



**Modulhandbuch**  
für den Studiengang

**Musikpädagogik (BA MP)**  
Künstlerisch-stilistische Erweiterung  
- mit zweitem künstlerischen Hauptfach (KSE HF2)

## **Inhaltsverzeichnis**

### 1. Studienjahr

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| A1 Künstlerisches Hauptfach I ..... | 3  |
| B1 Künstlerische Praxis I .....     | 4  |
| C1 Pädagogik / Didaktik I .....     | 10 |
| D1 Musiktheorie I .....             | 14 |
| E1 Musikwissenschaft I .....        | 17 |
| F1 Erziehungswissenschaft I .....   | 18 |
| G1 Wahlbereich I .....              | 19 |

### 2. Studienjahr

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| A2 Künstlerisches Hauptfach II ..... | 20 |
| B2 Künstlerische Praxis II .....     | 21 |
| C2 Pädagogik / Didaktik II .....     | 26 |
| D2 Musiktheorie II .....             | 30 |
| E2 Musikwissenschaft II .....        | 34 |
| G2 Wahlbereich II .....              | 35 |

### 3. Studienjahr

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| A3 Künstlerisches Hauptfach III ..... | 36 |
| B3 Künstlerische Praxis III .....     | 39 |
| C3 Pädagogik / Didaktik III .....     | 42 |
| D3 Musiktheorie III .....             | 47 |
| G3 Wahlbereich III .....              | 50 |

### 4. Studienjahr

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| A4 Künstlerisches Hauptfach IV ..... | 51 |
| B4 Künstlerische Praxis IV .....     | 54 |
| C4 Pädagogik / Didaktik IV .....     | 55 |
| G4 Wahlbereich IV .....              | 59 |
| H4 Bachelorarbeit .....              | 62 |

|                            |             |
|----------------------------|-------------|
| Modulname                  | Modulkürzel |
| Künstlerisches Hauptfach I | A1          |
| Modulverantwortliche/r     | Fachbereich |
| Studiengangsbeauftragte/r  | 2           |

|             |            |          |
|-------------|------------|----------|
| Studienjahr | Dauer      | Modultyp |
| 1.          | 2 Semester | Pflicht  |

|  |  |
|--|--|
| Voraussetzungen laut Prüfungsordnung             | Voraussetzungen für die Credit-Vergabe                               |
| Immatrikulation nach bestandener Eignungsprüfung | Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung der Unterrichtsinhalte |

| SWS   | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|-------|-------------|---------------|----------|--------------|
| 2 x 1 | 30          | 450           | 480      | 16           |

|  |
|--|
| Veranstaltungsart  |
| Einzelunterricht   |
| Lernziele des Moduls   |
| Die Studierenden erweitern ihr Basiswissen über die künstlerischen bzw. klanglichen Ausdrucksmöglichkeiten des künstlerischen Hauptfachs. Sie erarbeiten sich ein Repertoire an Übungen und Methoden um sich technische und musikalische Abläufe anzueignen. |

|   |
|---|
| Studienleistungen   |
| Unbenoteter Vortrag im Rahmen eines Klassenvorspiels                    |
| Weitere Informationen   |
| Kann nach Maßgabe verfügbarer Kapazitäten im Bereich Jazz belegt werden |

|                           |             |
|---------------------------|-------------|
| Modulname                 | Modulkürzel |
| Künstlerische Praxis I    | B1          |
| Modulverantwortliche/r    | Fachbereich |
| Studiengangsbeauftragte/r | 2           |

|             |            |
|-------------|------------|
| Studienjahr | Dauer      |
| 1.          | 2 Semester |

|  |   |
|--|---|
| Voraussetzungen laut Prüfungsordnung             | Voraussetzungen für die Credits-Vergabe   |
| Immatrikulation nach bestandener Eignungsprüfung | Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung der Unterrichtsinhalte durch Üben |

Zugehörige Teilmodule:

| Nr.          | Teilmodulname                    | SWS         | Workload   | ECTS-Credits |
|--------------|----------------------------------|-------------|------------|--------------|
| 1            | Klavier (BILL) / Gesang          | 1,5         | 180        | 6            |
| 2            | Ensemblearbeit / Ensembleleitung | 2           | 60         | 2            |
| 3            | Rhythmus, Bewegung, Lernen       | 4           | 60         | 2            |
| 4            | Sprechen                         | 2           | 60         | 2            |
| 5            | Chor / Orchester                 | 4           | 60         | 2            |
| <b>Summe</b> |                                  | <b>13,5</b> | <b>420</b> | <b>14</b>    |

|                         |                      |
|-------------------------|----------------------|
| Modulname               | Modulkürzel          |
| Künstlerische Praxis I  | B1                   |
| Teilmodulname           | Veranstaltungskürzel |
| Klavier (BILL) / Gesang | B1.1                 |
| Lehrende                |                      |
| Nach Zuteilung          |                      |

| Semester | Turnus   | Sprache | Voraussetzungen |
|----------|----------|---------|-----------------|
| 1./2.    | Jährlich | Deutsch |                 |

| SWS      | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|----------|-------------|---------------|----------|--------------|
| 2 x 0,75 | 22,5        | 157,5         | 180      | 6            |

| Modultyp  | Veranstaltungsart | Teilnehmerzahl | Ort               |
|---|-------------------|----------------|-------------------|
| Pflicht   | Einzelunterricht  |                | Nach Vereinbarung |
| Lern- und Qualifikationsziele   |                   |                |                   |
| Die Studierenden erlernen Klavier unter dem Gesichtspunkt des berufspraktischen Einsatzes im Instrumentalunterricht. Ausgehend von den individuellen Fähigkeiten, erlernen die Studierenden einfache bis mittelschwere Literatur, Blattspieltechniken und einfache unterrichtspraktische Begleitformen. |                   |                |                   |
| Inhalte   |                   |                |                   |
| Literaturspiel, methodische Erarbeitung des Vom-Blatt-Spiels, Aspekte von Begleitung für die Unterrichtspraxis; grundsätzlich Begleitfach Klavier, bei Klavier als Instrumentalem Hauptfach: Wahl eines anderen Instrumentalen Begleitfachs / Gesang  |                   |                |                   |
| Studienleistungen   |                   |                |                   |
| Unbenoteter Vortrag im Rahmen eines Klassenvorspiels  |                   |                |                   |
| Weitere Informationen   |                   |                |                   |
| Kann nach Maßgabe verfügbarer Kapazitäten im Bereich Jazz belegt werden   |                   |                |                   |

|                                  |                      |
|----------------------------------|----------------------|
| Modulname                        | Modulkürzel          |
| Künstlerische Praxis I           | B1                   |
| Teilmodulname                    | Veranstaltungskürzel |
| Ensemblearbeit / Ensembleleitung | B1.2                 |
| Lehrende                         |                      |
| Prof. Rizzi, Prof. Schepp        |                      |

| Semester | Turnus   | Sprache | Voraussetzungen |
|----------|----------|---------|-----------------|
| 1./2.    | Jährlich | Deutsch |                 |

| SWS   | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|-------|-------------|---------------|----------|--------------|
| 2 x 1 | 30          | 30            | 60       | 2            |

| Modultyp  | Veranstaltungsart           | Teilnehmerzahl | Ort |
|---|-----------------------------|----------------|-----|
| Pflicht   | Seminar / Gruppenunterricht |                |     |
| Lern- und Qualifikationsziele   |                             |                |     |
| Die Studierenden kennen die grundlegenden Zeichen zur Anleitung instrumentaler/vokaler Ensembles. Sie haben diese in der Praxis erprobt. Die Studierenden können Ensembles und Gruppen im Probenprozess begleiten und anleiten. Sie haben einen breiten Überblick über das Unterrichtsrepertoire unterschiedlicher Stile. |                             |                |     |
| Inhalte   |                             |                |     |
| Grundlagen des Anleitens, der Zeichengebung und der Schlagtechnik, Überblick über Unterrichtsmaterial, Probendidaktik, Erarbeitung stilistisch breit gestreuter Literaturbeispiele.   |                             |                |     |
| Studienleistungen   |                             |                |     |
| Unbenotete Präsentation in der Gruppe   |                             |                |     |
| Weitere Informationen   |                             |                |     |
| Kann nach Maßgabe verfügbarer Kapazitäten im Bereich Jazz belegt werden   |                             |                |     |

|                            |                      |
|----------------------------|----------------------|
| Modulname                  | Modulkürzel          |
| Künstlerische Praxis I     | B1                   |
| Teilmodulname              | Veranstaltungskürzel |
| Rhythmus, Bewegung, Lernen | B1.3                 |
| Lehrende                   |                      |
| Uher, Prof. Rizzi          |                      |

| Semester | Turnus   | Sprache | Voraussetzungen |
|----------|----------|---------|-----------------|
| 1./2.    | Jährlich | Deutsch |                 |

| SWS   | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|-------|-------------|---------------|----------|--------------|
| 2 x 2 | 60          | 0             | 60       | 2            |

| Modultyp   | Veranstaltungsart           | Teilnehmerzahl | Ort |
|--|-----------------------------|----------------|-----|
| Pflicht  | Seminar / Gruppenunterricht |                |     |
| Lern- und Qualifikationsziele  |                             |                |     |
| Die Studierenden machen vernetzte körperlich-musikalische Eigenerfahrungen. Dabei lernen sie, Lernmodelle flexibel zu gestalten.   |                             |                |     |
| Inhalte  |                             |                |     |
| Singen, Groove, Percussion, dabei exemplarische Aufbereitung von Unterrichtsmaterial insbesondere für den Gruppenunterricht; Musik lernen - vernetzt, insbesondere für Gruppenunterricht: Einführung verschiedener Modelle für Improvisation und Gestaltung mit Rhythmus / Groove. Perkussion und andere Instrumente - Sprache - Singen – Lied / Tanz. „Vernetztes Lernen“ betrifft die methodisch-didaktische Integration der unterschiedlichen Wahrnehmungsbereiche und Körperbewusstsein / Bewegung als Lernmedium. |                             |                |     |
| Prüfungsleistungen   |                             |                |     |
| Benotete Gruppenprüfung (bis zu 60 Min., Typ B)  |                             |                |     |
| Weitere Informationen  |                             |                |     |
| Die Gewichtung des Prüfungsergebnisses bei der Ermittlung der Gesamtnote richtet sich nach den ECTS-Credits, die für das Teilmodul vergeben werden.  |                             |                |     |

|                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| Modulname              | Modulkürzel          |
| Künstlerische Praxis I | B1                   |
| Teilmodulname          | Veranstaltungskürzel |
| Sprechen               | B1.4                 |
| Lehrende               |                      |
| Lehrbeauftragte        |                      |

| Semester | Turnus   | Sprache | Voraussetzungen |
|----------|----------|---------|-----------------|
| 1./2.    | Jährlich | Deutsch |                 |

| SWS   | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|-------|-------------|---------------|----------|--------------|
| 2 x 1 | 30          | 30            | 60       | 2            |

| Modultyp   | Veranstaltungsart | Teilnehmerzahl | Ort |
|--|-------------------|----------------|-----|
| Pflicht  | Gruppenunterricht |                |     |
| Lern- und Qualifikationsziele  |                   |                |     |
| Die Studierenden haben die korrekte Lautung der deutschen Sprache kennen gelernt und können diese anwenden und erklären. Die Studierenden haben gelernt, Lyrik und Prosa vor Publikum zu präsentieren. |                   |                |     |
| Inhalte  |                   |                |     |
| Mentale und körperliche Disposition, Kennenlernen der korrekten Lautung der deutschen Hochsprache, Gestaltung der deutschen Sprache in unterschiedlichen Kontexten.                                    |                   |                |     |
| Prüfungsleistungen   |                   |                |     |
| Unbenoteter Vortrag (Typ B)  |                   |                |     |
| Weitere Informationen  |                   |                |     |
|  |                   |                |     |

|                                    |                      |
|------------------------------------|----------------------|
| Modulname                          | Modulkürzel          |
| Künstlerische Praxis I             | B1                   |
| Teilmodulname                      | Veranstaltungskürzel |
| Chor / Orchester                   | B1.5                 |
| Lehrende                           |                      |
| Prof. Breiding, Prof. Schepp, N.N. |                      |

| Semester | Turnus   | Sprache | Voraussetzungen |
|----------|----------|---------|-----------------|
| 1./2.    | Jährlich | Deutsch |                 |

| SWS   | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|-------|-------------|---------------|----------|--------------|
| 2 x 2 | 60          | 0             | 60       | 2            |

| Modultyp   | Veranstaltungsart | Teilnehmerzahl | Ort |
|--|-------------------|----------------|-----|
| Wahlpflicht  | Projekt           |                |     |
| Lern- und Qualifikationsziele  |                   |                |     |
| Die Studierenden erlernen das Musizieren/Singen in einem großen Klangkörper. |                   |                |     |
| Inhalte  |                   |                |     |
| Werke für Chor oder Orchester im Rahmen eines Hochschulprojektes             |                   |                |     |
| Studienleistungen  |                   |                |     |
| Konzert  |                   |                |     |
| Weitere Informationen  |                   |                |     |
| Kann nach Maßgabe verfügbarer Kapazitäten im Bereich Jazz belegt werden      |                   |                |     |

|                             |  |             |
|-----------------------------|--|-------------|
| Modulname                   |  | Modulkürzel |
| Pädagogik / Didaktik I      |  | C1          |
| Modulverantwortliche/r      |  | Fachbereich |
| Studiengangsbeauftragte/r   |  | 2           |
| Verwendung in Studiengängen |  |             |

|             |            |
|-------------|------------|
| Studienjahr | Dauer      |
| 1.          | 2 Semester |

|  |  |
|--|--|
| Voraussetzungen laut Prüfungsordnung             | Voraussetzungen für die Credit-Vergabe                               |
| Immatrikulation nach bestandener Eignungsprüfung | Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung der Unterrichtsinhalte |

