

**Modulverzeichnis Studiengang Musikwissenschaft  
Studienrichtung Konzert- und Musiktheaterdramaturgie  
(1-Fach-Master-Studiengang)**

<b>Modulnummer</b>	DRM1.I
<b>Studiengang</b>	Musikwissenschaft, Studienrichtung Konzert- und Musiktheaterdramaturgie (1-Fach-Master-Studiengang)
<b>Modulname (Modultyp)</b>	Interpretation 1
<b>Credit Points (CP)</b>	15 CP
<b>Workload (WL)</b>	450 WL
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	<p>a) Werk/Gattung/Epoche 1: Musik vor 1800 1; im Wechsel: Prof. Dr. Matthias Brzoska, Prof. Dr. Andreas Jacob, Prof. Dr. Stefan Klöckner, Dr. Gordon Kampe, PD Dr. Stefan Drees, Prof. Dr. Elisabeth Schmierer, Lehrbeauftragte / 4 CP / 120 WL / 2 SWS / 30 K / 90 S</p> <p>b) Werk/Gattung/Epoche 2: Musik nach 1800 1; im Wechsel: Prof. Dr. Matthias Brzoska, Prof. Dr. Andreas Jacob, Prof. Dr. Stefan Klöckner, Dr. Gordon Kampe, PD Dr. Stefan Drees, Prof. Dr. Elisabeth Schmierer, Lehrbeauftragte / 4 CP / 120 WL / 2 SWS / 30 K / 90 S</p> <p>c) Musik und Inszenierung 1; im Wechsel: Prof. Dr. Matthias Brzoska, Prof. Dr. Andreas Jacob, Prof. Dr. Stefan Klöckner, Prof. Hanns-Dietrich Schmidt, Dr. Gordon Kampe, PD Dr. Stefan Drees, Prof. Dr. Elisabeth Schmierer, Lehrbeauftragte / 4 CP / 120 WL / 2 SWS / 30 K / 90 S</p> <p>ergänzender Modulbestandteil: d) Schriftliche Hausarbeit zu Thema aus a), b) oder c) (15-20 Seiten; benotet); im Wechsel: Prof. Dr. Matthias Brzoska, Prof. Dr. Andreas Jacob, Prof. Dr. Stefan Klöckner, Dr. Gordon Kampe, PD Dr. Stefan Drees, Prof. Dr. Elisabeth Schmierer, Lehrbeauftragte / 3 CP / 90 WL / 0 SWS / 0 K / 90 S</p>
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	1. Semester / 1 Semester Dauer – Master
<b>Turnus</b>	Jährlich, WS
<b>Teilnehmeranzahl</b>	a), b), c): bis 25
<b>Veranstaltungsort</b>	Essen; S 102 und/oder S 104 (wird vor Beginn des Semester bekannt gegeben)
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Stefan Klöckner: kloeckner@folkwang-uni.de; (0201-4903-301)
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	<p>a) und b): Ausgewählte Themen der Musikgeschichte unterschiedlicher Jahrhunderte mit aktuellem Forschungsbezug.</p> <p>c): Inszenierungsgeschichte in Theater und Musiktheater; Musik als Inszenierung.</p>

