Folkwang
Universität der Künste

Modulhandbuch
für den Studiengang

Musikpädagogik (BA MP)
Schwerpunkt Elementare Musikpädagogik (EMP)

Inhaltsverzeichnis

1. Studienjahr

A1 Künstlerisches Hauptfach I ……3

B1 Künstlerische Praxis I ……4

C1 Pädagogik / Didaktik I ……...10

D1 Musiktheorie I ……...14

E1 Musikwissenschaft I ……17

F1 Erziehungswissenschaft I ……..18

G1 Wahlbereich I ……...19

2. Studienjahr

A2 Künstlerisches Hauptfach II ……20

B2 Künstlerische Praxis II ……21

C2 Pädagogik / Didaktik II ……26

D2 Musiktheorie II ……30

E2 Musikwissenschaft II ……34

G2 EMP ……35

3. Studienjahr

A3 Künstlerisches Hauptfach III ……...40

B3 Künstlerische Praxis III ……43

C3 Pädagogik / Didaktik III ……...49

D3 Musiktheorie III ……...56

G3 Wahlbereich III ……57

4. Studienjahr

A4 Künstlerisches Hauptfach IV ……...58

B4 Künstlerische Praxis IV ……...61

C4 Pädagogik / Didaktik IV ……...65

G4 Wahlbereich IV ……69

H4 Bachelorarbeit ……...70

Modulname	Modulkürzel
Künstlerisches Hauptfach I	A1
Modulverantwortliche/r	Fachbereich
Studiengangsbeauftragte/r	2

Studienjahr	Dauer	Modultyp
1.	2 Semester	Pflicht

Voraussetzungen laut Prüfungsordnung	Voraussetzungen für die Credit-Vergabe
Immatrikulation nach bestandener Eignungsprüfung	Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung der Unterrichtsinhalte

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
2 x 1	30	450	480	16

Veranstaltungsart
Einzelunterricht
Lernziele des Moduls
Die Studierenden erweitern ihr Basiswissen über die künstlerischen bzw. klanglichen Ausdrucksmöglichkeiten des künstlerischen Hauptfachs. Sie erarbeiten sich ein Repertoire an Übungen und Methoden um sich technische und musikalische Abläufe anzueignen.

Studienleistungen
Unbenoteter Vortrag im Rahmen eines Klassenvorspiels
Weitere Informationen
Kann nach Maßgabe verfügbarer Kapazitäten im Bereich Jazz belegt werden

Modulname	Modulkürzel
Künstlerische Praxis I	B1
Modulverantwortliche/r	Fachbereich
Studiengangsbeauftragte/r	2

Studienjahr	Dauer
1.	2 Semester

Voraussetzungen laut Prüfungsordnung	Voraussetzungen für die Credits-Vergabe
Immatrikulation nach bestandener Eignungsprüfung	Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung der Unterrichtsinhalte durch Üben

Zugehörige Teilmodule:

Nr.	Teilmodulname	SWS	Workload	ECTS-Credits
1.	Klavier (BILL) / Gesang	1,5	180	6
2.	Ensemblearbeit / Ensembleleitung	2	60	2
3.	Rhythmus, Bewegung, Lernen	4	60	2
4.	Sprechen	2	60	2
5.	Chor / Orchester	4	60	2
Summe		**13,5**	**420**	**14**

Modulname	Modulkürzel
Künstlerische Praxis I	B1
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Klavier (BILL) / Gesang	B1.1
Lehrende	
Nach Zuteilung	

Semester	Turnus	Sprache	Voraussetzungen
1./2.	Jährlich	Deutsch	

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
2 x 0,75	22,5	157,5	180	6

Modultyp	Veranstaltungsart	Teilnehmerzahl	Ort
Pflicht	Einzelunterricht		Nach Vereinbarung

Lern- und Qualifikationsziele
Die Studierenden erlernen Klavier unter dem Gesichtspunkt des berufspraktischen Einsatzes im Gesangsunterricht. Ausgehend von den individuellen Fähigkeiten, erlernen die Studierenden aufbauend einfache bis mittelschwere Literatur, Blattspieltechniken und einfache unterrichtspraktische Begleitformen. Bei Klavier als instrumentalem Hauptfach: Die Studierenden haben die Grundlagen des Singens erfasst und können diese umsetzen. Sie haben ein Körpergefühl in Bezug auf die Stimme entwickelt. Sie haben sich mit den Grundlagen der Stimmphysiologie auseinandergesetzt.
Inhalte
Literaturspiel, methodische Erarbeitung des Vom-Blatt-Spiels, Aspekte von Begleitung für die Unterrichtspraxis. Bei Klavier als instrumentalem Hauptfach: Kennenlernen der eigenen Stimme und ihrer Entwicklungsmöglichkeiten, körperliche und stimmliche Disposition; Erarbeiten von Gesangsstücken, grundlegende Kenntnisse stimmphysiologischer Aspekte.
Studienleistungen
Unbenoteter Vortrag im Rahmen eines Klassenvorspiels
Weitere Informationen
Kann nach Maßgabe verfügbarer Kapazitäten im Bereich Jazz belegt werden

