M.Ed. LM G: I.1c WP1, I.2b WP2 bzw. MA LA G 1.3 WP1, 2.2 WP2
MA MP: B2.b und D3.a Musiktheorie III
B.Mus. Instr.: Interpretation III Musiktheorie 3
BA und MA Int. Komp.: Wahlpflicht

Bemerkung: Donnerstag, 12-13 Uhr (ggf. bis 13:30 Uhr in O210)

120205034 Analyse von Liedern Schlothfeldt

Seminar, ECTS: Siehe jeweilige Prüfungsordnung, Max. Teilnehmer: 12

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Di	woch	14:00	16:00	07.04.2020		S102		

Kommentar: BA LM GyGe: II.3.d bzw. BA LA GyGe 5.3
M.Ed. LM GyGe: II.b bzw. MA LA GyGe 2.2 Wahlpflicht 3
M.Ed. LM HRGe: Ia/b WP Mth 1/2 bzw. MA LA HRSGe 1.1/2 WP Mth 1/2
MA MP: D3.b Musiktheorie III Mth. Spez.
BA MW: MthB.III.1/2/3
MA MW: MthM.II.3
MA IntMth: IV.2
B.Mus. Instr.: Interpretation III Musiktheorie 3
Ab 5. Semester

120205036 Didaktik der Musiktheorie (M.Ed. GyGe/HRSGe) **Schlothfeldt**

Seminar, ECTS: Siehe Prüfungsordnung, Max. Teilnehmer: 6

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
Gruppe 1	Di	woch	16:00	18:00	07.04.2020		S202		

Kommentar: *M.Ed. LM GyGe: II.a bzw. MA LA GyGe 2.1*
M.Ed. LM GHRGe Ia/b WP Mth 1/2 bzw. MA LA HRSGe 1.1/2 Wahlpflicht Musiktheorie 1/2

120205037 Didaktik der Musiktheorie (B.Mus. MP Mth. & M.Mus. Mth.) **Schlothfeldt**

Seminar, ECTS: 3, Max. Teilnehmer: 6

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	woch	11:00	12:30	08.04.2020		S202		

Kommentar: *BA MP: Schwerpunkt MTH/KP: C3e) und C4a) Fachdidaktik KHF 2 Musiktheorie*
MA Int. Mth: SP Didaktik: Musiktheorie lehren 1a) Didaktik der Musiktheorie; SP Hist. Mth: Theoriebildung 1b) Didaktik der Musiktheorie, SP KIAP: Analyse/Didaktik c) Didaktik der Musiktheorie
Offen für Studierende mit Hauptfach Musiktheorie (LM GyGe, MW)
ab. 1. Semester

120205067 Komponieren im Museum Folkwang (mit Schüler*innen der Folkwang Musikschule) **Schlothfeldt**

Seminar, ECTS: 3

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	14:00	16:00	09.04.2020		S202		

Kommentar: Je nach Studiengang:
 Wahlpflicht, Wahlbereich, Profilbildung, Projekt/LAB etc.
 B.Mus. Musikpädagogik: C4 Unterrichtsdurchführung Spezialisierung *ab 3. Semester*

Bemerkung: Donnerstag, 14-16 Uhr 2 Samstage und 1 Sonntag im Mai/Juni im Museum Folkwang

120205105 Instrumentation - 19. Jahrhundert **Schlothfeldt**

Seminar u. Übung, Max. Teilnehmer: 6

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	woch	16:00	18:00	08.04.2020		S202		

Kommentar: *B.Mus. MP Mth/Kp D4c Instrumentation*
M.Mus. Int.Musiktheorie Satztechnik Instrumentation
ggf. offen für B.Mus. Instr.: Interpretation III Musiktheorie 3
Offen für Studierende mit HF Musiktheorie (MP, MW, LM GyGe)
ab 5. Semester

120205046 Höranalyse **Senker**

Seminar, ECTS: Siehe jeweilige Prüfungsordnung, Max. Teilnehmer: 6

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
Gruppe 1	Mi	woch	16:00	17:00	08.04.2020		V208		
Gruppe 2	Do	woch	15:00	16:00	09.04.2020		V208		

Kommentar: *B.Mus. MP: D.3a*
B.Mus. Instrum.: Interpr. III
B.Mus. Ges./MT: WP
Ab 5. Semester

120205047 Tonsatz 2 / Analyse (B.A. MW D/F) **Senker**

Seminar u. Übung, ECTS: 3, Max. Teilnehmer: 7

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	woch	17:00	18:30	08.04.2020		V208		

Kommentar: *B.A. MuWi DF: BMB.I.III Musikalische Grundlagen 2, Tonsatz 2/Analyse*
Ab 6. Semester

120205048 Musikalisches Hören 2 (B.A. MW D/F) **Senker**

Seminar u. Übung, ECTS: 3, Max. Teilnehmer: 7

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	woch	14:30	16:00	08.04.2020		V208		

Kommentar: *BA MW D/F: BMB.I.II Modul: Musikalische Grundlagen 1, Teilmodul: Musikalisches Hören 2*
Ab 4. Semester

120205092 Tonsatz 2 (B.A. MW D/F) **Senker**

Seminar u. Übung, ECTS: 3

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	16:15	17:45	09.04.2020		V208		

Kommentar: *B.A. MuWi DF: BMB.I.II Musikalische Grundlagen 1, Tonsatz 2
Ab 4. Semester*

120205059 Komponieren für die berufliche Praxis (GyGe) **Torkewitz**

Gruppenunterricht, ECTS: gemäß jeweiligem Modulhandbuch

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Di	n.V.							

Kommentar: *B.A. & M.Ed. LM Gyge
LA GyGe B.A. 2-Fach: Modul II.3 Teilmodul b LA GyGe B.A. 1-Fach SP MuPäd: Modul II.3 Teilmodul c LA GyGe
M.Ed 2-Fach und LA GyGe M.Ed 1-Fach SP MuPäd: - Studienbeginn bis SoSe16: Modul II Teilmodul b und Modul III
Teilmodul c - Studienbeginn bis WiSe16-WiSe18: Modul II Teilmodul b
- Studienbeginn ab SoSe18: Modul MA LA GyGe MP 2.2
ab 5. Semester*

Bemerkung: *Kleingruppen mit jeweils max. 4 TN Dienstags in S208 vorraussichtlich im 14tägigen Rhythmus, Uhrzeit n.V.
Anmeldung per Mail an jan@torkewitz.de*

Musikpädagogik / Didaktik

Veranstaltungen der Musikpädagogik / Didaktik, sortiert nach Lehrenden. Bitte beachten Sie auch die Aushänge und die Angaben im Organizer.

120201004 Kammermusik und Didaktik Kammermusik Baier

Seminar u. Übung, ECTS: je nach Studienordnung und Aufwand

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
Gruppe 1	Mi	woch	09:00	11:00	08.04.2020		S002		
	-	n.V.							

Kommentar: *B 3 / B 4 Künstlerische Praxis, Ensemblespiel, Kammermusik
C4.1 Musikpädagogik nach Rücksprache ab 4. Semester Offen für Studierende Musikwissenschaft mit künstlerischem Fach im Rahmen der verfügbaren Kapazitäten*

Bemerkung: 6 Gruppen. Anmeldung und Gruppeneinteilung am Mittwoch, 08.04.2020 um 13.30 Uhr in S 002, obligatorische Teilnahme Bevorzugte Einteilung von Studierenden, die bisher noch keinen Kammermusikunterricht hatten.