Zugehörige Teilmodule:

| Nr.          | Teilmodulname         | SWS      | Workload   | ECTS-Credits |
|--------------|-----------------------|----------|------------|--------------|
| 1.           | Musikpädagogik        | 4        | 120        | 4            |
| 2.           | Allgemeine Didaktik   | 4        | 150        | 5            |
| 3.           | Hospitationspraktikum | 1        | 30         | 1            |
| <b>Summe</b> |                       | <b>9</b> | <b>300</b> | <b>10</b>    |

|                          |                      |
|--------------------------|----------------------|
| Modulname                | Modulkürzel          |
| Pädagogik / Didaktik I   | C1                   |
| Teilmodulname            | Veranstaltungskürzel |
| Musikpädagogik           | C1.1                 |
| Lehrende                 |                      |
| Prof. Baier, Prof. Rizzi |                      |

| Semester | Turnus   | Sprache | Voraussetzungen |
|----------|----------|---------|-----------------|
| 1./2.    | Jährlich | Deutsch |                 |

| SWS   | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|-------|-------------|---------------|----------|--------------|
| 2 x 2 | 60          | 60            | 120      | 4            |

| Modultyp   | Veranstaltungsart | Teilnehmerzahl | Ort |
|--|-------------------|----------------|-----|
| Wahlpflicht  | Seminar           |                | S04 |
| Lern- und Qualifikationsziele  |                   |                |     |
| Die Studierenden reflektieren die intentionalen Grundideen musikpädagogischen Handelns in historischen und systematischen Zusammenhängen. Sie orientieren sich in der Wissenschaft und machen sich mit musikpädagogischen Fragestellungen und ihren Hintergründen in der Vergangenheit und Gegenwart vertraut. |                   |                |     |
| Inhalte  |                   |                |     |
| Historischer Überblick über Entwicklungen in der Musikpädagogik, systematische Einblicke in ausgewählte Felder der Musikpädagogik  |                   |                |     |
| Prüfungsleistungen   |                   |                |     |
| Unbenotete Leistungsnachweise (Protokolle, Abstracts etc., Typ C)  |                   |                |     |
| Weitere Informationen  |                   |                |     |
|  |                   |                |     |

|                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| Modulname              | Modulkürzel          |
| Pädagogik / Didaktik I | C1                   |
| Teilmodulname          | Veranstaltungskürzel |
| Allgemeine Didaktik    | C1.2                 |
| Lehrende               |                      |
| Prof. Rizzi            |                      |

| Semester | Turnus   | Sprache | Voraussetzungen |
|----------|----------|---------|-----------------|
| 1./2.    | Jährlich | Deutsch |                 |

| SWS   | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|-------|-------------|---------------|----------|--------------|
| 2 x 2 | 60          | 90            | 150      | 5            |

| Modultyp | Veranstaltungsart | Teilnehmerzahl | Ort |
|----------|-------------------|----------------|-----|
| Pflicht  | Seminar           |                | S04 |

#### Lern- und Qualifikationsziele

Die Studierenden sind mit den zentralen Fragen zur didaktischen Analyse von Unterrichtsmaterial vertraut. Sie haben ein Basiswissen über die Förderung von Lernprozessen erlangt und können im Hinblick darauf mit den Entscheidungsfeldern „Ziele“, „Inhalte“, „Methoden“ und „Medien“ planerisch kreativ umgehen. Sie haben u.a. durch das Modell der Berliner Didaktik die Möglichkeit zur Reflexion und Planung von Unterrichtseinheiten erhalten. Die entscheidende Rolle der bewussten Kommunikation für eine tragfähige Lehrer-Schüler-Beziehung ist von den Studierenden erkannt worden. Die Studierenden können auf der Grundlage theoretischer Modelle Kriterien für die Beobachtung und Evaluation von Unterrichtssituationen entwickeln. Sie sind für die zukünftige Rolle als Gruppenleiter sensibilisiert und erkennen die eigene Verantwortung im Unterrichtsprozess. Sie sind in der Lage Unterrichtsmaterialien unter didaktischen Kriterien zu bewerten und im Hinblick auf eine zielführende Unterrichtsmethodik auszuwählen.

#### Inhalte

Die didaktische Frage des „Was?“, die methodische Frage des „Wie?“ vor dem immer wieder neu zu reflektierenden Hintergrund der darüber stehenden Frage des „Warum?“, Bildungstheorien (u.a. Elementaria von W. Klafki auch im Transfer auf Musik), historische Streiflichter unter didaktischen Aspekten, Gruppenunterricht: Strukturen, Sozialformen, Einzelthemen (z.B. Lernen, Üben, Motivation), Kommunikation, Interaktion, Methode und Inhalt im Unterrichtskontext, Selbstorganisation, Zeitmanagement

#### Prüfungsleistungen

Benotete Klausur (90 Min., Typ C)

#### Weitere Informationen

Die Gewichtung des Prüfungsergebnisses bei der Ermittlung der Gesamtnote richtet sich nach den ECTS-Credits, die für das Teilmodul vergeben werden.

|                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| Modulname             | Modulkürzel          |
| Pädagogik / Didaktik  | C1                   |
| Teilmodulname         | Veranstaltungskürzel |
| Hospitationspraktikum | C1.3                 |
| Lehrende              |                      |
|                       |                      |

| Semester | Turnus   | Sprache | Voraussetzungen |
|----------|----------|---------|-----------------|
| 1./2.    | Jährlich | Deutsch |                 |

| SWS | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|-----|-------------|---------------|----------|--------------|
| 1   | 15          | 15            | 30       | 1            |

| Modultyp  | Veranstaltungsart | Teilnehmerzahl | Ort |
|---|-------------------|----------------|-----|
| Pflicht   | Praktikum         |                |     |
| <b>Lern- und Qualifikationsziele</b>  |                   |                |     |
| Die Studierenden erhalten einen ersten Eindruck aus der Praxis der Musikpädagogik. Dabei können sie Fragestellungen und Problembewusstsein aus der Praxis heraus entwickeln.                          |                   |                |     |
| <b>Inhalte</b>  |                   |                |     |
| Die Studierenden hospitieren über vier Wochen an einer Musikschule im Umfang von je vier Unterrichtsstunden: Einzelunterricht im Hauptfach, instrumentaler Gruppenunterricht, Musikalische Grundstufe |                   |                |     |
| <b>Studienleistungen</b>  |                   |                |     |
| Unbenotetes Protokoll (1-2seitiger Praktikumsbericht)   |                   |                |     |
| <b>Weitere Informationen</b>  |                   |                |     |
|   |                   |                |     |

|                             |  |             |
|-----------------------------|--|-------------|
| Modulname                   |  | Modulkürzel |
| Musiktheorie I              |  | D1          |
| Modulverantwortliche/r      |  | Fachbereich |
| Studiengangsbeauftragte/r   |  | 2           |
| Verwendung in Studiengängen |  |             |

|             |            |
|-------------|------------|
| Studienjahr | Dauer      |
| 1.          | 2 Semester |

|  |  |
|--|--|
| Voraussetzungen laut Prüfungsordnung             | Voraussetzungen für die Credit-Vergabe                               |
| Immatrikulation nach bestandener Eignungsprüfung | Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung der Unterrichtsinhalte |

Zugehörige Teilmodule:

| Nr.          | Teilmodulname               | SWS      | Workload   | ECTS-Credits |
|--------------|-----------------------------|----------|------------|--------------|
| 1.           | Gehörbildung                | 2        | 60         | 2            |
| 2.           | Grundlagen der Musiktheorie | 4        | 120        | 4            |
| <b>Summe</b> |                             | <b>6</b> | <b>180</b> | <b>6</b>     |

|                |                      |
|----------------|----------------------|
| Modulname      | Modulkürzel          |
| Musiktheorie I | D1                   |
| Teilmodulname  | Veranstaltungskürzel |
| Gehörbildung   | D1.1                 |
| Lehrende       |                      |
| Diemer         |                      |

| Semester | Turnus   | Sprache | Voraussetzungen |
|----------|----------|---------|-----------------|
| 1./2.    | Jährlich | Deutsch |                 |

| SWS   | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|-------|-------------|---------------|----------|--------------|
| 2 x 1 | 30          | 30            | 60       | 2            |

| Modultyp  | Veranstaltungsart | Teilnehmerzahl | Ort       |
|---|-------------------|----------------|-----------|
| Pflicht   | Seminar / Übung   | Max. 6         | S 201-208 |
| Lern- und Qualifikationsziele   |                   |                |           |
| Die Studierenden erarbeiten sich die Fähigkeit, Strategien musikalischen Hörens in verschiedenen Situationen musikalischer Praxis einzusetzen |                   |                |           |
| Inhalte   |                   |                |           |
| Einführung in die Grundlagen höranalytischen Arbeitens, Grundlagenübungen zu Melodik, Harmonik, Rhythmik und Intonation                       |                   |                |           |
| Prüfungsleistungen  |                   |                |           |
| Benotete Klausur (ca. 60 Min., Typ C)   |                   |                |           |
| Weitere Informationen   |                   |                |           |
| Kann nach Maßgabe verfügbarer Kapazitäten im Bereich Jazz belegt werden   |                   |                |           |

|  |                      |
|--|----------------------|
| Modulname                                  | Modulkürzel          |
| Musiktheorie I                             | D1                   |
| Teilmodulname                              | Veranstaltungskürzel |
| Grundlagen der Musiktheorie                | D1.2                 |
| Lehrende                                   |                      |
| Diemer, Prof. Dr. Roth, Prof. Schlothfeldt |                      |

| Semester | Turnus   | Sprache | Voraussetzungen |
|----------|----------|---------|-----------------|
| 1./2.    | Jährlich | Deutsch |                 |

| SWS   | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|-------|-------------|---------------|----------|--------------|
| 2 x 2 | 60          | 60            | 120      | 4            |

| Modultyp  | Veranstaltungsart | Teilnehmerzahl | Ort       |
|---|-------------------|----------------|-----------|
| Pflicht   | Seminar / Übung   | Max. 6         | S 201-208 |
| Lern- und Qualifikationsziele   |                   |                |           |
| Die Studierenden erarbeiten sich die Fähigkeit, grundlegende Aspekte historischer Musik zu benennen, zu beurteilen und anzuwenden.                      |                   |                |           |
| Inhalte   |                   |                |           |
| Einführung in grundlegende Phänomene der Harmonik, Einführung in grundlegende Satztechniken sowie in grundlegende Kategorien der musikalischen Analyse. |                   |                |           |
| Prüfungsleistungen  |                   |                |           |
| Benotete Klausur (90 Min., Typ C), ggf. mündliche bzw. klavierpraktische Prüfung (Dauer: 10 Min., Typ B)  |                   |                |           |
| Weitere Informationen   |                   |                |           |
| Kann nach Maßgabe verfügbarer Kapazitäten im Bereich Jazz belegt werden   |                   |                |           |

|   |   |             |
|---|---|-------------|
| Modulname   |   | Modulkürzel |
| Musikwissenschaft I: Grundlagen der Musikgeschichte |   | E1          |
| Modulverantwortliche/r                              |   | Fachbereich |
| Studiengangsbeauftragte/r                           |   | 2           |
| Verwendung in Studiengängen                         | Anrechenbar für alle musikbezogenen Bachelor-Studiengänge |             |

|             |            |
|-------------|------------|
| Studienjahr | Dauer      |
| 1.          | 2 Semester |

|  |  |
|--|--|
| Voraussetzungen laut Prüfungsordnung             | Voraussetzungen für die Credit-Vergabe                               |
| Immatrikulation nach bestandener Eignungsprüfung | Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung der Unterrichtsinhalte |

| SWS   | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|-------|-------------|---------------|----------|--------------|
| 2 x 2 | 60          | 120           | 180      | 6            |