Modulname	Modulkürzel
Künstlerische Praxis I	B1
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Ensemblearbeit / Ensembleleitung	B1.2
Lehrende	
Prof. Rizzi, Prof. Schepp	

Semester	Turnus	Sprache	Voraussetzungen
1./2.	Jährlich	Deutsch	

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
2 x 1	30	30	60	2

Modultyp	Veranstaltungsart	Teilnehmerzahl	Ort
Pflicht	Seminar / Gruppenunterricht		

Lern- und Qualifikationsziele
Die Studierenden kennen die grundlegenden Zeichen zur Anleitung instrumentaler/vokaler Ensembles. Sie haben diese in der Praxis erprobt. Die Studierenden können Ensembles und Gruppen im Probenprozess begleiten und anleiten. Sie haben einen breiten Überblick über das Unterrichtsrepertoire unterschiedlicher Stile.
Inhalte
Grundlagen des Anleitens, der Zeichengebung und der Schlagtechnik, Überblick über Unterrichtsmaterial, Probendidaktik, Erarbeitung stilistisch breit gestreuter Literaturbeispiele.
Studienleistungen
Unbenotete Präsentation in der Gruppe
Weitere Informationen
Kann nach Maßgabe verfügbarer Kapazitäten im Bereich Jazz belegt werden

Modulname	Modulkürzel
Künstlerische Praxis I	B1
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Rhythmus, Bewegung, Lernen	B1.3
Lehrende	
Uher, Prof. Rizzi	

Semester	Turnus	Sprache	Voraussetzungen
1./2.	Jährlich	Deutsch	

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
2 x 2	60	0	60	2

Modultyp	Veranstaltungsart	Teilnehmerzahl	Ort
Pflicht	Seminar / Gruppenunterricht		

Lern- und Qualifikationsziele
Die Studierenden machen vernetzte körperlich-musikalische Eigenerfahrungen. Dabei lernen sie, Lernmodelle flexibel zu gestalten.
Inhalte
Singen, Groove, Percussion, dabei exemplarische Aufbereitung von Unterrichtsmaterial insbesondere für den Gruppenunterricht; Musik lernen - vernetzt, insbesondere für Gruppenunterricht: Einführung verschiedener Modelle für Improvisation und Gestaltung mit Rhythmus / Groove. Perkussion und andere Instrumente - Sprache - Singen – Lied / Tanz. „Vernetztes Lernen“ betrifft die methodisch-didaktische Integration der unterschiedlichen Wahrnehmungsbereiche und Körperbewusstsein / Bewegung als Lernmedium.
Prüfungsleistungen
Benotete Gruppenprüfung (bis zu 60 Min., Typ B)
Weitere Informationen
Die Gewichtung des Prüfungsergebnisses bei der Ermittlung der Gesamtnote richtet sich nach den ECTS-Credits, die für das Teilmodul vergeben werden.

Modulname	Modulkürzel
Künstlerische Praxis I	B1
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Sprechen	B1.4
Lehrende	
Lehrbeauftragte	

Semester	Turnus	Sprache	Voraussetzungen
1./2.	Jährlich	Deutsch	

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
2 x 1	30	30	60	2

Modultyp	Veranstaltungsart	Teilnehmerzahl	Ort
Pflicht	Gruppenunterricht		
Lern- und Qualifikationsziele			
Die Studierenden haben die korrekte Lautung der deutschen Sprache kennen gelernt und können diese anwenden und erklären. Die Studierenden haben gelernt, Lyrik und Prosa vor Publikum zu präsentieren.			
Inhalte			
Mentale und körperliche Disposition, Kennenlernen der korrekten Lautung der deutschen Hochsprache, Gestaltung der deutschen Sprache in unterschiedlichen Kontexten.			
Prüfungsleistungen			
Unbenoteter Vortrag (Typ B)			
Weitere Informationen			

Modulname	Modulkürzel
Künstlerische Praxis I	B1
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Chor / Orchester	B1.5
Lehrende	
Prof. Breiding, Prof. Schepp, N.N.	

