



Modulhandbuch
für den Studiengang

Integrative Musiktheorie (M.Mus)
Schwerpunkt Didaktik

Modulname		Modulkürzel
Künstlerisches Fach Musiktheorie 1		IMthD.I
Modulverantwortliche/r		Fachbereich
Prof. Schlothfeldt		2
Verwendung in Studiengängen	Master Musikwissenschaft mit künstlerischem Fach Musiktheorie	

Studienjahr	Dauer	Modultyp
1.	2 Semester	Pflicht

Voraussetzungen	Empfohlene Voraussetzungen
keine	

	Lehrform	SWS	Workload	ECTS-Kreditpunkte
	Einzelunterricht	2	360	12

Lernziele des Moduls
Fähigkeit zu eigenständigem musiktheoretischem (künstlerisch-kompositorischem, analytischem und schriftstellerischem) Handeln durch folgende generellen Unterrichtsinhalte: Erstellen von Tonsatzarbeiten, Kompositionen und Musikproduktionen auf hohem künstlerischem Niveau; Anfertigen von Analysen und Verfassen musikbezogener Texte; Bildung individueller Schwerpunkte (auch im Bereich des gewählten Studienschwerpunkts)

Zusammensetzung der Modulprüfung/Modulnote
Mündliche Prüfung mit praktischen Anteilen von 30 Min. Dauer, Vorlage einer Mappe mit Tonsatzarbeiten und Texten; unbenotet.
Weitere Informationen

Modulname		Modulkürzel
Musiktheorie lehren 1		IMthD.II
Modulverantwortliche/r		Fachbereich
Prof. Schlothfeldt		2
Verwendung in Studiengängen	Master Musikpädagogische Forschung	

Studienjahr	Dauer	Modultyp
1.	2 Semester	Pflicht

Voraussetzungen	Empfohlene Voraussetzungen
keine	

Zugehörige Teilmodule:

Nr.	Teilmodulname	SWS	Workload	ECTS-Kreditpunkte
1	Didaktik der Musiktheorie / Hochschuldidaktik / Unterrichtspraxis	4	180	6
2	Unterrichtsangebot aus: Master Musikpädagogische Forschung	2	180	6
Summe		6	360	12

Lernziele des Moduls
Fähigkeit, musiktheoretische Fächer v.a. an Hochschulen zu unterrichten; Fähigkeit, Unterricht didaktisch zu reflektieren; Methodenkompetenz.

Zusammensetzung der Modulprüfung/Modulnote
Die Modulnote ergibt sich aus dem nach ECTS-Kreditpunkten gewichteten Mittel der Teilmodulnoten; benotet.
Weitere Informationen

Modulname	Modulkürzel
Musiktheorie lehren 1	IMthD.II
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Didaktik der Musiktheorie / Hochschuldidaktik / Unterrichtspraxis	IMthD.II.1
Lehrende	Fach
Prof. Schlothfeldt, Haussmann, Diemer	Musiktheorie

Semester	Turnus	Sprache	Voraussetzungen
1./2.	jährlich	Deutsch	

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Kreditpunkte
4	60	120	180	6

Lehrform	Teilnehmerzahl	Ort
Seminar	maximal 6	S 201 – S 208

Lern- und Qualifikationsziele
Fähigkeit, musiktheoretische Fächer v.a. an Hochschulen zu unterrichten; Fähigkeit, Unterricht in Musiktheorie didaktisch zu reflektieren; Methodenkompetenz.

Inhalte
Allgemeine Didaktik, Methodik und Hochschuldidaktik (Unterrichten und Prüfen, primär an Hochschulen, Vor-, Nachbereitung und Auswertung von Unterricht); Beschäftigung mit Zielen, Inhalten, Methoden und Gegenständen des Unterrichts in Gehörbildung/Höranalyse, Tonsatz, Analyse, Instrumentation etc.; Einbeziehen neuer Medien; Durchführung von Unterricht.

