

**Modulverzeichnis Studiengang Musikwissenschaft
Studienrichtung Musik- und Kulturwissenschaft
(1-Fach-Master-Studiengang)**

Modulnummer	MKM1.I
Studiengang	Musikwissenschaft, Studienrichtung Musik- und Kulturwissenschaft (1-Fach-Master-Studiengang)
Modulname (Modultyp)	Interpretation 1
Credit Points (CP)	15 CP
Workload (WL)	450 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	<p>a) Werk/Gattung/Epoche 1: Musik vor 1800 1; im Wechsel: Prof. Dr. Matthias Brzoska, Prof. Dr. Andreas Jacob, Prof. Dr. Stefan Klöckner, Dr. Gordon Kampe, PD Dr. Stefan Drees, Prof. Dr. Elisabeth Schmierer, Lehrbeauftragte / 4 CP / 120 WL / 2 SWS / 30 K / 90 S</p> <p>b) Werk/Gattung/Epoche 2: Musik nach 1800 1; im Wechsel: Prof. Dr. Matthias Brzoska, Prof. Dr. Andreas Jacob, Prof. Dr. Stefan Klöckner, Dr. Gordon Kampe, PD Dr. Stefan Drees, Prof. Dr. Elisabeth Schmierer, Lehrbeauftragte / 4 CP / 120 WL / 2 SWS / 30 K / 90 S</p> <p>c) Notation und Editionstechnik 1; im Wechsel: Werk/Gattung/Epoche 1: Musik vor 1800 1; im Wechsel: Prof. Dr. Matthias Brzoska, Prof. Dr. Andreas Jacob, Prof. Dr. Stefan Klöckner, N.N., Lehrbeauftragte / 4 CP / 120 WL / 2 SWS / 30 K / 90 S</p> <p>ergänzender Modulbestandteil: d) Schriftliche Hausarbeit zu Thema aus a), b) oder c) (15-20 Seiten; benotet); im Wechsel: Prof. Dr. Matthias Brzoska, Prof. Dr. Andreas Jacob, Prof. Dr. Stefan Klöckner, Dr. Gordon Kampe, PD Dr. Stefan Drees, Prof. Dr. Elisabeth Schmierer, Lehrbeauftragte / 3 CP / 90 WL / 0 SWS / 0 K / 90 S</p>
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. Semester / 1 Semester Dauer – Master
Turnus	Jährlich, WS
Teilnehmeranzahl	a), b) und c): bis 25
Veranstaltungsort	Essen; S 102 und/oder S 104 (wird vor Beginn des Semester bekannt gegeben)
Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Stefan Klöckner: kloeckner@folkwang-uni.de; (0201-4903-301)
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	<p>a) und b): Ausgewählte Themen der Musikgeschichte unterschiedlicher Jahrhunderte mit aktuellem Forschungsbezug</p> <p>c): Veranstaltung aus dem Bereich Notationskunde oder dem Bereich Editionstechnik, in der ein ausgewählter Aspekt vorgestellt und mit praktischem Bezug eingeübt wird (z.B. Neumennotation, Weiße</p>