<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden haben vertiefte Kenntnis forschungsrelevanter Fragen aus verschiedenen Bereichen der (v.a. abendländischen) Musikgeschichte gewonnen. Dabei wurde durch den Umgang mit spezialisierten Fragestellungen der Musikgeschichte der Sinn für das Fortbestehen alter Traditionen bis zur Gegenwart ebenso geschärft wie die Wahrnehmungsfähigkeit für Brüche bzw. das Fremdgewordene am historischen Gegenstand. (Ein Beispiel könnten hier das Erkennen von Zusammenhängen und Differenzen von Praktiken usuellen, improvisatorischen und artifiziellen Musizierens darstellen, das problembezogen nachvollzogen und diskutiert werden kann.)</p> <p>Die Studierenden haben einen methodisch sicheren Zugriff beim Umgang mit Quellen in älteren oder fremdkulturellen Aufzeichnungssystemen und deren Transkription in gängige moderne Notation bzw. bei der Aufarbeitung zum Zweck der Edition eingeübt. Anwendungsbezogene und berufsfeldrelevante Fähigkeiten, die angeeignet wurden, reichen hin bis zu praktischen Kenntnissen von Arbeitstechniken in Bezug auf historisch oder kulturell entfernte Quellen.</p>
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	a), b), c): Seminar
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Bachelor-Prüfung; Sprachkenntnisse C1 nach PNDS
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	a), b), c): Übernahme jeweils eines Referats (30 min.; unbenotet); Erstellung Schriftliche Hausarbeit d) (s.o.; 15-20 Seiten; benotet)
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Schriftliche Hausarbeit d) (s.o.; 15-20 Seiten; benotet)
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	Veranstaltungen aus DRM1.I anrechenbar für andere musikbezogene Master-Studiengänge
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Literaturhinweise</b>	Zu Beginn jeder Veranstaltung bekannt gegeben

<b>Modulnummer</b>	DRM1.II
<b>Studiengang</b>	Musikwissenschaft, Studienrichtung Konzert- und Musiktheaterdramaturgie (1-Fach-Master-Studiengang)
<b>Modulname (Modultyp)</b>	Dramaturgie
<b>Credit Points (CP)</b>	11 CP
<b>Workload (WL)</b>	330 WL
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	a) Dramaturgie1; Prof. Dr. Norbert Abels / 4 CP / 120 WL / 2 SWS / 30 K / 90 S b) Dramaturgie 2; Prof. Dr. Norbert Abels / 4 CP / 120 WL / 2 SWS / 30 K / 90 S  ergänzender Modulbestandteil: c) Schriftliche Hausarbeit zu Thema aus a) oder b) (15-20 Seiten; benotet); Prof. Dr. Norbert Abels / 3 CP / 90 WL / 0 SWS / 0 K / 90 S
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	1. + 2. Semester / 2 Semester Dauer – Master
<b>Turnus</b>	Jährlich; Beginn WS
<b>Teilnehmeranzahl</b>	a), b): 30
<b>Veranstaltungsort</b>	Essen; a), b): S 102 oder S 104 (wird vor Beginn des Semester bekannt gegeben)
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Norbert Abels; norbert.abels@folkwang-uni.de
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	a), b): Methoden dramaturgischer Analyse von Standardwerken der Opernliteratur.
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Durch die Aneignung dramaturgischer Kenntnisse sowie Kenntnisse der Theorie und Geschichte der Musik, des Musiktheaters und der Medien sind die Studierenden dazu befähigt, Kunstprodukte, Darstellungen und Inszenierungen in Kunst und Gesellschaft mit wissenschaftlichen Methoden zu analysieren und sie ästhetisch, historisch und soziologisch einzuordnen, zu diskutieren und zu beurteilen. Die Auseinandersetzung mit Philosophie und interdisziplinären Mediendiskursen ermöglicht den Studierenden die Übernahme eigenständiger dramaturgischer Fokussierungen und dramaturgischer Tätigkeiten in der Praxis.
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	a), b): Seminar oder Vorlesung
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Bachelor-Prüfung; Sprachkenntnisse C1 nach PNDS
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	a), b) – sofern Seminare –: Übernahme eines Referats (20-30 min.; unbenotet) sowie Erstellung Schriftliche Hausarbeit f) (s.o.; 15-20 Seiten; benotet)

---

<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Schriftliche Hausarbeit f) (s.o.; 15-20 Seiten; benotet)
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	---
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Literaturhinweise</b>	Zu Beginn jeder Veranstaltung bekannt gegeben