Studien-/Prüfungsleistungen
Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit, Lehrproben, größere Hausarbeit oder Referat; benotet.

Weitere Informationen zur Veranstaltung

Modulname	Modulkürzel
Musiktheorie lehren 1	IMthD.II
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Unterrichtsangebot aus: Master Musikpädagogische Forschung	IMthD.II.2
Lehrende	Fach
Prof. Dr. Orgass, Prof. Dr. Schatt, Prof. Rizzi	Musikpädagogik

Semester	Turnus	Sprache	Voraussetzungen
1./2.	jährlich	Deutsch	

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Kreditpunkte
2	30	150	180	6

Lehrform	Teilnehmerzahl	Ort
Seminar		Seminarraum (S 102/S 104)
Lern- und Qualifikationsziele		
Pädagogisch-wissenschaftliche Fundierung der eigenen Unterrichtstätigkeit; Fähigkeit, eigene pädagogische Ansätze zu entwickeln, durchzuführen, zu reflektieren und zu dokumentieren.		
Inhalte		
Abhängig vom Unterrichtsangebot im Masterstudiengang Musikpädagogische Forschung.		
Studien-/Prüfungsleistungen		
Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit; größere Hausarbeit oder Referat; benotet.		
Weitere Informationen zur Veranstaltung		

Modulname		Modulkürzel
Satztechnik		IMthD.III
Modulverantwortliche/r		Fachbereich
Prof. Schlothfeldt		2
Verwendung in Studiengängen	Master Musikwissenschaft mit künstlerischem Fach Musiktheorie, weitere Masterstudiengänge Musik	

Studienjahr	Dauer	Modultyp
1.	2 Semester	Pflicht

Voraussetzungen	Empfohlene Voraussetzungen
keine	

Zugehörige Teilmodule:

Nr.	Teilmodulname	SWS	Workload	ECTS-Kreditpunkte
1	Tonsatz 1	4	180	6
2	Instrumentation / Arrangement	4	180	6
Summe		8	360	12

Lernziele des Moduls
Satztechnisch-kompositorische und instrumentatorische Fertigkeiten; Kompetenzen im Bereich des Unterrichtens der Fächer Tonsatz und Instrumentation.

Zusammensetzung der Modulprüfung/Modulnote
Die Modulnote ergibt sich aus dem nach ECTS-Kreditpunkten gewichteten Mittel der Teilmodulnoten; benotet.
Weitere Informationen

Modulname	Modulkürzel
Satztechnik	IMthD.III
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Tonsatz 1	IMthD.III.1
Lehrende	Fach
Prof. Eichner, Prof. Dr. Roth, Prof. Schlothfeldt, Lehrende Musiktheorie	Musiktheorie

Semester	Turnus	Sprache	Voraussetzungen
1./2.	jährlich	Deutsch	

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Kreditpunkte
4	60	120	180	6

Lehrform	Teilnehmerzahl	Ort
Seminar	max. 6	S 201 – S 208

Lern- und Qualifikationsziele

Fähigkeit zu selbstständiger satztechnisch-kompositorischer Arbeit.

Inhalte

Spezialisierung im Bereich repräsentativer Satztechniken und kompositorischer Fragestellungen; genaue Kenntnis (und praktische Anwendung) historisch-stilistischer Normen.

Studien-/Prüfungsleistungen

Erstellen einer umfangreichen Mappe mit Tonsatzarbeiten und Kompositionen; benotet.