	Mensuralnotation, Notationssysteme fremder Musikkulturen bzw. Edition von Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen, Edition von Musikerbriefen).
Lern- und Qualifikationsziele	<p>Die Studierenden haben vertiefte Kenntnis forschungsrelevanter Fragen aus verschiedenen Bereichen der (v.a. abendländischen) Musikgeschichte gewonnen. Dabei wurde durch den Umgang mit spezialisierten Fragestellungen der Musikgeschichte der Sinn für das Fortbestehen alter Traditionen bis zur Gegenwart ebenso geschärft wie die Wahrnehmungsfähigkeit für Brüche bzw. das Fremdgewordene am historischen Gegenstand. (Ein Beispiel könnten hier das Erkennen von Zusammenhängen und Differenzen von Praktiken usuellen, improvisatorischen und artifiziellen Musizierens darstellen, das problembezogen nachvollzogen und diskutiert werden kann.)</p> <p>Die Studierenden haben einen methodisch sicheren Zugriff beim Umgang mit Quellen in älteren oder fremdkulturellen Aufzeichnungssystemen und deren Transkription in gängige moderne Notation bzw. bei der Aufarbeitung zum Zweck der Edition eingeübt. Anwendungsbezogene und berufsfeldrelevante Fähigkeiten, die angeeignet wurden, reichen hin bis zu praktischen Kenntnissen von Arbeitstechniken in Bezug auf historisch oder kulturell entfernte Quellen.</p>
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	a), b), c): Seminar
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Bachelor-Prüfung; Sprachkenntnisse C1 nach PNDS
Voraussetzung für die CP-Vergabe	a), b) Übernahme jeweils eines Referats (30 min.; unbenotet); c): Portfolio von Aufgaben (unbenotet) Erstellung Schriftliche Hausarbeit d) (s.o.; 15-20 Seiten; benotet)
Prüfungsformen und -dauer	Schriftliche Hausarbeit d) (s.o.; 15-20 Seiten; benotet)
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Veranstaltungen aus MKM1.I anrechenbar für alle musikbezogenen Studiengänge auf Master-Niveau
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	Zu Beginn jeder Veranstaltung bekannt gegeben

Modulnummer	MKM1.II
Studiengang	Musikwissenschaft, Studienrichtung Musik- und Kulturwissenschaft (1-Fach-Master-Studiengang)
Modulname (Modultyp)	Wahlpflichtmodul: ENTWEDER Musiktheorie ODER Dramaturgie
Credit Points (CP)	11 CP
Workload (WL)	330 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	<p>ENTWEDER</p> <p>a) Historischer Tonsatz 1; im Wechsel ein Mitglied der Fachgruppe Musiktheorie: Prof. Bernhard Eichner, Prof. Matthias Schlothfeldt, Prof. Dr. Markus Roth, OStRin Karin Haußmann, Teresa Diemer, Immanuel Ott / 4 CP / 120 WL / 2 SWS / 30 K / 90 S</p> <p>b) Historischer Tonsatz 2; im Wechsel ein Mitglied der Fachgruppe Musiktheorie: Prof. Bernhard Eichner, Prof. Matthias Schlothfeldt, Prof. Dr. Markus Roth, OStRin Karin Haußmann, Teresa Diemer, Immanuel Ott / 4 CP / 120 WL / 2 SWS / 30 K / 90 S</p> <p>ODER</p> <p>c) Dramaturgie1; Prof. Dr. Norbert Abels / 4 CP / 120 WL / 2 SWS / 30 K / 90 S</p> <p>d) Dramaturgie 2; Prof. Dr. Norbert Abels / 4 CP / 120 WL / 2 SWS / 30 K / 90 S</p> <p>ergänzender Modulbestandteil: ENTWEDER</p> <p>e) Mappe (Portfolio) mit Aufgaben zu a) und b) (benotet); im Wechsel ein Mitglied der Fachgruppe Musiktheorie: Prof. Bernhard Eichner, Prof. Matthias Schlothfeldt, Prof. Dr. Markus Roth, OStRin Karin Haußmann, Teresa Diemer, Immanuel Ott / 3 CP / 90 WL / 0 SWS / 0 K / 90 S</p> <p>ODER</p> <p>f) Schriftliche Hausarbeit zu Thema aus c) oder d) (15-20 Seiten; benotet); Prof. Dr. Norbert Abels / 3 CP / 90 WL / 0 SWS / 0 K / 90 S</p>
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. + 2. Semester / 2 Semester Dauer – Master
Turnus	Jährlich; Beginn WS
Teilnehmeranzahl	a), b): 8 c), d): bis 30
Veranstaltungsort	Essen; a), b): S 201 – S 208 (wird vor Beginn des Semester bekannt gegeben)