Semester	Turnus	Sprache	Voraussetzungen
1./2.	Jährlich	Deutsch	

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
2 x 2	60	0	60	2

Modultyp	Veranstaltungsart	Teilnehmerzahl	Ort
Wahlpflicht	Projekt		
Lern- und Qualifikationsziele			
Die Studierenden erlernen das Musizieren/Singen in einem großen Klangkörper.			
Inhalte			
Werke für Chor oder Orchester im Rahmen eines Hochschulprojektes			
Studienleistungen			
Konzert			
Weitere Informationen			
Kann nach Maßgabe verfügbarer Kapazitäten im Bereich Jazz belegt werden			

Modulname	Modulkürzel
Pädagogik / Didaktik I	C1
Modulverantwortliche/r	Fachbereich
Studiengangsbeauftragte/r	2
Verwendung in Studiengängen	

Studienjahr	Dauer
1.	2 Semester

Voraussetzungen laut Prüfungsordnung	Voraussetzungen für die Credit-Vergabe
Immatrikulation nach bestandener Eignungsprüfung	Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung der Unterrichtsinhalte

Zugehörige Teilmodule:

Nr.	Teilmodulname	SWS	Workload	ECTS-Credits
1.	Musikpädagogik	4	120	4
2.	Allgemeine Didaktik	4	150	5
3.	Hospitationspraktikum	1	30	1
Summe		**9**	**300**	**10**

Modulname	Modulkürzel
Pädagogik / Didaktik I	C1
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Musikpädagogik	C1.1
Lehrende	
Prof. Baier, Prof. Rizzi	

Semester	Turnus	Sprache	Voraussetzungen
1./2.	Jährlich	Deutsch	

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
2 x 2	60	60	120	4

Modultyp	Veranstaltungsart	Teilnehmerzahl	Ort
Wahlpflicht	Seminar		S04
Lern- und Qualifikationsziele			
Die Studierenden reflektieren die intentionalen Grundideen musikpädagogischen Handelns in historischen und systematischen Zusammenhängen. Sie orientieren sich in der Wissenschaft und machen sich mit musikpädagogischen Fragestellungen und ihren Hintergründen in der Vergangenheit und Gegenwart vertraut.			
Inhalte			
Historischer Überblick über Entwicklungen in der Musikpädagogik, systematische Einblicke in ausgewählte Felder der Musikpädagogik			
Prüfungsleistungen			
Unbenotete Leistungsnachweise (Protokolle, Abstracts etc., Typ C)			
Weitere Informationen			

Modulname	Modulkürzel
Pädagogik / Didaktik I	C1
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Allgemeine Didaktik	C1.2
Lehrende	
Prof. Rizzi	

Semester	Turnus	Sprache	Voraussetzungen
1./2.	Jährlich	Deutsch	

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
2 x 2	60	90	150	5

Modultyp	Veranstaltungsart	Teilnehmerzahl	Ort
Pflicht	Seminar		S04

Lern- und Qualifikationsziele

Die Studierenden sind mit den zentralen Fragen zur didaktischen Analyse von Unterrichtsmaterial vertraut. Sie haben ein Basiswissen über die Förderung von Lernprozessen erlangt und können im Hinblick darauf mit den Entscheidungsfeldern „Ziele“, „Inhalte“, „Methoden“ und „Medien“ planerisch kreativ umgehen. Sie haben u.a. durch das Modell der Berliner Didaktik die Möglichkeit zur Reflexion und Planung von Unterrichtseinheiten erhalten. Die entscheidende Rolle der bewussten Kommunikation für eine tragfähige Lehrer-Schüler-Beziehung ist von den Studierenden erkannt worden. Die Studierenden können auf der Grundlage theoretischer Modelle Kriterien für die Beobachtung und Evaluation von Unterrichtssituationen entwickeln. Sie sind für die zukünftige Rolle als Gruppenleiter sensibilisiert und erkennen die eigene Verantwortung im Unterrichtsprozess. Sie sind in der Lage Unterrichtsmaterialien unter didaktischen Kriterien zu bewerten und im Hinblick auf eine zielführende Unterrichtsmethodik auszuwählen.