120201019 Allgemeine Didaktik Baier

Seminar, ECTS: 5

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mo	woch	10:00	12:00	06.04.2020		W110		

Kommentar: *B.Mus. MP / alle:
C1.2 Allgemeine Didaktik
ab 2. Semester*

Literatur: Anselm Ernst, Lehren und Lernen im Instrumentalunterricht (1991)
Ulrich Mahler, Wege zum Musizieren (2011)
Barbara Busch (HG), Grundwissen Instrumentalpädagogik (2016)

Bemerkung: Fortsetzung des Seminars vom Wintersemester Klausur am 13.07.2020, 10.00 - 13.00 Uhr

120201028 Wildes Lernen im Musizierenunterricht Baier

Seminar u. Übung, ECTS: Mit Hausarbeit 4 cr, ohne Hausarbeit 2 cr, Max. Teilnehmer: 16

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	woch	11:00	13:00	08.04.2020		S102		
	So	Einzel			03.05.2020	03.05.2020			

Kommentar: B.Mus. MP: C1, C2 ab 2. Semester

Bemerkung: mittwochs 11.00 - 13.00 Uhr Sonntag, 03.05.2020, ganztägig: Besuch Finalrunde Hochschulwettbewerb Musikpädagogik (<https://hwmp.hfmt-koeln.de>)

120201032 Allgemeine Didaktik Vertiefung Baier

Seminar u. Übung, ECTS: 2 Cr / 3 cr mit Hausarbeit, Max. Teilnehmer: 20

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mo	woch	12:00	13:00	06.04.2020		W110		

Kommentar: *PO ab 2016 C3.1
Ab 4. Semester*

Literatur: Barbara Busch (HG), Grundwissen Instrumentalpädagogik, 2016

Voraussetzung: Erfolgreicher Abschluss der "Allgemeinen Didaktik"

120201034 Musizieren mit Senior*innen Baier

Seminar, ECTS: je nach Prüfungsordnung, Max. Teilnehmer: 8

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mo	woch	15:00	17:00	06.04.2020		S006		

Kommentar: *B.Mus. MP:
C 4.2 Unterrichtsdurchführung Spezialisierung
C 4.1 Musikpädagogik Spezialisierung (PO bis 2016)
C 2.1 Musikpädagogik*

Bemerkung: In Zusammenarbeit mit dem Seniorenstift St. Andreas, Essen-Rüttenscheid S 006, ab 20.04.2020: Seniorenstift St. Andreas, Paulinenstr. 21, 45130 Esse

120201060 TV-Lehr- und Lern-Redaktion**Börsing, Hartung**

Seminar, ECTS: 9, Max. Teilnehmer: 25

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	woch	14:00	18:00	08.04.2020		P215		

Kurzkommentar:

Veranstaltungsort: P 215

Kommentar:

Anmeldung über frank.hartung@folkwang-uni.de

Literatur:

Werden im Unterricht bekannt gegeben.

Bemerkung:

Gefördert durch die Landesanstalt für Medien NRW

Leistungsnachweis:

Aktive und regelmäßige Teilnahme an den Redaktionssitzungen und den wöchentlichen Seminaren sind Voraussetzungen für die CP-Vergabe.

120201041 Fachdidaktik Klavier**Domnick**

Gruppenunterricht, ECTS: 2

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	woch	14:00	15:30	08.04.2020		S210		

Kommentar:

*B.Mus. MP/ IP Klavier : C3/C3.2**ab 5. Semester*

Bemerkung:

Allgemeine Fragen werden am 8.4. um 12.00 Uhr in Raum S210 beantwortet.

120201042 Fachgruppenspezifische Unterrichtsdurchführung Klavier**Domnick**

Gruppenunterricht, ECTS: 2

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	n.V.	18:00	19:30	08.04.2020		S210		

Kommentar:

*B.Mus. MP/ IP Klavier: C2/C2.3**ab 3. Semester*

Bemerkung:

Allgemeine Fragen werden am 8.4. um 12.00 Uhr in Raum S210 beantwortet.

120201062 Unterrichtsdurchführung Spezialisierung Klavier**Domnick**

Seminar u. Übung, ECTS: 6

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	woch	16:00	17:30	08.04.2020		S210		

Kommentar:

*B.Mus. MP: C4/C4.2: Unterrichtsdurchführung Spezialisierung**ab 7. Semester**Offen für alle Instrumentalisten und Sänger*

Literatur:

Wird in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben

Bemerkung:

Allgemeine Fragen werden am 8.4. um 12.00 Uhr in Raum S210 beantwortet.

120201005 Musikalische Früherziehung unter dem Aspekt "Musiklehre und Musikhören"**Hanisch**

Seminar, ECTS: gemäß jeweiligem Modulhandbuch

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mo	woch	10:00	12:00	20.04.2020		O204		

Kommentar:

*B.Mus. MP/EMP: C3, C4**Unterrichtsdurchführung EMP, IP**ab 5. Semester***120201006 Elementares Musizieren unter dem Aspekt "Musikhören und Musiklehre"****Hanisch**

Seminar, ECTS: gemäß jeweiligem Modulhandbuch

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mo	woch	09:00	10:00	20.04.2020		O204		

Kommentar:

*B.Mus. MP/EMP: C3, C4**Unterrichtsdurchführung EMP, IP, G**ab 5. Semester*

Literatur:

- Charlotte Fröhlich: HörRituale, Fidula-Verlag
- Lore Auerbach: Hören lernen – Musik erleben
- Gabriele Westhoff: Gespenster, Vivaldi und Meer
- Gabriele Westhoff: Djingalla – Das Buch
- div. Praxisbeispiele aus „Musikpraxis“,
- Musik und Tanz für Kinder, Lehrwerke für die MFE u.v.m.

120201008 Unterrichtsdurchführung Gitarre

Hilker-Kohl

Seminar u. Übung, ECTS: 2

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Fr	woch	11:00	12:30	17.04.2020		O120		

Kommentar: *B.Mus. MP/IP Gitarre: C2, C3 (C4)
ab 3. Semester*

Bemerkung: Freitags ab 11.00 Uhr, O120
Anmeldung über Aushang

120201009 Fachdidaktik Gitarre

Hilker-Kohl

Seminar u. Übung

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mo	woch	09:30	10:30	13.04.2020		O120		

Kommentar: *B.Mus. MP/IP Gitarre: C2, C3 (C4)
ab 3. Semester*

Bemerkung: Montags ab 9.30 Uhr, O120

120201010 Geschichte der Gitarre/Literaturkunde

Hilker-Kohl

Vorlesung

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mo	woch	10:30	11:30	13.04.2020		O120		

Kommentar: *B.Mus. MP: Profilbereich, Wahlbereich
Offen für alle Studiengänge*

Bemerkung: Montags ab 10.30, O120

120203005 Praxissemester Grundschule: Begleitveranstaltung Musik

Lutz

Seminar, ECTS: 3

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	n.V.							

Kommentar: LGM 5: Praxissemester - Schule und Unterricht forschend verstehen; Begleitung und Studienprojekt im Studienfach Musik

Literatur: Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Bemerkung: Blocktage (mittwochs) n. V. bzw. nach Vorgabe des ZLB der Universität Duisburg-Essen Raum n.V.

120201055 Professionelles Handeln wissenschaftsbasiert weiterentwickeln aus der Perspektive des Unterrichtsfachs Musik, vertieft

Lutz

Seminar, ECTS: 3

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	11:00	13:00	16.04.2020		P215		

Kommentar: *M.Ed. LA G: LGM 6.3 (PO ab 2018)
ab 4. Semester*

Literatur: Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

120203006 Berufsfeldpraktikum Begleitveranstaltung

Lutz

Seminar, ECTS: 2

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	08:45	10:45	16.04.2020		P215		

Kommentar: *LGB 7 Berufsfeldpraktikum; Teilmodul LGB 7.1
LA Grundschule Musik Ab 4. Semester*

Literatur: Hinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung

120203025 Resonanz aus musikpädagogischer Perspektive (als Wahlpflicht 1 oder 2, Musikdidaktik)**Lutz**

Seminar, ECTS: 2, Max. Teilnehmer: 15

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	Einzel	16:00	18:00	01.07.2020	01.07.2020	P124		Vorbereitungstreffen
	-	Block +SaSo			23.09.2020	27.09.2020			Blockveranstaltung in Mannheim

Kommentar: *LGM 1 Musikunterricht in der Grundschule 1; Teilmodul LGM 1.3 Wahlpflicht 1, Veranstaltung aus dem Bereich der Musikdidaktik
und: LGM 2 Musikunterricht in der Grundschule 2; Teilmodul LGM 2.2 Wahlpflicht 2, Veranstaltung aus dem Bereich der Musikdidaktik Lehramt Grundschule Musik ab 1. Semester*

Literatur: Hinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung

Bemerkung: Es handelt sich um eine Blockveranstaltung, die im September 2020 in Mannheim stattfindet. Informationen zu den Inhalten, zum Ablauf und zur Anmeldung erhalten die Studierenden per E-Mail im Laufe des Sommersemesters 2020.
Vorbereitungstreffen: Mi, 01.07.2020, 16-18 Uhr P 124 Blockveranstaltung 23.-27.09.2020 in Mannheim

120201012 Stimmbildung und Stimmphysiologie Teil 3/4**Mohr**

Blockveranstaltung, ECTS: 1, Max. Teilnehmer: 15

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Fr	Einzel	10:00	18:30	08.05.2020	08.05.2020	S104		

Kurzkommentar: (Woll)Decke, Isomatte o.ä. mitbringen

Kommentar: *B.Mus. MP/GP: Modul B2*

Literatur: Skript zur Veranstaltung

Bemerkung: Bitte eigene Isomatte oder Decke und bequeme Kleidung mitbringen.