<b>Modulnummer</b>	DRM1.III
<b>Studiengang</b>	Musikwissenschaft, Studienrichtung Konzert- und Musiktheaterdramaturgie (1-Fach-Master-Studiengang)
<b>Modulname (Modultyp)</b>	Interpretation 2
<b>Credit Points (CP)</b>	15 CP
<b>Workload (WL)</b>	450 WL
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	<p>a) Musik und Inszenierung 2; im Wechsel: Prof. Dr. Matthias Brzoska, Prof. Dr. Andreas Jacob, Prof. Dr. Stefan Klöckner, Prof. Hanns-Dietrich Schmidt, Dr. Gordon Kampe, PD Dr. Stefan Drees, Prof. Dr. Elisabeth Schmierer, Lehrbeauftragte / 4 CP / 120 WL / 2 SWS / 30 K / 90 S</p> <p>b) Musiktheater / Musik und Medien 1; im Wechsel: Prof. Dr. Matthias Brzoska, Prof. Dr. Andreas Jacob, Prof. Dr. Stefan Klöckner, Dr. Gordon Kampe, PD Dr. Stefan Drees, Prof. Dr. Elisabeth Schmierer, Lehrbeauftragte / 4 CP / 120 WL / 2 SWS / 30 K / 90 S</p> <p>c) Musiktheater / Musik und Medien 2; im Wechsel: Prof. Dr. Matthias Brzoska, Prof. Dr. Andreas Jacob, Prof. Dr. Stefan Klöckner, Dr. Gordon Kampe, PD Dr. Stefan Drees, Prof. Dr. Elisabeth Schmierer, Lehrbeauftragte / 4 CP / 120 WL / 2 SWS / 30 K / 90 S</p> <p>ergänzender Modulbestandteil: d) Schriftliche Hausarbeit zu Thema aus a), b) oder c) (15-20 Seiten; benotet); im Wechsel: Prof. Dr. Matthias Brzoska, Prof. Dr. Andreas Jacob, Prof. Dr. Stefan Klöckner, Dr. Gordon Kampe, PD Dr. Stefan Drees, Prof. Dr. Elisabeth Schmierer, Lehrbeauftragte / 3 CP / 90 WL / 0 SWS / 0 K / 90 S</p>
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	2. Semester / 1 Semester Dauer – Master
<b>Turnus</b>	Jährlich im SS
<b>Teilnehmeranzahl</b>	bis 25
<b>Veranstaltungsort</b>	Essen; S 102 und/oder S 104 (wird vor Beginn des Semester bekannt gegeben)
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Matthias Brzoska: brzoska@brzoska.de
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Inszenierungsgeschichte in Theater und Musiktheater; Musik als Inszenierung; vertiefte Beschäftigung mit Werken des Musiktheaters unterschiedlicher Epochen – hierbei komplementäre Inhalte zu DRM1.Ic) (methodisch aufbauend und ergänzend); Musik in multi-, inter- und transmedialen Kontexten (Film, Hörspiel, Neue Medien etc.)
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Die in DRM1.I erworbenen Kompetenzen werden, auf Musiktheater und Musik im Verbund mit szenischem oder medialem Handeln fokussiert, in weiteren Feldern dramaturgischer Prozesse und Handlungsfelder

	kontextualisiert. Die Studierenden vermögen nun reflektierte, eigenständige dramaturgische Konzepte für verbundene Kunstformen und -praktiken zu entwickeln, zu kommunizieren und Vorstellungen zur praktischen Umsetzung zu erarbeiten, indem sie mit den Parametern von Performanz als medialem interpretatorischen Akt sowohl im künstlerischen als auch im gesellschaftlichen Kontext reflektiert umgehen können und vertiefte Kenntnisse von historischen wie zeitgenössischen Entwicklungen besitzen.
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Seminare
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Bachelor-Prüfung; Sprachkenntnisse C1 nach PNDS
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	a), b), c): Übernahme jeweils eines Referats (30 min.; unbenotet); Erstellung Schriftliche Hausarbeit d) (s.o.; 15-20 Seiten; benotet)
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Schriftliche Hausarbeit d) (s.o.; 15-20 Seiten; benotet)
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	Veranstaltungen aus DRM1.III anrechenbar für andere musikbezogene Master-Studiengänge
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Literaturhinweise</b>	Zu Beginn jeder Veranstaltung bekannt gegeben