Inhalte

Die didaktische Frage des „Was?“, die methodische Frage des „Wie?“ vor dem immer wieder neu zu reflektierenden Hintergrund der darüber stehenden Frage des „Warum?“, Bildungstheorien (u.a. Elementaria von W. Klafki auch im Transfer auf Musik), historische Streiflichter unter didaktischen Aspekten, Gruppenunterricht: Strukturen, Sozialformen, Einzelthemen (z.B. Lernen, Üben, Motivation), Kommunikation, Interaktion, Methode und Inhalt im Unterrichtskontext, Selbstorganisation, Zeitmanagement

Prüfungsleistungen

Benotete Klausur (90 Min., Typ C)

Weitere Informationen

Die Gewichtung des Prüfungsergebnisses bei der Ermittlung der Gesamtnote richtet sich nach den ECTS-Credits, die für das Teilmodul vergeben werden.

Modulname	Modulkürzel
Pädagogik / Didaktik	C1
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Hospitationspraktikum	C1.3
Lehrende	

Semester	Turnus	Sprache	Voraussetzungen
1./2.	Jährlich	Deutsch	

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
1	15	15	30	1

Modultyp	Veranstaltungsart	Teilnehmerzahl	Ort
Pflicht	Praktikum		

Lern- und Qualifikationsziele
Die Studierenden erhalten einen ersten Eindruck aus der Praxis der Musikpädagogik. Dabei können sie Fragestellungen und Problembewusstsein aus der Praxis heraus entwickeln.
Inhalte
Die Studierenden hospitieren über vier Wochen an einer Musikschule im Umfang von je vier Unterrichtsstunden: Einzelunterricht im Hauptfach, instrumentaler Gruppenunterricht, Musikalische Grundstufe
Studienleistungen
Unbenotetes Protokoll (1-2seitiger Praktikumsbericht)
Weitere Informationen

Modulname		Modulkürzel
Musiktheorie I		D1
Modulverantwortliche/r		Fachbereich
Studiengangsbeauftragte/r		2
Verwendung in Studiengängen		

Studienjahr	Dauer
1.	2 Semester

Voraussetzungen laut Prüfungsordnung	Voraussetzungen für die Credit-Vergabe
Immatrikulation nach bestandener Eignungsprüfung	Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung der Unterrichtsinhalte

Zugehörige Teilmodule:

Nr.	Teilmodulname	SWS	Workload	ECTS-Credits
1.	Gehörbildung	2	60	2
2.	Grundlagen der Musiktheorie	4	120	4
Summe		**6**	**180**	**6**

Modulname	Modulkürzel
Musiktheorie I	D1
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Gehörbildung	D1.1
Lehrende	
Diemer	

Semester	Turnus	Sprache	Voraussetzungen
1./2.	Jährlich	Deutsch	

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
2 x 1	30	30	60	2

Modultyp	Veranstaltungsart	Teilnehmerzahl	Ort
Pflicht	Seminar / Übung	Max. 6	S 201-208
Lern- und Qualifikationsziele			
Die Studierenden erarbeiten sich die Fähigkeit, Strategien musikalischen Hörens in verschiedenen Situationen musikalischer Praxis einzusetzen			
Inhalte			
Einführung in die Grundlagen höranalytischen Arbeitens, Grundlagenübungen zu Melodik, Harmonik, Rhythmik und Intonation			
Prüfungsleistungen			
Benotete Klausur (ca. 60 Min., Typ C)			
Weitere Informationen			
Kann nach Maßgabe verfügbarer Kapazitäten im Bereich Jazz belegt werden			

Modulname	Modulkürzel
Musiktheorie I	D1
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Grundlagen der Musiktheorie	D1.2
Lehrende	
Diemer, Prof. Dr. Roth, Prof. Schlothfeldt	

Semester	Turnus	Sprache	Voraussetzungen
1./2.	Jährlich	Deutsch	

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
2 x 2	60	60	120	4

Modultyp	Veranstaltungsart	Teilnehmerzahl	Ort
Pflicht	Seminar / Übung	Max. 6	S 201-208
Lern- und Qualifikationsziele			
Die Studierenden erarbeiten sich die Fähigkeit, grundlegende Aspekte historischer Musik zu benennen, zu beurteilen und anzuwenden.			
Inhalte			
Einführung in grundlegende Phänomene der Harmonik, Einführung in grundlegende Satztechniken sowie in grundlegende Kategorien der musikalischen Analyse.			
Prüfungsleistungen			
Benotete Klausur (90 Min., Typ C), ggf. mündliche bzw. klavierpraktische Prüfung (Dauer: 10 Min., Typ B)			
Weitere Informationen			
Kann nach Maßgabe verfügbarer Kapazitäten im Bereich Jazz belegt werden			

