



Modulhandbuch für den  
2-Fach-Masterstudiengang Musikwissenschaft, Studienrichtung  
Historische Musikwissenschaft, M.A.

zur Prüfungsordnung vom 28.09.2016

## Inhaltsverzeichnis

M-HM-2.I	Interpretation 1	Seite 4
M-HM-2.II	Wahlpflichtmodul: ENTWEDER Musiktheorie ODER Kulturelle Kontexte	Seite 5
M-HM-2.III	Interpretation 2	Seite 7
M-HM-2.IV	Interpretation 3	Seite 8
M-HM-2.V	Studienabschließendes Modul <i>M.A. Thesis</i>	Seite 9

### **Ansprechperson für Studiengang:**

Prof. Dr. Andreas Meyer  
Musikwissenschaft  
Folkwang Universität der Künste  
Klemensborn 39  
45239 Essen  
Fon: +49 (0)201\_4903-124  
[andreas.meyer@folkwang-uni.de](mailto:andreas.meyer@folkwang-uni.de)  
[www.folkwang-uni.de](http://www.folkwang-uni.de)

### Abkürzungsverzeichnis:

ALLGEMEIN	MODULTYPEN	VERANSTALTUNGSARTEN	PRÜFUNGSFORMEN
Cr = ECTS-Credits	A = Aufbaumodul	E = Einzelunterricht	HA = Hausarbeit
PO = Prüfungs- ordnung	B = Basismodul	GR = Gruppenunterricht	K = Klausur
S = Selbststudium	P = Pflichtmodul	H = Hospitation	LN = Leistungsnachweis
SVP = Studien- verlaufsplan	W = Wahlmodul (optional)	PR = Projekt	M = mündliche Prüfung
SWS = Semester- wochenstunden	WP = Wahlpflichtmodul	SE = Seminar	PRO = Probe
WL = Workload	Z = Zusatzmodul	Ü = Übung	PK = Präsentation im Kolloquium
	SEMESTER	PRÜFUNGSARTEN	PP = Praktische Prüfung
	SoSe = Sommersemester	b = benotet	PRA = Präsentation
	WiSe = Wintersemester	u = unbenotet	R = Referat

### Mini-Glossar:

<b>GR(x)</b>	Gruppenunterricht mit der Gruppengröße x
<b>Kontaktzeit</b>	Gesamtdauer des Unterrichts während des gesamten Moduls in Zeitstunden
<b>SWS</b>	Semesterwochenstunde (1 SWS = 60 Minuten Unterricht pro Semesterwoche), d.h. 1 SWS entspricht 15h Kontaktzeit je Semester des Moduls
<b>Selbststudium</b>	Arbeitsaufwand für das Modul / Teilmodul in Stunden, die neben der Kontaktzeit von den Studierenden aufgewendet werden müssen, um das Modul erfolgreich abschließen zu können
<b>Teilmodule</b>	Lehrveranstaltungen im Modul
<b>WL</b>	Workload = Gesamtarbeitsaufwand für das Modul / Teilmodul in Stunden; der Workload ergibt sich aus der Summe von Kontaktzeit und Selbststudium

Modul-Nr.	Modulname							
M-HM-2.I	Interpretation 1							
Semester				Turnus				
1. Semester				jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
<b>Gesamt:</b>	1 Sem.	P	330	60 h ~ 4 SWS	270	b	11	
a) Werk/Gattung/Epoche 1: Musik vor 1800	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE
b) Notation und Editionstechnik	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE
c) Schriftliche Hausarbeit zu Thema aus a) oder b) (15-20 Seiten, benotet)			90	0 h ~ 0 SWS	90	b	3	
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Bestandene Bachelorprüfung; Sprachkenntnisse C1 nach PNDS							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	<p>Die Studierenden können Fragen aus verschiedenen Bereichen der (v.a. abendländischen) Musikgeschichte bestimmen und ihre Relevanz für die Forschung einschätzen. Sie können sowohl das Fortbestehen alter Traditionen bis zur Gegenwart als auch Brüche bzw. Fremdgewordenes identifizieren. (Beispielsweise sind sie in der Lage, Zusammenhänge und Differenzen von Praktiken usuellen, improvisatorischen und artifiziellen Musizierens darzustellen und problembezogen zu diskutieren.)</p> <p>Die Studierenden können Quellen in älteren oder fremdkulturellen Aufzeichnungssystemen in gängige moderne Notation transkribieren bzw. zum Zweck einer Edition aufbereiten. Sie zeigen dabei praktische Kenntnisse von Arbeitstechniken in Bezug auf historisch oder kulturell entfernte Quellen.</p>							
a)	Ausgewählte Themen der Musikgeschichte unterschiedlicher Jahrhunderte mit aktuellem Forschungsbezug							
b)	Veranstaltung aus dem Bereich Notationskunde oder dem Bereich Editionstechnik, in der ein ausgewählter Aspekt vorgestellt und mit praktischem Bezug eingeübt wird (z.B. Neumennotation, Weiße Mensuralnotation, Notationssysteme fremder Musikkulturen bzw. Edition von Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen, Edition von Musikerbriefen)							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Veranstaltungen aus M-HM-2.I anrechenbar für andere musikbezogene Studiengänge							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Referat in a) (30 Minuten, unbenotet); Übungsportfolio mit Aufgaben zu b) (unbenotet) Erstellung Schriftliche Hausarbeit (15-20 Seiten, benotet) (= Ergänzender Modulbestandteil c), s.o.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Schriftliche Hausarbeit (= Ergänzender Modulbestandteil c), s.o.)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	11/120							