	c), d): S 102 oder S 104 (wird vor Beginn des Semester bekannt gegeben)
Modulbeauftragte/r	Prof. Matthias Schlothfeldt; matthias.schlothfeldt@folkwang-uni.de Prof. Dr. Norbert Abels; norbert.abels@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	ENTWEDER a), b): Einübung historischer Satztechniken, Anfertigen von Stilkopien. ODER c), d): Methoden dramaturgischer Analyse von Standardwerken der Opernliteratur.
Lern- und Qualifikationsziele	ENTWEDER a), b): Die Studierenden haben Kenntnisse im Bereich der Beziehungen zwischen Musiktheorie und Kompositionsgeschichte erworben. Sie sind in der Lage, sich komplexen Musikwerken analytisch zu nähern und eigene Satz-, Harmonie- und Kontrapunktaufgaben nach stilistischen Vorgaben eigenständig zu lösen. Die Studierenden erkennen die Interdependenz von musiktheoretischen Systemen und Kompositionen in der Musikgeschichte, können theoriegeschichtliche Phänomene in ihre Kontexte einordnen und diese adäquat in unterschiedlichen Formen präsentieren. ODER c), d): Durch die Aneignung dramaturgischer Kenntnisse sowie Kenntnisse der Theorie und Geschichte der Musik, des Musiktheaters und der Medien sind die Studierenden dazu befähigt, Kunstprodukte, Darstellungen und Inszenierungen in Kunst und Gesellschaft mit wissenschaftlichen Methoden zu analysieren und sie ästhetisch, historisch und soziologisch einzuordnen, zu diskutieren und zu beurteilen. Die Auseinandersetzung mit Philosophie und interdisziplinären Mediendiskursen ermöglicht den Studierenden die Übernahme eigenständiger dramaturgischer Fokussierungen und dramaturgischer Tätigkeiten in der Praxis.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	a), b): Seminar oder Übung c), d): Seminar
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Bachelor-Prüfung; Sprachkenntnisse C1 nach PNDS
Voraussetzung für die CP-Vergabe	ENTWEDER a), b): Erstellung Mappe (Portfolio) e) (s.o.; benotet) ODER c), d): Übernahme eines Referats (20-30 min.; unbenotet) sowie Erstellung Schriftliche Hausarbeit f) (s.o.; 15-20 Seiten; benotet)
Prüfungsformen und -dauer	ENTWEDER Mappe (Portfolio) e) (s.o.; benotet) ODER Schriftliche Hausarbeit f) (s.o.; 15-20 Seiten; benotet)
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	---
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	Zu Beginn jeder Veranstaltung bekannt gegeben