Weitere Informationen zur Veranstaltung

Modulname	Modulkürzel
Satztechnik	IMthD.III
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Instrumentation / Arrangement	IMthD.III.2
Lehrende	Fach
Prof. Eichner, Prof. Dr. Roth, Prof. Schlothfeldt, weitere Lehrkräfte Musiktheorie	Musiktheorie

Semester	Turnus	Sprache	Voraussetzungen
1./2.	jährlich	Deutsch	

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Kreditpunkte
4	60	120	180	6

Lehrform	Teilnehmerzahl	Ort
Seminar	max. 6	S 201 – S 208
Lern- und Qualifikationsziele		
Fähigkeit, Instrumentationstechniken der Musik des 18. bis 21. Jahrhunderts beschreiben und in eigenen Arbeiten anwenden zu können.		
Inhalte		
Charakteristische Klangtechniken in der Musik des 18. bis 21. Jahrhunderts (ggf. Geschichte der Instrumentation, Lektüre von Instrumentationslehren; Einbeziehen neuer Medien).		
Studien-/Prüfungsleistungen		
Erstellen einer umfangreichen Mappe (auch als Klangbeispiele auf Tonträgern) mit Instrumentationen bzw. Arrangements; benotet.		
Weitere Informationen zur Veranstaltung		

Modulname		Modulkürzel
Analyse		IMthD.IV
Modulverantwortliche/r		Fachbereich
Prof. Schlothfeldt		2
Verwendung in Studiengängen	Master Musikwissenschaft mit künstlerischem Fach Musiktheorie, weitere Masterstudiengänge Musik	

Studienjahr	Dauer	Modultyp
1.	2 Semester	Pflicht

Voraussetzungen	Empfohlene Voraussetzungen
keine	

Zugehörige Teilmodule:

Nr.	Teilmodulname	SWS	Workload	ECTS-Kreditpunkte
1	Höranalyse 1	2	90	3
2	Analyse	4	180	6
3	Unterrichtsangebot aus: Master Musikwissenschaft	2	150	5
Summe		8	420	14

Lernziele des Moduls
Ausdifferenzierung der Hörfähigkeit; musikalisch-analytische Fertigkeiten; Fähigkeit, analytische Texte auf wissenschaftlicher Grundlage zu erstellen.

Zusammensetzung der Modulprüfung/Modulnote
Die Modulnote ergibt sich aus dem nach ECTS-Kreditpunkten gewichteten Mittel der Teilmodulnoten; benotet.
Weitere Informationen

Modulname	Modulkürzel
Analyse	IMthD.IV
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Höranalyse 1	IMthD.IV.1
Lehrende	Fach
Prof. Dr. Roth, Diemer	Musiktheorie

Semester	Turnus	Sprache	Voraussetzungen
1./2.	jährlich	Deutsch	

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Kreditpunkte
2	30	60	90	3

Lehrform	Teilnehmerzahl	Ort
Übung	max. 6	S 201 – S 208
Lern- und Qualifikationsziele		
Ausdifferenzierung von Strategien analytischen Hörens in unterschiedlichen Kontexten.		
Inhalte		
Vertiefung und Spezialisierung höranalytischer Fragestellungen.		
Studien-/Prüfungsleistungen		
Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit, Lehrveranstaltungsbegleitende Testreihe, mündliche Prüfung oder Mappe; benotet.		
Weitere Informationen zur Veranstaltung		

Modulname	Modulkürzel
Analyse	IMthD.IV
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Analyse	IMthD.IV.2
Lehrende	Fach
Prof. Schlothfeldt, Prof. Dr. Roth	Musiktheorie

Semester	Turnus	Sprache	Voraussetzungen
1./2.	jährlich	Deutsch	

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Kreditpunkte
4	60	120	180	6

Lehrform	Teilnehmerzahl	Ort
Seminar	max. 12	Hörsaal, S 102, S 104
Lern- und Qualifikationsziele		
Fähigkeit, musikalische Zusammenhänge lesend und hörend zu erfassen, zu reflektieren und Analyseergebnisse schriftlich darzulegen.		
Inhalte		
Vertiefende analytische Beschäftigung mit Musik des 14. bis 21. Jahrhunderts und mit speziellen Analysemethoden sowie musiktheoretischen Systemen; Grundzüge einer Geschichte der musikalischen Analyse.		
Studien-/Prüfungsleistungen		
Regelmäßige, aktive Teilnahme; Erstellen einer größeren Analysearbeit von 20-30 Seiten Umfang; benotet.		
Weitere Informationen zur Veranstaltung		