|  |                   |                |     |
|--|-------------------|----------------|-----|
| Modultyp   | Veranstaltungsart | Teilnehmerzahl | Ort |
| Pflicht  | Vorlesung         |                |     |
| Lern- und Qualifikationsziele des Moduls   |                   |                |     |
| Die Studierenden haben grundlegende Orientierungsfähigkeit in den Epochen der Musikgeschichte gewonnen, wurden mit Grundbegriffen historischen Denkens vertraut gemacht und zum Nachvollzug prägender historischer Entwicklungen der Musikgeschichte angeleitet. |                   |                |     |
| Inhalte  |                   |                |     |
| Grundlegende Entwicklungen der europäischen Musikgeschichte, Grundbegriffe historischer Darstellung (z.B. Stil, Gattung, Form, Modernisierungsschübe, Epochenschwellen). Betrachtung ausgewählter Gattungen, Stile, Form- und Satztypen.                         |                   |                |     |
| Modulprüfung/Modulnote   |                   |                |     |
| Benotete Klausur (90 Min., Typ C)  |                   |                |     |
| Weitere Informationen  |                   |                |     |
|  |                   |                |     |

|  |  |             |
|--|--|-------------|
| Modulname  |  | Modulkürzel |
| Erziehungswissenschaft I: Lernen und Entwicklung |  | F1          |
| Modulverantwortliche/r                           |  | Fachbereich |
| Studiengangsbeauftragte/r                        |  | 2           |
| Verwendung in Studiengängen                      |  |             |

|             |                |
|-------------|----------------|
| Studienjahr | Dauer          |
| 1.          | 2 x 1 Semester |

|  |  |
|--|--|
| Voraussetzungen laut Prüfungsordnung             | Voraussetzungen für die Credit-Vergabe                               |
| Immatrikulation nach bestandener Eignungsprüfung | Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung der Unterrichtsinhalte |

| SWS   | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|-------|-------------|---------------|----------|--------------|
| 2 x 2 | 60          | 60            | 120      | 4            |

|  |                   |                |     |
|--|-------------------|----------------|-----|
| Modultyp   | Veranstaltungsart | Teilnehmerzahl | Ort |
| Pflicht  | Seminar           |                |     |
| Lern- und Qualifikationsziele des Moduls   |                   |                |     |
| Die Studierenden erhalten einen fundierten Einblick in Entwicklungs- und Lernprozesse der Lebensspanne im Hinblick auf die ästhetische Bildung. Sie durchleuchten Theorien und Modelle auf die berufspraktischen Aspekte und erkennen deren Konsequenzen für den Unterrichtsprozess. |                   |                |     |
| Inhalte  |                   |                |     |
| Lerntheorien, Entwicklungstheorien   |                   |                |     |
| Modulprüfung/Modulnote   |                   |                |     |
| Benotete Hausarbeit (10 - 15 Seiten, Typ C)  |                   |                |     |
| Weitere Informationen  |                   |                |     |
|  |                   |                |     |

|  |  |             |
|--|--|-------------|
| Modulname                                    |  | Modulkürzel |
| Wahlbereich I (Labs, Optionale Studien etc.) |  | G1          |
| Modulverantwortliche/r                       |  | Fachbereich |
| Studiengangsbeauftragte/r                    |  |             |
| Verwendung in Studiengängen                  |  |             |

| Studienjahr | Dauer      | Workload | ECTS-Credits |
|-------------|------------|----------|--------------|
| 1.          | 2 Semester | 120      | 4            |

| Voraussetzungen laut Prüfungsordnung | Empfohlene Voraussetzungen |
|--------------------------------------|----------------------------|
|                                      |                            |

| Lernziele des Moduls   |
|--|
| <p>Profilierung in einem gewählten Bereich. Bei unten angeführten Möglichkeiten:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Fähigkeit zu trans- und interdisziplinärer Projektarbeit</li> <li>b) Fähigkeiten insbesondere in den Bereichen Studienorganisation, Zeit- und Selbstmanagement, Kommunikation/Konfliktmanagement, Körperbewusstsein/Bewegung, Deutsch als Fremdsprache</li> <li>c) Entwicklung spezieller künstlerischer, pädagogischer, musiktheoretisch-wissenschaftlicher etc. Kenntnisse und Fähigkeiten</li> </ul> |

| Zusammensetzung der Modulprüfung/Modulnote  |
|---|
|   |
| Weitere Informationen   |
| <p>Die Studierenden wählen aus folgenden Möglichkeiten:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) LABs und Interdisziplinäre Projekte</li> <li>b) Optionale Studien (verantwortlich: Stefanie Melters, Institut für Lebenslanges Lernen)</li> <li>c) Lehrveranstaltungen aus den Bereichen des Studiengangs: Künstlerische Praxis, Pädagogik/Didaktik, Musiktheorie, Musikwissenschaft, Erziehungswissenschaften</li> </ul> |

|                             |             |
|-----------------------------|-------------|
| Modulname                   | Modulkürzel |
| Künstlerisches Hauptfach II | A2          |
| Modulverantwortliche/r      | Fachbereich |
| Studiengangsbeauftragte/r   | 2           |

|             |            |          |
|-------------|------------|----------|
| Studienjahr | Dauer      | Modultyp |
| 2.          | 2 Semester | Pflicht  |

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| Voraussetzungen laut Prüfungsordnung | Voraussetzungen für die Credit-Vergabe  |
| Modul A1                             | Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung der Unterrichtsinhalte durch Üben |

| SWS   | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|-------|-------------|---------------|----------|--------------|
| 2 x 1 | 30          | 510           | 540      | 18           |

|  |
|--|
| Veranstaltungsart  |
| Einzelunterricht   |
| Lernziele des Moduls   |
| Die Studierenden erweitern ihre Ausdrucksmöglichkeiten im künstlerischen Hauptfach. Sie vertiefen ihre technischen Grundlagen. |

|  |
|--|
| Zusammensetzung der Modulprüfung/Modulnote   |
| Benotetes Prüfungsvorspiel von mind. 3 Stücken (ca. 20 Min., Typ B)  |
| Weitere Informationen  |
| Die Gewichtung des Prüfungsergebnisses bei der Ermittlung der Gesamtnote richtet sich nach den ECTS-Credits (zweifach), die für das Teilmodul vergeben werden.<br>Kann nach Maßgabe verfügbarer Kapazitäten im Bereich Jazz belegt werden. |

|                           |             |
|---------------------------|-------------|
| Modulname                 | Modulkürzel |
| Künstlerische Praxis II   | B2          |
| Modulverantwortliche/r    | Fachbereich |
| Studiengangsbeauftragte/r | 2           |

|             |            |
|-------------|------------|
| Studienjahr | Dauer      |
| 2.          | 2 Semester |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| Voraussetzungen laut Prüfungsordnung | Voraussetzungen für die Credit-Vergabe                               |
| Siehe Teilmodule                     | Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung der Unterrichtsinhalte |

Zugehörige Teilmodule:

| Nr.          | Teilmodulname           | SWS         | Workload   | ECTS-Credits |
|--------------|-------------------------|-------------|------------|--------------|
| 1.           | Klavier (BILL) / Gesang | 1,5         | 180        | 6            |
| 2.           | Improvisation           | 2           | 60         | 2            |
| 3.           | EMP Basis               | 4           | 120        | 4            |
| 4.           | Chor / Orchester        | 4           | 60         | 2            |
| <b>Summe</b> |                         | <b>11,5</b> | <b>420</b> | <b>14</b>    |

|                         |                      |
|-------------------------|----------------------|
| Modulname               | Modulkürzel          |
| Künstlerische Praxis II | B2                   |
| Teilmodulname           | Veranstaltungskürzel |
| Klavier (BILL) / Gesang | B2.1                 |
| Lehrende                |                      |
| Nach Zuteilung          |                      |

| Semester | Turnus   | Sprache | Empfohlene Voraussetzungen |
|----------|----------|---------|----------------------------|
| 3./4.    | Jährlich | Deutsch | B1.1                       |

| SWS      | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|----------|-------------|---------------|----------|--------------|
| 2 x 0,75 | 22,5        | 157,5         | 180      | 6            |

| Modultyp  | Veranstaltungsart | Teilnehmerzahl | Ort |
|---|-------------------|----------------|-----|
| Pflicht   | Einzelunterricht  |                |     |
| <b>Lern- und Qualifikationsziele</b>  |                   |                |     |
| Die Studierenden erlernen Klavier unter dem Gesichtspunkt des berufspraktischen Einsatzes im Gesangsunterricht. Ausgehend von den individuellen Fähigkeiten, erlernen die Studierenden aufbauend einfache bis mittelschwere Literatur, Blattspieltechniken und einfache unterrichtspraktische Begleitformen. Bei Klavier als instrumentalem Hauptfach: Die Studierenden haben die Grundlagen des Singens erfasst und können diese umsetzen. Sie haben ein Körpergefühl in Bezug auf die Stimme entwickelt. Sie haben sich mit den Grundlagen der Stimmphysiologie auseinandergesetzt. |                   |                |     |
| <b>Inhalte</b>  |                   |                |     |
| Literaturspiel, methodische Erarbeitung des Vom-Blatt-Spiels, Aspekte von Begleitung für die Unterrichtspraxis. Bei Klavier als instrumentalem Hauptfach: Kennenlernen der eigenen Stimme und ihrer Entwicklungsmöglichkeiten, körperliche und stimmliche Disposition; grundlegende Kenntnisse stimmphysiologischer Aspekte.  |                   |                |     |
| <b>Prüfungsleistungen</b>   |                   |                |     |
| Benotetes Prüfungsvorspiel von mind. 3 Stücken (ca. 15 Min., Typ B)   |                   |                |     |
| <b>Weitere Informationen</b>  |                   |                |     |
| Die Gewichtung des Prüfungsergebnisses bei der Ermittlung der Gesamtnote richtet sich nach den ECTS-Credits (zweifach), die für das Teilmodul vergeben werden.<br>Kann nach Maßgabe verfügbarer Kapazitäten im Bereich Jazz belegt werden.  |                   |                |     |

|                                       |                      |
|---------------------------------------|----------------------|
| Modulname                             | Modulkürzel          |
| Künstlerische Praxis II               | B2                   |
| Teilmodulname                         | Veranstaltungskürzel |
| Improvisation                         | B2.2                 |
| Lehrende                              |                      |
| Uher, Prof. Schlothfeldt, Prof. Rizzi |                      |

| Semester | Turnus   | Sprache | Voraussetzungen |
|----------|----------|---------|-----------------|
| 3./4.    | Jährlich | Deutsch |                 |

| SWS   | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|-------|-------------|---------------|----------|--------------|
| 2 x 1 | 30          | 30            | 60       | 2            |

| Modultyp  | Veranstaltungsart           | Teilnehmerzahl | Ort |
|---|-----------------------------|----------------|-----|
| Wahlpflicht   | Seminar / Gruppenunterricht |                |     |
| <b>Lern- und Qualifikationsziele</b>  |                             |                |     |
| Die Studierenden erarbeiten sich improvisatorische Fertigkeiten sowie die Fähigkeit, Improvisation in den Unterricht einzubeziehen.                 |                             |                |     |
| <b>Inhalte</b>  |                             |                |     |
| Grundlagen des Improvisierens in der Gruppe, praktische Übungen in verschiedenen Bereichen improvisierter Musik, Anleiten von Gruppenimprovisation. |                             |                |     |
| <b>Studienleistungen</b>  |                             |                |     |
| Unbenotete Präsentation in der Gruppe   |                             |                |     |
| <b>Weitere Informationen</b>  |                             |                |     |
| Kann nach Maßgabe verfügbarer Kapazitäten im Bereich Jazz belegt werden   |                             |                |     |

|                         |                      |
|-------------------------|----------------------|
| Modulname               | Modulkürzel          |
| Künstlerische Praxis II | B2                   |
| Teilmodulname           | Veranstaltungskürzel |
| EMP Basis               | B2.3                 |
| Lehrende                |                      |
| Uher, Prof. Rizzi       |                      |

| Semester | Turnus   | Sprache | Voraussetzungen |
|----------|----------|---------|-----------------|
| 3./4.    | Jährlich | Deutsch |                 |

| SWS   | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|-------|-------------|---------------|----------|--------------|
| 2 x 2 | 60          | 60            | 120      | 4            |

| Modultyp  | Veranstaltungsart           | Teilnehmerzahl | Ort |
|---|-----------------------------|----------------|-----|
| Pflicht   | Seminar / Gruppenunterricht |                |     |
| Lern- und Qualifikationsziele   |                             |                |     |
| Die Studierenden haben die unten genannten Grundlagen kennengelernt und haben damit eigene Erfahrungen gesammelt.   |                             |                |     |
| Inhalte   |                             |                |     |
| Inhaltliche Grundlagen der Elementaren Musikpädagogik wie Singen, Instrumentalspiel, Bewegen, Wahrnehmen und Erleben, Denken sowie das Verbinden mit anderen Ausdrucksformen und weitere ausgewählte Inhalte, struktureller Überblick über die Zielgruppen. |                             |                |     |
| Studienleistungen   |                             |                |     |
| Unbenotete Vorführung erarbeiteter Aufgaben und Arbeit mit der Gruppe bis zu 30 Min.  |                             |                |     |
| Weitere Informationen   |                             |                |     |
|   |                             |                |     |

|                                    |                      |
|------------------------------------|----------------------|
| Modulname                          | Modulkürzel          |
| Künstlerische Praxis II            | B2                   |
| Teilmodulname                      | Veranstaltungskürzel |
| Chor / Orchester                   | B2.4                 |
| Lehrende                           |                      |
| Prof. Breiding, Prof. Schepp, N.N. |                      |

| Semester | Turnus   | Sprache | Empfohlene Voraussetzungen |
|----------|----------|---------|----------------------------|
| 3./4.    | Jährlich | Deutsch | B1.5                       |

| SWS   | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|-------|-------------|---------------|----------|--------------|
| 2 x 2 | 60          | 0             | 60       | 2            |

| Modultyp   | Veranstaltungsart | Teilnehmerzahl | Ort |
|--|-------------------|----------------|-----|
| Wahlpflicht  | Projekt           |                |     |
| Lern- und Qualifikationsziele  |                   |                |     |
| Die Studierenden erlernen das Musizieren/Singen in einem großen Klangkörper. |                   |                |     |
| Inhalte  |                   |                |     |
| Werke für Chor oder Orchester in Hochschulprojekten                          |                   |                |     |
| Studienleistungen  |                   |                |     |
| Konzert  |                   |                |     |
| Weitere Informationen  |                   |                |     |
| Kann nach Maßgabe verfügbarer Kapazitäten im Bereich Jazz belegt werden      |                   |                |     |

|                             |  |             |
|-----------------------------|--|-------------|
| Modulname                   |  | Modulkürzel |
| Pädagogik / Didaktik II     |  | C2          |
| Modulverantwortliche/r      |  | Fachbereich |
| Studiengangsbeauftragte/r   |  | 2           |
| Verwendung in Studiengängen |  |             |

|             |            |
|-------------|------------|
| Studienjahr | Dauer      |
| 2.          | 2 Semester |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| Voraussetzungen laut Prüfungsordnung | Voraussetzungen für die Credit-Vergabe                               |
| Siehe Teilmodule                     | Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung der Unterrichtsinhalte |