Modulname	Modulkürzel
Musikwissenschaft I: Grundlagen der Musikgeschichte	E1
Modulverantwortliche/r	Fachbereich
Studiengangsbeauftragte/r	2
Verwendung in Studiengängen	Anrechenbar für alle musikbezogenen Bachelor-Studiengänge

Studienjahr	Dauer
1.	2 Semester

Voraussetzungen laut Prüfungsordnung	Voraussetzungen für die Credit-Vergabe
Immatrikulation nach bestandener Eignungsprüfung	Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung der Unterrichtsinhalte

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
2 x 2	60	120	180	6

Modultyp	Veranstaltungsart	Teilnehmerzahl	Ort
Pflicht	Vorlesung		

Lern- und Qualifikationsziele des Moduls
Die Studierenden haben grundlegende Orientierungsfähigkeit in den Epochen der Musikgeschichte gewonnen, wurden mit Grundbegriffen historischen Denkens vertraut gemacht und zum Nachvollzug prägender historischer Entwicklungen der Musikgeschichte angeleitet.
Inhalte
Grundlegende Entwicklungen der europäischen Musikgeschichte, Grundbegriffe historischer Darstellung (z.B. Stil, Gattung, Form, Modernisierungsschübe, Epochenschwellen). Betrachtung ausgewählter Gattungen, Stile, Form- und Satztypen.
Modulprüfung/Modulnote
Benotete Klausur (90 Min., Typ C)
Weitere Informationen

Modulname	Modulkürzel
Erziehungswissenschaft I: Lernen und Entwicklung	F1
Modulverantwortliche/r	Fachbereich
Studiengangsbeauftragte/r	2
Verwendung in Studiengängen	

Studienjahr	Dauer
1.	2 x 1 Semester

Voraussetzungen laut Prüfungsordnung	Voraussetzungen für die Credit-Vergabe
Immatrikulation nach bestandener Eignungsprüfung	Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung der Unterrichtsinhalte

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
2 x 2	60	60	120	4

Modultyp	Veranstaltungsart	Teilnehmerzahl	Ort
Pflicht	Seminar		

Lern- und Qualifikationsziele des Moduls
Die Studierenden erhalten einen fundierten Einblick in Entwicklungs- und Lernprozesse der Lebensspanne im Hinblick auf die ästhetische Bildung. Sie durchleuchten Theorien und Modelle auf die berufspraktischen Aspekte und erkennen deren Konsequenzen für den Unterrichtsprozess.
Inhalte
Lerntheorien, Entwicklungstheorien
Modulprüfung/Modulnote
Benotete Hausarbeit (10 - 15 Seiten, Typ C)
Weitere Informationen

Modulname		Modulkürzel
Wahlbereich I (Labs, Optionale Studien etc.)		G1
Modulverantwortliche/r		Fachbereich
Studiengangsbeauftragte/r		
Verwendung in Studiengängen		

Studienjahr	Dauer	Workload	ECTS-Credits
1.	2 Semester	120	4

Voraussetzungen laut Prüfungsordnung	Empfohlene Voraussetzungen

Lernziele des Moduls
Profilierung in einem gewählten Bereich. Bei unten angeführten Möglichkeiten: a) Fähigkeit zu trans- und interdisziplinärer Projektarbeit b) Fähigkeiten insbesondere in den Bereichen Studienorganisation, Zeit- und Selbstmanagement, Kommunikation/Konfliktmanagement, Körperbewusstsein/Bewegung, Deutsch als Fremdsprache c) Entwicklung spezieller künstlerischer, pädagogischer, musiktheoretisch-wissenschaftlicher etc. Kenntnisse und Fähigkeiten

Zusammensetzung der Modulprüfung/Modulnote

Weitere Informationen
Die Studierenden wählen aus folgenden Möglichkeiten: a) LABs und Interdisziplinäre Projekte b) Optionale Studien (verantwortlich: Stefanie Melters, Institut für Lebenslanges Lernen) c) Lehrveranstaltungen aus den Bereichen des Studiengangs: Künstlerische Praxis, Pädagogik/Didaktik, Musiktheorie, Musikwissenschaft, Erziehungswissenschaften

Modulname	Modulkürzel
Künstlerisches Hauptfach II	A2
Modulverantwortliche/r	Fachbereich
Studiengangsbeauftragte/r	2

Studienjahr	Dauer	Modultyp
2.	2 Semester	Pflicht

Voraussetzungen laut Prüfungsordnung	Voraussetzungen für die Credit-Vergabe
Modul A1	Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung der Unterrichtsinhalte durch Üben

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
2 x 1	30	510	540	18

Veranstaltungsart
Einzelunterricht
Lernziele des Moduls
Die Studierenden erweitern ihre Ausdrucksmöglichkeiten im künstlerischen Hauptfach. Sie vertiefen ihre technischen Grundlagen.