Modulname	Modulkürzel
Analyse	IMthD.IV
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Unterrichtsangebot aus: Master Musikwissenschaft (Wahlpflicht)	IMthD.IV.3
Lehrende	Fach
Prof. Dr. Brzoska, Prof. Dr. Jacob, weitere Lehrkräfte Musikwissenschaft	Musikwissenschaft

Semester	Turnus	Sprache	Voraussetzungen
1./2.	jährlich	Deutsch	

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Kreditpunkte
2	30	120	150	5

Lehrform	Teilnehmerzahl	Ort
Seminar	max. 30	Hörsaal/Seminarraum (S 102/S 104)

Lern- und Qualifikationsziele

Musikwissenschaftliche Fundierung der eigenen (Unterrichts-)Tätigkeit.*

Inhalte

Abhängig von der gewählten Lehrveranstaltung des Unterrichtsangebots im Masterstudiengang Musikwissenschaft.*

Studien-/Prüfungsleistungen

Regelmäßige, aktive Teilnahme; Referat oder Hausarbeit; benotet.

Weitere Informationen zur Veranstaltung

Empfohlen wird die Wahl aus folgenden Bereichen: Musik und Aufführung, Musik und Inszenierung, Musik und Medien, Transkulturalität, Funktionale Texte. Ebenfalls möglich ist die Wahl von Lehrveranstaltungen aus dem Bereich: Theorie des mittelalterlichen einstimmigen Gesanges.

*zu Lern-, Qualifikationszielen und Inhalten s. jeweils: Modulhandbuch Master Musikwissenschaft

Modulname		Modulkürzel
Künstlerische Praxis 1		IMthD.V
Modulverantwortliche/r		Fachbereich
Prof. Schlothfeldt		2
Verwendung in Studiengängen	Masterstudiengänge Musik	

Studienjahr	Dauer	Modultyp
1.	2 Semester	Pflicht

Voraussetzungen	Empfohlene Voraussetzungen
keine	

Zugehörige Teilmodule:

Nr.	Teilmodulname	SWS	Workload	ECTS-Kreditpunkte
1	Improvisation	2	60	2
2	Generalbass- und Partiturspiel	2	90	3
3	Instrument / Gesang / Dirigieren 1	1	150	5
Summe		5	300	10

Lernziele des Moduls
Spezielle, für den angestrebten (Lehr-)Beruf unverzichtbare musikalisch-praktische Fertigkeiten.

Zusammensetzung der Modulprüfung/Modulnote
Die Modulnote ergibt sich aus dem nach ECTS-Kreditpunkten gewichteten Mittel der Teilmodulnoten; benotet.
Weitere Informationen

Modulname	Modulkürzel
Künstlerische Praxis 1	IMthD.V
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Improvisation	IMthD.V.1
Lehrende	Fach
Prof. Schlothfeldt, Prof. Schneider, Prof. Rieger, Prof. Rizzi, Lehrbeauftragte	Musiktheorie

Semester	Turnus	Sprache	Voraussetzungen
1./2.	jährlich	Deutsch	

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Kreditpunkte
2	30	30	60	2

Lehrform	Teilnehmerzahl	Ort
Übung	maximal 6	S 201 – S 208, Hörsaal, S 102, S 104
Lern- und Qualifikationsziele		
Improvisatorische Fertigkeiten; Fähigkeit, Improvisation angemessen in den Unterricht einzubeziehen.		
Inhalte		
Historisch-stilistisch bzw. idiomatisch gebundene Improvisationen; Erfinden historisch-stilistisch bzw. idiomatisch nicht gebundener Musik, auch zu Bild/Film, Hör-/Schauspiel, div. Textsorten; Anleiten von Improvisationen.		
Studien-/Prüfungsleistungen		
Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit, studienbegleitendes Prüfen, Leistungsnachweis; benotet.		
Weitere Informationen zur Veranstaltung		