Zugehörige Teilmodule:

| Nr.          | Teilmodulname                                    | SWS      | Workload   | ECTS-Credits |
|--------------|--|----------|------------|--------------|
| 1.           | Musikpädagogik                                   | 2        | 120        | 4            |
| 2.           | Fach(gruppen)didaktik                            | 2        | 60         | 2            |
| 3.           | Fach(gruppen)spezifische Unterrichtsdurchführung | 2        | 60         | 2            |
| <b>Summe</b> |  | <b>6</b> | <b>240</b> | <b>8</b>     |

|                          |                      |
|--------------------------|----------------------|
| Modulname                | Modulkürzel          |
| Pädagogik / Didaktik II  | C2                   |
| Teilmodulname            | Veranstaltungskürzel |
| Musikpädagogik           | C2.1                 |
| Lehrende                 |                      |
| Prof. Baier, Prof. Rizzi |                      |

| Semester | Turnus   | Sprache | Empfohlene Voraussetzungen |
|----------|----------|---------|----------------------------|
| 3./4.    | Jährlich | Deutsch | C1.1                       |

| SWS   | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|-------|-------------|---------------|----------|--------------|
| 2 x 1 | 30          | 90            | 120      | 4            |

| Modultyp  | Veranstaltungsart | Teilnehmerzahl | Ort |
|---|-------------------|----------------|-----|
| Wahlpflicht   | Seminar           |                |     |
| <b>Lern- und Qualifikationsziele</b>  |                   |                |     |
| Aufbauend auf der Qualifikation der Einführungsveranstaltung beschäftigen sich die Studierenden vertiefend mit einzelnen Teilaspekten der Musikpädagogik. Sie trainieren die Ergebnispräsentation von ausgewählten Inhalten vor der Gruppe und reflektieren die Inhalte hinsichtlich berufspraktischer Fragestellungen. |                   |                |     |
| <b>Inhalte</b>  |                   |                |     |
| Ausgewählte Themenfelder der Musikpädagogik.  |                   |                |     |
| <b>Prüfungsleistungen</b>   |                   |                |     |
| Benotete Hausarbeit (im Umfang von 10 – 15 Seiten, Typ C)   |                   |                |     |
| <b>Weitere Informationen</b>  |                   |                |     |
| Die Gewichtung des Prüfungsergebnisses bei der Ermittlung der Gesamtnote richtet sich nach den ECTS-Credits, die für das Teilmodul vergeben werden.   |                   |                |     |

|                         |                      |
|-------------------------|----------------------|
| Modulname               | Modulkürzel          |
| Pädagogik / Didaktik II | C2                   |
| Teilmodulname           | Veranstaltungskürzel |
| Fach(gruppen)didaktik   | C2.2                 |
| Lehrende                |                      |
| Lehrbeauftragte         |                      |

| Semester | Turnus   | Sprache | Voraussetzungen |
|----------|----------|---------|-----------------|
| 3./4.    | Jährlich | Deutsch |                 |

| SWS   | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|-------|-------------|---------------|----------|--------------|
| 2 x 1 | 30          | 30            | 60       | 2            |

| Modultyp | Veranstaltungsart | Teilnehmerzahl | Ort |
|----------|-------------------|----------------|-----|
| Pflicht  | Seminar           |                |     |

**Lern- und Qualifikationsziele**

Die Studierenden erhalten durch die Analyse ihres eigenen instrumentalen/vokalen Lernprozesses und Sozialisationsprozesses einen Überblick über die Fragestellungen des Faches. Sie machen sich grob mit Entwicklungs- und Lernprozessen in ihrem Fach vertraut und bekommen anhand anderer Seminarteilnehmer einen Einblick in unterschiedliche Präsentationsformen der Lerninhalte und Unterrichtsmethodik. Sie erkennen die zentrale Bedeutung von konkret formulierten Lernzielen als Voraussetzung für den Lern- und Lehrprozess. Die Studierenden setzen sich intensiv mit der Unterrichtsgestaltung des Anfängerunterrichts auseinander. Sie erkennen die Bedeutung dieses Lernabschnitts für die weitere instrumentale/vokale Ausbildung und entwickeln eigene ganzheitliche Ansätze zur Vermittlung instrumentaler/vokaler Grundlagen unter besonderer Berücksichtigung möglicher physiologischer Herausforderungen. Stundenbilder zu bestimmten Themenschwerpunkten werden entwickelt und in der Gruppe diskutiert bzw. exemplarisch erprobt.

**Inhalte**

Analyse der eigenen Lernbiographie, Überblick über Unterrichtsmaterialien, Überblick über Methoden, Überblick über spezifische Probleme des Faches, Überblick über die Lehrpläne/Bildungspläne des VdM, Analyse von Unterrichtsliteratur für den Anfängerunterricht, Grundlagen der fachspezifischen Körperarbeit, Physiologie, Verfahrensweisen der Unterrichtsplanung und -organisation.

**Studienleistungen**

Unbenotete Leistungsnachweise (Hausarbeit, Referat)

**Weitere Informationen**

|  |                      |
|--|----------------------|
| Modulname  | Modulkürzel          |
| Pädagogik / Didaktik II                          | C2                   |
| Teilmodulname                                    | Veranstaltungskürzel |
| Fach(gruppen)spezifische Unterrichtsdurchführung | C2.3                 |
| Lehrende   |                      |
| Lehrbeauftragte                                  |                      |

| Semester | Turnus   | Sprache | Voraussetzungen |
|----------|----------|---------|-----------------|
| 3./4.    | Jährlich | Deutsch |                 |

| SWS   | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|-------|-------------|---------------|----------|--------------|
| 2 x 1 | 30          | 30            | 60       | 2            |

| Modultyp  | Veranstaltungsart | Teilnehmerzahl | Ort               |
|---|-------------------|----------------|-------------------|
| Pflicht   | Seminar           |                | Nach Vereinbarung |
| <b>Lern- und Qualifikationsziele</b>  |                   |                |                   |
| Die Studierenden sammeln in Unterrichtsversuchen erste Erfahrungen in der Unterrichtspraxis. Auf der Basis einer detaillierten Bedingungsanalyse können sie Unterrichtsentwürfe schriftlich sinnvoll formulieren und danach unterrichten. Durch die gegenseitige Reflexion der Unterrichtsversuche erlangen die Studierenden grundlegende Fähigkeiten in der kollegialen Supervision. |                   |                |                   |
| <b>Inhalte</b>  |                   |                |                   |
| Umsetzung der Inhalte aus der allgemeinen Didaktik und Musikpädagogik in die instrumental- oder gesangsspezifische Praxis, Hospitationen und Lehrversuche in unterschiedlichen Kontexten, angeleitete Reflexion von Unterricht  |                   |                |                   |
| <b>Studienleistungen</b>  |                   |                |                   |
| Unbenotete Unterrichtsversuche mit anschließender Nachbesprechung   |                   |                |                   |
| <b>Weitere Informationen</b>  |                   |                |                   |
|   |                   |                |                   |

|                             |  |             |
|-----------------------------|--|-------------|
| Modulname                   |  | Modulkürzel |
| Musiktheorie II             |  | D2          |
| Modulverantwortliche/r      |  | Fachbereich |
| Studiengangsbeauftragte/r   |  | 2           |
| Verwendung in Studiengängen |  |             |

|             |            |
|-------------|------------|
| Studienjahr | Dauer      |
| 2.          | 2 Semester |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| Voraussetzungen laut Prüfungsordnung | Voraussetzungen für die Credit-Vergabe                               |
| Siehe Teilmodule                     | Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung der Unterrichtsinhalte |

Zugehörige Teilmodule:

| Nr.          | Teilmodulname | SWS      | Workload   | ECTS-Credits |
|--------------|---------------|----------|------------|--------------|
| 1.           | Gehörbildung  | 2        | 60         | 2            |
| 2.           | Tonsatz       | 4        | 120        | 4            |
| 3.           | Analyse       | 2        | 60         | 2            |
| <b>Summe</b> |               | <b>8</b> | <b>240</b> | <b>8</b>     |

|                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| Modulname              | Modulkürzel          |
| Musiktheorie II        | D2                   |
| Teilmodulname          | Veranstaltungskürzel |
| Gehörbildung           | D2.1                 |
| Lehrende               |                      |
| Diemer, Prof. Dr. Roth |                      |

| Semester | Turnus   | Sprache | Empfohlene Voraussetzungen |
|----------|----------|---------|----------------------------|
| 3./4.    | Jährlich | Deutsch | D1.1                       |

| SWS   | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|-------|-------------|---------------|----------|--------------|
| 2 x 1 | 30          | 30            | 60       | 2            |

| Modultyp  | Veranstaltungsart | Teilnehmerzahl | Ort      |
|---|-------------------|----------------|----------|
| Pflicht   | Seminar           | Max. 6         | S201-208 |
| Lern- und Qualifikationsziele   |                   |                |          |
| Fähigkeit, kompositorische Strukturen und satztechnische Zusammenhänge hörend zu erfassen und zu reflektieren.  |                   |                |          |
| Inhalte   |                   |                |          |
| Aufbauende Übungen zu historisch-stilistisch verschiedenen Phänomenen und Satztechniken, Höranalysen.   |                   |                |          |
| Prüfungsleistungen  |                   |                |          |
| Benotete Klausur (60 Min., Typ C)   |                   |                |          |
| Weitere Informationen   |                   |                |          |
| Die Gewichtung des Prüfungsergebnisses bei der Ermittlung der Gesamtnote richtet sich nach den ECTS-Credits, die für das Teilmodul vergeben werden.<br>Kann nach Maßgabe verfügbarer Kapazitäten im Bereich Jazz belegt werden. |                   |                |          |

|                                    |                      |
|------------------------------------|----------------------|
| Modulname                          | Modulkürzel          |
| Musiktheorie II                    | D2                   |
| Teilmodulname                      | Veranstaltungskürzel |
| Tonsatz                            | D2.2                 |
| Lehrende                           |                      |
| Prof. Dr. Roth, Prof. Schlothfeldt |                      |

| Semester | Turnus   | Sprache | Empfohlene Voraussetzungen |
|----------|----------|---------|----------------------------|
| 3./4.    | Jährlich | Deutsch | D1.2                       |

| SWS   | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|-------|-------------|---------------|----------|--------------|
| 2 x 2 | 60          | 60            | 120      | 4            |

| Modultyp | Veranstaltungsart | Teilnehmerzahl | Ort      |
|----------|-------------------|----------------|----------|
| Pflicht  | Seminar           | Max. 6         | S201-208 |

#### Lern- und Qualifikationsziele

Die Studierenden erarbeiten sich die Fähigkeit, formale, satztechnische und harmonische Aspekte nachzuvollziehen und zu reflektieren, sowie erworbene Kenntnisse schreibend oder improvisierend anzuwenden.

#### Inhalte

Aufbauende Beschäftigung mit historisch-stilistisch verschiedenen Satztechniken, Gattungen und Formen.

#### Prüfungsleistungen

Benotete Mappe mit eigenen Tonsatzarbeiten (Typ C)

#### Weitere Informationen

Die Gewichtung des Prüfungsergebnisses bei der Ermittlung der Gesamtnote richtet sich nach den ECTS-Credits, die für das Teilmodul vergeben werden.

