



Modulhandbuch für den  
2-Fach-Masterstudiengang Musikwissenschaft, Zweitfach Chor- und  
Ensembleleitung, M.A.

zur Prüfungsordnung vom 28.09.2016

## Inhaltsverzeichnis

M-Ch-I.1	Künstlerisches Hauptfach 1 (= Teilmodul 1)	Seite 4
M-Ch-I.2	Künstlerisches Hauptfach 2 (= Teilmodul 2)	Seite 5
M-Ch-I.3	Künstlerisches Hauptfach 3 (= Teilmodul 3)	Seite 6
M-Ch-II.1	Beifach Klavier: BGP 1	Seite 7
M-Ch-II.2	Beifach Klavier: BGP 2	Seite 8
M-Ch-II.3	Beifach Klavier: BGP 3	Seite 9
M-Ch.III.1	Beifach Gesang 1	Seite 10
M-Ch.III.2	Beifach Gesang 2	Seite 11
M-Ch.III.3	Beifach Gesang 3	Seite 12

### **Ansprechperson für Studiengang:**

Prof. Dr. Andreas Meyer  
Musikwissenschaft  
Folkwang Universität der Künste  
Klemensborn 39  
45239 Essen  
Fon: +49 (0)201\_4903-124  
[andreas.meyer@folkwang-uni.de](mailto:andreas.meyer@folkwang-uni.de)  
[www.folkwang-uni.de](http://www.folkwang-uni.de)

### Abkürzungsverzeichnis:

ALLGEMEIN	MODULTYPEN	VERANSTALTUNGSARTEN	PRÜFUNGSFORMEN
Cr = ECTS-Credits	A = Aufbaumodul	E = Einzelunterricht	HA = Hausarbeit
PO = Prüfungs- ordnung	B = Basismodul	GR = Gruppenunterricht	K = Klausur
S = Selbststudium	P = Pflichtmodul	H = Hospitation	LN = Leistungsnachweis
SVP = Studien- verlaufsplan	W = Wahlmodul (optional)	PR = Projekt	M = mündliche Prüfung
SWS = Semester- wochenstunden	WP = Wahlpflichtmodul	SE = Seminar	PRO = Probe
WL = Workload	Z = Zusatzmodul	Ü = Übung	PK = Präsentation im Kolloquium
	SEMESTER	PRÜFUNGSARTEN	PP = Praktische Prüfung
	SoSe = Sommersemester	b = benotet	PRA = Präsentation
	WiSe = Wintersemester	u = unbenotet	R = Referat

### Mini-Glossar:

<b>GR(x)</b>	Gruppenunterricht mit der Gruppengröße x
<b>Kontaktzeit</b>	Gesamtdauer des Unterrichts während des gesamten Moduls in Zeitstunden
<b>SWS</b>	Semesterwochenstunde (1 SWS = 60 Minuten Unterricht pro Semesterwoche), d.h. 1 SWS entspricht 15h Kontaktzeit je Semester des Moduls
<b>Selbststudium</b>	Arbeitsaufwand für das Modul / Teilmodul in Stunden, die neben der Kontaktzeit von den Studierenden aufgewendet werden müssen, um das Modul erfolgreich abschließen zu können
<b>Teilmodule</b>	Lehrveranstaltungen im Modul
<b>WL</b>	Workload = Gesamtarbeitsaufwand für das Modul / Teilmodul in Stunden; der Workload ergibt sich aus der Summe von Kontaktzeit und Selbststudium

