

**Modulverzeichnis Studiengang Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen Fach  
(2-Fach-Master-Studiengang),  
Zweifach Musiktheorie**

<b>Modulnummer</b>	MthM.I.1
<b>Studiengang</b>	Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen Fach (2-Fach-Master-Studiengang)
<b>Modulname (Modultyp)</b>	Künstlerisches Hauptfach 1 (= Teilmodul 1)
<b>Credit Points (CP)</b>	6 CP
<b>Workload (WL)</b>	180 WL
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	Einzelunterricht Musiktheorie 1; Prof. Bernhard Eichner, Prof. Matthias Schlothfeldt, Prof. Dr. Markus Roth / 6 CP / 180 WL / 1 SWS / 15 K / 165 S
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	1. Semester / 1 Semester Dauer – Master
<b>Turnus</b>	Regulärer Beginn jährlich zum WS
<b>Teilnehmeranzahl</b>	1
<b>Veranstaltungsort</b>	Essen; S 201-208 (Ort wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben)
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Matthias Schlothfeldt; Matthias.schlothfeldt@folkwang-uni.de
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Erstellen von Tonsatzarbeiten, Kompositionen und Musikproduktionen auf hohem künstlerischem Niveau; Anfertigen von Analysen und Verfassen musikbezogener Texte; Bildung individueller Schwerpunkte
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben grundlegende Fähigkeiten zu eigenständigem musiktheoretischem (künstlerisch-kompositorischem, analytischem und schriftstellerischem) Handeln
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Einzelunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau C1 PNDS
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; Erstellung von Hausaufgaben (gesammelt in Mappe) Bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Semester (mündliche Prüfung; unbenotet)
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Mündliche Prüfung am Ende des 1. Semesters (s.o.; 20 min.; abgenommen von Lehrendem und einem Zweitprüfer bzw. einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	---
<b>Sprache</b>	Deutsch

## Literaturhinweise

-----

<b>Modulnummer</b>	MthMI.2
<b>Studiengang</b>	Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen Fach (2-Fach-Master-Studiengang)
<b>Modulname (Modultyp)</b>	Künstlerisches Hauptfach 2 (= Teilmodul 2)
<b>Credit Points (CP)</b>	6 CP
<b>Workload (WL)</b>	180 WL
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	Einzelunterricht Musiktheorie 2; Prof. Bernhard Eichner, Prof. Matthias Schlothfeldt, Prof. Dr. Markus Roth / 6 CP / 180 WL / 1 SWS / 15 K / 165 S
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	2. Semester / 1 Semester Dauer – Master
<b>Turnus</b>	Jedes Semester (nach MthM.I.1)
<b>Teilnehmeranzahl</b>	1
<b>Veranstaltungsort</b>	Essen; S201-S208 (Ort wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben)
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Matthias Schlothfeldt; Matthias.schlothfeldt@folkwang-uni.de
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Erstellen von Tonsatzarbeiten, Kompositionen und Musikproduktionen auf hohem künstlerischem Niveau; Anfertigen von Analysen und Verfassen musikbezogener Texte; Bildung individueller Schwerpunkte
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben aufbauende Fähigkeiten zu eigenständigem musiktheoretischem (künstlerisch-kompositorischem, analytischem und schriftstellerischem) Handeln
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Einzelunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Abschluss Teilmodul MthM.I.1
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; Erstellung von Hausaufgaben (gesammelt in Mappe) Bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Semester (mündliche Prüfung; unbenotet)
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Mündliche Prüfung am Ende des 2. Semesters (s.o.; 20 min.; abgenommen von Lehrendem und einem Zweitprüfer bzw. einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	---
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Literaturhinweise</b>	-----

<b>Modulnummer</b>	MthM.I.3
<b>Studiengang</b>	Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen Fach (2-Fach-Master-Studiengang)
<b>Modulname (Modultyp)</b>	Künstlerisches Hauptfach 3 (= Teilmodul 3)
<b>Credit Points (CP)</b>	9 CP
<b>Workload (WL)</b>	270 WL
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	Einzelunterricht Musiktheorie 3; Prof. Bernhard Eichner, Prof. Matthias Schlothfeldt, Prof. Dr. Markus Roth / 9 CP / 270 WL / 1 SWS / 15 K / 255 S
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	3. Semester / 1 Semester Dauer – Master
<b>Turnus</b>	Jedes Semester (nach MthM.I.2)
<b>Teilnehmeranzahl</b>	1
<b>Veranstaltungsort</b>	Essen; S201-S208 (Ort wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben)
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Matthias Schlothfeldt; Matthias.schlothfeldt@folkwang-uni.de
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Erstellen von Tonsatzarbeiten, Kompositionen und Musikproduktionen auf hohem künstlerischem Niveau; Anfertigen von Analysen und Verfassen musikbezogener Texte; Bildung individueller Schwerpunkte
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben vertiefende Fähigkeiten zu eigenständigem musiktheoretischem (künstlerisch-kompositorischem, analytischem und schriftstellerischem) Handeln
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Einzelunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Abschluss Teilmodule MthM.I.1 und MthM.I.2
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht Bestandene Modulabschlussprüfung am Ende des Semesters (zusammengesetzt aus studienbegleitend erstellter Mappe mit Hausaufgaben zu MthM.I.1 MthM.I.2 und MthM.I.3, benotet; sowie mündlicher Prüfung: 30 min.; benotet)
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Mündliche Prüfung (s.o.; 30 Min.; Kommissionsprüfung abgenommen vom Lehrenden und Zweitprüfer bzw. einem fachkundigen Beisitzer sowie einem Kommissionsvorsitzenden; benotet) Mappe zu MthM.I.1, MthM.I.2 und MthM.I.3 (s.o.; benotet) Gewichtung der beiden Teilprüfungen: 2:1 (mündliche Prüfung gegenüber Mappe doppelt gewichtet)
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	---
<b>Sprache</b>	Deutsch