Modulname	Modulkürzel
Künstlerische Praxis 1	IMthD.V
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Generalbass- und Partiturspiel	IMthD.V.2
Lehrende	Fach
Prof. Dr. Roth, weitere Lehrende	Musiktheorie

Semester	Turnus	Sprache	Voraussetzungen
1./2.	jährlich	Deutsch	Kenntnisse im Klavierspiel

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Kreditpunkte
2	30	60	90	3

Lehrform	Teilnehmerzahl	Ort
Übung	max. 6	S 201- S 208

Lern- und Qualifikationsziele
Fähigkeit, komplexe Partituren rasch zu erfassen und am Klavier darzustellen; Beherrschung ausgewählter Generalbass-Stile des 17. und 18. Jahrhunderts.

Inhalte
Darstellung von Partituren am Klavier (Reduktion von Orchesterpartituren, Erstellen von Klavierauszügen) unter Einbeziehung der Instrumentationstheorie (Lehrbücher); Auseinandersetzung mit der Praxis des Generalbassspiels des 17. und 18. Jahrhunderts unter Einbeziehung der zeitgenössischen Theorie.

Studien-/Prüfungsleistungen
Regelmäßige, aktive Teilnahme; praktische Prüfung von 15 Min. Dauer; benotet.

Weitere Informationen zur Veranstaltung

Modulname	Modulkürzel
Künstlerische Praxis 1	IMthD.V
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Instrument / Gesang / Dirigieren 1	IMthD.V.3
Lehrende	Fach
Lehrkräfte für besondere Aufgaben	jeweiliges Fach

Semester	Turnus	Sprache	Voraussetzungen
1./2.	jährlich	Deutsch	

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Kreditpunkte
1	15	135	150	5

Lehrform	Teilnehmerzahl	Ort
Einzelunterricht		
Lern- und Qualifikationsziele		
Spezielle praktische Fertigkeiten im gewählten Instrument, im Gesang oder im Dirigieren.		
Inhalte		
Literatur mittleren Schwierigkeitsgrads.		
Studien-/Prüfungsleistungen		
Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit, gehobener Vor- und Nachbereitungsaufwand (Üben); praktische Prüfung von 15 Min. Dauer; benotet.		
Weitere Informationen zur Veranstaltung		

Modulname		Modulkürzel
Musiktheorie lehren 2		IMthD.VI
Modulverantwortliche/r		Fachbereich
Prof. Schlothfeldt		2
Verwendung in Studiengängen		

Studienjahr	Dauer	Modultyp
2.	2 Semester	Pflicht

Voraussetzungen	Empfohlene Voraussetzungen
	IMthD.II (Musiktheorie lehren 1)

Zugehörige Teilmodule:

Nr.	Teilmodulname	SWS	Workload	ECTS-Kreditpunkte
1	Didaktik / Unterrichtsforschung Musiktheorie	2	180	6
2	Geschichte der Musiktheorie	2	90	3
Summe		4	270	9

Lernziele des Moduls
Fähigkeit, Unterricht in Musiktheorie didaktisch zu reflektieren sowie eigene Ansätze zu entwickeln und umzusetzen.

Zusammensetzung der Modulprüfung/Modulnote
Die Modulnote ergibt sich aus dem nach ECTS-Kreditpunkten gewichteten Mittel der Teilmodulnoten; benotet.
Weitere Informationen

Modulname	Modulkürzel
Musiktheorie lehren 2	IMthD.VI
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Didaktik / Unterrichtsforschung Musiktheorie	IMthD.VI.1
Lehrende	Fach
Prof. Schlothfeldt, Prof. Dr. Orgass, Prof. Dr. Schatt, Prof. Rizzi	Musiktheorie / Musikpädagogik