<b>Modulnummer</b>	DRM1.IV
<b>Studiengang</b>	Musikwissenschaft, Studienrichtung Konzert- und Musiktheaterdramaturgie (1-Fach-Master-Studiengang)
<b>Modulname (Modultyp)</b>	Kulturmanagement
<b>Credit Points (CP)</b>	11 CP
<b>Workload (WL)</b>	330 WL
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	a) Kulturmanagement 1; im Wechsel: Prof. Kaufmann, Lehrbeauftragte / 4 CP / WL / 2 SWS / K / S b) Kulturmanagement 2; im Wechsel: Prof. Kaufmann, Lehrbeauftragte / 4 CP / WL / 2 SWS / K / S  ergänzender Modulbestandteil: c) Schriftliche Hausarbeit zu Thema aus a) oder b) (15-20 Seiten; benotet); im Wechsel: Prof. Dr. Michael Kaufmann, Lehrbeauftragte / 3 CP / 90 WL / 0 SWS / 0 K / 90 S
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	1. + 2. Semester / 2 Semester Dauer – Master
<b>Turnus</b>	Jährlich, Beginn WS
<b>Teilnehmeranzahl</b>	bis 25
<b>Veranstaltungsort</b>	Essen; S 102 und/oder S 104 (wird vor Beginn des Semester bekannt gegeben)
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Michael Kaufmann
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Ausgewählte Aspekte des Kulturmanagements, z.B.: Urheber- und Vertragsrecht, Projekt- und Eventmanagement, Marketing, Sponsoring und öffentliche Kulturförderung.
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben grundlegende Kenntnisse in Kulturwirtschaft und Kulturmanagement erworben und sind in der Lage betriebs- und kulturwirtschaftliche Prozesse zu benennen und zu analysieren.
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Seminare
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Bachelor-Prüfung; Sprachkenntnisse C1 nach PNDS
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Übernahme jeweils eines Referats in a) und b), (30 min.; unbenotet); Erstellung Schriftliche Hausarbeit c) (s.o.; 15-20 Seiten; benotet)
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Schriftliche Hausarbeit c) (s.o.; 15-20 Seiten; benotet)
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	---