120201013 Stimmbildung und Stimmphysiologie Teil 4/4**Mohr**

Blockveranstaltung, ECTS: 1, Max. Teilnehmer: 15

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Sa	Einzel	10:00	18:30	09.05.2020	09.05.2020	S104		

Kurzkommentar: (Woll)Decke, Isomatte o.ä. mitbringen

Kommentar: *B.Mus. MP/GP: Modul B2*

Literatur: Skript zur Veranstaltung

Bemerkung: Bitte eigene Isomatte oder Decke und bequeme Kleidung mitbringen.

120201061 Resonanz aus musikpädagogischer Perspektive (Ausgewählte Themen der Musikpädagogik)**Niegot**

Seminar u. Übung, ECTS: 2

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	Einzel	11:00	13:00	01.07.2020	01.07.2020	P124		

Kommentar: *MA LA HRSGe 2.2
MA LA GyGe 3.2
MA LA GyGe MP 3.2
MA LA GyGe MuWi 3.2
MA LA MTH 4.2
Ab 1. Semester*

Literatur: Hinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung

Bemerkung: Es handelt sich um eine Blockveranstaltung, die im vom 23. - 27. September 2020 in Mannheim stattfindet. Informationen zu den Inhalten, zum Ablauf und zur Anmeldung erhalten die Studierenden per E-Mail im Laufe des Sommersemesters 2020

120203007 Einführung in musikpädagogisches Denken**Niegot**

Vorlesung, ECTS: 2

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Di	woch	11:00	13:00	07.04.2020		V208		

Kommentar:

BA LA G 6.1
 BA LA HRSGe 6.2
 BA LA GyGe 6.2 Ab 1. Semester Offen für Interessierte anderer Studiengänge.

Literatur:

- Jank, W. (2009). Musik-Didaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen Scriptor.
- Krämer, R. D. (2004). Musikpädagogik. Eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner.
- Lehmann-Wermser, A. (2016). Musikdidaktische Konzeptionen: Ein Studienbuch. Augsburg: Wißner.
- Sachsse, M. (2014). Menschenbild und Musikbegriff: Zur Konstituierung musikpädagogischer Positionen im 20. und 21. Jahrhundert. Hildesheim: Olms.
- Schatt, P. W. (2007). Einführung in die Musikpädagogik. Darmstadt: WBG.
- Schulten, M. L., Lothwesen, K. S., Egermann, H., Harnischmacher, C., Kleinen, G., Kranefeld, U. et al. (2017). Methoden empirischer Forschung in der Musikpädagogik: Eine anwendungsbezogene Einführung. Münster, New York: Waxmann.
- Wallbaum, C. (2014). Perspektiven der Musikdidaktik: Drei Schulstunden im Licht der Theorien. Hildesheim, Zürich, New York: Olms.
- Eine ausführliche Literaturliste wird im Laufe des Semesters ausgehändigt.

Voraussetzung:

Die Vergabe der Credit Points setzt regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit an den Seminarsitzungen voraus.

120203008 Aspekte musikpädagogischer Diagnostik**Niegot**

Seminar, ECTS: 2

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Di	woch	09:00	11:00	07.04.2020		V208		

Kommentar:

B.A. LM: Diagnose und Förderung (Unterrichtsevaluation)
 BA LA HRSGe 8.1
 BA LA GyGe 7.3

Literatur:

Greuel, Thomas (2007): Theorie musikpädagogischer Diagnose. In: Greuel, Thomas (Hg.): In Möglichkeiten denken – Qualität verbessern. Auf dem Weg zu einer musikpädagogischen Diagnostik. Kassel: Bosse, S. 25-56. Hesse, I., & Latzko, B. (2011). Diagnostik für Lehrkräfte. Opladen u.a.: Budrich. Schmitt, M., & Gerstenberg, F. (2014). Psychologische Diagnostik kompakt. Beltz. Schulten, M. L., Lothwesen, K. S., Egermann, H., Harnischmacher, C., Kleinen, G., Kranefeld, U. et al. (2017). Methoden empirischer Forschung in der Musikpädagogik: Eine anwendungsbezogene Einführung. Münster, New York: Waxmann. Wallbaum, C. (2014). Perspektiven der Musikdidaktik: Drei Schulstunden im Licht der Theorien. Hildesheim, Zürich, New York: Olms. Eine ausführliche Literaturliste wird im Laufe des Semesters ausgehändigt.

Voraussetzung:

Die Vergabe der Credit Points setzt regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit an den Seminarsitzungen voraus.

120203011 Professionelles Handeln wissenschaftsbasiert weiterentwickeln aus der Perspektive von Musik als Unterrichtsfach**Niegot**

Seminar, ECTS: 3

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	09:00	11:00	09.04.2020		V208		

Kommentar:

MA LM GyGe 7.1
 MA LA GyGe MP 11.1
 MA LA GyGe MTH 9.1
 MA LA GyGe MuWi 8.1
 MA LA HRSGe 5.1. ab 4. Semester

Literatur:

Literatur wird mit Bezug auf die jeweilige Thematik bekannt gegeben.

Voraussetzung:

Die Vergabe der Credit Points setzt regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit an den Seminarsitzungen voraus.

120203012 „Im Gedenken an“: Trauer ohne Sentimentalität? - Musikalische Erinnerungspraxen als Fokus didaktischer Gegenstandsanalyse**Niegot**

Seminar, ECTS: 2

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	11:00	13:00	09.04.2020		V208		

Kommentar:

MA LM GyGe 3.1 (amtliche Bekanntmachung Nr. 327)

Literatur:

Literatur wird mit Bezug auf die jeweilige Thematik bekannt gegeben.

Bemerkung:

In Kooperation mit den Essener Domsingknaben: Probenbesuche im April 2020 sowie gemeinsamer Besuch des Domkonzerts „1945-2020 - Im Gedenken an das Ende des Krieges vor 75 Jahren“ der Essener Domsingknaben am Sonntag, den 10.05.2020 um 16.00 Uhr (W. A. Mozart: Requiem; A. Pärt: De profundis).

Voraussetzung:

Die Vergabe der Credit Points setzt regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit an den Seminarsitzungen voraus.

120201015 Unterrichtsdurchführung Violine/Viola**Norpoth-Weber**

Seminar u. Übung, ECTS: 3, Max. Teilnehmer: 10

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Fr	woch	14:00		17.04.2020				

Kommentar: *Fachdidaktik Violine/Viola**B.Mus.MP: C2**ab 4. Semester*

Bemerkung: Rathaus Werden, Werdener Markt 1, 45239 Essen, Raum 3

Voraussetzung: C2, Fachgruppendedidaktik

120201058 Fachdidaktik Violine/Viola**Norpoth-Weber**

Seminar u. Übung, ECTS: 3

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Fr	woch	13:15		17.04.2020				

Kommentar: *Fachdidaktik Violine/Viola**B.Mus.MP: C2**ab 4. Semester*

Literatur: Ivan Galamian Grundlagen und Methoden des Violinspiels, Unterägeri 1983, Lehrplan Violine/Viola des VdM, Conrad von der Goltz Orientierungsmodelle für den Violinunterricht, Regensburg 1975 Weitere Literatur wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben

Bemerkung: Ort:

Rathaus Werden

Werdener Markt 1

Raum 3

120201017 Musik-Improvisation und Videoclips**Olson**

Gruppenunterricht, ECTS: 2 - 3, je nach Teilmodul und Prüfungsform, Max. Teilnehmer: 10

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	10:00	11:00	23.04.2020		S104		

Kommentar: *B.Mus. MP*
*MP-IP-C4.a oder C4.b oder G 2-4 oder B2, B3, D3 / MP-GP-C4.a oder C4.b oder B2, B3 oder G2, G4 / MP-EMP-C4.c / MP-MTH-D3.d**andere mgl. nach Absprache**ab 3. Semester*

Literatur: Wird bekannt gegeben

Bemerkung: Anmeldung auch unter lesley.olson@folkwang-uni.de

Voraussetzung: Die Vergabe der Credit Points setzt regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit voraus.