Kann nach Maßgabe verfügbarer Kapazitäten im Bereich Jazz belegt werden.

|                                    |                      |
|------------------------------------|----------------------|
| Modulname                          | Modulkürzel          |
| Musiktheorie II                    | D2                   |
| Teilmodulname                      | Veranstaltungskürzel |
| Analyse                            | D2.3                 |
| Lehrende                           |                      |
| Prof. Dr. Roth, Prof. Schlothfeldt |                      |

| Semester | Turnus   | Sprache | Empfohlene Voraussetzungen |
|----------|----------|---------|----------------------------|
| 3./4.    | Jährlich | Deutsch | D1.2                       |

| SWS   | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|-------|-------------|---------------|----------|--------------|
| 2 x 1 | 30          | 30            | 60       | 2            |

| Modultyp   | Veranstaltungsart | Teilnehmerzahl | Ort |
|--|-------------------|----------------|-----|
| Pflicht  | Seminar           | Max. 12        |     |
| Lern- und Qualifikationsziele  |                   |                |     |
| Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, musikalische Zusammenhänge lesend und hörend zu erfassen, zu reflektieren und Analyseergebnisse schriftlich darzulegen. |                   |                |     |
| Inhalte  |                   |                |     |
| Kenntnis und Anwendung verschiedener Analysemethoden, vertiefende Beschäftigung mit Musik des 14. bis 21. Jahrhunderts.  |                   |                |     |
| Studienleistungen  |                   |                |     |
| Unbenoteter Leistungsnachweis (Hausarbeit, Referat)  |                   |                |     |
| Weitere Informationen  |                   |                |     |
| Kann nach Maßgabe verfügbarer Kapazitäten im Bereich Jazz belegt werden  |                   |                |     |

| Modulname  | Modulkürzel |
|--|-------------|
| Musikwissenschaft II: Musikwissenschaft Vertiefung | E2          |
| Modulverantwortliche/r                             | Fachbereich |
| Studiengangsbeauftragte/r                          | 2           |

| Studienjahr | Dauer      |
|-------------|------------|
| 2.          | 2 Semester |

| Empfohlene Voraussetzungen | Voraussetzungen für die Credit-Vergabe                               |
|----------------------------|--|
| E1                         | Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung der Unterrichtsinhalte |

| SWS   | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|-------|-------------|---------------|----------|--------------|
| 1 x 2 | 30          | 90            | 120      | 4            |

| Modultyp  | Veranstaltungsart | Teilnehmerzahl | Ort |
|---|-------------------|----------------|-----|
| Pflicht   | Seminar           |                |     |
| Lern- und Qualifikationsziele des Moduls  |                   |                |     |
| Die Studierenden haben ihre Repertoirekenntnis vertieft und sind mit verschiedenen Interpretationsstilen seit Beginn der Schallaufzeichnung vertraut.   |                   |                |     |
| Inhalte   |                   |                |     |
| Hören, Besprechen und Kommentieren (in Kurzreferaten) von Schlüsselwerken der Musikgeschichte aus dem Zeitraum von der Ars Nova bis zur Gegenwart. Dabei auch Vergleich verschiedener aufführungspraktischer Zugänge. |                   |                |     |
| Modulprüfung  |                   |                |     |
| Benotete Hausarbeit (im Umfang von 10 – 15 Seiten, Typ C)   |                   |                |     |
| Weitere Informationen   |                   |                |     |
| Die Gewichtung des Prüfungsergebnisses bei der Ermittlung der Gesamtnote richtet sich nach den ECTS-Credits, die für das Teilmodul vergeben werden.   |                   |                |     |

|   |  |             |
|---|--|-------------|
| Modulname                                     |  | Modulkürzel |
| Wahlbereich II (Labs, Optionale Studien etc.) |  | G2          |
| Modulverantwortliche/r                        |  | Fachbereich |
| Studiengangsbeauftragte/r                     |  |             |
| Verwendung in Studiengängen                   |  |             |

| Studienjahr | Dauer      | Workload | ECTS-Credits |
|-------------|------------|----------|--------------|
| 2.          | 2 Semester | 240      | 8            |

| Voraussetzungen laut Prüfungsordnung | Empfohlene Voraussetzungen |
|--------------------------------------|----------------------------|
|                                      |                            |

| Lernziele des Moduls  |
|---|
| <p>Profilierung in einem gewählten Bereich. Bei unten angeführten Möglichkeiten:</p> <p>a) Fähigkeit zu trans- und interdisziplinärer Projektarbeit</p> <p>b) Fähigkeiten insbesondere in den Bereichen Studienorganisation, Zeit- und Selbstmanagement, Kommunikation/Konfliktmanagement, Körperbewusstsein/Bewegung, Deutsch als Fremdsprache</p> <p>c) Entwicklung spezieller künstlerischer, pädagogischer, musiktheoretisch-wissenschaftlicher etc. Kenntnisse und Fähigkeiten</p> |

| Zusammensetzung der Modulprüfung/Modulnote   |
|--|
|  |
| Weitere Informationen  |
| <p>Die Studierenden wählen aus folgenden Möglichkeiten:</p> <p>a) LABs und Interdisziplinäre Projekte</p> <p>b) Optionale Studien (verantwortlich: Stefanie Melters, Institut für Lebenslanges Lernen)</p> <p>c) Lehrveranstaltungen aus den Bereichen des Studiengangs: Künstlerische Praxis, Pädagogik/Didaktik, Musiktheorie, Musikwissenschaft, Erziehungswissenschaften</p> |

## Künstlerisch-stilistische Erweiterung - mit zweitem künstlerischen Hauptfach

| Modulname                    | Modulkürzel |
|------------------------------|-------------|
| Künstlerisches Hauptfach III | A3          |
| Modulverantwortliche/r       | Fachbereich |
| Studiengangsbeauftragte/r    | 2           |

| Studienjahr | Dauer      |
|-------------|------------|
| 3.          | 2 Semester |

| Voraussetzungen laut Prüfungsordnung             | Voraussetzungen für die Credit-Vergabe                               |
|--|--|
| A2, Studienprüfung im Künstlerischen Hauptfach 2 | Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung der Unterrichtsinhalte |

### Zugehörige Teilmodule:

| Nr.          | Teilmodulname              | SWS      | Workload   | ECTS-Credits |
|--------------|----------------------------|----------|------------|--------------|
| 1.           | Künstlerisches Hauptfach 1 | 2        | 420        | 14           |
| 2.           | Künstlerisches Hauptfach 2 | 1        | 300        | 10           |
| <b>Summe</b> |                            | <b>3</b> | <b>720</b> | <b>24</b>    |

| Modulname                    | Modulkürzel          |
|------------------------------|----------------------|
| Künstlerisches Hauptfach III | A3                   |
| Teilmodulname                | Veranstaltungskürzel |
| Künstlerisches Hauptfach 1   | A3.1                 |
| Lehrende                     |                      |
|                              |                      |

| Semester | Turnus   | Sprache | Empfohlene Voraussetzungen |
|----------|----------|---------|----------------------------|
| 5./6.    | Jährlich | Deutsch | A2                         |

| SWS   | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|-------|-------------|---------------|----------|--------------|
| 2 x 1 | 30          | 390           | 420      | 14           |

| Modultyp  | Veranstaltungsart | Teilnehmerzahl | Ort |
|---|-------------------|----------------|-----|
| Pflicht   | Einzelunterricht  |                |     |
| Lern- und Qualifikationsziele   |                   |                |     |
| Die Studierenden erweitern ihr Repertoire des jeweiligen künstlerischen Hauptfaches. Dabei werden sie zunehmend selbstständiger in der künstlerischen, wie auch technischen Erarbeitung der Werke. Sie erhalten durch das Zuhören bei Klassenvorspielen und Recitals einen umfassenden Überblick über das eigene Repertoire hinaus. |                   |                |     |
| Inhalte   |                   |                |     |
| Erweiterung des Repertoires, Überblick über das Repertoire  |                   |                |     |
| Studienleistungen   |                   |                |     |
| Unbenotetes Vorspiel  |                   |                |     |
| Weitere Informationen   |                   |                |     |
| Kann nach Maßgabe verfügbarer Kapazitäten im Bereich Jazz belegt werden.  |                   |                |     |

| Modulname                    | Modulkürzel          |
|------------------------------|----------------------|
| Künstlerisches Hauptfach III | A3                   |
| Teilmodulname                | Veranstaltungskürzel |
| Künstlerisches Hauptfach 2   | A3.2                 |
| Lehrende                     |                      |
|                              |                      |

| Semester | Turnus   | Sprache | Voraussetzungen                     |
|----------|----------|---------|-------------------------------------|
| 5./6.    | Jährlich | Deutsch | Erfolgreiche Prüfung im 4. Semester |

| SWS     | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|---------|-------------|---------------|----------|--------------|
| 2 x 0,5 | 15          | 285           | 300      | 10           |

| Modultyp   | Veranstaltungsart | Teilnehmerzahl | Ort |
|--|-------------------|----------------|-----|
| Pflicht  | Einzelunterricht  |                |     |
| Lern- und Qualifikationsziele  |                   |                |     |
| Die Studierenden erweitern ihr Basiswissen über die künstlerischen und klanglichen Ausdrucksmöglichkeiten des zweiten künstlerischen Hauptfachs. Sie erarbeiten sich ein Repertoire an Übungen und Methoden, um sich technische und musikalische Abläufe anzueignen. |                   |                |     |
| Inhalte  |                   |                |     |
| Aufarbeitung individueller Defizite, Erarbeitung von Etüden, Übungen und exemplarischer Literatur zur Erweiterung technischer und musikalischer Kernkompetenzen, Erarbeitung einer individuellen Übetchnik   |                   |                |     |
| Studienleistungen  |                   |                |     |
| Unbenotetes Vorspiel   |                   |                |     |
| Weitere Informationen  |                   |                |     |
| Kann nach Maßgabe verfügbarer Kapazitäten im Bereich Jazz belegt werden.   |                   |                |     |

|                           |             |
|---------------------------|-------------|
| Modulname                 | Modulkürzel |
| Künstlerische Praxis III  | B3          |
| Modulverantwortliche/r    | Fachbereich |
| Studiengangsbeauftragte/r | 2           |

|             |            |
|-------------|------------|
| Studienjahr | Dauer      |
| 3.          | 2 Semester |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| Voraussetzungen laut Prüfungsordnung | Empfohlene Voraussetzungen   |
| Siehe Teilmodule                     | Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung der Unterrichtsinhalte |

Zugehörige Teilmodule:

| Nr.          | Teilmodulname              | SWS      | Workload   | ECTS-Credits |
|--------------|----------------------------|----------|------------|--------------|
| 1.           | Ensemblespiel              | 2        | 180        | 6            |
| 2.           | BIL / Klavierimprovisation | 1        | 60         | 2            |
| <b>Summe</b> |                            | <b>3</b> | <b>240</b> | <b>8</b>     |

|                          |                      |
|--------------------------|----------------------|
| Modulname                | Modulkürzel          |
| Künstlerische Praxis III | B3                   |
| Teilmodulname            | Veranstaltungskürzel |
| Ensemblespiel            | B3.1                 |
| Lehrende                 |                      |
|                          |                      |

| Semester | Turnus   | Sprache | Voraussetzungen  |
|----------|----------|---------|--|
| 5./6.    | Jährlich | Deutsch | Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung der Unterrichtsinhalte |

| SWS   | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|-------|-------------|---------------|----------|--------------|
| 2 x 1 | 30          | 150           | 180      | 6            |

| Modultyp   | Veranstaltungsart | Teilnehmerzahl | Ort |
|--|-------------------|----------------|-----|
| Wahlpflicht  | Gruppenunterricht |                |     |
| Lern- und Qualifikationsziele  |                   |                |     |
| Die Studierenden lernen vertiefend verschiedene Ensemblesgattungen bzw. Stilistiken kennen und erlangen Fähigkeiten des Musizierens in der Gruppe  |                   |                |     |
| Inhalte  |                   |                |     |
| Erarbeitung von Ensemblewerken, insbesondere von Kammermusik. Je nach Angebotsmöglichkeit vertiefende Arbeit mit einer Ensemblesgattung wie z.B. Band/Combo, Ensemble für Alte Musik, Ensemble für Neue Musik, Kammermusikgruppe, vokales Ensemble, Kinderorchester u.a. |                   |                |     |
| Prüfungsleistungen   |                   |                |     |
| Benotete praktische Prüfung (Vorspiel, Präsentation in der Gruppe, ca. 30 Min., Typ B)   |                   |                |     |
| Weitere Informationen  |                   |                |     |
| Die Gewichtung des Prüfungsergebnisses bei der Ermittlung der Gesamtnote richtet sich nach den ECTS-Credits, die für das Teilmodul vergeben werden.<br>Kann nach Maßgabe verfügbarer Kapazitäten im Bereich Jazz belegt werden.  |                   |                |     |