---

**Sprache**

Deutsch

**Literaturhinweise**

Zu Beginn jeder Veranstaltung bekannt gegeben

<b>Modulnummer</b>	DRM1.V
<b>Studiengang</b>	Musikwissenschaft, Studienrichtung Konzert- und Musiktheaterdramaturgie (1-Fach-Master-Studiengang)
<b>Modulname (Modultyp)</b>	Kulturelle Kontexte
<b>Credit Points (CP)</b>	7 CP
<b>Workload (WL)</b>	210 WL
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	a) Systematische Musikwissenschaft 1; im Wechsel: Prof. Dr. Andreas Jacob, Prof. Dr. Andreas Meyer, N.N. / 4 CP / 120 WL / 2 SWS / 30 K / 90 S b) Transkulturalität 1; im Wechsel: Prof. Dr. Andreas Meyer, N.N. / 3 CP / 90 WL / 2 SWS / 30 K / 60 S
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	3. Semester / 1 Semester Dauer – Master
<b>Turnus</b>	Jährlich im WS
<b>Teilnehmeranzahl</b>	bis 25
<b>Veranstaltungsort</b>	Essen; S 102 und/oder S 104 (wird vor Beginn des Semester bekannt gegeben)
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Andreas Meyer andreas.meyer@folkwang-uni.de
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Forschungsrelevante Gegenstände aus Musikethnologie, Musikpsychologie, Musiksoziologie, Musikästhetik bzw. Populärmusikforschung. Aktuelle Konzepte, Methoden und Inhalte kulturwissenschaftlicher Forschung.
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden sind vertraut im Umgang mit sozial- human- und kulturwissenschaftlichen Fragestellungen und können musikalische Phänomene kontextbezogen erfassen und interpretieren. Sie sind in der Lage, Quellen zu den relevanten Themen zusammenzustellen und aktuelle Themen der Systematischen Musikwissenschaft und Musikethnologie unter theoretischen und empirischen Gesichtspunkten sowie unter Berücksichtigung interdisziplinärer Vorgehensweisen zu erarbeiten und darzustellen. Zudem haben sie gelernt, kontrovers geführte Fachdiskussionen zu erörtern und eigene Stellungen zu beziehen, wodurch ihre Kommunikationskompetenzen weiter gestärkt werden. Berufsbezogene Anwendungsgebiete jenseits des akademischen Rahmens ergeben sich im Bereich des Musikjournalismus, in dem Texte über Musik als soziokulturelles Ereignis an Bedeutung gewonnen haben. Durch Spezialisierung mit nachfolgender Weiterqualifikation ergeben sich Perspektiven z.B. in den Bereichen Raumakustik, Musik und Medizin, Ausstellungswesen.
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Seminare
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Bachelor-Prüfung; Sprachkenntnisse C1 nach PNDS
<b>Voraussetzung für die CP-</b>	Übernahme eines Referats in a) oder b) (30 min.; benotet);

---

<b>Vergabe</b>	
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Übernahme eines Referats in a) oder b) (30 min.; benotet);
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	---
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Literaturhinweise</b>	Zu Beginn jeder Veranstaltung bekannt gegeben

<b>Modulnummer</b>	DRM1.VI
<b>Studiengang</b>	Musikwissenschaft, Studienrichtung Konzert- und Musiktheaterdramaturgie (1-Fach-Master-Studiengang)
<b>Modulname (Modultyp)</b>	Dramaturgie und Kulturmanagement
<b>Credit Points (CP)</b>	15 CP
<b>Workload (WL)</b>	450 WL
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	<p>a) Funktionale Texte; im Wechsel: Prof. Dr. Matthias Brzoska, Prof. Dr. Andreas Jacob, Prof. Dr. Stefan Klöckner, Dr. Gordon Kampe, PD Dr. Stefan Drees, Prof. Dr. Elisabeth Schmierer, Lehrbeauftragte / 4 CP / 120 WL / 2 SWS / 30 K / 90 S</p> <p>b) Dramaturgie 3 Prof. Dr. Norbert Abels / 4 CP / 120 WL / 2 SWS / 30 K / 90 S</p> <p>c) Kulturmanagement 3; im Wechsel: Prof. Kaufmann, Lehrbeauftragte / 3 CP / 90 WL / 2 SWS / 30 K / 60 S</p> <p>ergänzender Modulbestandteil: d) Schriftliche Hausarbeit zu Thema aus a), b) oder c) (15-20 Seiten; benotet); im Wechsel: Prof. Dr. Matthias Brzoska, Prof. Dr. Andreas Jacob, Prof. Dr. Stefan Klöckner, Prof. Dr. Andreas Meyer, Dr. Gordon Kampe, PD Dr. Stefan Drees, Prof. Dr. Elisabeth Schmierer, N.N., Lehrbeauftragte / 3 CP / 90 WL / 0 SWS / 0 K / 90 S</p>
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	3. Semester / 1 Semester Dauer – Master
<b>Turnus</b>	Jährlich im WS
<b>Teilnehmeranzahl</b>	bis 25
<b>Veranstaltungsort</b>	Essen; S 102 und/oder S 104 (wird vor Beginn des Semester bekannt gegeben)
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Norbert Abels; norbert.abels@folkwang-uni.de
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Diskussion unterschiedlicher wissenschafts- und kulturvermittelnder Texttypen für verschiedene Anlässe auf unterschiedlichen sprachlichen bzw. wissenschaftlichen Anspruchsniveaus. Abfassen funktionaler Texte (z.B. Programmhefte, Programmeinführungen, CD-Booklets, Konzertkritiken, aber auch wissenschaftliche und künstlerische Rezensionen, Lexikonartikel); Komplementäre Inhalte zu DRM1.II und IV.
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben praktische Fähigkeiten im Bereich der Konzert- und Musiktheaterdramaturgie erworben, die sie dazu befähigt u.a. bei Symphonieorchestern, Kammermusikveranstaltern, Musikfestivals sowie in der Freien Alten und Neuen Musikszene als Konzertdramaturgen oder an Opernhäusern als Musiktheaterdramaturgen tätig zu sein. Die Studierenden können Programmhefte erstellen und sind in der Lage,