Zusammensetzung der Modulprüfung/Modulnote
Benotetes Prüfungsvorspiel von mind. 3 Stücken (ca. 20 Min., Typ B)
Weitere Informationen
Die Gewichtung des Prüfungsergebnisses bei der Ermittlung der Gesamtnote richtet sich nach den ECTS-Credits (zweifach), die für das Teilmodul vergeben werden. Kann nach Maßgabe verfügbarer Kapazitäten im Bereich Jazz belegt werden.

Modulname	Modulkürzel
Künstlerische Praxis II	B2
Modulverantwortliche/r	Fachbereich
Studiengangsbeauftragte/r	2

Studienjahr	Dauer
2.	2 Semester

Voraussetzungen laut Prüfungsordnung	Voraussetzungen für die Credit-Vergabe
Siehe Teilmodule	Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung der Unterrichtsinhalte

Zugehörige Teilmodule:

Nr.	Teilmodulname	SWS	Workload	ECTS-Credits
1.	Klavier (BILL) / Gesang	1,5	180	6
2.	Improvisation	2	60	2
3.	EMP Basis	4	120	4
4.	Chor / Orchester	4	60	2
Summe		**11,5**	**420**	**14**

Modulname	Modulkürzel
Künstlerische Praxis II	B2
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Klavier (BILL) / Gesang	B2.1
Lehrende	
Nach Zuteilung	

Semester	Turnus	Sprache	Empfohlene Voraussetzungen
3./4.	Jährlich	Deutsch	B1.1

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
2 x 0,75	22,5	157,5	180	6

Modultyp	Veranstaltungsart	Teilnehmerzahl	Ort
Pflicht	Einzelunterricht		

Lern- und Qualifikationsziele

Die Studierenden erlernen Klavier unter dem Gesichtspunkt des berufspraktischen Einsatzes im Gesangsunterricht. Ausgehend von den individuellen Fähigkeiten, erlernen die Studierenden aufbauend einfache bis mittelschwere Literatur, Blattspieltechniken und einfache unterrichtspraktische Begleitformen. Bei Klavier als instrumentalem Hauptfach: Die Studierenden haben die Grundlagen des Singens erfasst und können diese umsetzen. Sie haben ein Körpergefühl in Bezug auf die Stimme entwickelt. Sie haben sich mit den Grundlagen der Stimmphysiologie auseinandergesetzt.

Inhalte

Literaturspiel, methodische Erarbeitung des Vom-Blatt-Spiels, Aspekte von Begleitung für die Unterrichtspraxis. Bei Klavier als instrumentalem Hauptfach: Kennenlernen der eigenen Stimme und ihrer Entwicklungsmöglichkeiten, körperliche und stimmliche Disposition; Erarbeiten von Gesangsstücken, grundlegende Kenntnisse stimmphysiologischer Aspekte.

Prüfungsleistungen

Benotetes Prüfungsvorspiel von mind. 3 Stücken (ca. 15 Min., Typ B)

Weitere Informationen

Die Gewichtung des Prüfungsergebnisses bei der Ermittlung der Gesamtnote richtet sich nach den ECTS-Credits (zweifach), die für das Teilmodul vergeben werden.
Kann nach Maßgabe verfügbarer Kapazitäten im Bereich Jazz belegt werden.

Modulname	Modulkürzel
Künstlerische Praxis II	B2
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Improvisation	B2.2
Lehrende	
Uher, Prof. Schlothfeldt, Prof. Rizzi	

Semester	Turnus	Sprache	Voraussetzungen
3./4.	Jährlich	Deutsch	

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
2 x 1	30	30	60	2

Modultyp	Veranstaltungsart	Teilnehmerzahl	Ort
Wahlpflicht	Seminar / Gruppenunterricht		
Lern- und Qualifikationsziele			
Die Studierenden erarbeiten sich improvisatorische Fertigkeiten sowie die Fähigkeit, Improvisation in den Unterricht einzubeziehen.			
Inhalte			
Grundlagen des Improvisierens in der Gruppe, praktische Übungen in verschiedenen Bereichen improvisierter Musik, Anleiten von Gruppenimprovisation.			
Studienleistungen			
Unbenotete Präsentation in der Gruppe			
Weitere Informationen			
Kann nach Maßgabe verfügbarer Kapazitäten im Bereich Jazz belegt werden			