120201046 Konzertvermittlung am Beispiel eines Programms an der Philharmonie Essen**Olson**

Gruppenunterricht, Max. Teilnehmer: 10

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	Einzel	12:00	13:30	23.04.2020	23.04.2020			
	-	n.V.							

Kommentar: *MP-IP-C4.a oder C4.b oder G 2-4 oder B2, B3, D3 / MP-GP-C4.a oder C4.b oder B2, B3 oder G2, G4 / MP-EMP-C4.c / MP-MTH-D3.d**andere mgl. nach Absprache**ab 3. Semester*

Literatur: Wird bekannt gegeben

Bemerkung: 23.04.2020, 12:00 Uhr - Terminabsprache Blockseminar: Termine werden unter den Teilnehmer*innen abgesprochen. Der Besuch eines der Konzerte (5./6. November 2020) mit einer Schulklasse ist verpflichtend. Anmeldung unter lesley.olson@folkwang-uni.de

Voraussetzung: Die Vergabe der Credit Points setzt regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit voraus.

120203015 Kolloquium für ExamenskandidatInnen und DoktorandInnen **Niegot, Orgass**

Blockveranstaltung

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	Einzel	17:00	20:00	16.04.2020	16.04.2020	V208		
	Do	Einzel	17:00	20:00	14.05.2020	14.05.2020	V208		
	Do	Einzel	17:00	20:00	18.06.2020	18.06.2020	V208		
	Do	Einzel	17:00	20:00	16.07.2020	16.07.2020	V208		

Kommentar: Promotionsstudien

Literatur: Wird themenbezogen während des Sommersemesters 2020 bekannt gegeben.

Bemerkung: Primär ist die Veranstaltung auf die Besprechung von Kapiteln aus in Arbeit befindlichen Dissertationen ausgerichtet. Obwohl die Betreuung von BA- und MA-Hausarbeiten den jeweiligen Studienordnungen entsprechend anders organisiert ist, sind wissenschaftlich besonders interessierte BA- und MA-Studierende als Gäste herzlich willkommen.

120201059 Unterrichtsdurchführung Spezialisierung Gesang **Plocher-Ottersbach**

Gruppenunterricht, ECTS: 4

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	woch	12:00	16:00	15.04.2020		O008		

Kommentar: *B.Mus. MP: C4***120205039 Improvisation Musik und Tanz** **Schlothfeldt, Horn-Steinmann**

Blockveranstaltung, ECTS: s. jeweilige Prüfungsordnung, Max. Teilnehmer: 8

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	n.V.							

Kommentar: M.Ed. LM GyGe: I.1c WP2 bzw. MA LA GyGe 1.3 Wahlpflicht 2
M.Ed. LM HRGe: Ia/b WP Mth 1/2 bzw. MA LA HRSGe 1.1/2 WP Mth 1/2
M.Ed. LM G: I.1c WP1, I.2b WP2 bzw. MA LA G 1.3 WP1, 2.2 WP2
MA MP: B2.b und D3.a Musiktheorie III
B.Mus. Instr.: Interpretation III Musiktheorie 3
BA und MA Int. Komp.: Wahlpflicht
MA Tanzkomposition Offen für BA Ges/MT: WP, BA MW

Bemerkung: Tanzsaal Zeitangaben folgen zeitnah.

120205067 Komponieren im Museum Folkwang (mit Schüler*innen der Folkwang Musikschule) **Schlothfeldt**

Seminar, ECTS: 3

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	14:00	16:00	09.04.2020		S202		

Kommentar: Je nach Studiengang:
Wahlpflicht, Wahlbereich, Profilbildung, Projekt/LAB etc.

Bemerkung: B.Mus. Musikpädagogik: C4 Unterrichtsdurchführung Spezialisierung ab 3. Semester
Donnerstag, 14-16 Uhr 2 Samstage und 1 Sonntag im Mai/Juni im Museum Folkwang

120205106 Körper in musikalischer Aktion. Hochschulübergreifendes Seminar der künstlerisch-pädagogischen Studiengänge **Schlothfeldt**

Seminar, ECTS: 3

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	Block			21.09.2020	25.09.2020			Staatliche Hochschule für Musik Trossingen

Kommentar: *B.Mus MP*
C2a Musikpädagogik, C4b Unterrichtsdurchführung Spezialisierung, G 1-4 Profilbildung bzw. Wahlbereich ab 1. Semester

Bemerkung: **Hochschulübergreifendes Seminar: Prof. Dr. Dierk Zaiser (Trossingen), Prof. Dr. Claudia Spahn (Freiburg), Prof. Dorothea Weise (Berlin)** Staatliche Hochschule für Musik Trossingen vom 21. September (14 Uhr) bis 25. September (13 Uhr) Max. 2 Teilnehmende pro Hochschule (insgesamt 30). **Anmeldung bis zum 30.04. über den Studiengangsbeauftragten erforderlich: matthias.schlothfeldt@folkwang-uni.de**

120201023 Fachdidaktik für Querflöte von Schultze

Seminar u. Übung

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	10:00	11:00	16.04.2020		O113		

Kommentar: *B.Mus MP: C2, C3
ab 3. Semester*

Bemerkung: Fortführung aus dem Wintersemester. Beginn nach Absprache.

120201037 Unterrichtsdurchführungen Querflöte von Schultze

Seminar u. Übung

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Fr	woch	16:00	19:00			TL 3.1		

Kommentar: *Unterrichtsdurchführung
B.Mus. MP (Holzbläser): C2, C3
ab 4. Semester*

Bemerkung: Fortführung aus dem Wintersemester. Beginn nach Absprache.

120202024 Kammermusik für BA Musikwissenschaft (Deutsch-Französisch) von Schultze

Gruppenunterricht

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	11:00	12:00	16.04.2020		O113		

Kommentar: *BA./M.A. MuWi*

Bemerkung: Fortführung aus dem Wintersemester. Beginn nach Absprache.

120203033 Stilgetreues elementares Arrangieren für Ensembles an Musik- und Grundschulen Schüring

Gruppenunterricht, ECTS: 3, Max. Teilnehmer: 15

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	woch	11:00	12:30	15.04.2020		S004		

Kommentar: *B. Mus. MP: Unterrichtsdurchführung Spezialisierung (C4)
offen für: Wahlbereich (G1 bis G4)
alle Instrumente, Klavier Haupt- und Nebenfach
ab 5. Semester*

Literatur: Während der Veranstaltung

120203019 Rap im Musikunterricht - Möglichkeiten der Förderung sprachlicher und musikalischer Kompetenzen Schwarz, Strobl

Seminar

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	14:00	16:00					

Kommentar: *nach Absprache anrechenbar, bei Lehramt GyGe insbes. in Modul III.2, Teilmodul 2d (Vertiefung Musikpädagogik)
sowie bei Lehramt HRSGe in Modul IV.2, Teilmodul 1b (musikalische Praxis), darüber hinaus auch anrechenbar als
Seminar aus dem Bereich DaZ / Zusatzzertifikat*

Literatur: Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Bemerkung: Es handelt sich um ein Seminar in Kooperation mit der Universität Duisburg Essen (ProDaZ) Anmeldung aber erwünscht bei daniela.schwarz@folkwang-uni.de Campus Universität Duisburg Essen (Raum und Beginn siehe Vorlesungsverzeichnis der UDE).

120203020 Das Praxissemester als Möglichkeit zur Konkretisierung eines wissenschaftlichen Forschungsinteresses - Begleitseminar zum Praxissemester Schwarz

Seminar, ECTS: 12

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	n.V.							

Kommentar: *BA LM GyGe: Begleitseminar zum Praxissemester*

2-F: IV

1-F: VII

1-F/Mth: IV

1-F/MuWi: XIII Offen für angemeldete Praxissemester-Studierende

Literatur: Literaturempfehlungen werden in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Bemerkung: Blocktage wie im Kalender der Uni DuE angegeben (4.3., 15.4., 24.6); Zeiten und Ort werden mit den TeilnehmerInnen vereinbart.

