



Modulhandbuch für den
1-Fach-Masterstudiengang Musikwissenschaft, Studienrichtung
Konzert- und Musiktheaterdramaturgie, M.A.

zur Prüfungsordnung vom 28.09.2016

Inhaltsverzeichnis

M-DRM-1.I	Interpretation 1	Seite 4
M-DRM-1.II	Dramaturgie	Seite 5
M-DRM-1.III	Interpretation 2	Seite 6
M-DRM-1.IV	Kulturmanagement	Seite 7
M-DRM-1.V	Kulturelle Kontexte	Seite 8
M-DRM-1.VI	Dramaturgie und Kulturmanagement	Seite 9
M-DRM-1.VII	Praktikum	Seite 10
M-DRM-1.VIII	Studienabschließendes Modul <i>M.A. Thesis</i>	Seite 11

Ansprechperson für Studiengang:

Prof. Dr. Andreas Meyer

Musikwissenschaft

Folkwang Universität der Künste

Klemensborn 39

45239 Essen

Fon: +49 (0)201_4903-124

andreas.meyer@folkwang-uni.de

www.folkwang-uni.de

Abkürzungsverzeichnis:

ALLGEMEIN	MODULTYPEN	VERANSTALTUNGSARTEN	PRÜFUNGSFORMEN
Cr = ECTS-Credits	A = Aufbaumodul	E = Einzelunterricht	HA = Hausarbeit
PO = Prüfungs- ordnung	B = Basismodul	GR = Gruppenunterricht	K = Klausur
S = Selbststudium	P = Pflichtmodul	H = Hospitation	LN = Leistungsnachweis
SVP = Studien- verlaufsplan	W = Wahlmodul (optional)	PR = Projekt	M = mündliche Prüfung
SWS = Semester- wochenstunden	WP = Wahlpflichtmodul	SE = Seminar	PRO = Probe
WL = Workload	Z = Zusatzmodul	Ü = Übung	PK = Präsentation im Kolloquium
		V = Vorlesung	PP = Praktische Prüfung
		PRA= Praktikum	PRÄ = Präsentation
			R = Referat
	SEMESTER	PRÜFUNGSARTEN	
	SoSe = Sommersemester	b = benotet	
	WiSe = Wintersemester	u = unbenotet	

Mini-Glossar:

GR(x)	Gruppenunterricht mit der Gruppengröße x
Kontaktzeit	Gesamtdauer des Unterrichts während des gesamten Moduls in Zeitstunden
SWS	Semesterwochenstunde (1 SWS = 60 Minuten Unterricht pro Semesterwoche), d.h. 1 SWS entspricht 15h Kontaktzeit je Semester des Moduls
Selbststudium	Arbeitsaufwand für das Modul / Teilmodul in Stunden, die neben der Kontaktzeit von den Studierenden aufgewendet werden müssen, um das Modul erfolgreich abschließen zu können
Teilmodule	Lehrveranstaltungen im Modul
WL	Workload = Gesamtarbeitsaufwand für das Modul / Teilmodul in Stunden; der Workload ergibt sich aus der Summe von Kontaktzeit und Selbststudium

Modul-Nr.	Modulname							
M-DRM-1.I	Interpretation 1							
Semester					Turnus			
1. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	P	450	90 h ~ 6 SWS	360	b	15	
a) Werk/Gattung/Epoche 1: Musik vor 1800	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE
b) Werk/Gattung/Epoche 1: Musik nach 1800	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE
c) Musik und Inszenierung	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE
d) Schriftliche Hausarbeit zu Thema aus a), b) oder c) (15- 20 Seiten)			90	0 h ~ 0 SWS	90	b	3	
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Bestandene Bachelorprüfung; Sprachkenntnisse C1 nach PNDS							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Die Studierenden können Fragen aus verschiedenen Bereichen der (v.a. abendländischen) Musikgeschichte bestimmen und ihre Relevanz für die Forschung einschätzen. Sie können sowohl das Fortbestehen alter Traditionen bis zur Gegenwart als auch Brüche bzw. Fremdgewordenes identifizieren. (Beispielsweise sind sie in der Lage, Zusammenhänge und Differenzen von Praktiken usuellen, improvisatorischen und artifiziellen Musizierens darzustellen und problembezogen zu diskutieren.) Die Studierenden können verschiedene Ansätze zur Verbindung von Musik mit szenischem oder medialem Handeln gegenüberstellen und analysieren.							
a), b)	Ausgewählte Themen der Musikgeschichte unterschiedlicher Jahrhunderte mit aktuellem Forschungsbezug							
c)	Inszenierungsgeschichte in Theater und Musiktheater; Musik als Inszenierung							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Veranstaltungen aus M-DRM-1.I anrechenbar für andere musikbezogene Masterstudiengänge							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Jeweils Referat in a), b) und c) (30 Minuten, unbenotet); Erstellung Schriftliche Hausarbeit (15-20 Seiten, benotet) (= Ergänzender Modulbestandteil d), s.o.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Schriftliche Hausarbeit (= Ergänzender Modulbestandteil d), s.o.)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	15/120							