|                            |                      |
|----------------------------|----------------------|
| Modulname                  | Modulkürzel          |
| Künstlerische Praxis III   | B3                   |
| Teilmodulname              | Veranstaltungskürzel |
| BIL / Klavierimprovisation | B3.2                 |
| Lehrende                   |                      |
| Prof. Domnick, Klak        |                      |

| Semester | Turnus   | Sprache | Empfohlene Voraussetzungen |
|----------|----------|---------|----------------------------|
| 5./6.    | Jährlich | Deutsch | B2.1                       |

| SWS     | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|---------|-------------|---------------|----------|--------------|
| 2 x 0,5 | 15          | 45            | 60       | 2            |

| Modultyp  | Veranstaltungsart | Teilnehmerzahl | Ort |
|---|-------------------|----------------|-----|
| Wahlpflicht   | Gruppenunterricht |                |     |
| Lern- und Qualifikationsziele   |                   |                |     |
| Die Studierenden finden einen Einstieg in die kreative Improvisationsarbeit am Klavier. Sie erlernen unterrichtspraktische Begleitformen.           |                   |                |     |
| Inhalte   |                   |                |     |
| Grundlagen der Klavierimprovisation, methodische Vertiefung des Vom-Blatt-Spiels, weiterführende Aspekte von Begleitung für den Unterricht          |                   |                |     |
| Prüfungsleistungen  |                   |                |     |
| Benotete praktische Prüfung (ca. 30 Min., Typ B)  |                   |                |     |
| Weitere Informationen   |                   |                |     |
| Die Gewichtung des Prüfungsergebnisses bei der Ermittlung der Gesamtnote richtet sich nach den ECTS-Credits, die für das Teilmodul vergeben werden. |                   |                |     |

|                             |  |             |
|-----------------------------|--|-------------|
| Modulname                   |  | Modulkürzel |
| Pädagogik / Didaktik III    |  | C3          |
| Modulverantwortliche/r      |  | Fachbereich |
| Studiengangsbeauftragte/r   |  | 2           |
| Verwendung in Studiengängen |  |             |

|             |            |
|-------------|------------|
| Studienjahr | Dauer      |
| 3.          | 2 Semester |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| Voraussetzungen laut Prüfungsordnung | Voraussetzungen für die Credit-Vergabe                               |
| Siehe Teilmodule                     | Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung der Unterrichtsinhalte |

Zugehörige Teilmodule:

| Nr.          | Teilmodulname   | SWS      | Workload   | ECTS-Credits |
|--------------|---|----------|------------|--------------|
| 1.           | Allgemeine Didaktik Vertiefung  | 1        | 60         | 2            |
| 2.           | Fachdidaktik Künstlerisches Hauptfach 1                               | 2        | 60         | 2            |
| 3.           | Fachspezifische Unterrichtsdurchführung<br>Künstlerisches Hauptfach 1 | 2        | 60         | 2            |
| 4.           | Unterrichtspraktikum  | 4        | 120        | 4            |
| <b>Summe</b> |   | <b>9</b> | <b>300</b> | <b>10</b>    |

|                                |                      |
|--------------------------------|----------------------|
| Modulname                      | Modulkürzel          |
| Pädagogik / Didaktik III       | C3                   |
| Teilmodulname                  | Veranstaltungskürzel |
| Allgemeine Didaktik Vertiefung | C3.1                 |
| Lehrende                       |                      |
| Prof. Baier                    |                      |

| Semester | Turnus   | Sprache | Empfohlene Voraussetzungen |
|----------|----------|---------|----------------------------|
| 5./6.    | Jährlich | Deutsch | C1.2                       |

| SWS   | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|-------|-------------|---------------|----------|--------------|
| 1 x 1 | 15          | 45            | 60       | 2            |

| Modultyp   | Veranstaltungsart | Teilnehmerzahl | Ort |
|--|-------------------|----------------|-----|
| Pflicht  | Seminar           |                |     |
| <b>Lern- und Qualifikationsziele</b>   |                   |                |     |
| Fachübergreifend werden Grundsätze der Unterrichtsplanung und Methodik erarbeitet und diskutiert. Verschiedene Lehr- und Lernmodelle sowie Grundlagen der Kommunikation, der musikalischen Leistung und des Lernens werden bezüglich der Anwendbarkeit im Instrumental- und Gesangsunterricht reflektiert. Unterrichtsformen werden bezüglich der spezifischen Ziele untersucht.   |                   |                |     |
| <b>Inhalte</b>   |                   |                |     |
| Begleitend zum Unterrichtspraktikum reflektieren und vergleichen die Studierenden verschiedene Formen der Unterrichtsvorbereitung und Methodik. Sie sind in der Lage, Unterricht und Unterrichtsreihen, sowie kleinere Projekte zu planen und als Entwurf aufzuschreiben unter Einbeziehung verschiedener Unterrichtsformen. Grundlagen der musikalischen Leistung, der verschiedenen Lernwege und der Musikalitätstypen sind den Studierenden vertraut. |                   |                |     |
| <b>Studienleistungen</b>   |                   |                |     |
| Unbenoteter Leistungsnachweis  |                   |                |     |
| <b>Weitere Informationen</b>   |                   |                |     |
|  |                   |                |     |

|   |                      |
|---|----------------------|
| Modulname                               | Modulkürzel          |
| Pädagogik / Didaktik III                | C3                   |
| Teilmodulname                           | Veranstaltungskürzel |
| Fachdidaktik Künstlerisches Hauptfach 1 | C3.2                 |
| Lehrende                                |                      |
| Lehrbeauftragte                         |                      |

| Semester | Turnus   | Sprache | Empfohlene Voraussetzungen |
|----------|----------|---------|----------------------------|
| 5./6.    | Jährlich | Deutsch | C2.2                       |

| SWS   | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|-------|-------------|---------------|----------|--------------|
| 2 x 1 | 30          | 30            | 60       | 2            |

| Modultyp  | Veranstaltungsart | Teilnehmerzahl | Ort |
|---|-------------------|----------------|-----|
| Pflicht   | Seminar           |                |     |
| <b>Lern- und Qualifikationsziele</b>  |                   |                |     |
| Die Studierenden können Unterrichtsmaterial unter didaktischen Aspekten analysieren. Sie erlangen die Fähigkeit Unterrichtsreihen zu verschiedenen Themenschwerpunkten zu erstellen. Für die fachspezifische Körperarbeit haben sie ein breites Spektrum an Übungen und Anleitungsmöglichkeiten erlangt und können diese flexibel einsetzen. Die Studierenden können eigenen, sowie fremde Unterrichtsprozesse zielgerichtet beobachten und haben Kriterien zur deren Bewertung entwickelt. Sie sind mit den besonderen Herausforderungen im Gruppen- und Klassenunterricht vertraut und haben ein Handlungsrepertoire für die jeweilige Unterrichtssituation entwickelt. |                   |                |     |
| <b>Inhalte</b>  |                   |                |     |
| Didaktische Analyse von Unterrichtsmaterial, Vertiefung der physiologischen Grundlagen, Körperarbeit, Unterrichtsplanung und -organisation, Kriterien zur Bewertung von Lehr- und Lernprozessen, didaktisch-methodische Fragestellungen des Gruppen- und Klassenunterrichts   |                   |                |     |
| <b>Prüfungsleistungen</b>   |                   |                |     |
| Benotete mündliche Prüfung (30 Min., einschließlich ca. 15-minütigem Referat zu einschlägigem Thema, Typ A)   |                   |                |     |
| <b>Weitere Informationen</b>  |                   |                |     |
| Die Gewichtung des Prüfungsergebnisses bei der Ermittlung der Gesamtnote richtet sich nach den ECTS-Credits (zweifach), die für das Teilmodul vergeben werden.  |                   |                |     |

|   |                      |
|---|----------------------|
| Modulname   | Modulkürzel          |
| Pädagogik / Didaktik III  | C3                   |
| Teilmodulname   | Veranstaltungskürzel |
| Fachspezifische Unterrichtsdurchführung<br>Künstlerisches Hauptfach 1 | C3.3                 |
| Lehrende  |                      |
| Lehrbeauftragte   |                      |

| Semester | Turnus   | Sprache | Empfohlene Voraussetzungen |
|----------|----------|---------|----------------------------|
| 5./6.    | Jährlich | Deutsch | C2.3                       |

| SWS   | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|-------|-------------|---------------|----------|--------------|
| 2 x 1 | 30          | 30            | 60       | 2            |

| Modultyp   | Veranstaltungsart | Teilnehmerzahl | Ort |
|--|-------------------|----------------|-----|
| Pflicht  | Seminar           |                |     |
| Lern- und Qualifikationsziele  |                   |                |     |
| Die Studierenden sammeln in Unterrichtsversuchen weitere Erfahrungen in der Unterrichtspraxis des jeweiligen Bereichs. Auf der Basis einer detaillierten Bedingungsanalyse können sie Unterrichtsentwürfe sinnvoll formulieren und danach unterrichten. Durch die gegenseitige Reflexion der Unterrichtsversuche erlangen sie grundlegende Fähigkeiten in der kollegialen Supervision. |                   |                |     |
| Inhalte  |                   |                |     |
| Umsetzung der Inhalte der Allgemeinen Didaktik und Musikpädagogik in der instrumental- und gesangsspezifischen Praxis. Hospitationen und Lehrversuche in unterschiedlichen Kontexten, angeleitete Reflexion von Unterricht   |                   |                |     |
| Prüfungsleistungen   |                   |                |     |
| Zwei benotete Lehrproben mit anschließender Nachbesprechung: Einzelunterricht (30 Min., Typ A) und Kleingruppenunterricht (45 Min., Typ A)   |                   |                |     |
| Weitere Informationen  |                   |                |     |
| Die Gewichtung des Prüfungsergebnisses bei der Ermittlung der Gesamtnote richtet sich nach den ECTS-Credits (zweifach), die für das Teilmodul vergeben werden.   |                   |                |     |

|                          |                      |
|--------------------------|----------------------|
| Modulname                | Modulkürzel          |
| Pädagogik / Didaktik III | C3                   |
| Teilmodulname            | Veranstaltungskürzel |
| Unterrichtspraktikum     | C3.4                 |
| Lehrende                 |                      |
|                          |                      |

| Semester | Turnus   | Sprache | Voraussetzungen |
|----------|----------|---------|-----------------|
| 5./6.    | Jährlich | Deutsch |                 |

| SWS | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|-----|-------------|---------------|----------|--------------|
| 4   | 60          | 60            | 120      | 4            |

| Modultyp   | Veranstaltungsart | Teilnehmerzahl | Ort |
|--|-------------------|----------------|-----|
| Pflicht  | Praktikum         |                |     |
| <b>Lern- und Qualifikationsziele</b>   |                   |                |     |
| Die Studierenden erhalten die Möglichkeit, erste Berufserfahrungen zu sammeln. Dabei werden sie eng durch eine/n Mentor/in (Musikschullehrkraft) betreut, unterstützt und angeleitet. Der Einblick in den Musikschulbetrieb sollte möglichst umfangreich und vielschichtig sein (Einzelunterricht, Gruppenunterricht, Ensemblespiel etc.), bezieht sich aber insbesondere auf das Künstlerische Hauptfach 1. |                   |                |     |
| <b>Inhalte</b>   |                   |                |     |
| Jahrespraktikum an einer Musikschule, eigene Unterrichtsversuche bzw. -reihen im Künstlerischen Hauptfach 1 (Betreuung durch Mentor/in), Teilnahme an Lehrerkonferenzen, Schülervorspielen etc.  |                   |                |     |
| <b>Prüfungsleistungen</b>  |                   |                |     |
| Unbenotetes Protokoll (Praktikumsbericht, 10 – 15 Seiten, Typ C)   |                   |                |     |
| <b>Weitere Informationen</b>   |                   |                |     |
|  |                   |                |     |

|                             |  |             |
|-----------------------------|--|-------------|
| Modulname                   |  | Modulkürzel |
| Musiktheorie III            |  | D3          |
| Modulverantwortliche/r      |  | Fachbereich |
| Studiengangsbeauftragte/r   |  | 2           |
| Verwendung in Studiengängen |  |             |

|             |            |
|-------------|------------|
| Studienjahr | Dauer      |
| 3.          | 2 Semester |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| Voraussetzungen laut Prüfungsordnung | Voraussetzungen für die Credit-Vergabe                               |
| Siehe Teilmodule                     | Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung der Unterrichtsinhalte |

Zugehörige Teilmodule:

| Nr.          | Teilmodulname                | SWS      | Workload   | ECTS-Credits |
|--------------|------------------------------|----------|------------|--------------|
| 1.           | Musiktheorie Spezialisierung | 4        | 180        | 6            |
| 2.           | Analyse                      | 2        | 120        | 4            |
| <b>Summe</b> |                              | <b>6</b> | <b>300</b> | <b>10</b>    |

|   |                      |
|---|----------------------|
| Modulname   | Modulkürzel          |
| Musiktheorie II   | D3                   |
| Teilmodulname   | Veranstaltungskürzel |
| Musiktheorie Spezialisierung                              | D3.1                 |
| Lehrende  |                      |
| Diemer, Prof. Eichner, Prof. Dr. Roth, Prof. Schlothfeldt |                      |

| Semester | Turnus   | Sprache | Empfohlene Voraussetzungen |
|----------|----------|---------|----------------------------|
| 3./4.    | Jährlich | Deutsch | D2.2                       |

| SWS   | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|-------|-------------|---------------|----------|--------------|
| 2 x 2 | 60          | 120           | 180      | 6            |

| Modultyp    | Veranstaltungsart | Teilnehmerzahl | Ort       |
|-------------|-------------------|----------------|-----------|
| Wahlpflicht | Seminar           | Max. 6         | S 201-208 |

#### Lern- und Qualifikationsziele

Die Studierenden erlangen die Fähigkeit zu selbstständiger, satztechnisch-kompositorischer Arbeit, zu höranalytischer Arbeit oder erarbeiten sich Fertigkeiten im Einsatz elektronischer Medien. Durch diese Inhalte erwerben die Studierenden musikpädagogische Zusatzkompetenzen.