Semester	Turnus	Sprache	Voraussetzungen
3./4.	jährlich	Deutsch	

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Kreditpunkte
2	30	150	180	6

Lehrform	Teilnehmerzahl	Ort
Seminar	max. 6	s. Aushang
Lern- und Qualifikationsziele		
Fähigkeit, Unterricht in Musiktheorie didaktisch zu reflektieren sowie eigene Ansätze zu entwickeln und umzusetzen.		
Inhalte		
Reflexion des Unterrichtens musiktheoretischer Inhalte an Schulen und Musikschulen; Erstellen und kritisches Sichten von Unterrichtsmaterialien; Unterrichtsprojekte.		
Studien-/Prüfungsleistungen		
Regelmäßige aktive Teilnahme, größere Hausarbeit oder Referat; benotet.		
Weitere Informationen zur Veranstaltung		

Modulname	Modulkürzel
Musiktheorie lehren 2	IMthD.VI
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Geschichte der Musiktheorie	IMthD.VI.2
Lehrende	Fach
Prof. Dr. Roth	Musiktheorie

Semester	Turnus	Sprache	Voraussetzungen
3./4.	jährlich	Deutsch	

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Kreditpunkte
2	30	60	90	3

Lehrform	Teilnehmerzahl	Ort
Seminar	maximal 6	S 201 – S 208
Lern- und Qualifikationsziele		
Fähigkeit, historische Quellen zur Musiktheorie in ihrem Kontext zu verstehen und kritisch zu hinterfragen – auch in Hinsicht auf ihre Verwendung im Musiktheorieunterricht.		
Inhalte		
Nachvollzug grundlegender Entwicklungen innerhalb der Geschichte der Musiktheorie.		
Studien-/Prüfungsleistungen		
Regelmäßige aktive Teilnahme, Referat; benotet.		
Weitere Informationen zur Veranstaltung		

Modulname		Modulkürzel
Musiktheorie		IMthD.VII
Modulverantwortliche/r		Fachbereich
Prof. Schlothfeldt		2
Verwendung in Studiengängen	Master Musikwissenschaft mit künstlerischem Fach Musiktheorie, weitere Masterstudiengänge Musik	

Studienjahr	Dauer	Modultyp
2.	1 Semester	Pflicht

Voraussetzungen	Empfohlene Voraussetzungen
	Module IMthD.III (Satztechnik) und IMthD.IV (Analyse)

Zugehörige Teilmodule:

Nr.	Teilmodulname	SWS	Workload (Stunden)	ECTS-Kreditpunkte
1	Höranalyse 2	1	30	1
2	Tonsatz 2	2	90	3
Summe		3	120	4

Lernziele des Moduls
Erwerb herausragender höranalytischer, satztechnischer und kompositorischer Kompetenzen.

Zusammensetzung der Modulprüfung/Modulnote
Die Modulnote ergibt sich aus dem nach ECTS-Kreditpunkten gewichteten Mittel der Teilmodulnoten; benotet.
Weitere Informationen

Modulname	Modulkürzel
Musiktheorie	IMthD.VII
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Höranalyse 2	IMthD.VII.1
Lehrende	Fach
Prof. Dr. Roth, Diemer, Lehrbeauftragte	Musiktheorie

Semester	Turnus	Sprache	Voraussetzungen
3.	jährlich	Deutsch	

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Kreditpunkte
1	15	15	30	1

Lehrform	Teilnehmerzahl	Ort
Übung	maximal 6	S 201 – S 208
Lern- und Qualifikationsziele		
Fähigkeit, komplexe kompositorische Strukturen und satztechnische Zusammenhänge hörend zu erfassen und zu beschreiben.		
Inhalte		
Ausdifferenzierung höranalytischen Arbeitens; Spezialisierung höranalytischer Fragestellungen unter Einbezug der Literatur des 20./21. Jahrhunderts.		
Studien-/Prüfungsleistungen		
Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit, lehrveranstaltungsbegleitende Testreihe; Erstellen einer höranalytischen Partitur in Form einer Mappe oder mündliche Prüfung; benotet.		
Weitere Informationen zur Veranstaltung		