-----

<b>Modulnummer</b>	MthM.II.1
<b>Studiengang</b>	Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen Fach (2-Fach-Master-Studiengang)
<b>Modulname (Modultyp)</b>	Analyse 1 (= Teilmodul 1)
<b>Credit Points (CP)</b>	2 CP
<b>Workload (WL)</b>	60 WL
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	Höranalyse 1; Prof. Bernhard Eichner, Prof. Matthias Schlothfeldt, Prof. Dr. Markus Roth, Teresa Diemer / 2 CP / 60 WL / 1 SWS / 15 K / 45 S
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	1. Semester / 1 Semester Dauer – Master
<b>Turnus</b>	Regulärer Beginn jährlich zum WS
<b>Teilnehmeranzahl</b>	bis 6
<b>Veranstaltungsort</b>	Essen; S201-S208 (Ort wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben)
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Markus Roth; markus.roth@folkwang-uni.de
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Vertiefung höranalytischer Fragestellungen.
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Ausdifferenzierung von Strategien analytischen Hörens in unterschiedlichsten Kontexten.
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Gruppenunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau C1 PNDS
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; Bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Semesters (Test; 30 min.; unbenotet)
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Test am Ende des 1. Semesters (s.o.; 30 min.; abgenommen von Lehrendem; unbenotet)
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	---
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Literaturhinweise</b>	-----

<b>Modulnummer</b>	MthM.II.2
<b>Studiengang</b>	Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen Fach (2-Fach-Master-Studiengang)
<b>Modulname (Modultyp)</b>	Analyse 2 (= Teilmodul 2)
<b>Credit Points (CP)</b>	2 CP
<b>Workload (WL)</b>	60 WL
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	Höranalyse 2; Prof. Bernhard Eichner, Prof. Matthias Schlothfeldt, Prof. Dr. Markus Roth, Teresa Diemer / 2 CP / 60 WL / 1 SWS / 15 K / 45 S
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	2. Semester / 1 Semester Dauer – Master
<b>Turnus</b>	Jährlich zum SS (nach MthM.II.1)
<b>Teilnehmeranzahl</b>	bis 6
<b>Veranstaltungsort</b>	Essen; S201-S208 (Ort wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben)
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Markus Roth; markus.roth@folkwang-uni.de
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Spezialisierung höranalytischer Fragestellungen.
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Aufbauende Ausdifferenzierung von Strategien analytischen Hörens in unterschiedlichsten Kontexten.
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Gruppenunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Abschluss Teilmodul MthM.II.1
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; Bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Semesters (Test; 30 min.; unbenotet)
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Test am Ende des 2. Semesters (s.o.; 30 min.; abgenommen von Lehrendem; unbenotet)
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	---
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Literaturhinweise</b>	-----

<b>Modulnummer</b>	MthM.II.3
<b>Studiengang</b>	Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen Fach (2-Fach-Master-Studiengang)
<b>Modulname (Modultyp)</b>	Analyse (= Teilmodul 3)
<b>Credit Points (CP)</b>	6 CP
<b>Workload (WL)</b>	180 WL
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	Analyse-Seminar; Prof. Bernhard Eichner, Prof. Matthias Schlothfeldt, Prof. Dr. Markus Roth / 6 CP / 180 WL / 2 SWS / 30 K / 150 S
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	3. Semester / 1 Semester Dauer – Master
<b>Turnus</b>	Jährlich zum WS (nach MthM.II.2)
<b>Teilnehmeranzahl</b>	Bis 12
<b>Veranstaltungsort</b>	Essen; S102, S104 oder S201-S208 (Ort wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben)
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Markus Roth; markus.roth@folkwang.uni.de
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Vertiefende analytische Beschäftigung mit Musik des 14. bis 21. Jahrhunderts und mit speziellen Analysemethoden sowie musiktheoretischen Systemen; Grundzüge einer Geschichte der musikalischen Analyse.
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben spezielle Fähigkeiten, musikalische Zusammenhänge lesend und hörend zu erfassen, zu reflektieren und Analyseergebnisse schriftlich darzulegen.
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Seminar
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Abschluss Teilmodule MthM.II.1 und MthM.II.2
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; Bestandene Modulabschlussprüfung (Hausarbeit/Analyse; 15-20 Seiten; benotet)
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Modulabschlussprüfung (s.o.; Hausarbeit/Analyse; 15-20 Seiten; benotet)
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	---
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Literaturhinweise</b>	-----