Voraussetzung: Anmeldung über das ZLB der Uni DuE

120203021 Didaktische Überlegungen und ihre Grundlagen mit Blick auf die Praxis**Schwarz**

Seminar, ECTS: 3

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	09:00	11:00	02.04.2020		S104		
	-	n.V.							

Kommentar: *BA LM GyGe: Berufsfeldpraktikum**2-F: 8 (IV)**1-F: VII**1-F/Mth: IV**1-F/MuWi: XIII*

Literatur: Literaturhinweise werden innerhalb der Veranstaltung gegeben.

Bemerkung: Anmeldung bitte bei Dr. Daniela Schwarz (daniela.schwarz@folkwang-uni.de) vorab per E-Mail

120203022 "Wer bin ich - und wenn ja, wie viele?" - Zum Verhältnis von Psychologie, Kunstschaffen und Didaktik**Schwarz**

Seminar, ECTS: 2

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	woch	09:00	11:00	08.04.2020		S010		

Kommentar: *MA LA GyGe 3.2 Ab. 1. Semester*

Literatur: Literaturhinweise werden in der Veranstaltung gegeben

Bemerkung: Bitte zur Koordination der genauen Zeiten bei daniela.schwarz@folkwang-uni.de anmelden! Bei zeitl. Schwierigkeiten kann das Seminar ggf. verlegt werden!

119201045 Fachgruppendidaktik Streicher**Schwarzenegger**

Seminar u. Übung

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	woch	15:00	16:00	08.04.2020				

Kommentar: *B.Mus MP C2**ab 3. Semester*

Bemerkung: Anmeldung unter annemieke.schwarzenegger@folkwang-uni.de

120201024 Fachdidaktik Violoncello**Schwarzenegger**

Seminar

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	woch	16:00	17:00	08.04.2020		TL 3.1		

Kommentar: *B.Mus.MP EMP/IP ab 3. Semester (C2,C3,C4)*

Literatur: u.a. - CelloSchulen und CelloMethoden - Unterrichts-Fachliteratur für alle Altersklassen

Bemerkung: Anmeldung unter annemieke.schwarzenegger@folkwang-uni.de

120201044 Unterrichtsdurchführung Violoncello**Schwarzenegger**

Seminar u. Übung

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	woch	17:00	18:00	08.04.2020		TL 3.1		

Kommentar: *Unterrichtsdurchführung**B.Mus / Dipl. MP/ IP Holzbläser: C2, C3 (C4)**ab 3. Semester*

Bemerkung: Anmeldung unter annemieke.schwarzenegger@folkwang-uni.de

120201050 Musikpädagogik**Steffen-Wittek**

Seminar u. Übung, ECTS: 4

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Di	woch	16:00	17:30	07.04.2020		S004		

Kommentar: *B.Mus. MP: C1, C2 / Musikpädagogik**Ab 1. Semester*Literatur:

- Dartsch, Michael et al (Hg.) (2018): Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen - Forschung - Diskurse, Münster: Waxmann

- Steffen-Wittek, Marianne/Weise, Dorothea/Zaiser, Dierk (Hg.) (2019): Rhythmik - Musik und Bewegung. Transdisziplinäre Perspektiven, Bielefeld: transcript

- Godoy, Inge/Leman, Marc (Hg.) (2010): Musical Gestures. Sound, Movement, and Meaning, New York: Routledge

120201051 Künstlerisches Hauptfach 2 EMP

Steffen-Wittek

Gruppenunterricht, ECTS: 10

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Di	woch	09:30	13:00	07.04.2020		O210		

- Kommentar: *B. Mus. MP (EMP): Künstlerisches Hauptfach 2 EMP (A4.2) ab 5. Semester*
- Literatur:
- Ribke, Juliane (1995): Elementare Musikpädagogik. Persönlichkeitsbildung als musikerzieherisches Konzept, Regensburg: Con Brio
 - Schaefer, Gudrun (1992): Rhythmik als interaktionspädagogisches Konzept, Solingen: Waldkauz
 - Steffen-Wittek, Marianne/Dartsch, Michael (Hg.) (2014): Improvisation - Reflexionen und Praxismodelle aus Elementarer Musikpädagogik und Rhythmik, Regensburg: Con Brio
 - Steffen-Wittek, Marianne/Weise, Dorothea/Zaiser, Dierk (Hg.) (2019): Rhythmik - Musik und Bewegung. Transdisziplinäre Perspektiven, Bielefeld: transcript

120203023 Big Band Leitung (Seminar)

Steinmeier

Gruppenunterricht, ECTS: 2

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Di	woch	18:00	19:00	21.04.2020		S002		

- Kommentar: B.A. LM: HRGe, GyGe: Big Band Leitung (II.1.e / II.3.a)
offen für alle Semester B.A. Musikwissenschaft: Künstlerisches Basismodul, Ensembleleitung
- Bemerkung: Offen für alle Studiengänge und Interessierte

120203024 Big Band Leitung (Einzelunterricht)

Steinmeier

Einzelunterricht, ECTS: 2

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Di	woch	17:30	18:00	21.04.2020		S002		

- Kommentar: BA LM: HRGe, GyGe: Big Band Leitung (II.1.e / II.3.a) offen für alle Semester
- Bemerkung: Termine für Einzelunterricht werden im Seminar verabredet

120203026 Big Band Leitung und Probe

Steinmeier

Gruppenunterricht, ECTS: 2

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Di	woch	19:00	21:00	21.04.2020		S008		

- Kommentar: BA LM: HRGe, GyGe: Big Band Leitung (II.1.e / II.3.a)
BA MW: Künstlerisches Basismodul, Ensembleleitung offen für alle Semester

120201025 Seminar für Fachdidaktik / Gesangspädagogik - Unterrichtspraxis 4. Semester

Turner

Seminar, ECTS: 3

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Fr	woch	12:00	14:00	17.04.2020		S102		

- Kommentar: *B.Mus.MP/ GP,EMP: C2*
ab 4. Semester Offen für alle gesangsorientierte Studierende
- Bemerkung: Anmeldung per Mail an noelletturner@me.com
- Voraussetzung: Zwei Semester Gesangsunterricht

120201026 Seminar für Fachdidaktik / Gesangspädagogik - Unterrichtspraxis, 6. Semester

Turner

Seminar, ECTS: 3

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Fr	woch	10:00	12:00	17.04.2020				

- Kommentar: *B.Mus./Dipl.MP/ GP/EMP: C3*
Offen für alle gesangsorientierte Studierende
ab 6. Semester
- Bemerkung: Anmeldung per Mail an noelletturner@me.com

120201020 Rhythmus, Bewegung, Lernen

Uher

Gruppenunterricht, Max. Teilnehmer: 20

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	09:00	11:00	09.04.2020		O204		

- Kommentar: *B.Mus. MP: C1 (G1)*
1. Semester
- Literatur: Rizzi, Werner. -Musikalische Animation Boppard und Salzburg 1988, -Start Ups, Fidula Verlag
- Voraussetzung: Bewegungsgerechte Kleidung

120201027 Fachdidaktik und Unterrichtsdurchführung Blechblasinstrumente **Veldhuis**

Seminar u. Übung

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Fr	woch	11:00	13:00	17.04.2020		O117		

Kommentar:

B. Mus MP: Fachdidaktik & Unterrichtsdurchführung Blechblasinstrumente (C2-C4)

Erziehungswissenschaft

Veranstaltungen der Erziehungswissenschaft, sortiert nach Lehrenden. Bitte beachten Sie auch die Aushänge und die Angaben im Organizer.

120207001 Kooperation Ankel

Blockveranstaltung, ECTS: 2-3, Max. Teilnehmer: 20

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Di	Einzel	16:30	18:30	07.04.2020	07.04.2020			
	-	n.V.							

Kommentar: *Erziehungswissenschaften*

B.Mus. MP: F1 / F2 Offen für BA/MA LM

Literatur: Literatur wird in der Einführungsveranstaltung bekannt gegeben.