	Einführungsveranstaltungen und Moderationen durchzuführen, Projekte eigenständig zu kuratieren und deren gesellschaftliche Relevanz zu kommunizieren.
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Seminare
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Abschluss Dramaturgie (DRM1.II) und Kulturmanagement (DRM1.IV)
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Übernahme jeweils eines Referats in a), b) und c) (30 min.; unbenotet); Erstellung Schriftliche Hausarbeit d) (s.o.; 15-20 Seiten; benotet)
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Schriftliche Hausarbeit d) (s.o.; 15-20 Seiten; benotet)
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	---
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Literaturhinweise</b>	Zu Beginn jeder Veranstaltung bekannt gegeben

<b>Modulnummer</b>	DRM1.VII
<b>Studiengang</b>	Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen bzw. wissenschaftlichen Fach (2-Fach-Bachelor-Programm)
<b>Modulname (Modultyp)</b>	Praktikum
<b>Credit Points (CP)</b>	12 CP
<b>Workload (WL)</b>	360 WL
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	a) Praktikum (mindestens 8wöchig) / 11 CP / 330 WL / 0 SWS / 330 K / 0 S Ergänzendes Modulbestandteil: b) Praktikumsbericht (4-5 Seiten; unbenotet) / 1 CP / 30 WL / 0 SWS / 0 K / 30 S
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	1.-3. Semester / mindestens 8 Wochen Dauer – Master
<b>Turnus</b>	Vom Studierenden selbst zu organisieren, in den Semesterferien
<b>Teilnehmeranzahl</b>	---
<b>Veranstaltungsort</b>	(Vom Studierenden selbst zu organisieren)
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Andreas Jacob; andreas.jacob@folkwang-uni.de; (0201-4903-143)
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Praktikum bei einem öffentlichen bzw. privaten Kulturträger (z.B. Konzert- und Opernhäuser, öffentlich oder privat getragene Orchester, Festivals, Verlage, Rundfunk und Fernsehen, Printmedien, Phonoindustrie, Kulturvermarktung, kulturwissenschaftliche Forschungseinrichtung etc.). Anfertigen eines Praktikumsberichts (s.o.; 4-5 Seiten; unbenotet).
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Durch praktische Erfahrung in ein Arbeitsfeld der Musikwissenschaft (beispielsweise in: Medienanstalt, Presse, Museum, Archiv, Verlag, Editionsinstitut, Theater, Konzerthaus, Opernhaus...) wurde ein fundierter Einblick in berufspraktische Felder für Musikwissenschaftler gewonnen. Dabei wurden sowohl Kontakte zur Berufswelt und deren Vertretern geknüpft als auch die Fähigkeit zu eigenständigem Arbeiten als Musikwissenschaftler in späteren Berufsfeldern entwickelt und gefördert. Die Studierenden sind in der Lage, die praktisch ausgeübte Tätigkeit zu reflektieren und ihre einzuschlagende Berufsorientierung aktiv zu steuern.
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Praktikum
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Abschluss Module DRM1.I-IV
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Praktikumsbescheinigung, ausgestellt von Praktikumsstelle (unbenotet) Praktikumsbericht b) (s.o.; 8-10 Seiten; unbenotet)
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	(unbenotet)
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für</b>	---