Modul-Nr.	Modulname							
M-DRM-1.II	Dramaturgie							
Semester				Turnus				
1.-2. Semester				jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	330	60 h ~ 4 SWS	270	b	11	
a) Dramaturgie 1	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE oder V
b) Dramaturgie 2	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE oder V
c) Schriftliche Hausarbeit zu Thema aus a) oder b) (15-20 Seiten)			90	0 h ~ 0 SWS	90	b	3	
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Bestandene Bachelorprüfung; Sprachkenntnisse C1 nach PNDS							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	<p>Durch die Aneignung dramaturgischer Kenntnisse sowie Kenntnisse der Theorie und Geschichte der Musik, des Musiktheaters und der Medien sind die Studierenden dazu befähigt, Kunstprodukte, Darstellungen und Inszenierungen in Kunst und Gesellschaft mit wissenschaftlichen Methoden zu analysieren und sie ästhetisch, historisch und soziologisch einzuordnen, zu diskutieren und zu beurteilen. Die Auseinandersetzung mit Philosophie und interdisziplinären Mediendiskursen ermöglicht den Studierenden die Übernahme eigenständiger dramaturgischer Fokussierungen und dramaturgischer Tätigkeiten in der Praxis.</p> <p>Lehrinhalte: Methoden dramaturgischer Analyse von Standardwerken der Opernliteratur</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Jeweils Referat oder adäquate Leistung in a) und b) (20-30 Minuten, unbenotet); Erstellung Schriftliche Hausarbeit (15-20 Seiten, benotet) (= Ergänzender Modulbestandteil c), s.o.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Schriftliche Hausarbeit (= Ergänzender Modulbestandteil c), s.o.)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	11/120							

Modul-Nr.	Modulname							
M-DRM-1.III	Interpretation 2							
Semester					Turnus			
2. Semester					jährlich (Start im SoSe)			
	Dauer	Modul-typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf-art	Cr	Veranstaltungsart
Gesamt:	1 Sem.	P	450	90 h ~ 6 SWS	360	b	15	
a) Musiktheater 1	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE
b) Musik und Medien 1	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE
c) Musiktheater 2 / Musik und Medien 2	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE
d) Schriftliche Hausarbeit zu Thema aus a), b) oder c) (15-20 Seiten)			90	0 h ~ 0 SWS	90	b	3	
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Bestandene Bachelorprüfung; Sprachkenntnisse C1 nach PNDS							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	<p>Die in M-DRM-1.I erworbenen Kompetenzen werden, auf Musiktheater und Musik im Verbund mit szenischem oder medialem Handeln fokussiert, in weiteren Feldern dramaturgischer Prozesse und Handlungsfelder kontextualisiert. Die Studierenden vermögen nun reflektierte, eigenständige dramaturgische Konzepte für verbundene Kunstformen und -praktiken zu entwickeln, zu kommunizieren und Vorstellungen zur praktischen Umsetzung zu erarbeiten, indem sie mit den Parametern von Performanz als medialem interpretatorischen Akt sowohl im künstlerischen als auch im gesellschaftlichen Kontext reflektiert umgehen können. Sie zeigen vertiefte Kenntnisse von historischen wie zeitgenössischen Entwicklungen.</p> <p>Lehrinhalte: Inszenierungsgeschichte in Theater und Musiktheater; Musik als Inszenierung; vertiefte Beschäftigung mit Werken des Musiktheaters unterschiedlicher Epochen – hierbei komplementäre Inhalte zu M-DRM-1.Ic) (methodisch aufbauend und ergänzend); Musik in multi-, inter- und transmedialen Kontexten (Film, Hörspiel, Neue Medien etc.)</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Veranstaltungen aus M-DRM-1.III anrechenbar für andere musikbezogene Masterstudiengänge							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Jeweils Referat in a), b) und c) (30 Minuten, unbenotet); Erstellung Schriftliche Hausarbeit (15-20 Seiten, benotet) (= Ergänzender Modulbestandteil d), s.o.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Schriftliche Hausarbeit (= Ergänzender Modulbestandteil d), s.o.)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	15/120							