<b>Modulnummer</b>	MthM.III.1
<b>Studiengang</b>	Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen Fach (2-Fach-Master-Studiengang)
<b>Modulname (Modultyp)</b>	Geschichte der Musiktheorie, Tonsatz, Instrumentation, Neue Medien (= Teilmodul 1) (Wahlpflichtmodul)
<b>Credit Points (CP)</b>	7 CP
<b>Workload (WL)</b>	210 WL
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	<p>a) ENTWEDER Geschichte der Musiktheorie 1 ODER Tonsatz 1; Prof. Bernhard Eichner, Prof. Matthias Schlothfeldt, Prof. Dr. Markus Roth / 4 CP / 120 WL / 2 SWS / 30 K / 90 S</p> <p>b) ENTWEDER Instrumentation 1; ODER Gruppenunterricht, Neue Medien 1; Prof. Bernhard Eichner, Prof. Matthias Schlothfeldt, Prof. Dr. Markus Roth / 3 CP / 90 WL / 2 SWS / 30 K / 60 S</p>
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	1. Semester / 1 Semester Dauer – Master
<b>Turnus</b>	Regulärer Beginn jährlich zum WS
<b>Teilnehmeranzahl</b>	bis 8
<b>Veranstaltungsort</b>	Essen; S201-S208 (Ort wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben)
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Bernhard Eichner; bernhard.eichner@folkwang-uni.de
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	je nach Wahl (vgl. Modulhandbuch Integrative Musiktheorie, Master of Music)
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	je nach Wahl (vgl. Modulhandbuch Integrative Musiktheorie, Master of Music)
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Gruppenunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau C1 PNDS
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, ggf. Übernahme Referat für Geschichte der Musiktheorie 1 (30 min.; unbenotet) bzw. ggf. Erstellung einer Mappe für Tonsatz 1;Instrumentation 1;

	Neue Medien 1; (unbenotet) (insgesamt zwei Studienleistungen, jeweils eine aus a und b) Bestandene Teilmodulprüfung (Referat oder Mappe; unbenotet)
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Teilmodulprüfung (s.o.; Referat oder Mappe; unbenotet)
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	---
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Literaturhinweise</b>	-----

<b>Modulnummer</b>	MthM.III.2
<b>Studiengang</b>	Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen Fach (2-Fach-Master-Studiengang)
<b>Modulname (Modultyp)</b>	Geschichte der Musiktheorie, Tonsatz, Instrumentation, Neue Medien (= Teilmodul 2) (Wahlpflichtmodul)
<b>Credit Points (CP)</b>	7 CP
<b>Workload (WL)</b>	210 WL
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	a) Gruppenunterricht, Geschichte der Musiktheorie 2 ODER Gruppenunterricht, Tonsatz 2; Prof. Bernhard Eichner, Prof. Matthias Schlothfeldt, Prof. Dr. Markus Roth / 4 CP / 120 WL / 2 SWS / 30 K / 90 S  b) Gruppenunterricht, Instrumentation 2; ODER Gruppenunterricht, Neue Medien 2; Prof. Bernhard Eichner, Prof. Matthias Schlothfeldt, Prof. Dr. Markus Roth / 3 CP / 90 WL / 2 SWS / 30 K / 60 S
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	1. Semester / 1 Semester Dauer – Master
<b>Turnus</b>	Jährlich zum SS (nach MthM.III.1)
<b>Teilnehmeranzahl</b>	bis 8
<b>Veranstaltungsort</b>	Essen; S201-S208 (Ort wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben)
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Bernhard Eichner; bernhard.eichner@folkwang-uni.de
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	je nach Wahl (vgl. Modulhandbuch Integrative Musiktheorie, Master of Music)
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	je nach Wahl (vgl. Modulhandbuch Integrative Musiktheorie, Master of Music)
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Gruppenunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Abschluss Teilmodul MthM.III.1
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; Bestandene Modulabschlussprüfung am Ende des Semesters (ENTWEDER Hausarbeit (15-20 Seiten) zu Geschichte der Musiktheorie ; benotet; ODER eine Mappe zu Tonsatz, Instrumentation bzw. Neue Medien; benotet)
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Modulabschlussprüfung (s.o.; ENTWEDER Hausarbeit (15-20 Seiten) zu Geschichte der Musiktheorie; benotet ODER eine Mappe zu Tonsatz, Instrumentation bzw. Neue Medien; benotet)

<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	---
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Literaturhinweise</b>	-----

**Abkürzungen:**

CP	ECTS-Kreditpunkt(e)
WL	Workload
SWS	Semesterwochenstunden
K	Kontaktzeit
S	Selbststudiumszeit