Modul-Nr.	Modulname							
M-Ch-I.1	Künstlerisches Hauptfach 1 (= Teilmodul 1)							
Semester				Turnus				
1. Semester				Regulärer Beginn jährlich zum WiSe				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
<b>Gesamt:</b>	1 Sem.	P	240	60 h ~ 4 SWS	180	u	8	
a) Chor- und Ensembleleitung 1	1 Sem.		150	15 h ~ 1 SWS	135	u	5	GR
b) Probenpraxis / Übungsensemble 1	1 Sem.		30	30 h ~ 2 SWS	0	u	1	GR
c) Orchesterleitung 1	1 Sem.		60	15 h ~ 1 SWS	45	u	2	GR
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau C1 PNDS						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		<p>Methodisch reflektierte praktische Erarbeitung von Chor- und Ensemblewerken; Ausdifferenzierung des dirigentischen Ausdrucksvermögens (Schlagtechnik, gestische Singleitung), Kenntnis von Methoden des Vom-Blatt-Singens und der Probentechnik, Kenntnis der Chor- wie Ensembleliteratur</p> <p>Lehrinhalte: Erarbeitung von Chor- und Ensemblewerken, Schlagtechnik und gestische Singleitung, Kenntnis der Chor- und Ensembleliteratur</p>						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		-						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der einzustudierenden Werke; bestandene studienbegleitende Teilmodulprüfung (s.u.)						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		Praktische Prüfung: Ensembleprobe (20 Minuten; studienbegleitend; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		8/120						

Modul-Nr.	Modulname							
M-Ch-I.2	Künstlerisches Hauptfach 2 (= Teilmodul 2)							
Semester				Turnus				
2. Semester				Jedes Semester (nach M-Ch.I.1)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
<b>Gesamt:</b>	1 Sem.	P	240	60 h ~ 4 SWS	180	u	8	
a) Chor- und Ensembleleitung 2	1 Sem.		150	15 h ~ 1 SWS	135	u	5	GR
b) Probenpraxis / Übungsensemble 2	1 Sem.		30	30 h ~ 2 SWS	0	u	1	GR
c) Orchesterleitung 2	1 Sem.		60	15 h ~ 1 SWS	45	u	2	GR
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Abschluss Teilmodul M-Ch.I.1						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		<p>Aufbauend auf und vertiefend zu M-Ch.I.1: Methodisch reflektierte praktische Erarbeitung von Chor- und Ensemblewerken; Ausdifferenzierung des dirigentischen Ausdrucksvermögens (Schlagtechnik, gestische Singleitung), Kenntnis von Methoden des Vom-Blatt-Singens und der Probentechnik, Kenntnis der Chor- und Ensembleliteratur</p> <p>Lehrinhalte: Aufbauend auf M-Ch.I.1: Erarbeitung von Chor- und Ensemblewerken, Schlagtechnik und gestische Singleitung, Kenntnis der Chor- und Ensembleliteratur</p>						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		-						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der einzustudierenden Werke; bestandene studienbegleitende Teilmodulprüfung (s.u.)						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		Praktische Prüfung: Ensembleprobe in c) (20 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		8/120						

Modul-Nr.	Modulname							
M-Ch-I.3	Künstlerisches Hauptfach 3 (= Teilmodul 3)							
Semester				Turnus				
3. Semester				Jedes Semester (nach M-Ch.I.2)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
<b>Gesamt:</b>	1 Sem.	P	270	60 h ~ 4 SWS	210	b	9	
a) Chor- und Ensembleleitung 3	1 Sem.		150	15 h ~ 1 SWS	135	b	5	GR
b) Probenpraxis / Übungsensemble 3	1 Sem.		30	30 h ~ 2 SWS	0	b	1	GR
c) Kinderchorleitung	1 Sem.		90	15 h ~ 1 SWS	75	b	3	GR
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss Teilmodule M-Ch.I.1 und M-Ch.I.2							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	<p>Aufbauend auf und vertiefend zu M-Ch.I.1 und M-Ch.I.2: Methodisch reflektierte praktische Erarbeitung von Chor- und Ensemblewerken; Ausdifferenzierung des dirigentischen Ausdrucksvermögens (sichere Beherrschung Schlagtechnik, gestische Singleitung), Kenntnis von Methoden des Vom-Blatt-Singens und der Probentechnik; Kenntnis der Chor-, Kinderchor-, Jugendchor- und Ensembleliteratur; Befähigung zur Einstudierung und Leitung einer Chor- oder Ensembleaufführung</p> <p>Lehrinhalte: Aufbauend auf M-Ch.I.1 und M-Ch.I.2: Erarbeitung von Chor- und Ensemblewerken sowie von Werken der Kinder- und Jugendchorliteratur, Schlagtechnik und gestische Singleitung (ggf. unter besonderer Berücksichtigung der Anforderungen bei Arbeit mit Kinder- und Jugendchören), Kenntnis der Chor-, Kinderchor-, Jugendchor- und Ensembleliteratur; Grundlagen der praktischen Solmisation</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der einzustudierenden Werke; bestandene Modulabschlussprüfung am Ende des Semesters (s.u.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Praktische Prüfung: Ensembleprobe am Ende des Semesters (20 Minuten; Kommissionsprüfung, abgenommen von einer Erstprüferin oder einem Erstprüfer, einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer und einer oder einem Kommissionsvorsitzenden; benotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	9/120							