#### Inhalte

Die Studierenden spezialisieren sich im Bereich Höranalyse oder im Bereich repräsentativer Satztechniken und kompositorischer Fragestellungen

#### Prüfungsleistungen

Zwei gehobene Leistungsnachweise (Mappen o.Ä.), einer davon benotet, Typ C

#### Weitere Informationen

Die Gewichtung des Prüfungsergebnisses bei der Ermittlung der Gesamtnote richtet sich nach den ECTS-Credits, die für das Teilmodul vergeben werden.

Kann nach Maßgabe verfügbarer Kapazitäten im Bereich Jazz belegt werden.

|                                    |                      |
|------------------------------------|----------------------|
| Modulname                          | Modulkürzel          |
| Musiktheorie II                    | D3                   |
| Teilmodulname                      | Veranstaltungskürzel |
| Analyse                            | D3.2                 |
| Lehrende                           |                      |
| Prof. Dr. Roth, Prof. Schlothfeldt |                      |

| Semester | Turnus   | Sprache | Empfohlene Voraussetzungen |
|----------|----------|---------|----------------------------|
| 3./4.    | Jährlich | Deutsch | D2.3                       |

| SWS   | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|-------|-------------|---------------|----------|--------------|
| 2 x 1 | 30          | 90            | 120      | 4            |

| Modultyp  | Veranstaltungsart | Teilnehmerzahl | Ort |
|---|-------------------|----------------|-----|
| Wahlpflicht   | Gruppenunterricht | Max. 12        |     |
| Lern- und Qualifikationsziele   |                   |                |     |
| Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, musikalische Zusammenhänge lesend und hörend zu erfassen, zu reflektieren und Analyseergebnisse schriftlich darzulegen.  |                   |                |     |
| Inhalte   |                   |                |     |
| Kenntnis und Anwendung verschiedener Analysemethoden, vertiefende Beschäftigung mit Musik des 14. bis 21. Jahrhunderts  |                   |                |     |
| Prüfungsleistungen  |                   |                |     |
| Benotete Hausarbeit (im Umfang von 10 – 15 Seiten, Typ C)   |                   |                |     |
| Weitere Informationen   |                   |                |     |
| Die Gewichtung des Prüfungsergebnisses bei der Ermittlung der Gesamtnote richtet sich nach den ECTS-Credits, die für das Teilmodul vergeben werden.<br>Kann nach Maßgabe verfügbarer Kapazitäten im Bereich Jazz belegt werden. |                   |                |     |

|  |  |             |
|--|--|-------------|
| Modulname                                      |  | Modulkürzel |
| Wahlbereich III (Labs, Optionale Studien etc.) |  | G3          |
| Modulverantwortliche/r                         |  | Fachbereich |
| Studiengangsbeauftragte/r                      |  |             |
| Verwendung in Studiengängen                    |  |             |

| Studienjahr | Dauer      | Workload | ECTS-Credits |
|-------------|------------|----------|--------------|
| 3.          | 2 Semester | 240      | 8            |

| Voraussetzungen laut Prüfungsordnung | Empfohlene Voraussetzungen |
|--------------------------------------|----------------------------|
|                                      |                            |

| Lernziele des Moduls   |
|--|
| <p>Profilierung in einem gewählten Bereich. Bei unten angeführten Möglichkeiten:</p> <p>a) Fähigkeit zu trans- und interdisziplinärer Projektarbeit</p> <p>b) Fähigkeiten insbesondere in den Bereichen Existenzgründung, Management/Marketing, Kommunikation/Konfliktmanagement, Körperbewusstsein/Bewegung, Deutsch als Fremdsprache</p> <p>c) Entwicklung spezieller künstlerischer, pädagogischer, musiktheoretisch-wissenschaftlicher etc. Kenntnisse und Fähigkeiten</p> |

| Zusammensetzung der Modulprüfung/Modulnote   |
|--|
|  |
| Weitere Informationen  |
| <p>Die Studierenden wählen aus folgenden Möglichkeiten:</p> <p>a) LABs und Interdisziplinäre Projekte</p> <p>b) Optionale Studien (verantwortlich: Stefanie Melters, Institut für Lebenslanges Lernen)</p> <p>c) Lehrveranstaltungen aus den Bereichen des Studiengangs: Künstlerische Praxis, Pädagogik/Didaktik, Musiktheorie, Musikwissenschaft, Erziehungswissenschaften</p> |

|                             |             |
|-----------------------------|-------------|
| Modulname                   | Modulkürzel |
| Künstlerisches Hauptfach IV | A4          |
| Modulverantwortliche/r      | Fachbereich |
| Studiengangsbeauftragte/r   | 2           |

|             |            |
|-------------|------------|
| Studienjahr | Dauer      |
| 4.          | 2 Semester |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| Voraussetzungen laut Prüfungsordnung | Voraussetzungen für die Credit-Vergabe                               |
| A3                                   | Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung der Unterrichtsinhalte |

Zugehörige Teilmodule:

| Nr.          | Teilmodulname              | SWS      | Workload   | ECTS-Credits |
|--------------|----------------------------|----------|------------|--------------|
| 1.           | Künstlerisches Hauptfach 1 | 2        | 420        | 14           |
| 2.           | Künstlerisches Hauptfach 2 | 1        | 300        | 10           |
| <b>Summe</b> |                            | <b>3</b> | <b>720</b> | <b>24</b>    |

| Modulname                   | Modulkürzel          |
|-----------------------------|----------------------|
| Künstlerisches Hauptfach IV | A4                   |
| Teilmodulname               | Veranstaltungskürzel |
| Künstlerisches Hauptfach 1  | A4.1                 |
| Lehrende                    |                      |
|                             |                      |

| Semester | Turnus   | Sprache | Empfohlene Voraussetzungen |
|----------|----------|---------|----------------------------|
| 7./8.    | Jährlich | Deutsch | A3.1                       |

| SWS   | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|-------|-------------|---------------|----------|--------------|
| 2 x 1 | 30          | 390           | 420      | 14           |

| Modultyp   | Veranstaltungsart | Teilnehmerzahl | Ort |
|--|-------------------|----------------|-----|
| Pflicht  | Einzelunterricht  |                |     |
| Lern- und Qualifikationsziele  |                   |                |     |
| Die Studierenden können auf der Basis der Module „Künstlerisches Hauptfach I-III“ Werke grundlegend selbstständig erarbeiten und erlangen Sicherheit im öffentlichen Vortrag.  |                   |                |     |
| Inhalte  |                   |                |     |
| Vorbereitung auf die öffentliche Präsentation, Vertiefung der Fähigkeiten in Gesang bzw. der instrumentalen Fähigkeiten, Korrepetition   |                   |                |     |
| Prüfungsleistungen   |                   |                |     |
| Benotete künstlerisch-praktische Abschlussprüfung: 60 Minuten (45 Minuten vorbereitetes Programm, Klausurstück, Blattspielstück, Typ A)  |                   |                |     |
| Weitere Informationen  |                   |                |     |
| Die Gewichtung des Prüfungsergebnisses bei der Ermittlung der Gesamtnote richtet sich nach den ECTS-Credits (zweifach), die für das Teilmodul vergeben werden.<br>Kann nach Maßgabe verfügbarer Kapazitäten im Bereich Jazz belegt werden. |                   |                |     |

| Modulname                   | Modulkürzel          |
|-----------------------------|----------------------|
| Künstlerisches Hauptfach IV | A4                   |
| Teilmodulname               | Veranstaltungskürzel |
| Künstlerisches Hauptfach 2  | A4.2                 |
| Lehrende                    |                      |
|                             |                      |

| Semester | Turnus   | Sprache | Empfohlene Voraussetzungen |
|----------|----------|---------|----------------------------|
| 7./8.    | Jährlich | Deutsch | A3.2                       |

| SWS     | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|---------|-------------|---------------|----------|--------------|
| 2 x 0,5 | 15          | 285           | 300      | 10           |

| Modultyp   | Veranstaltungsart | Teilnehmerzahl | Ort |
|--|-------------------|----------------|-----|
| Pflicht  | Einzelunterricht  |                |     |
| Lern- und Qualifikationsziele  |                   |                |     |
| Die Studierenden können Werke grundlegend selbstständig erarbeiten und erlangen Sicherheit im öffentlichen Vortrag.  |                   |                |     |
| Inhalte  |                   |                |     |
| Vorbereitung auf die öffentliche Präsentation, Vertiefung der Fähigkeiten in Gesang bzw. der instrumentalen Fähigkeiten.   |                   |                |     |
| Prüfungsleistungen   |                   |                |     |
| Benotete künstlerisch-praktische Abschlussprüfung: 30 Minuten vorbereitetes Programm (Typ A)   |                   |                |     |
| Weitere Informationen  |                   |                |     |
| Die Gewichtung des Prüfungsergebnisses bei der Ermittlung der Gesamtnote richtet sich nach den ECTS-Credits (zweifach), die für das Teilmodul vergeben werden.<br>Kann nach Maßgabe verfügbarer Kapazitäten im Bereich Jazz belegt werden. |                   |                |     |

|  |             |
|--|-------------|
| Modulname                              | Modulkürzel |
| Künstlerische Praxis IV: Ensemblespiel | B4          |
| Modulverantwortliche/r                 | Fachbereich |
| Studiengangsbeauftragte/r              | 2           |

|             |            |
|-------------|------------|
| Studienjahr | Dauer      |
| 4.          | 2 Semester |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| Voraussetzungen laut Prüfungsordnung | Voraussetzungen für die Credit-Vergabe                               |
| B3.1                                 | Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung der Unterrichtsinhalte |

| SWS   | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|-------|-------------|---------------|----------|--------------|
| 1 x 2 | 30          | 90            | 120      | 4            |

|   |                   |                |     |
|---|-------------------|----------------|-----|
| Modultyp  | Veranstaltungsart | Teilnehmerzahl | Ort |
| Wahlpflicht   | Gruppenunterricht |                |     |
| Lern- und Qualifikationsziele des Moduls  |                   |                |     |
| Die Studierenden lernen vertiefend verschiedene Ensemblesgattungen bzw. Stilistiken kennen und erlangen Fähigkeiten des Musizierens in der Gruppe, und zwar mit beiden Künstlerischen Hauptfächern  |                   |                |     |
| Inhalte   |                   |                |     |
| Erarbeitung von Ensemblewerken, insbesondere von Kammermusik, mit beiden Künstlerischen Hauptfächern. Je nach Angebotsmöglichkeit vertiefende Arbeit mit einer Ensemblesgattung wie z.B. Band/Combo, Ensemble für Alte Musik, Ensemble für Neue Musik, Kammermusikgruppe, vokales Ensemble, Kinderorchester u.a |                   |                |     |
| Modulprüfung/Modulnote  |                   |                |     |
| Benotete praktische Prüfung (Vorspiel, Präsentation in der Gruppe, ca. 30 Min., Typ B)  |                   |                |     |
| Weitere Informationen   |                   |                |     |
| Die Gewichtung des Prüfungsergebnisses bei der Ermittlung der Gesamtnote richtet sich nach den ECTS-Credits, die für das Teilmodul vergeben werden.<br>Kann nach Maßgabe verfügbarer Kapazitäten im Bereich Jazz belegt werden.   |                   |                |     |

|                             |  |             |
|-----------------------------|--|-------------|
| Modulname                   |  | Modulkürzel |
| Pädagogik / Didaktik IV     |  | C4          |
| Modulverantwortliche/r      |  | Fachbereich |
| Studiengangsbeauftragte/r   |  | 2           |
| Verwendung in Studiengängen |  |             |

|             |            |
|-------------|------------|
| Studienjahr | Dauer      |
| 4.          | 2 Semester |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| Voraussetzungen laut Prüfungsordnung | Voraussetzungen für die Credit-Vergabe                               |
| Siehe Teilmodule                     | Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung der Unterrichtsinhalte |