Modulname	Modulkürzel
Musiktheorie	IMthD.VII
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Tonsatz 2	IMthD.VII.2
Lehrende	Fach
Prof. Eichner, Prof. Schlothfeldt, Prof. Dr. Roth, Diemer, Lehrbeauftragte	Musiktheorie

Semester	Turnus	Sprache	Voraussetzungen
3.	jährlich	Deutsch	

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Kreditpunkte
2	30	60	90	3

Lehrform	Teilnehmerzahl	Ort
Seminar	maximal 6	S 201 – S 208
Lern- und Qualifikationsziele		
Fähigkeit zu selbstständiger satztechnisch-kompositorischer Arbeit; Erwerb von Zusatzkompetenzen im gewählten Bereich.		
Inhalte		
Satztechnische bzw. kompositorische Spezialisierung primär im Bereich der Musik des 20./21. Jahrhunderts.		
Studien-/Prüfungsleistungen		
Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit, Mappe mit Hausaufgaben; benotet.		
Weitere Informationen zur Veranstaltung		

Modulname		Modulkürzel
Künstlerische Praxis 2		IMthD.VIII
Modulverantwortliche/r		Fachbereich
Prof. Schlothfeldt		2
Verwendung in Studiengängen	Masterstudiengänge Musik	

Studienjahr	Dauer	Modultyp
2.	2 Semester	Pflicht

Voraussetzungen	Empfohlene Voraussetzungen
	IMthD.V.3 (Künstlerische Praxis 1)

Zugehörige Teilmodule:

Nr.	Teilmodulname	SWS	Workload	ECTS-Kreditpunkte
1	Instrument / Gesang / Dirigieren 2	1	150	5
Summe		1	150	5

Lernziele des Moduls
Erwerb vertiefender Fertigkeiten auf einem Instrument, im Singen oder Dirigieren.

Zusammensetzung der Modulprüfung/Modulnote
Die Modulnote ergibt sich aus dem nach ECTS-Kreditpunkten gewichteten Mittel der Teilmodulnoten; benotet.
Weitere Informationen

Modulname	Modulkürzel
Künstlerische Praxis 2	IMthD.VIII
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Instrument / Gesang / Dirigieren 2	IMthD.VIII.1
Lehrende	Fach
Lehrkräfte für besondere Aufgaben	jeweiliges Fach

Semester	Turnus	Sprache	Voraussetzungen
3./4.	jährlich	Deutsch	

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Kreditpunkte
1	15	135	150	5

Lehrform	Teilnehmerzahl	Ort
Einzelunterricht		
Lern- und Qualifikationsziele		
Fähigkeit, anspruchsvollere Literatur angemessen künstlerisch darzustellen.		
Inhalte		
Literatur nach Befähigung der/des Studierenden.		
Studien-/Prüfungsleistungen		
Praktische Prüfung von 30 Minuten Dauer, Vortrag anspruchsvoller Literatur, Kommissionsprüfung; benotet.		
Weitere Informationen zur Veranstaltung		

Modulname		Modulkürzel
Projekt		IMthD.IX
Modulverantwortliche/r		Fachbereich
Prof. Schlothfeldt		2
Verwendung in Studiengängen		

Studienjahr	Dauer	Modultyp
2.	2 Semester	Pflicht

Voraussetzungen	Empfohlene Voraussetzungen

Zugehörige Teilmodule:

Nr.	Teilmodulname	SWS	Workload	ECTS-Kreditpunkte
1	Projekt	-	450	15
Summe		-	450	15

Lernziele des Moduls
Fähigkeit, künstlerisch-pädagogische Projekte selbstständig durchzuführen.

Zusammensetzung der Modulprüfung/Modulnote
Leistungsnachweis (Bericht über das Projekt); unbenotet.
Weitere Informationen
*Das Projekt wird im Rahmen des Einzelunterrichtes im zentralen künstlerischen Fach und ggf. im Kolloquium Musiktheorie betreut. *Aus dem Projekt geht i.d.R. die Masterarbeit hervor.