Modul-Nr.	Modulname							
M-HM-2.II	Wahlpflichtmodul: ENTWEDER Musiktheorie ODER Kulturelle Kontexte							
Semester				Turnus				
1.-2. Semester				jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
<b>Gesamt:</b>	2 Sem.	WP	240	60 h ~ 4 SWS	180	b	8	
ENTWEDER								
a) Historischer Tonsatz 1	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	b	4	SE oder Ü
b) Historischer Tonsatz 2	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	b	4	SE oder Ü
ODER								
a) Systematische Musikwissenschaft	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	b/u	4	SE
b) Musikethnologie	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	b/u	4	SE
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Bestandene Bachelorprüfung; Sprachkenntnisse C1 nach PNDS							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	ENTWEDER <i>Musiktheorie:</i> Die Studierenden haben Kenntnisse im Bereich der Beziehungen zwischen Musiktheorie und Kompositionsgeschichte erworben. Sie sind in der Lage, sich komplexen Musikwerken analytisch zu nähern und eigene Satz-, Harmonie- und Kontrapunktaufgaben nach stilistischen Vorgaben eigenständig zu lösen. Die Studierenden können Interdependenzen von musiktheoretischen Systemen und Kompositionen in der Musikgeschichte erklären, theoriegeschichtliche Phänomene in ihre Kontexte einordnen und diese adäquat in unterschiedlichen Formen präsentieren. Lehrinhalte: Einübung historischer Satztechniken, Anfertigen von Stilkopien ODER <i>Kulturelle Kontexte:</i> Die Studierenden sind vertraut im Umgang mit sozial-, human- und kulturwissenschaftlichen Fragestellungen und können musikalische Phänomene kontextbezogen erfassen und interpretieren. Sie sind in der Lage, Quellen zu den relevanten Themen zusammenzustellen und aktuelle Themen der Systematischen Musikwissenschaft und Musikethnologie unter theoretischen und empirischen Gesichtspunkten sowie unter Berücksichtigung interdisziplinärer Vorgehensweisen zu erarbeiten und darzustellen. Zudem haben sie gelernt, an kontrovers geführten Fachdiskussionen teilzunehmen und Stellung zu beziehen, wodurch ihre Kommunikationskompetenzen weiter gestärkt werden. Berufsbezogene Anwendungsgebiete jenseits des akademischen Rahmens ergeben sich im Bereich des Musikjournalismus, in dem Texte über Musik als soziokulturelles Ereignis an Bedeutung gewonnen haben. Durch Spezialisierung mit nachfolgender Weiterqualifikation ergeben sich Perspektiven z.B. in den Bereichen Raumakustik, Musik und Medizin, Ausstellungswesen. Lehrinhalte: Forschungsrelevante Gegenstände aus Musikethnologie, Musikpsychologie, Musiksoziologie, Musikästhetik bzw. Populärmusikforschung; aktuelle Konzepte, Methoden und Inhalte kulturwissenschaftlicher Forschung.							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							

<b>Voraussetzungen für die Cr-Vergabe</b>	
Gesamt:	ENTWEDER Musiktheorie: Mappe (Portfolio) (s.u.) ODER Kulturelle Kontexte: Referat (s.u.)
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	
Gesamt:	ENTWEDER Musiktheorie: Mappe (Portfolio) mit Aufgaben zu a) und b) (benotet) ODER Kulturelle Kontexte: Referat in a) oder b) (30 Minuten, benotet)
<b>Zusammensetzung der Modulnote &amp; Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs</b>	
Gesamt:	8/120

Modul-Nr.	Modulname							
M-HM-2.III	Interpretation 2							
Semester				Turnus				
2. Semester				jährlich (Start im SoSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
<b>Gesamt:</b>	1 Sem.	P	330	60 h ~ 4 SWS	270	b	11	
a) Musiktheater 1	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE
b) Musiktheater 2 / Musik und Medien	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE
c) Schriftliche Hausarbeit zu Thema aus a) oder b) (15-20 Seiten, benotet)			90	0 h ~ 0 SWS	90	b	3	
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Bestandene Bachelorprüfung; Sprachkenntnisse C1 nach PNDS							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	<p>Die in M-HM-2.I erworbenen Kompetenzen werden, auf Musiktheater und Musik im Verbund mit szenischem oder medialem Handeln fokussiert, in weiteren Feldern dramaturgischer Prozesse und Handlungsfelder kontextualisiert. Die Studierenden vermögen nun reflektierte, eigenständige dramaturgische Konzepte für verbundene Kunstformen und -praktiken zu entwickeln, zu kommunizieren und Vorstellungen zur praktischen Umsetzung zu erarbeiten, indem sie mit den Parametern von Performanz als medialem interpretatorischen Akt sowohl im künstlerischen als auch im gesellschaftlichen Kontext reflektiert umgehen können und vertiefte Kenntnisse von historischen wie zeitgenössischen Entwicklungen besitzen.</p> <p>Lehrinhalte:                      Inszenierungsgeschichte in Theater und Musiktheater; Musik als Inszenierung; vertiefte Beschäftigung mit Werken des Musiktheaters unterschiedlicher Epochen; Musik in multi-, inter- und transmedialen Kontexten (Film, Hörspiel, Neue Medien etc.)</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Veranstaltungen aus M-HM-2.III anrechenbar für andere musikbezogene Studiengänge							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Jeweils Referat in a) und b) (30 Minuten, unbenotet); Erstellung einer schriftlichen Hausarbeit (15-20 Seiten, benotet) (= Ergänzender Modulbestandteil c), s.o.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Schriftliche Hausarbeit (= Ergänzender Modulbestandteil c), s.o.)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	11/120							