Modulnummer	MKM1.III
Studiengang	Musikwissenschaft, Studienrichtung Musik- und Kulturwissenschaft (1-Fach-Master-Studiengang)
Modulname (Modultyp)	Interpretation 2
Credit Points (CP)	15 CP
Workload (WL)	450 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	<p>a) Musik und Inszenierung 1; im Wechsel: Prof. Dr. Matthias Brzoska, Prof. Dr. Andreas Jacob, Prof. Dr. Stefan Klöckner, Prof. Hanns-Dietrich Schmidt, Dr. Gordon Kampe, PD Dr. Stefan Drees, Prof. Dr. Elisabeth Schmierer, Lehrbeauftragte / 4 CP / 120 WL / 2 SWS / 30 K / 90 S</p> <p>b) Musiktheater / Musik und Medien 1; im Wechsel: Prof. Dr. Matthias Brzoska, Prof. Dr. Andreas Jacob, Prof. Dr. Stefan Klöckner, Dr. Gordon Kampe, PD Dr. Stefan Drees, Prof. Dr. Elisabeth Schmierer, Lehrbeauftragte / 4 CP / 120 WL / 2 SWS / 30 K / 90 S</p> <p>c) Musiktheater / Musik und Medien 2; im Wechsel: Prof. Dr. Matthias Brzoska, Prof. Dr. Andreas Jacob, Prof. Dr. Stefan Klöckner, Dr. Gordon Kampe, PD Dr. Stefan Drees, Prof. Dr. Elisabeth Schmierer, Lehrbeauftragte / 4 CP / 120 WL / 2 SWS / 30 K / 90 S</p> <p>ergänzender Modulbestandteil: d) Schriftliche Hausarbeit zu Thema aus a), b) oder c) (15-20 Seiten; benotet); im Wechsel: Prof. Dr. Matthias Brzoska, Prof. Dr. Andreas Jacob, Prof. Dr. Stefan Klöckner, Dr. Gordon Kampe, PD Dr. Stefan Drees, Prof. Dr. Elisabeth Schmierer, Lehrbeauftragte / 3 CP / 90 WL / 0 SWS / 0 K / 90 S</p>
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	2. Semester / 1 Semester Dauer – Master
Turnus	Jährlich im SS
Teilnehmeranzahl	bis 25
Veranstaltungsort	Essen; S 102 und/oder S 104 (wird vor Beginn des Semester bekannt gegeben)
Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Matthias Brzoska: brzoska@brzoska.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Inszenierungsgeschichte in Theater und Musiktheater; Musik als Inszenierung; vertiefte Beschäftigung mit Werken des Musiktheaters unterschiedlicher Epochen; Musik in multi-, inter- und transmedialen Kontexten (Film, Hörspiel, Neue Medien etc.)
Lern- und Qualifikationsziele	Die in MKM1.I erworbenen Kompetenzen werden, auf Musiktheater und Musik im Verbund mit szenischem oder medialem Handeln fokussiert, in weiteren Feldern dramaturgischer Prozesse und Handlungsfelder kontextualisiert. Die Studierenden vermögen nun reflektierte,

	eigenständige dramaturgische Konzepte für verbundene Kunstformen und -praktiken zu entwickeln, zu kommunizieren und Vorstellungen zur praktischen Umsetzung zu erarbeiten, indem sie mit den Parametern von Performanz als medialem interpretatorischen Akt sowohl im künstlerischen als auch im gesellschaftlichen Kontext reflektiert umgehen können und vertiefte Kenntnisse von historischen wie zeitgenössischen Entwicklungen besitzen.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	a), b), c): Seminar
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Bachelor-Prüfung; Sprachkenntnisse C1 nach PNDS
Voraussetzung für die CP-Vergabe	a), b) und c): Übernahme jeweils eines Referats (30 min.; unbenotet); Erstellung Schriftliche Hausarbeit d) (s.o.; 15-20 Seiten; benotet)
Prüfungsformen und -dauer	Schriftliche Hausarbeit d) (s.o.; 15-20 Seiten; benotet)
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Veranstaltungen aus MKM1.III anrechenbar für alle musikbezogenen Studiengänge auf Master-Niveau
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	Zu Beginn jeder Veranstaltung bekannt gegeben