Modul-Nr.		Modulname						
M-Ch-II.1		Beifach Klavier: BGP 1						
Semester				Turnus				
1. Semester				Regulärer Beginn jährlich zum WiSe				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
<b>Gesamt:</b>	1 Sem.	P	90	15 h ~ 1 SWS	75	u	3	
Blattspiel, Generalbass, Partiturspiel (BGP) 1	1 Sem.		90	15 h ~ 1 SWS	75	u	3	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau C1 PNDS						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		Die Studierenden sind zu rhythmisch fließendem und klanglich sensiblem Spiel von Musik unterschiedlicher Stilistik und Formen in der Lage. Die genaue Ausgestaltung des Unterrichts orientiert sich – in Absprache zwischen Lehrenden und Studierenden - an den Vorkenntnissen der Studierenden und den daraus ableitbaren Zielen des Unterrichts.						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		-						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Regelmäßige Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der zu spielenden Werke und Aufgaben; bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Semesters (s.u.)						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		Praktische Prüfung: Instrumentalvortrag am Ende des Semesters (10 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		3/120						

Modul-Nr.	Modulname							
M-Ch-II.2	Beifach Klavier: BGP 2							
Semester				Turnus				
2. Semester				Jedes Semester (nach M-Ch.II.1)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
<b>Gesamt:</b>	1 Sem.	P	90	15 h ~ 1 SWS	75	u	3	
Blattspiel, Generalbass, Partiturspiel (BGP) 2	1 Sem.		90	15 h ~ 1 SWS	75	u	3	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss Teilmodul M-Ch.II.1							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Aufbauend auf M-Ch.II.2: Die Studierenden sind zu rhythmisch fließendem und klanglich sensiblem Spiel von Musik unterschiedlicher Stilistik und Formen in der Lage. Die genaue Ausgestaltung des Unterrichts orientiert sich – in Absprache zwischen Lehrenden und Studierenden - an den Vorkenntnissen der Studierenden und den daraus ableitbaren Zielen des Unterrichts.							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Regelmäßige Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der zu spielenden Werke und Aufgaben; bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Semesters (s.u.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Praktische Prüfung: Instrumentalvortrag am Ende des 2. Semesters (10 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	3/120							

Modul-Nr.	Modulname							
M-Ch-II.3	Beifach Klavier: BGP 3							
Semester				Turnus				
3. Semester				Jedes Semester (nach M-Ch.II.2)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
<b>Gesamt:</b>	1 Sem.	P	90	15 h ~ 1 SWS	75	b	3	
Blattspiel, Generalbass, Partiturspiel (BGP) 2	1 Sem.		90	15 h ~ 1 SWS	75	b	3	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss Teilmodule M-Ch.II.1 und M-Ch.II.2							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Aufbauend auf und vertiefend zu M-Ch.II.1 und M-Ch.II.2: Die Studierenden sind zu rhythmisch fließendem und klanglich sensiblem Spiel von Musik unterschiedlicher Stilistik und Formen in der Lage. Die genaue Ausgestaltung des Unterrichts orientiert sich – in Absprache zwischen Lehrenden und Studierenden - an den Vorkenntnissen der Studierenden und den daraus ableitbaren Zielen des Unterrichts.							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Regelmäßige Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der zu spielenden Werke und Aufgaben; bestandene Modulabschlussprüfung am Ende des Semesters (s.u.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Praktische Prüfung: Instrumentalvortrag am Ende des Semesters (20 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; benotet); Wiedergabe einer vorbereiteten komplexeren Partitur sowie einer unvorbereiteten Partitur für gleiche Stimmen und Instrumente; Wiedergabe eines vorbereiteten komplexeren Klavierauszugs und eines unvorbereiteten Klavierauszugs; Modelle für das chorpraktische Klavierspiel							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	3/120							