Modulname	Modulkürzel
Künstlerische Praxis II	B2
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
EMP Basis	B2.3
Lehrende	
Uher, Prof. Rizzi	

Semester	Turnus	Sprache	Voraussetzungen
3./4.	Jährlich	Deutsch	

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
2 x 2	60	60	120	4

Modultyp	Veranstaltungsart	Teilnehmerzahl	Ort
Pflicht	Seminar / Gruppenunterricht		

Lern- und Qualifikationsziele
Die Studierenden haben die unten genannten Grundlagen kennengelernt und haben damit eigene Erfahrungen gesammelt.
Inhalte
Inhaltliche Grundlagen der Elementaren Musikpädagogik wie Singen, Instrumentalspiel, Bewegen, Wahrnehmen und Erleben, Denken sowie das Verbinden mit anderen Ausdrucksformen und weitere ausgewählte Inhalte, struktureller Überblick über die Zielgruppen.
Studienleistungen
Unbenotete Vorführung erarbeiteter Aufgaben und Arbeit mit der Gruppe bis zu 30 Min.
Weitere Informationen

Modulname	Modulkürzel
Künstlerische Praxis II	B2
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Chor / Orchester	B2.4
Lehrende	
Prof. Breiding, Prof. Schepp, N.N.	

Semester	Turnus	Sprache	Empfohlene Voraussetzungen
3./4.	Jährlich	Deutsch	B1.5

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
2 x 2	60	0	60	2

Modultyp	Veranstaltungsart	Teilnehmerzahl	Ort
Wahlpflicht	Projekt		
Lern- und Qualifikationsziele			
Die Studierenden erlernen das Musizieren/Singen in einem großen Klangkörper.			
Inhalte			
Werke für Chor oder Orchester in Hochschulprojekten			
Studienleistungen			
Konzert			
Weitere Informationen			
Kann nach Maßgabe verfügbarer Kapazitäten im Bereich Jazz belegt werden			

Modulname		Modulkürzel
Pädagogik / Didaktik II		C2
Modulverantwortliche/r		Fachbereich
Studiengangsbeauftragte/r		2
Verwendung in Studiengängen		

Studienjahr	Dauer
2.	2 Semester

Voraussetzungen laut Prüfungsordnung	Voraussetzungen für die Credit-Vergabe
Siehe Teilmodule	Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung der Unterrichtsinhalte

Zugehörige Teilmodule:

Nr.	Teilmodulname	SWS	Workload	ECTS-Credits
1.	Musikpädagogik	2	120	4
2.	Fach(gruppen)didaktik	2	60	2
3.	Fach(gruppen)spezifische Unterrichtsdurchführung	2	60	2
Summe		**6**	**240**	**8**

Modulname	Modulkürzel
Pädagogik / Didaktik II	C2
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Musikpädagogik	C2.1
Lehrende	
Prof. Baier, Prof. Rizzi	

Semester	Turnus	Sprache	Empfohlene Voraussetzungen
3./4.	Jährlich	Deutsch	C1.1

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
2 x 1	30	90	120	4

Modultyp	Veranstaltungsart	Teilnehmerzahl	Ort
Wahlpflicht	Seminar		
Lern- und Qualifikationsziele			
Aufbauend auf der Qualifikation der Einführungsveranstaltung beschäftigen sich die Studierenden vertiefend mit einzelnen Teilaspekten der Musikpädagogik. Sie trainieren die Ergebnispräsentation von ausgewählten Inhalten vor der Gruppe und reflektieren die Inhalte hinsichtlich berufspraktischer Fragestellungen.			
Inhalte			
Ausgewählte Themenfelder der Musikpädagogik.			
Prüfungsleistungen			
Benotete Hausarbeit (im Umfang von 10 – 15 Seiten, Typ C)			
Weitere Informationen			
Die Gewichtung des Prüfungsergebnisses bei der Ermittlung der Gesamtnote richtet sich nach den ECTS-Credits, die für das Teilmodul vergeben werden.			