Modul-Nr.		Modulname						
M-DRM-1.IV		Kulturmanagement						
Semester				Turnus				
1.-2. Semester				jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	330	60 h ~ 4 SWS	270	b	11	
a) Kulturmanagement 1	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE
b) Kulturmanagement 2	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE
c) Schriftliche Hausarbeit zu Thema aus a) oder b) (15-20 Seiten)			90	0 h ~ 0 SWS	90	b	3	
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Bestandene Bachelorprüfung; Sprachkenntnisse C1 nach PNDS						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		Die Studierenden sind in der Lage, im Kulturmanagement relevante betriebs- und kulturwirtschaftliche Prozesse zu benennen und zu analysieren. Lehrinhalte: Ausgewählte Aspekte des Kulturmanagements, z.B.: Urheber- und Vertragsrecht, Projekt- und Eventmanagement, Marketing, Sponsoring und öffentliche Kulturförderung						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		-						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Jeweils Referat in a) und b) (30 Minuten, unbenotet); Erstellung Schriftliche Hausarbeit (15-20 Seiten, benotet) (= Ergänzender Modulbestandteil c), s.o.)						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		Schriftliche Hausarbeit c) (= Ergänzender Modulbestandteil c), s.o.)						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		11/120						

Modul-Nr.	Modulname							
M-DRM-1.V	Kulturelle Kontexte							
Semester				Turnus				
3. Semester				jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	P	210	60 h ~ 4 SWS	150	b	7	
a) Systematische Musikwissenschaft	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	b/u	4	SE
b) Musikethnologie	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	b/u	3	SE
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Bestandene Bachelorprüfung; Sprachkenntnisse C1 nach PND5							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	<p>Die Studierenden sind vertraut im Umgang mit sozial-, human- und kulturwissenschaftlichen Fragestellungen und können musikalische Phänomene kontextbezogen erfassen und interpretieren. Sie sind in der Lage, Quellen zu den relevanten Themen zusammenzustellen und aktuelle Themen der Systematischen Musikwissenschaft und Musikethnologie unter theoretischen und empirischen Gesichtspunkten sowie unter Berücksichtigung interdisziplinärer Vorgehensweisen zu erarbeiten und darzustellen. Zudem haben sie gelernt, kontrovers geführte Fachdiskussionen zu erörtern und Stellung zu beziehen, wodurch ihre Kommunikationskompetenzen weiter gestärkt werden. Berufsbezogene Anwendungsgebiete jenseits des akademischen Rahmens ergeben sich im Bereich des Musikjournalismus, in dem Texte über Musik als soziokulturelles Ereignis an Bedeutung gewonnen haben. Durch Spezialisierung mit nachfolgender Weiterqualifikation ergeben sich Perspektiven z.B. in den Bereichen Raumakustik, Musik und Medizin, Ausstellungswesen.</p> <p>Lehrinhalte: Forschungsrelevante Gegenstände aus Musikethnologie, Musikpsychologie, Musiksoziologie, Musikästhetik bzw. Populärmusikforschung; aktuelle Konzepte, Methoden und Inhalte kulturwissenschaftlicher Forschung</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Jeweils Referat in a) und b) (30 Minuten, eines davon benotet, s.u.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Referat in a) oder b) (30 Minuten, benotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	7/120							

Modul-Nr.	Modulname							
M-DRM-1.VI	Dramaturgie und Kulturmanagement							
Semester					Turnus			
3. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	P	450	90 h ~ 6 SWS	330	b	15	
a) Funktionale Texte	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE
b) Dramaturgie 3	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE
c) Kulturmanagement 3	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	60	u	4	SE
d) Schriftliche Hausarbeit zu Thema aus a), b) oder c) (15- 20 Seiten)			90	0 h ~ 0 SWS	90	b	3	
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss Dramaturgie (M-DRM-1.II) und Kulturmanagement (M-DRM-1.IV)							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	<p>Die Studierenden haben praktische Fähigkeiten im Bereich der Konzert- und Musiktheaterdramaturgie erworben, die sie dazu befähigen u.a. bei Symphonieorchestern, Kammermusikveranstaltern, Musikfestivals sowie in der Freien Alten und Neuen Musikszene als Konzertdramaturgen oder an Opernhäusern als Musiktheaterdramaturgen tätig zu sein. Die Studierenden können Programmhefte erstellen und sind in der Lage, Einführungsveranstaltungen und Moderationen durchzuführen, Projekte eigenständig zu kuratieren und deren gesellschaftliche Relevanz zu kommunizieren.</p> <p>Lehrinhalte: Diskussion unterschiedlicher wissenschafts- und kulturvermittelnder Texttypen für verschiedene Anlässe auf unterschiedlichen sprachlichen bzw. wissenschaftlichen Anspruchsniveaus; Abfassen funktionaler Texte (z.B. Programmhefte, Programmeinführungen, CD-Booklets, Konzertkritiken, aber auch wissenschaftliche und künstlerische Rezensionen, Lexikonartikel); komplementäre Inhalte zu M-DRM-1.II und IV</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Jeweils Referat in a), b) und c) (30 Minuten, unbenotet); Erstellung Schriftliche Hausarbeit (15-20 Seiten, benotet) (= Ergänzender Modulbestandteil d), s.o.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Schriftliche Hausarbeit (= Ergänzender Modulbestandteil d), s.o.)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	15/120							