Modul-Nr.	Modulname							
M-Ch-III.1	Beifach Gesang 1							
Semester				Turnus				
1. Semester				Regulärer Beginn jährlich zum WiSe				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
<b>Gesamt:</b>	1 Sem.	P	120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	
a) Einzelunterricht Gesang 1	1 Sem.		90	15 h ~ 1 SWS	75	u	3	E
b) Gesangsmethodik 1	1 Sem.		30	15 h ~ 1 SWS	15	u	1	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau C1 PNDS							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Kenntnis von Grundlagen der Stimmphysiologie und der Methodik der Stimmbildung; Entwicklung und Ausbildung der Stimme durch das Studium von Liedern und Arien sowie anspruchsvoller Chorstimmen Lehrinhalte: Erarbeitung von Vokalwerken mittlerer Komplexität und von anspruchsvollen Chorstimmen; Methodik der Stimmbildung; Grundlagen der Stimmphysiologie							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der singenden Werke und Aufgaben; bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Semesters (s.u.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Praktische Prüfung: Vokalvortrag am Ende des Semesters (10 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	4/120							

Modul-Nr.	Modulname							
M-Ch-III.2	Beifach Gesang 2							
Semester				Turnus				
2. Semester				Jedes Semester (nach M-Ch.III.1)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
<b>Gesamt:</b>	1 Sem.	P	120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	
a) Einzelunterricht Gesang 2	1 Sem.		90	15 h ~ 1 SWS	75	u	3	E
b) Gesangsmethodik 2	1 Sem.		30	15 h ~ 1 SWS	15	u	1	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss Teilmodul M-Ch.III.1							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	<p>Aufbauend auf und vertiefend zu M-Ch.III.1: Kenntnis von Stimmphysiologie und der Methodik der Stimmbildung; Entwicklung und Ausbildung der Stimme durch das Studium von Liedern und Arien sowie anspruchsvoller Chorstimmen</p> <p>Lehrinhalte:                      Aufbauend auf und vertiefend zu M-Ch.III.1: Erarbeitung von Vokalwerken mittlerer Komplexität und von anspruchsvollen Chorstimmen; Methodik der Stimmbildung; Grundlagen der Stimmphysiologie</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der singenden Werke und Aufgaben; bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Semesters (s.u.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Praktische Prüfung: Vokalvortrag am Ende des Semesters (10 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	4/120							

Modul-Nr.	Modulname							
M-Ch-III.3	Beifach Gesang 3							
Semester				Turnus				
3. Semester				Jedes Semester (nach M-Ch.III.2)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
<b>Gesamt:</b>	1 Sem.	P	90	15 h ~ 1 SWS	75	b	3	
Einzelunterricht Gesang 3	1 Sem.		90	15 h ~ 1 SWS	75	b	3	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss Teilmodule M-Ch.III.1 und M-Ch.III.2							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	<p>Aufbauend auf und vertiefend zu M-Ch.III.1 und M-Ch.III.2: Entwicklung und Ausbildung der Stimme durch das Studium von Liedern und Arien sowie anspruchsvoller Chorstimmen</p> <p>Lehrinhalte: Aufbauend auf und vertiefend zu M-Ch.III.1 und M-Ch.III.2: Erarbeitung von Vokalwerken mittlerer Komplexität und von anspruchsvollen Chorstimmen</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	<p>Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der singenden Werke und Aufgaben;</p> <p>bestandene Modulabschlussprüfung am Ende des Semesters (s.u.)</p>							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	<p>Praktische Prüfung: Vokalvortrag am Ende des Semesters (20 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; benotet)</p>							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	3/120							