Zugehörige Teilmodule:

| Nr.          | Teilmodulname                           | SWS        | Workload   | ECTS-Credits |
|--------------|---|------------|------------|--------------|
| 1.           | Fachdidaktik Spezialisierung            | 2          | 120        | 4            |
| 2.           | Unterrichtsdurchführung Spezialisierung | 4          | 180        | 6            |
| 3.           | Praktikum Künstlerisches Hauptfach 2    | 1,5        | 60         | 2            |
| <b>Summe</b> |   | <b>7,5</b> | <b>360</b> | <b>12</b>    |

|                              |                      |
|------------------------------|----------------------|
| Modulname                    | Modulkürzel          |
| Pädagogik / Didaktik IV      | C4                   |
| Teilmodulname                | Veranstaltungskürzel |
| Fachdidaktik Spezialisierung | C4.1                 |
| Lehrende                     |                      |
|                              |                      |

| Semester | Turnus   | Sprache | Empfohlene Voraussetzungen |
|----------|----------|---------|----------------------------|
| 7./8.    | Jährlich | Deutsch | C3.2                       |

| SWS   | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|-------|-------------|---------------|----------|--------------|
| 2 x 1 | 30          | 90            | 120      | 4            |

| Modultyp   | Veranstaltungsart | Teilnehmerzahl | Ort |
|--|-------------------|----------------|-----|
| Wahlpflicht  | Gruppenunterricht |                |     |
| <b>Lern- und Qualifikationsziele</b>   |                   |                |     |
| <p>In der Regel im Zusammenhang mit dem Künstlerischen Hauptfach 2, wahlweise mit Bereichen wie Kammermusik, Ensemble oder Improvisation können die Studierenden Unterrichtsmaterial unter didaktischen Aspekten analysieren. Sie erlangen die Fähigkeit, Unterricht zu verschiedenen Themenschwerpunkten in verschiedenen Disziplinen zu konzipieren. Die Studierenden können eigene sowie fremde Unterrichtsprozesse zielgerichtet beobachten und haben Kriterien zur deren Bewertung entwickelt. Sie sind mit den besonderen Herausforderungen im Gruppenunterricht vertraut und haben ein Handlungsrepertoire für die jeweilige Unterrichtssituation entwickelt.</p> |                   |                |     |
| <b>Inhalte</b>   |                   |                |     |
| <p>Didaktische Analyse von Material, Planung und Organisation von Unterricht in der Regel im Künstlerischen Hauptfach 2, wahlweise in Bereichen wie Kammermusik, Ensemble oder Improvisation, Kriterien zur Bewertung von Lehr- und Lernprozessen, didaktisch-methodische Fragestellungen des Gruppenunterrichts</p>   |                   |                |     |
| <b>Prüfungsleistungen</b>  |                   |                |     |
| <p>Benotete mündliche Prüfung (30 Min., einschließlich ca. 15-minütigem Referat zu einschlägigem Thema, Typ B)</p>   |                   |                |     |
| <b>Weitere Informationen</b>   |                   |                |     |
| <p>Die Gewichtung des Prüfungsergebnisses bei der Ermittlung der Gesamtnote richtet sich nach den ECTS-Credits, die für das Teilmodul vergeben werden.</p>   |                   |                |     |

|   |                      |
|---|----------------------|
| Modulname                               | Modulkürzel          |
| Pädagogik / Didaktik IV                 | C4                   |
| Teilmodulname                           | Veranstaltungskürzel |
| Unterrichtsdurchführung Spezialisierung | C4.2                 |
| Lehrende                                |                      |
|   |                      |

| Semester | Turnus   | Sprache | Empfohlene Voraussetzungen |
|----------|----------|---------|----------------------------|
| 7./8.    | Jährlich | Deutsch | C3.3                       |

| SWS   | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|-------|-------------|---------------|----------|--------------|
| 2 x 2 | 60          | 120           | 180      | 6            |

| Modultyp  | Veranstaltungsart | Teilnehmerzahl | Ort |
|---|-------------------|----------------|-----|
| Wahlpflicht   | Seminar           |                |     |
| <b>Lern- und Qualifikationsziele</b>  |                   |                |     |
| Die Studierenden sammeln in Unterrichtsversuchen weitere Erfahrungen in der Unterrichtspraxis möglichst im Zusammenhang mit dem Künstlerischen Hauptfach 2, wahlweise in anderen Bereichen. Auf der Basis einer detaillierten Bedingungsanalyse können sie Unterrichtsentwürfe sinnvoll formulieren und danach unterrichten. Durch die gegenseitige Reflexion der Unterrichtsversuche erlangen sie grundlegende Fähigkeiten in der kollegialen Supervision. |                   |                |     |
| <b>Inhalte</b>  |                   |                |     |
| Eigene Durchführung zuvor konzipierten Unterrichts sowie Hospitationen in unterschiedlichen Disziplinen und Unterrichtskontexten, angeleitete Reflexion von Unterricht  |                   |                |     |
| <b>Prüfungsleistungen</b>   |                   |                |     |
| Benotete Lehrprobe mit anschließender Nachbesprechung (30 Min. Einzelunterricht oder 45 Min. Gruppenunterricht, Typ B)  |                   |                |     |
| <b>Weitere Informationen</b>  |                   |                |     |
| Die Gewichtung des Prüfungsergebnisses bei der Ermittlung der Gesamtnote richtet sich nach den ECTS-Credits, die für das Teilmodul vergeben werden.   |                   |                |     |

|                                      |                      |
|--------------------------------------|----------------------|
| Modulname                            | Modulkürzel          |
| Pädagogik / Didaktik IV              | C4                   |
| Teilmodulname                        | Veranstaltungskürzel |
| Praktikum Künstlerisches Hauptfach 2 | C4.3                 |
| Lehrende                             |                      |
|                                      |                      |

| Semester | Turnus   | Sprache | Voraussetzungen |
|----------|----------|---------|-----------------|
| 7.       | Jährlich | Deutsch |                 |

| SWS     | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|---------|-------------|---------------|----------|--------------|
| 1 x 1,5 | 22,5        | 37,5          | 60       | 2            |

| Modultyp   | Veranstaltungsart | Teilnehmerzahl | Ort |
|--|-------------------|----------------|-----|
| Pflicht  | Praktikum         |                |     |
| <b>Lern- und Qualifikationsziele</b>   |                   |                |     |
| Die Studierenden erhalten die Möglichkeit, weitere Berufserfahrungen im Zusammenhang mit dem Künstlerischen Hauptfach 2 zu sammeln. Dabei werden sie eng durch eine/n Mentor/in (Musikschullehrkraft) betreut, unterstützt und angeleitet. Der Einblick sollte möglichst Einzelunterricht, Gruppenunterricht und Ensemblespiel umfassen. |                   |                |     |
| <b>Inhalte</b>   |                   |                |     |
| Halbjahrespraktikum an einer Musikschule, eigene Unterrichtsversuche bzw. -reihen (Betreuung durch Mentor/in), Teilnahme an Lehrerkonferenzen, Schülervorspielen etc.  |                   |                |     |
| <b>Prüfungsleistungen</b>  |                   |                |     |
| Unbenotetes Protokoll (Praktikumsbericht, Umfang ca. 10 Seiten, Typ C)   |                   |                |     |
| <b>Weitere Informationen</b>   |                   |                |     |
|  |                   |                |     |

|                             |  |             |
|-----------------------------|--|-------------|
| Modulname                   |  | Modulkürzel |
| Wahlbereich IV              |  | G4          |
| Modulverantwortliche/r      |  | Fachbereich |
| Studiengangsbeauftragte/r   |  | 2           |
| Verwendung in Studiengängen |  |             |

|             |            |
|-------------|------------|
| Studienjahr | Dauer      |
| 4.          | 2 Semester |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| Voraussetzungen laut Prüfungsordnung | Voraussetzungen für die Credit-Vergabe                               |
| Siehe Teilmodule                     | Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung der Unterrichtsinhalte |

Zugehörige Teilmodule:

| Nr.          | Teilmodulname                                     | SWS | Workload   | ECTS-Credits |
|--------------|---|-----|------------|--------------|
| 1.           | Wahlbereich (Labs, Optionale Studien etc.)        |     | 120        | 4            |
| 2.           | Wahlbereich künstlerisch-stilistische Erweiterung |     | 120        | 4            |
| <b>Summe</b> |   |     | <b>240</b> | <b>8</b>     |

|  |
|--|
| Lernziele des Moduls                   |
| Profilierung in den gewählten Bereich. |

|  |
|--|
| Zusammensetzung der Modulprüfung/Modulnote |
|  |
| Weitere Informationen                      |
|  |

|  |                      |
|--|----------------------|
| Modulname                                  | Modulkürzel          |
| Wahlbereich IV                             | G4                   |
| Teilmodulname                              | Veranstaltungskürzel |
| Wahlbereich (Labs, Optionale Studien etc.) | G4.1                 |

| Semester | Turnus   | Voraussetzungen       | Workload | ECTS-Credits |
|----------|----------|-----------------------|----------|--------------|
| 7./8.    | Jährlich | Regelmäßige Teilnahme | 120      | 4            |

| Modultyp   | Veranstaltungsart | Teilnehmerzahl | Ort |
|--|-------------------|----------------|-----|
|  |                   |                |     |
| <b>Lern- und Qualifikationsziele</b>   |                   |                |     |
| Bei unten angeführten Möglichkeiten:<br>a) Fähigkeit zu trans- und interdisziplinärer Projektarbeit<br>b) Fähigkeiten insbesondere in den Bereichen Existenzgründung, Management/Marketing, Kommunikation/Konfliktmanagement, Körperbewusstsein/Bewegung, Deutsch als Fremdsprache<br>c) Entwicklung spezieller künstlerischer, pädagogischer, musiktheoretisch-wissenschaftlicher etc. Kenntnisse und Fähigkeiten |                   |                |     |
| <b>Inhalte</b>   |                   |                |     |
| Je nach Wahl. Die Studierenden wählen Lehrveranstaltungen aus folgenden Bereichen:<br>a) LABs und Interdisziplinäre Projekte<br>b) Optionale Studien (verantwortlich: Stefanie Melters, Institut für Lebenslanges Lernen)<br>c) Alle Bereiche des Studiengangs: Künstlerische Praxis, Pädagogik/Didaktik, Musiktheorie, Musikwissenschaft, Erziehungswissenschaften  |                   |                |     |
| <b>Studienleistungen</b>   |                   |                |     |
| Je nach Wahl   |                   |                |     |
| <b>Weitere Informationen</b>   |                   |                |     |
|  |                   |                |     |

|   |                      |
|---|----------------------|
| Modulname   | Modulkürzel          |
| Wahlbereich IV                                    | G4                   |
| Teilmodulname                                     | Veranstaltungskürzel |
| Wahlbereich künstlerisch-stilistische Erweiterung | G4.2                 |

| Semester | Turnus   | Voraussetzungen       | Workload | ECTS-Credits |
|----------|----------|-----------------------|----------|--------------|
| 7./8.    | Jährlich | Regelmäßige Teilnahme | 120      | 4            |

| Modultyp  | Veranstaltungsart | Teilnehmerzahl | Ort |
|---|-------------------|----------------|-----|
| Wahl  |                   |                |     |
| <b>Lern- und Qualifikationsziele</b>  |                   |                |     |
| Künstlerisch-stilistische Profilbildung insbesondere im Zusammenhang mit dem Künstlerischen Hauptfach 2. Hiervon hängen die Bereiche ab, in denen Lehrveranstaltungen angewählt werden können (Orchester, Kammermusik, Chor, Vokalensemble, Big Band, Combo; Jazz, Alte Musik, Neue Musik, Improvisierte Musik etc.). |                   |                |     |
| <b>Inhalte</b>  |                   |                |     |
| Je nach Wahl  |                   |                |     |
| <b>Studienleistungen</b>  |                   |                |     |
| Je nach Wahl  |                   |                |     |
| <b>Weitere Informationen</b>  |                   |                |     |
| Kann nach Maßgabe verfügbarer Kapazitäten im Bereich Jazz belegt werden.  |                   |                |     |

|                           |             |
|---------------------------|-------------|
| Modulname                 | Modulkürzel |
| Bachelorarbeit            | H4          |
| Modulverantwortliche/r    | Fachbereich |
| Studiengangsbeauftragte/r | 2           |

| Studienjahr      | Dauer      | Workload | ECTS-Credits |
|------------------|------------|----------|--------------|
| 4. (8. Semester) | 1 Semester | 360      | 12           |

| Voraussetzungen laut Prüfungsordnung                 | Empfohlene Voraussetzungen |
|--|----------------------------|
| Anmeldung, Nachweis des Erwerbs von 120 ECTS-Credits |                            |

| Lernziele des Moduls  |
|-----------------------|
| Siehe Prüfungsordnung |

| Zusammensetzung der Modulprüfung/Modulnote   |
|--|
| Benotete Bachelorarbeit (30–60 Seiten)   |
| Weitere Informationen  |
| Die Gewichtung des Prüfungsergebnisses bei der Ermittlung der Gesamtnote richtet sich nach den ECTS-Credits (zweifach), die für das Teilmodul vergeben werden. |