Modulnummer	MKM1.IV
Studiengang	Musikwissenschaft, Studienrichtung Musik- und Kulturwissenschaft (1-Fach-Master-Studiengang)
Modulname (Modultyp)	Kulturelle Kontexte 1
Credit Points (CP)	11 CP
Workload (WL)	330 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	<p>a) Transkulturalität 1; im Wechsel: Prof. Dr. Andreas Meyer, N.N., Lehrbeauftragte / 4 CP / 120 WL / 2 SWS / 30 K / 90 S</p> <p>b) Systematische Musikwissenschaft 1; im Wechsel: Prof. Dr. Andreas Jacob, Prof. Dr. Andreas Meyer, N.N., Lehrbeauftragte / 4 CP / 120 WL / 2 SWS / 30 K / 90 S</p> <p>ergänzender Modulbestandteil: c) Schriftliche Hausarbeit zu Thema aus a) oder b) (15-20 Seiten; benotet); im Wechsel: Prof. Dr. Andreas Jacob, Dr. Jan Reichow, N.N. / 3 CP / 90 WL / 0 SWS / 0 K / 90 S</p>
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. + 2. Semester / 2 Semester Dauer – Master
Turnus	Jährlich, Beginn WS
Teilnehmeranzahl	bis 30
Veranstaltungsort	Essen; S 102 und/oder S 104 (wird vor Beginn des Semester bekannt gegeben)
Modulbeauftragte/r	Prof. Dr.Andreas Meyer andreas.meyer@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Forschungsrelevante Gegenstände aus Musikethnologie, Musikpsychologie, Musiksoziologie, Musikästhetik bzw. Populärmusikforschung. Aktuelle Konzepte, Methoden und Inhalte kulturwissenschaftlicher Forschung.
Lern- und Qualifikationsziele	Die Studierenden sind vertraut im Umgang mit sozial- human- und kulturwissenschaftlichen Fragestellungen und können musikalische Phänomene kontextbezogen erfassen und interpretieren. Sie sind in der Lage, Quellen zu den relevanten Themen zusammenzustellen und aktuelle Themen der Systematischen Musikwissenschaft und Musikethnologie unter theoretischen und empirischen Gesichtspunkten sowie unter Berücksichtigung interdisziplinärer Vorgehensweisen zu erarbeiten und darzustellen. Zudem haben sie gelernt, kontrovers geführten Fachdiskussionen zu erörtern und eigene Stellungen zu beziehen, wodurch ihre Kommunikationskompetenzen weiter gestärkt werden.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Seminar

Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Bachelor-Prüfung; Sprachkenntnisse C1 nach PND S
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Übernahme jeweils eines Referats in a) und b) (30 min.; unbenotet); Erstellung Schriftliche Hausarbeit c) (s.o.; 15-20 Seiten; benotet)
Prüfungsformen und -dauer	Schriftliche Hausarbeit c) (s.o.; 15-20 Seiten; benotet)
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Veranstaltungen aus MKM1.IV anrechenbar für alle musikbezogenen Studiengänge auf Master-Niveau
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	Zu Beginn jeder Veranstaltung bekannt gegeben

Modulnummer	MKM1.V
Studiengang	Musikwissenschaft, Studienrichtung Musik- und Kulturwissenschaft (1-Fach-Master-Studiengang)
Modulname (Modultyp)	Berufswelt
Credit Points (CP)	7 CP
Workload (WL)	240 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	<p>a) Funktionale Texte; im Wechsel: Prof. Dr. Matthias Brzoska, Prof. Dr. Andreas Jacob, Prof. Dr. Stefan Klöckner, Dr. Gordon Kampe, PD Dr. Stefan Drees, Prof. Dr. Elisabeth Schmierer, Lehrbeauftragte / 4 CP / 120 WL / 2 SWS / 30 K / 90 S</p> <p>b) Kulturmanagement; im Wechsel: Prof. Kaufmann, Lehrbeauftragte / 3 CP / 90 WL / 2 SWS / 30 K / 60 S</p>
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3. Semester / 1 Semester Dauer – Master
Turnus	Jährlich im WS
Teilnehmeranzahl	bis 25
Veranstaltungsort	Essen; S 102 und/oder S 104 (wird vor Beginn des Semester bekannt gegeben)
Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Norbert Abels; norbert.abels@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	<p>a) Diskussion unterschiedlicher wissenschafts- und kulturvermittelnder Texttypen für verschiedene Anlässe auf unterschiedlichen sprachlichen bzw. wissenschaftlichen Anspruchsniveaus. Abfassen funktionaler Texte (z.B. Programmhefte, Programmeinführungen, CD-Booklets, Konzertkritiken, aber auch wissenschaftliche und künstlerische Rezensionen, Lexikonartikel).</p> <p>b) Ausgewählte Aspekte des Kulturmanagements, z.B.: Urheber- und Vertragsrecht, Projekt- und Eventmanagement, Marketing, Sponsoring und öffentliche Kulturförderung.</p>
Lern- und Qualifikationsziele	Das Modul zielt auf die Anwendung von Techniken und Fähigkeiten und dient der beruflichen Orientierung. Vermittelt wird ein Überblick über Beschäftigungsperspektiven für Musikwissenschaftler in den Hochschulen und außerhalb des akademischen Umfeldes. Die Studierenden haben ihr Sprachgefühl im Hinblick auf unterschiedliche Textformen verfeinert. Sie sind in der Lage, akademische und musikjournalistische Texte zu verfassen. Sie verfügen über administrative und betriebswirtschaftliche Kenntnisse im Bereich der Kulturvermarktung. Darüber hinaus beherrschen sie eine Reihe von Arbeitstechniken des akademischen Alltagsgeschäfts. Die intensive Diskussion im Plenum fördert Kommunikations- und Moderationskompetenzen.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Seminar oder Übungen

Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Bachelor-Prüfung; Sprachkenntnisse C1 nach PNDS
Voraussetzung für die CP-Vergabe	a): Erstellung eines Portfolios mit funktionalen Texten (benotet) b): Übernahme eines Referats (30 min.; unbenotet)
Prüfungsformen und -dauer	Portfolio aus a)
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	---
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	Zu Beginn jeder Veranstaltung bekannt gegeben

Modulnummer	MKM1.VI
Studiengang	Musikwissenschaft, Studienrichtung Musik- und Kulturwissenschaft (1-Fach-Master-Studiengang)
Modulname (Modultyp)	Kulturelle Kontexte 2
Credit Points (CP)	15 CP
Workload (WL)	450 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	<p>a) Systematische Musikwissenschaft 2; im Wechsel: Prof. Dr. Matthias Brzoska, Prof. Dr. Andreas Jacob, Prof. Dr. Stefan Klöckner, N.N., Dr. Gordon Kampe, PD Dr. Stefan Drees, Prof. Dr. Elisabeth Schmierer, Lehrbeauftragte / 4 CP / 120 WL / 2 SWS / 30 K / 90 S</p> <p>b) Systematische Musikwissenschaft 3; im Wechsel: Prof. Dr. Matthias Brzoska, Prof. Dr. Andreas Jacob, Prof. Dr. Stefan Klöckner, N.N., Dr. Gordon Kampe, PD Dr. Stefan Drees, Prof. Dr. Elisabeth Schmierer, Lehrbeauftragte / 4 CP / 120 WL / 2 SWS / 30 K / 90 S</p> <p>c) Transkulturalität 2; im Wechsel: Prof. Dr. Andreas Meyer, N.N. / 4 CP / 120 WL / 2 SWS / 30 K / 90 S</p> <p>ergänzender Modulbestandteil: d) Schriftliche Hausarbeit zu Thema aus a), b) oder c) (15-20 Seiten; benotet); im Wechsel: Prof. Dr. Matthias Brzoska, Prof. Dr. Andreas Jacob, Prof. Dr. Stefan Klöckner, Prof. Dr. Andreas Meyer, Dr. Gordon Kampe, PD Dr. Stefan Drees, Prof. Dr. Elisabeth Schmierer, N.N., Lehrbeauftragte / 3 CP / 90 WL / 0 SWS / 0 K / 90 S</p>
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3. Semester / 1 Semester Dauer – Master
Turnus	Jedes Semester
Teilnehmeranzahl	bis 25
Veranstaltungsort	Essen; S 102 und/oder S 104 (wird vor Beginn des Semester bekannt gegeben)
Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Andreas Meyer andreas.meyer@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Komplementäre Inhalte zu MKM1.IV (dabei methodisch aufbauend und ergänzend): Forschungsrelevante Gegenstände aus Musikethnologie, Musikpsychologie, Musiksoziologie, Musikästhetik bzw. Populärmusikforschung. Aktuelle Konzepte, Methoden und Inhalte kulturwissenschaftlicher Forschung.
Lern- und Qualifikationsziele	Die Ziele des Moduls sind als Vertiefung und Erweiterung der Qualifikationsziele des Moduls IV (Kulturelle Kontexte 1) definiert. Es erfolgt eine Verfeinerung und Intensivierung des Umgangs mit inhaltlichen, methodischen und wissenschaftstheoretischen Fragen. Die Studierenden haben ihre Fähigkeit, wissenschaftliche