Bemerkung: Blockseminar an zwei bis drei Samstagen, Einführungsveranstaltung am 7.4.2020, 16:30 Uhr in P 30. Termine werden in der Einführungsveranstaltung vereinbart.

Voraussetzung: Bereitschaft zur aktiven Teilnahme, Referat mit Thesenpapier (2 Credit Points), zusätzliche Hausarbeit (3 Credit Points)

120207002 Übung und Disziplin: Zur pädagogischen Problematik Bilstein

Seminar u. Übung, ECTS: 2

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	woch	09:00	11:00	15.04.2020		S102		

Kommentar: *LM GyGe/GHR: EW*

B.Mus.MP: F1, F2

Literatur: Wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben

120207003 Musik im Lebenslauf - musikalische Biographien Bilstein, Bleek

Blockveranstaltung

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	Einzel	11:00	12:30	13.05.2020	13.05.2020	S102		
	Do	Einzel	09:00	18:00	14.05.2020	14.05.2020	P124		
	Fr	Einzel	09:00	18:00	03.07.2020	03.07.2020	S104		

Kommentar: *LM GyGe/GHR: EW*

B.Mus.MP: F1, F2

Literatur: Wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

Bemerkung: Anmeldung und Vorbesprechung: 13. Mai 2020 11 Uhr Raum S 102 Block 1: 14. Mai 2020 9 - 18 Uhr in P 124
Block 1:: 3. Juli 2020 9 - 18 Uhr in S 104

Improvisation / Bewegung

Veranstaltungen der Improvisation / Bewegung, sortiert nach Lehrenden. Bitte beachten Sie auch die Aushänge und die Angaben im Organizer.

120205056 Gruppenimprovisation Nies

Gruppenunterricht

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	13:00	14:00	09.04.2020		S004		

Kommentar: B.Mus. MP (B2.c, B3.c, G1-4)
LM B.Mus / M.Ed. GyGe / GHR
offen für alle Studiengänge

120201017 Musik-Improvisation und Videoclips Olson

Gruppenunterricht, ECTS: 2 - 3, je nach Teilmodul und Prüfungsform, Max. Teilnehmer: 10

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	10:00	11:00	23.04.2020		S104		

Kommentar: B.Mus. MP
MP-IP-C4.a oder C4.b oder G 2-4 oder B2, B3, D3 / MP-GP-C4.a oder C4.b oder B2, B3 oder G2, G4 / MP-EMP-C4.c / MP-MTH-D3.d
andere mgl. nach Absprache
ab 3. Semester

Literatur: Wird bekannt gegeben

Bemerkung: Anmeldung auch unter lesley.olson@folkwang-uni.de

Voraussetzung: Die Vergabe der Credit Points setzt regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit voraus.

120203016 Bühnenarbeit: Praktische Einführung in die Musik-Theaterpädagogik Rohde

Blockveranstaltung, ECTS: 1-2

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Fr	Einzel	16:00	19:00	17.04.2020	17.04.2020			
	Sa	Einzel	10:00	19:00	18.04.2020	18.04.2020			
	So	Einzel	10:00	18:00	19.04.2020	19.04.2020			

Kommentar: M.Ed. LM
Künstlerisches Aufbaumodul, Wahlpflicht A.1
Künstlerisches Vertiefungsmodul, Wahlpflicht A.2 Offen für alle.

Literatur: Literaturliste in der ersten Sitzung

Bemerkung: Bitte unter frank.rohde@folkwang-uni.de oder frank.rohde@buehnen.koeln anmelden. Blockseminar: Fr, 17.4.2020, 16-19 Uhr, Sa, 18.4.2020, 10-19 Uhr, So, 19.4.2020, 10-18 Uhr. V 107 und S 102, siehe Aushang beim Pförtner

120201022 Sprecherziehung Ruppel

Gruppenunterricht, ECTS: 1 oder 2 (siehe Studien- oder Modulhandbuch)

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	n.V.							

Kommentar: M.Ed. LM G / GyGe: Wahlpflicht 1/2
B.Mus. MP: Sprecherziehung B1
B.A. MW (Gesang): Sprechen 1 / 2

Bemerkung: Donnerstag / Freitag Donnerstags 15:00 - 19:00 in O210
Freitags 15:00 - 19:00 in O204 Gruppeneinteilung nach Absprache mit der Dozentin Master Studierende sollen sich bitte möglichst früh per eMail melden unter susanne.ruppel@folkwang-uni.de

120205012 Improvisation Schlothfeldt, Senker

Gruppenunterricht, ECTS: siehe Studien- oder Modulhandbuch

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	12:00	13:00	09.04.2020		S004		

Kommentar: M.Ed. LM GyGe: I.1c WP2 bzw. MA LA GyGe 1.3 Wahlpflicht 2
M.Ed. LM HRGe: Ia/b WP Mth 1/2 bzw. MA LA HRSGe 1.1/2 WP Mth 1/2
M.Ed. LM G: I.1c WP1, I.2b WP2 bzw. MA LA G 1.3 WP1, 2.2 WP2
MA MP: B2.b und D3.a Musiktheorie III
B.Mus. Instr.: Interpretation III Musiktheorie 3
BA und MA Int. Komp.: Wahlpflicht

Bemerkung: Donnerstag, 12-13 Uhr (ggf. bis 13:30 Uhr in O210)

120205039 Improvisation Musik und Tanz **Schlothfeldt, Horn-Steinmann**

Blockveranstaltung, ECTS: s. jeweilige Prüfungsordnung, Max. Teilnehmer: 8

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	n.V.							

Kommentar: M.Ed. LM GyGe: I.1c WP2 bzw. MA LA GyGe 1.3 Wahlpflicht 2
 M.Ed. LM HRGe: Ia/b WP Mth 1/2 bzw. MA LA HRGe 1.1/2 WP Mth 1/2
 M.Ed. LM G: I.1c WP1, I.2b WP2 bzw. MA LA G 1.3 WP1, 2.2 WP2
 MA MP: B2.b und D3.a Musiktheorie III
 B.Mus. Instr.: Interpretation III Musiktheorie 3
 BA und MA Int. Komp.: Wahlpflicht
 MA Tanzkomposition Offen für BA Ges/MT: WP, BA MW

Bemerkung: Tanzsaal Zeitangaben folgen zeitnah.

120205106 Körper in musikalischer Aktion. Hochschulübergreifendes Seminar der künstlerisch-pädagogischen Studiengänge **Schlothfeldt**

Seminar, ECTS: 3

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	Block			21.09.2020	25.09.2020			Staatliche Hochschule für Musik Trossingen

Kommentar: *B.Mus MP*
C2a Musikpädagogik, C4b Unterrichtsdurchführung Spezialisierung, G 1-4 Profilbildung bzw. Wahlbereich ab 1. Semester

Bemerkung: **Hochschulübergreifendes Seminar: Prof. Dr. Dierk Zaiser (Trossingen), Prof. Dr. Claudia Spahn (Freiburg), Prof. Dorothea Weise (Berlin)** Staatliche Hochschule für Musik Trossingen vom 21. September (14 Uhr) bis 25. September (13 Uhr) Max. 2 Teilnehmende pro Hochschule (insgesamt 30). **Anmeldung bis zum 30.04. über den Studiengangsbeauftragten erforderlich: matthias.schlothfeldt@folkwang-uni.de**

120201020 Rhythmus, Bewegung, Lernen **Uher**

Gruppenunterricht, Max. Teilnehmer: 20

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	09:00	11:00	09.04.2020		O204		

Kommentar: *B.Mus. MP: C1 (G1)*
1. Semester

Literatur: Rizzi, Werner. -Musikalische Animation Boppard und Salzburg 1988, -Start Ups, Fidula Verlag
 Voraussetzung: Bewegungsg geeignete Kleidung

120206001 Improvisation für alle Instrumente **Uher**

Gruppenunterricht

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	n.V.							

Kommentar: *B.Mus. MP: B2 (Improvisation)*

Bemerkung: Stundenplanbesprechung: Di, 14. April, 12-13 Uhr, in O 204 für alle Gruppen

120206002 Unterrichtsdurchführung / Supervision / Didaktik: "Erwachsenen – Gruppe" **Uher**

Gruppenunterricht

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	n.V.							