**weitere Studiengänge**

---

**Sprache**

---

**Literaturhinweise**

---

<b>Modulnummer</b>	DRM1.VIII
<b>Studiengang</b>	Musikwissenschaft, Studienrichtung Konzert- und Musiktheaterdramaturgie (1-Fach-Master-Studiengang)
<b>Modulname (Modultyp)</b>	Mastermodul
<b>Credit Points (CP)</b>	34 CP
<b>Workload (WL)</b>	1020 WL
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	<p>a) Master-Kolloquium 1; im Wechsel: Prof. Dr. Matthias Brzoska, Prof. Dr. Andreas Jacob, Prof. Dr. Stefan Klöckner, Prof. Dr. Andreas Meyer / 4 CP / 120 WL / 2 SWS / 30 K / 90 S</p> <p>b) Master-Kolloquium 2; im Wechsel: Prof. Dr. Matthias Brzoska, Prof. Dr. Andreas Jacob, Prof. Dr. Stefan Klöckner, Prof. Dr. Andreas Meyer / 4 CP / 120 WL / 2 SWS / 30 K / 90 S</p> <p>c) Masterarbeit; im Wechsel: Prof. Dr. Matthias Brzoska, Prof. Dr. Andreas Jacob, Prof. Dr. Stefan Klöckner, Prof. Dr. Andreas Meyer / 26 CP / 780 WL / 0 SWS / 0 K / 780 S</p>
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	3./4. Semester / 2 Semester Dauer – Master
<b>Turnus</b>	Jährlich, Beginn WS
<b>Teilnehmeranzahl</b>	a), b): bis 25 c): ---
<b>Veranstaltungsort</b>	Essen; a), b): S 102 oder S 104 (wird vor Beginn des Semester bekannt gegeben)
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Andreas Jacob; andreas.jacob@folkwang-uni.de; (0201-4903-143)
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	<p>a): Methodische Diskussion fremder entstehender Arbeiten und aktueller Forschungen</p> <p>b): Vorstellen und Diskussion der eigenen Konzeption, Gliederung und Teilergebnisse der Masterarbeit</p> <p>c): Erstellung Masterarbeit (bis 120 Seiten; benotet)</p>
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Die Kandidatinnen und Kandidaten beherrschen die zur eigenständigen und fundierten wissenschaftlichen Arbeit notwendigen Fach- und Methodenkompetenzen und vermögen diese bei der Abfassung ihrer Qualifikationsschrift auf eine Problemstellung der musikwissenschaftlichen Forschung eigenständig anzuwenden. Dabei können sie themenbezogen den gegenwärtigen Stand der Forschung angemessen rezipieren, detaillierte Lösungs- und Diskursstrategien entwickeln und methodisch souverän umsetzen sowie Ergebnisse eigener Forschungstätigkeit fundiert konsolidieren und kontextualisieren. Sie sind in der Lage, sich musikwissenschaftliche Sachverhalte und Problemstellungen fundiert und kritisch-reflektiert anzueignen, fundierte Standpunkte zu entwickeln und Impulse in inner- und außerfachlichen

---

	Diskursen zu geben.
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	a), b): Seminare c): Selbststudium
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	b), c): Abschluss Module DRM1.I-IV
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Übernahme eines Referats in b) (30 min.; unbenotet); Erstellung Masterarbeit c) (s.o.; bis 120 Seiten; benotet)
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Masterarbeit c) (s.o.; bis 120 Seiten; benotet)
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	---
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Literaturhinweise</b>	Zu Beginn jeder Veranstaltung bekannt gegeben



Abkürzungen:

CP ECTS-Kreditpunkt

WL Workload

SWS Semesterwochenstunden

K Kontaktzeit

S Selbststudiumszeit