Modul-Nr.		Modulname						
M-HM-2.IV		Interpretation 3						
Semester				Turnus				
3. Semester				jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
<b>Gesamt:</b>	1 Sem.	P	330	60 h ~ 4 SWS	270	b	11	
a) Werk/Gattung/Epoche 2: Musik nach 1800	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE
b) Werk/Gattung/Epoche 3: (ohne epochenmäßige Einschränkung)	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE
c) Schriftliche Hausarbeit zu Thema aus a) oder b) (15-20 Seiten, benotet)			90	0 h ~ 0 SWS	90	b	3	
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Bestandene Bachelorprüfung; Sprachkenntnisse C1 nach PNDS						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		<p>Die Ziele des Moduls sind zunächst als Vertiefung und Erweiterung der in den Modulen M-HM-2.I und III beschriebenen Qualifikationsziele – bei Ausweitung des fachwissenschaftlich-inhaltlichen wie methodischen Spektrums – definiert. Die Studierenden zeigen eine eigenständige wissenschaftliche Herangehensweise an Forschungsgegenstände der Historischen Musikwissenschaft. Sie wenden dabei die Methoden des Faches differenziert an. Die Studierenden können komplexe Gegenstände abstrahieren und darstellen. Dadurch sind Studierende ebenso in die Lage zur Kontextualisierung musikhistorischer Phänomene versetzt wie mit anwendungsbezogenen Fähigkeiten im musikbezogenen Berufsleben ausgestattet (hier v.a. im Editions- und Verlagswesen).</p> <p>Lehrinhalte: Komplementäre Inhalte zu M-HM-2.I (dabei methodisch aufbauend und ergänzend)</p>						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		Veranstaltungen aus M-HM-2.IV anrechenbar für andere musikbezogene Studiengänge						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Jeweils Referat in a) und b) (30 Minuten, unbenotet); Erstellung einer schriftlichen Hausarbeit (15-20 Seiten, benotet) (= Ergänzender Modulbestandteil c), s.o.)						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		Schriftliche Hausarbeit (= Ergänzender Modulbestandteil c), s.o.)						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		11/120						

Modul-Nr.		Modulname							
M-HM-2.V		Studienabschließendes Modul <i>M.A. Thesis</i>							
Semester					Turnus				
3.-4. Semester					jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart	
<b>Gesamt:</b>	2 Sem.	P	1020	60 h ~ 4 SWS	960	b	34		
a) Master-Colloquium 1	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE	
b) Master-Colloquium 2	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE	
c) Masterarbeit (bis 120 Seiten, benotet)			780	0 h ~ 0 SWS	780	b	26		
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:		b) und c) Abschluss Module HMM1.I-III							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
Gesamt:		Die Kandidatinnen und Kandidaten beherrschen die zur eigenständigen und fundierten wissenschaftlichen Arbeit notwendigen Fach- und Methodenkompetenzen und vermögen diese bei der Abfassung ihrer Qualifikationsschrift auf eine Problemstellung der musikwissenschaftlichen Forschung eigenständig anzuwenden. Dabei können sie themenbezogen den gegenwärtigen Stand der Forschung angemessen rezipieren, detaillierte Lösungs- und Diskursstrategien entwickeln und methodisch souverän umsetzen sowie Ergebnisse eigener Forschungstätigkeit fundiert konsolidieren und kontextualisieren. Sie sind in der Lage, sich musikwissenschaftliche Sachverhalte und Problemstellungen fundiert und kritisch-reflektiert anzueignen, fundierte Standpunkte zu entwickeln und Impulse in inner- und außerfachlichen Diskursen zu geben.							
a)		Methodische Diskussion fremder entstehender Arbeiten und aktueller Forschungen							
b)		Vorstellen und Diskussion der eigenen Konzeption, Gliederung und Teilergebnisse der Masterarbeit							
c)		Erstellung Masterarbeit							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt:		-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt:		Referat in b) (30 Minuten, unbenotet); Erstellung Masterarbeit c) (bis 120 Seiten, benotet)							
Prüfungsformen und -dauer									
Gesamt:		Masterarbeit c) (s.o.)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs									
Gesamt:		34/120							