Kommentar: *B.Mus. MP: G1-4, C4 (Spezialisierung Unterrichtsdurchführung)*

Bemerkung: Stundenplanbesprechung: Di, 14. April, 12-13 Uhr, in O 204 für alle Gruppen

120206003 Grundlagen: Performance in Musik und Bewegung **Uher**

Gruppenunterricht

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	n.V.							

Kommentar: *B.Mus. MP/EMP Pflichtfach ab 5.Sem.*

Bemerkung: Stundenplanbesprechung: Di, 14. April, 12-13 Uhr, in O 204 für alle Gruppen

120206004 Klavierimprovisation Uher

Übung

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	n.V.							

Kommentar: *B.Mus. MP: B2/B3 (B4), G: Improvisation / Klavierimprovisation*

Bemerkung: Stundenplanbesprechung: Di, 14. April, 12-13 Uhr, in O 204 für alle Gruppen

120206005 Körperarbeit - Präsenz - Ausdruck Uher

Einzelunterricht

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	n.V.							

Kommentar: *B.Mus. FB1: WP M.Mus. MP: G offen für alle Interessierten*

Bemerkung: Stundenplanbesprechung: Di, 14. April, 12-13 Uhr, in O 204 für alle Gruppen

120206007 Musik und Bewegung (LM M G) Uher

Gruppenunterricht

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	n.V.							

Kommentar: *M.Ed. LM G: I.1.a*

Literatur: wird im Kurs angegeben

Bemerkung: Stundenplanbesprechung: Di, 14. April, 12-13 Uhr, in O 204 für alle Gruppen

120206009 Wenn der Körper mitspielt – Einsatz von Bewegung, Stimme, Sprache im Musik/Instrumental – Gruppenunterricht Uher

Seminar

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	n.V.							

Kommentar: *B.Mus. MP: G 1-4 / C4.b (Spezialisierung / Profilbildung) Offen für alle Interessierten*

Bemerkung: Stundenplanbesprechung: Di, 14. April, 12-13 Uhr, in O 204 für alle Gruppen

120206010 "Bühnenarbeit": Improvisation/Performance in Bewegung - Sprache - Musik Uher

Gruppenunterricht

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	n.V.							

Kommentar: *M.Ed. LM GyGe: WP A.1-B.2 B.Mus. MP: G 1-4*

Bemerkung: Stundenplanbesprechung: Di, 14. April, 12-13 Uhr, in O 204 für alle Gruppen

120206011 Musik und Bewegung (EMP) Uher

Gruppenunterricht

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	n.V.							

Kommentar: *B.Mus. MP: B1*

Bemerkung: Stundenplanbesprechung: Di, 14. April, 12-13 Uhr, in O 204 für alle Gruppen

120206012 Rhythmus und Bewegen (M.Mus. LvE) Uher

Gruppenunterricht

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	n.V.							

Kommentar: *M.Mus.LvE (SK): D1*

Bemerkung: Stundenplanbesprechung: Di, 14. April, 12-13 Uhr, in O 204 für alle Gruppen

120206014 Korrespondenz: Bewegung / Tanzimprovisation - instrumentale Improvisation Uher

Gruppenunterricht

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	n.V.							

Kommentar: *B.Mus. MP: C4.a(Spezialisierung)**Offen für alle Interessierten*

Bemerkung: Stundenplanbesprechung: Di, 14. April, 12-13 Uhr, in O 204 für alle Gruppen

Chor / Chorleitung / Ensembleleitung

Veranstaltungen in Chor / Chorleitung / Ensembleleitung, sortiert nach Lehrenden. Bitte beachten Sie auch die Aushänge und die Angaben im Organizer.

120204006 Repertoirestudiendor (1,5 SWS) und Tutorium Grund- und Aufbaukurs Vokal (0,75 SWS) Breiding

Praktische Übung

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Fr	woch	13:30	15:00	17.04.2020		Torbogen		

Kommentar: LM GyGe
BA LM (Chorsingen)
M.Mus.LvE (1.-4. Sem.)
B.Mus. MP: B2, B3 (Chor)
Studiengänge mit Chorpflcht

Bemerkung: Gruppeneinteilung der Tutorien: 17.4.2020., 13.30 Uhr, Torbogensaal Tutorinnen: Sara Bodemann, Laura Kriese, Martin Zeidler

120204007 Folkwang Vokalensemble Breiding

Seminar

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Fr	woch	15:00	17:45	17.04.2020		Torbogen		

120204008 Probenpraxis / Übungsensemble Breiding

Gruppenunterricht

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Fr	woch	09:00	11:00	17.04.2020		Torbogen		

Kommentar: LM GyGe : A4 (1.-4. Sem.)
BA LM: II.1, II.2
M.Mus.LvE/CL: B1a, B2a (1.-4. Sem)
BA MW (CL: ChB.1. jeweils c/d)

120204009 Chorleitung für 3. Sem. LM GyGe Breiding

Gruppenunterricht

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	14:15	15:00	16.04.2020		W212		
	Do	woch	15:00	15:45	16.04.2020		W212		
	Do	woch	16:00	16:45	16.04.2020		W212		
	Fr	woch	11:15	12:00	17.04.2020		Torbogen		
	Fr	woch	12:00	12:45	17.04.2020		Torbogen		

Kommentar: BA LM GyGe: II.1, II.2

120204021 Kompaktseminar beim Knabenchor Hannover Breiding

Gruppenunterricht

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	n.V.							

Kommentar: für Studierende des Studiengangs MALvE, Studienrichtungen CL und SmK, LM GyGe

Bemerkung: Blockseminar 27.9.-3.10.2020

120204056 Chorleitung für 2. Sem. LM GyGe Breiding

Gruppenunterricht

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	10:15	11:00	16.04.2020		W212		
	Do	woch	11:00	11:45	16.04.2020		W212		

Kommentar: BA LM GyGe: II.1, II.2

Bemerkung: Chorleitung für 2. Sem. LM GyGe in zwei Gruppen. Gruppeneinteilung wie im WS 19/20 vereinbart.

120204061 Chorleitung Repertoirekunde: "Das Oratorium - Exemplarische Studien"**Breiding**

Seminar

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	12:00	13:00	16.04.2020		W212		

Kommentar: M.Mus.LvE: A1d, D2b (KM)
frei für andere Studiengänge, ab 1. Sem.

120204063 Konzertchor: MISSA – a-cappella-Vertonungen romantischer Komponisten**Breiding**

Gruppenunterricht

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	18:00	21:00	16.04.2020		Torbogen		

Bemerkung: Programm, Proben- und Konzertermine siehe Aushang

120203001 Bandarbeit (Anfänger)**Feckler**

Gruppenunterricht

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mo	woch	10:00	11:30	06.04.2020		P031		

Kommentar: M.Ed. LM GyGe: I.c - Bandarbeit Anfänger

120203002 Bandarbeit (Fortgeschrittene)**Feckler**

Gruppenunterricht

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mo	woch	12:30	14:00	06.04.2020		P031		

Kommentar: M.Ed. LM GyGe: I.c/III.c - Bandarbeit Fortgeschrittene

120204035 Solmisation**Hüsgen**

Blockveranstaltung, ECTS: 4, Max. Teilnehmer: 15

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	n.V.							

Kommentar: M.Mus.LvE/SK: A2.b
Ab 3. Semester

Bemerkung: Anmelden unter: anna.kortmann@gmx.de Beginn und Uhrzeit nach Vereinbarung, Raum V205

Voraussetzung: Abschluss des Moduls A1

120204055 Körperbewusstsein und Bühnenpräsenz**Joel**

Blockveranstaltung, ECTS: 2

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	n.V.							

Kommentar: M.Mus. Leitung vokaler Ensembles
E1

Bemerkung: Blockveranstaltung
Termin wird bekannt gegeben (überwiegend am Wochenende)
Ort: Aalto-Theater Anmelden unter: anna.kortmann@gmx.de

120204010 Dirigierunterricht GyGe**Schupp**

Gruppenunterricht

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Fr	woch	11:00	12:00	17.04.2020				

Kommentar: BA LM GyGe: Dirigieren / Musiktheorie - Dirigiertechnik & (Proben-)Methodik ab 1. Semester

120204034 Einzelunterricht Probenvor- und nachbereitung**Schupp**

Praktische Übung

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	n.V.	10:00	13:00			V205		

Kommentar: B.A. LM G
B.A. LM GyGe
M.Mus. LvE
Ab 1. Semester

Bemerkung: Individuelle Beratung. Bitte Aushänge an V205 beachten!