Modulname		Modulkürzel
Masterprojekt		IMthD.X
Modulverantwortliche/r		Fachbereich
Prof. Schlothfeldt		2
Verwendung in Studiengängen	Master Musikwissenschaft mit künstlerischem Fach Musiktheorie	

Studienjahr	Dauer	Modultyp
2.	2 Semester	Pflicht

Voraussetzungen	Empfohlene Voraussetzungen
Alle Module des 1. Studienjahres	

Zugehörige Teilmodule:

Nr.	Teilmodulname	SWS	Workload	ECTS-Kreditpunkte
1	Künstlerisches Fach Musiktheorie 2	2	360	12
2	Masterarbeit	-	450	15
Summe		2	810	27

Lernziele des Moduls
Fähigkeit zu eigenständigem musiktheoretischem (künstlerisch-kompositorischem, analytischem und schriftstellerischem) Handeln.

Zusammensetzung der Modulprüfung/Modulnote
Die Modulnote ergibt sich aus dem nach ECTS-Kreditpunkten gewichteten Mittel der Teilmodulnoten; benotet.
Weitere Informationen
Sondergewichtung innerhalb der Gesamtnote: 2-fach.

Modulname	Modulkürzel
Masterprojekt	IMthD.X
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Künstlerisches Fach Musiktheorie 2	IMthD.X.1
Lehrende	Fach
Prof. Schlothfeldt	

Semester	Turnus	Sprache	Voraussetzungen
3./4.	jährlich	Deutsch	IMthD.I

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Kreditpunkte
-	-	450	450	15

Lehrform	Teilnehmerzahl	Ort
Einzelunterricht		S 201 – S 208

Lern- und Qualifikationsziele
 Fähigkeit zu eigenständigem musiktheoretischem (künstlerisch-kompositorischem, analytischem und schriftstellerischem) Handeln.

Inhalte
 Erstellen von Tonsatzarbeiten, Kompositionen und Musikproduktionen auf hohem künstlerischem Niveau; Anfertigen von Analysen und Verfassen musikbezogener Texte; Bildung individueller Schwerpunkte (auch im Bereich des gewählten Studienschwerpunkts)

Studien-/Prüfungsleistungen
 Mündliche Prüfung mit praktischen Anteilen von 60 Min. Dauer, Vorlage einer Mappe mit Tonsatzarbeiten und Texten; benotet.

Weitere Informationen zur Veranstaltung

Modulname	Modulkürzel
Masterprojekt	IMthD.X
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Masterarbeit	IMthD.X.2
Lehrende	Fach
Prof. Schlothfeldt	Musiktheorie

Semester	Turnus	Sprache	Voraussetzungen
3./4.	jährlich	Deutsch	

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Kreditpunkte
-	-	450	450	15

Lehrform	Teilnehmerzahl	Ort
Selbststudium		
Lern- und Qualifikationsziele		
Fähigkeit, wissenschaftlich fundierte Arbeiten selbstständig zu verfassen.		
Inhalte		
Es wird eine musiktheoretische Arbeit erstellt, die musikpädagogisch, künstlerisch oder musikwissenschaftlich akzentuiert sein kann.		
Studien-/Prüfungsleistungen		
Hausarbeit im Umfang von ca. 50-70 Seiten Text (120.000-170.000 Zeichen incl. Leerzeichen); die Arbeit kann verschiedene mediale Bestandteile entsprechenden Umfangs enthalten (z. B. im Fall einer künstlerischen Arbeit: CD mit Eigenproduktionen, ca. 20-50 Seiten Partitur sowie ca. 20 Seiten bzw. 50.000 Zeichen reflektierend erläuternder Text).		
Weitere Informationen zur Veranstaltung		
Die Masterarbeit geht i.d.R. aus dem Projekt hervor und wird ggf. im Kolloquium Musiktheorie betreut.		