	<p>Herangehensweisen zu differenzieren, vertieft und sind in der Lage, sich methodischer Ansätze zu bedienen, in Abhängigkeit von Themen und Fragestellungen mit Blick auf trans- und interdisziplinäre Herangehensweisen. Sie haben Argumentationsweisen bzw. Darstellungsformen und damit Kommunikations-, Präsentations- und Moderationskompetenzen in der fachlichen Diskussion weiterentwickelt. Berufsbezogene Anwendungsgebiete jenseits des akademischen Rahmens ergeben sich im Bereich des Musikjournalismus, in dem Texte über Musik als soziokulturelles Ereignis an Bedeutung gewonnen haben. Durch Spezialisierung mit nachfolgender Weiterqualifikation ergeben sich Perspektiven z.B. in den Bereichen Raumakustik, Musik und Medizin, Ausstellungswesen.</p>
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Seminar
Teilnahmevoraussetzungen	Abschluss Kulturelle Kontexte 1 (MKM1.IV)
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Übernahme jeweils eines Referats in a), b) und c) (30 min.; unbenotet); Erstellung Schriftliche Hausarbeit d) (s.o.; 15-20 Seiten; benotet)
Prüfungsformen und -dauer	Schriftliche Hausarbeit d) (s.o.; 15-20 Seiten; benotet)
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Veranstaltungen aus MwM.III anrechenbar für alle musikbezogenen Studiengänge auf Master-Niveau
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	Zu Beginn jeder Veranstaltung bekannt gegeben

Modulnummer	MKM1.VII
Studiengang	Musikwissenschaft, Studienrichtung Musik- und Kulturwissenschaft (1-Fach-Master-Studiengang)
Modulname (Modultyp)	Praktikum
Credit Points (CP)	12 CP
Workload (WL)	360 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	a) Praktikum (mindestens 8wöchig) / 11 CP / 330 WL / 0 SWS / 330 K / 0 S Ergänzendes Modulbestandteil: b) Praktikumsbericht (4-5 Seiten; unbenotet) / 1 CP / 30 WL / 0 SWS / 0 K / 30 S
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1.-3. Semester / mindestens 8 Wochen Dauer – Master
Turnus	Vom Studierenden selbst zu organisieren, in den Semesterferien
Teilnehmeranzahl	---
Veranstaltungsort	(Vom Studierenden selbst zu organisieren)
Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Andreas Jacob; andreas.jacob@folkwang-uni.de; (0201-4903-143)
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Praktikum bei einem öffentlichen bzw. privaten Kulturträger (z.B. Konzert- und Opernhäuser, öffentlich oder privat getragene Orchester, Festivals, Verlage, Rundfunk und Fernsehen, Printmedien, Phonoindustrie, Kulturvermarktung, kulturwissenschaftliche Forschungseinrichtung etc.). Anfertigen eines Praktikumsberichts (s.o.; 4-5 Seiten; unbenotet).
Lern- und Qualifikationsziele	Durch praktische Erfahrung in ein Arbeitsfeld der Musikwissenschaft (beispielsweise in: Medienanstalt, Presse, Museum, Archiv, Verlag, Editionsinstitut, Theater, Konzerthaus, Opernhaus..) wurde ein fundierter Einblick in berufspraktische Felder für Musikwissenschaftler gewonnen. Dabei wurden sowohl Kontakte zur Berufswelt und deren Vertretern geknüpft als auch die Fähigkeit zu eigenständigem Arbeiten als Musikwissenschaftler in späteren Berufsfeldern entwickelt und gefördert. Die Studierenden sind in der Lage, die praktisch ausgeübte Tätigkeit zu reflektieren und ihre einzuschlagende Berufsorientierung aktiv zu steuern.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Praktikum
Teilnahmevoraussetzungen	Abschluss Bachelor-Prüfung
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Praktikumsbescheinigung, ausgestellt von Praktikumsstelle (unbenotet) Praktikumsbericht b) (s.o.; 4-5 Seiten; unbenotet)
Prüfungsformen und -dauer	(unbenotet)