120204011 Kinderchorleitung 2 (B.A. LM G) Schepp

Gruppenunterricht, ECTS: 2, Max. Teilnehmer: 10

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Fr	woch	10:00	11:00	17.04.2020		V205		

Kommentar: *BA LM G: Modul: Chorarbeit 2 (Modul-Nr. III.1), Teilmodul: Kinderchorleitung 2 ab 5. Semester***120204012 Übungsensemble Schepp**

Gruppenunterricht, ECTS: 2, Max. Teilnehmer: 40

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	11:00	13:00	09.04.2020		Torbogen		

Kommentar: *Übungsensemble 1/2*
B.A. LM G / Gyge: II,1,b, III,2.b bzw. II.1c, II.2b
MMus LvE (SK): B1.a, B2.a

120204015 Folkwang FRAUENCHOR Schepp

Gruppenunterricht, ECTS: 2

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	18:00	20:00	09.04.2020		V101		

Kommentar: *BA LM G: III.1.c*
B.Mus. MP/EMP: B2, B3
MMus LvE (Modul: Chorsingen)
Ab. 3. Semester
Offen für andere Studiengänge.

Bemerkung: *Vorsingen erforderlich***120204016 Kinderchorleitung 1 (B.A. LM G) Schepp**

Gruppenunterricht, ECTS: 2, Max. Teilnehmer: 10

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Fr	woch	09:00	10:00	17.04.2020		V205		

Kommentar: *BA LM G: Chorarbeit 1 (Modul-Nr. III.1), Teilmodul: Kinderchorleitung 1 ab 3. Semester***120204027 Chorleitung und Methodik Schepp**

Gruppenunterricht, ECTS: 12, Max. Teilnehmer: 10

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	14:00	17:00	09.04.2020		V205		

Kommentar: *M.Mus.LvE SK: A1.b Kinderchorleitung (Grundlagen), Chorleitung und Methodik*
ab 1. Semester

Voraussetzung: *Abschluss des Moduls A1***120204033 Folkwang UPPER VOICES Schepp**

Praktische Übung, Max. Teilnehmer: 6

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	09:00	11:00			V205		

Kommentar: *B.A./M.Ed. LM G*
M.Mus LvE SmK

Bemerkung: *Ab 1. Semester*
Teilnahme nach Vereinbarung

120201063 Jazzensemble Steffens

Gruppenunterricht, ECTS: 2, Max. Teilnehmer: 10

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mo	14tägl	18:30	20:30			P031		

Kommentar: *B3 / B4 Kammermusik, Ensemblespiel BA MP ab 5. Semester*Bemerkung: *Beginn nach Absprache*

120204017 Orchester- und Ensembleleitung für GyGe-Studierende **Schmidt**

Gruppenunterricht

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
Gruppe 1	Mo	woch	11:00	12:00	06.04.2020		S002		
Gruppe 2	Mo	woch	12:30	13:30	06.04.2020		S002		
Gruppe 3	Mo	woch	15:00	16:00	06.04.2020		S002		
Gruppe 4	Mo	woch	16:00	17:00	06.04.2020		S002		
Gruppe 5	Di	woch	12:30	13:30	07.04.2020		S002		

Kommentar: *BA LM GyGe: II.3.a (Orchesterleitung) ab 5. Semester*
 Literatur: Kompendium Dirigieren 2019/20, Orchester- u. Ensembleliteratur, digitale Plattform Dirigieren (moodle)
 Bemerkung: andere Terminabsprachen durchaus noch möglich, Rücksprache unbedingt erbeten unter: ruth-felicitas.lehmann@folkwang.uni.de

120204022 Unterrichtszusatzangebot: Vorbereitung auf Orchesterdirigat (Universitätsorchester) und Ensembleprobeübung **Schmidt**

Gruppenunterricht

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Di	woch	16:00	17:00	07.04.2020				

Kommentar: *BA LM GyGe: II.3.a (Orchesterleitung)*
M.Mus.LvE : A1c, A2c
BA MW/CL: ChB.I.3
 Literatur: Kompendium Dirigieren 2019 und 2018, Orchester- u. Ensembleliteratur, digitale Plattform Dirigieren (moodle)
 Bemerkung: Zusatzangebot (nach Absprache im Unterricht) Optionale Veranstaltung als zusätzliches, offenes Unterrichtsangebot neben dem regulären Dirigierunterricht (nach Terminabsprache mit dem Dozenten): sie ist als Vorbereitung für die Probe/Nachdirigat vor dem Universitätsorchester Duisburg-Essen und Ensembleprobeübung (EPÜ) gedacht.

120204023 "Orchesterstunde" beim Universitätsorchester Duisburg-Essen **Schmidt**

Gruppenunterricht

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Di	n.V.	20:00	21:00	07.04.2020				

Kommentar: *BA LM GyGe: II.3.a (Orchesterleitung)*
M.Mus.LvE : A1c, A2c
BA MW/CL: ChB.I.3
 Literatur: Kompendium Dirigieren 2019, Orchester- u. Ensembleliteratur, digitale Plattform Dirigieren (moodle)
 Bemerkung: **Audi Maximum der Universität Duisburg-Essen** (Segeothstr./Grillostr.): Dienstag 20.00 - 21.00 Uhr (unregelmäßig, Termine werden noch gesondert im Unterricht angekündigt)

120204024 Orchester- und Ensembleleitung 1 für MALvE-Studierende (SmK) **Schmidt**

Gruppenunterricht, ECTS: 2

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
Gruppe 1	Mo	woch	10:00	11:00	06.04.2020		S002		
Gruppe 2	Mo	woch	17:30	18:30	06.04.2020		S002		
Gruppe 3	Di	woch	11:00	12:00	07.04.2020		S002		

Kommentar: *M.Mus.LvE/SmK: A1.c*
 Literatur: Kompendium Dirigieren 2019, Orchester- u. Ensembleliteratur, digitale Plattform Dirigieren (moodle)
 Bemerkung: andere Terminabsprachen durchaus noch möglich, Rücksprache unbedingt erbeten unter: ruth-felicitas.lehmann@folkwang.uni.de

120204026 Ensembleprobeübung (EPÜ) **Schmidt**

Gruppenunterricht

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mo	n.V.	19:00	20:30	06.04.2020				

Kommentar: *B.A. LM GyGe: II.3.a (Orchesterleitung)*
M.Mus.LvE : A1c, A2c
B.A. MW/CL: ChB.I.3
IMthK: V3
 Literatur: Kompendium Dirigieren 2019/20 und 18/19, Ensembleliteratur, Material digitale Plattform Dirigieren
 Bemerkung: Ensembleprobeübung montags 19.00 – max. 20.30 Uhr (jedoch unregelmäßig, Termine nach Absprache im Unterricht) In der Ensembleprobeübung (EPÜ) wird mit kleinen Instrumentalgruppen unterschiedlichster Besetzung gearbeitet. In diesem Rahmen werden auch verschiedene Instrumente von den Studierenden vorgestellt.

120203023 Big Band Leitung (Seminar)

Steinmeier

Gruppenunterricht, ECTS: 2

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Di	woch	18:00	19:00	21.04.2020		S002		

Kommentar: B.A. LM: HRGe, GyGe: Big Band Leitung (II.1.e / II.3.a)

offen für alle Semester B.A. Musikwissenschaft: Künstlerisches Basismodul, Ensembleleitung

Bemerkung: Offen für alle Studiengänge und Interessierte

120203024 Big Band Leitung (Einzelunterricht)

Steinmeier

Einzelunterricht, ECTS: 2

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Di	woch	17:30	18:00	21.04.2020		S002		

Kommentar: BA LM: HRGe, GyGe: Big Band Leitung (II.1.e / II.3.a) offen für alle Semester

Bemerkung: Termine für Einzelunterricht werden im Seminar verabredet

120203026 Big Band Leitung und Probe

Steinmeier

Gruppenunterricht, ECTS: 2

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Di	woch	19:00	21:00	21.04.2020		S008		

Kommentar: BA LM: HRGe, GyGe: Big Band Leitung (II.1.e / II.3.a)

BA MW: Künstlerisches Basismodul, Ensembleleitung offen für alle Semester