Modul-Nr.	Modulname							
M-DRM-1.VII	Praktikum							
Semester				Turnus				
1.-3. Semester / mindestens 8 Wochen Dauer - Master				Vom Studierenden selbst zu organisieren, in den Semesterferien				
	Dauer	Modul-typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf-art	Cr	Veranstaltungsart
Gesamt:	Mind. 8 Wochen	P	360	330 h ~ 0 SWS	30	u	12	
a) Praktikum (mindestens 8 Wochen Dauer)	Mind. 8 Wochen		330	330 h ~ 0 SWS	0	u	11	PRA
b) Praktikumsbericht (4-5 Seiten, unbenotet)			30	0 h ~ 0 SWS	30	u	1	
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Abschluss Module M-DRM-1.I-IV						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		<p>Durch praktische Erfahrung in einem Arbeitsfeld der Musikwissenschaft (beispielsweise in: Medienanstalt, Presse, Museum, Archiv, Verlag, Editionsinstitut, Theater, Konzerthaus, Opernhaus...) wurde ein fundierter Einblick in berufspraktische Felder für Musikwissenschaftlerinnen und Musikwissenschaftler gewonnen. Dabei wurden sowohl Kontakte zur Berufswelt und deren Vertreterinnen und Vertretern geknüpft als auch die Fähigkeit zu eigenständigem Arbeiten als Musikwissenschaftlerin oder Musikwissenschaftler in späteren Berufsfeldern entwickelt und gefördert. Die Studierenden sind in der Lage, die praktisch ausgeübte Tätigkeit zu reflektieren und ihre einzuschlagende Berufsorientierung aktiv zu steuern.</p> <p>Lehrinhalte: Praktikum bei einem öffentlichen bzw. privaten Kulturträger (z.B. Konzert- und Opernhäuser, öffentlich oder privat getragene Orchester, Festivals, Verlage, Rundfunk und Fernsehen, Printmedien, Phonoindustrie, Kulturvermarktung, kulturwissenschaftliche Forschungseinrichtung etc.)</p>						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		-						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Praktikumsbescheinigung, ausgestellt von Praktikumsstelle (unbenotet) Praktikumsbericht (4-5 Seiten, unbenotet) (= Ergänzender Modulbestandteil b), s.o.)						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		Praktikumsbericht (= Ergänzender Modulbestandteil b), s.o.)						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		12/120						

Modul-Nr.		Modulname							
M-DRM-1.VIII		Studienabschließendes Modul <i>M.A. Thesis</i>							
Semester					Turnus				
3.-4. Semester					jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart	
Gesamt:	2 Sem.	P	1020	60 h ~ 4 SWS	960	b	34		
a) Master-Colloquium 1	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE	
b) Master-Colloquium 2	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE	
c) Masterarbeit (bis 120 Seiten, benotet)			780	0 h ~ 0 SWS	780	b	26		
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:		b) und c) Abschluss Module M-DRM-1.I-IV							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
Gesamt:		Die Kandidatinnen und Kandidaten beherrschen die zur eigenständigen und fundierten wissenschaftlichen Arbeit notwendigen Fach- und Methodenkompetenzen und vermögen diese bei der Abfassung ihrer Qualifikationsschrift auf eine Problemstellung der musikwissenschaftlichen Forschung eigenständig anzuwenden. Dabei können sie themenbezogen den gegenwärtigen Stand der Forschung angemessen rezipieren, detaillierte Lösungs- und Diskursstrategien entwickeln und methodisch souverän umsetzen sowie Ergebnisse eigener Forschungstätigkeit fundiert konsolidieren und kontextualisieren. Sie sind in der Lage, sich musikwissenschaftliche Sachverhalte und Problemstellungen fundiert und kritisch-reflektiert anzueignen, fundierte Standpunkte zu entwickeln und Impulse in inner- und außerfachlichen Diskursen zu geben.							
a)		Methodische Diskussion fremder entstehender Arbeiten und aktueller Forschungen							
b)		Vorstellen und Diskussion der eigenen Konzeption, Gliederung und Teilergebnisse der Masterarbeit							
c)		Erstellung Masterarbeit							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt:		-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt:		Referat in b) (30 Minuten, unbenotet); Erstellung Masterarbeit c) (bis 120 Seiten, benotet)							
Prüfungsformen und -dauer									
Gesamt:		Masterarbeit c) (s.o.)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs									
Gesamt:		34/120							