**Anrechenbarkeit des Moduls für
weitere Studiengänge** ---

Sprache ---

Literaturhinweise ---

Modulnummer	MKM1.VIII
Studiengang	Musikwissenschaft, Studienrichtung Musik- und Kulturwissenschaft (1-Fach-Master-Studiengang)
Modulname (Modultyp)	Studienabschließendes Modul <i>M.A. Thesis</i>
Credit Points (CP)	34 CP
Workload (WL)	1020 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	<p>a) Master-Kolloquium 1; im Wechsel: Prof. Dr. Matthias Brzoska, Prof. Dr. Andreas Jacob, Prof. Dr. Stefan Klöckner, Prof. Dr. Andreas Meyer / 4 CP / 120 WL / 2 SWS / 30 K / 90 S</p> <p>b) Master-Kolloquium 2; im Wechsel: Prof. Dr. Matthias Brzoska, Prof. Dr. Andreas Jacob, Prof. Dr. Stefan Klöckner, Prof. Dr. Andreas Meyer / 4 CP / 120 WL / 2 SWS / 30 K / 90 S</p> <p>c) Masterarbeit; im Wechsel: Prof. Dr. Matthias Brzoska, Prof. Dr. Andreas Jacob, Prof. Dr. Stefan Klöckner, Prof. Dr. Andreas Meyer / 26 CP / 780 WL / 0 SWS / 0 K / 780 S</p>
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3./4. Semester / 2 Semester Dauer – Master
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	a), b): bis 25 c): ---
Veranstaltungsort	Essen; a), b): S 102 oder S 104 (wird vor Beginn des Semester bekannt gegeben)
Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Andreas Jacob; andreas.jacob@folkwang-uni.de; (0201-4903-143)
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	<p>a): Methodische Diskussion fremder entstehender Arbeiten und aktueller Forschungen</p> <p>b): Vorstellen und Diskussion der eigenen Konzeption, Gliederung und Teilergebnisse der Masterarbeit</p> <p>c): Erstellung Masterarbeit (bis 120 Seiten; benotet)</p>
Lern- und Qualifikationsziele	Die Kandidatinnen und Kandidaten beherrschen die zur eigenständigen und fundierten wissenschaftlichen Arbeit notwendigen Fach- und Methodenkompetenzen und vermögen diese bei der Abfassung ihrer Qualifikationsschrift auf eine Problemstellung der musikwissenschaftlichen Forschung eigenständig anzuwenden. Dabei können sie themenbezogen den gegenwärtigen Stand der Forschung angemessen rezipieren, detaillierte Lösungs- und Diskursstrategien entwickeln und methodisch souverän umsetzen sowie Ergebnisse eigener Forschungstätigkeit fundiert konsolidieren und kontextualisieren. Sie sind in der Lage, sich musikwissenschaftliche Sachverhalte und Problemstellungen fundiert und kritisch-reflektiert anzueignen, fundierte Standpunkte zu entwickeln und Impulse in inner- und außerfachlichen

	Diskursen zu geben.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	a), b): Seminar
Teilnahmevoraussetzungen	b), c): Abschluss Module MKM1.I-IV
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Übernahme eines Referats in b) (30 min.; unbenotet); Erstellung Masterarbeit c) (s.o.; bis 120 Seiten; benotet)
Prüfungsformen und -dauer	Masterarbeit c) (s.o.; bis 120 Seiten; benotet)
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	---
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	Zu Beginn jeder Veranstaltung bekannt gegeben

Abkürzungen:

CP	ECTS-Kreditpunkt
WL	Workload
SWS	Semesterwochenstunden
K	Kontaktzeit
S	Selbststudiumszeit