Modulname	Modulkürzel
Pädagogik / Didaktik II	C2
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Fach(gruppen)didaktik	C2.2
Lehrende	
Lehrbeauftragte	

Semester	Turnus	Sprache	Voraussetzungen
3./4.	Jährlich	Deutsch	

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
2 x 1	30	30	60	2

Modultyp	Veranstaltungsart	Teilnehmerzahl	Ort
Pflicht	Seminar		

Lern- und Qualifikationsziele

Die Studierenden erhalten durch die Analyse ihres eigenen instrumentalen/vokalen Lernprozesses und Sozialisationsprozesses einen Überblick über die Fragestellungen des Faches. Sie machen sich grob mit Entwicklung- und Lernprozessen in ihrem Fach vertraut und bekommen anhand anderer Seminarteilnehmer einen Einblick in unterschiedliche Präsentationsformen der Lerninhalte und Unterrichtsmethodik. Sie erkennen die zentrale Bedeutung von konkret formulierten Lernzielen als Voraussetzung für den Lern- und Lehrprozess. Die Studierenden setzen sich intensiv mit der Unterrichtsgestaltung des Anfängerunterrichts auseinander. Sie erkennen die Bedeutung dieses Lernabschnitts für die weitere instrumentale/vokale Ausbildung und entwickeln eigene ganzheitliche Ansätze zur Vermittlung instrumentaler/vokaler Grundlagen unter besonderer Berücksichtigung möglicher physiologischer Herausforderungen. Stundenbilder zu bestimmten Themenschwerpunkten werden entwickelt und in der Gruppe diskutiert bzw. exemplarisch erprobt.

Inhalte

Analyse der eigenen Lernbiographie, Überblick über Unterrichtsmaterialien, Überblick über Methoden, Überblick über spezifische Probleme des Faches, Überblick über die Lehrpläne/Bildungspläne des VdM, Analyse von Unterrichtsliteratur für den Anfängerunterricht, Grundlagen der fachspezifischen Körperarbeit, Physiologie, Verfahrensweisen der Unterrichtsplanung und -organisation.

Studienleistungen

Unbenotete Leistungsnachweise (Hausarbeit, Referat)

Weitere Informationen

Modulname	Modulkürzel
Pädagogik / Didaktik II	C2
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Fach(gruppen)spezifische Unterrichtsdurchführung	C2.3
Lehrende	
Lehrbeauftragte	

Semester	Turnus	Sprache	Voraussetzungen
3./4.	Jährlich	Deutsch	

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
2 x 1	30	30	60	2

Modultyp	Veranstaltungsart	Teilnehmerzahl	Ort
Pflicht	Seminar		

Lern- und Qualifikationsziele
Die Studierenden sammeln in Unterrichtsversuchen erste Erfahrungen in der Unterrichtspraxis. Auf der Basis einer detaillierten Bedingungsanalyse können sie Unterrichtsentwürfe schriftlich sinnvoll formulieren und danach unterrichten. Durch die gegenseitige Reflexion der Unterrichtsversuche erlangen die Studierenden grundlegende Fähigkeiten in der kollegialen Supervision.
Inhalte
Umsetzung der Inhalte aus der allgemeinen Didaktik und Musikpädagogik in die instrumental- oder gesangsspezifische Praxis, Hospitationen und Lehrversuche in unterschiedlichen Kontexten, angeleitete Reflexion von Unterricht
Studienleistungen
Unbenotete Unterrichtsversuche mit anschließender Nachbesprechung
Weitere Informationen

Modulname		Modulkürzel
Musiktheorie II		D2
Modulverantwortliche/r		Fachbereich
Studiengangsbeauftragte/r		2
Verwendung in Studiengängen		

Studienjahr	Dauer
2.	2 Semester

Voraussetzungen laut Prüfungsordnung	Voraussetzungen für die Credit-Vergabe
Siehe Teilmodule	Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung der Unterrichtsinhalte

Zugehörige Teilmodule:

Nr.	Teilmodulname	SWS	Workload	ECTS-Credits
1.	Gehörbildung	2	60	2
2.	Tonsatz	4	120	4
3.	Analyse	2	60	2
Summe		**8**	**240**	**8**

Modulname	Modulkürzel
Musiktheorie II	D2
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Gehörbildung	D2.1
Lehrende	
Diemer, Prof. Dr. Roth	

Semester	Turnus	Sprache	Empfohlene Voraussetzungen
3./4.	Jährlich	Deutsch	D1.1

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
2 x 1	30	30	60	2

Modultyp	Veranstaltungsart	Teilnehmerzahl	Ort
Pflicht	Seminar	Max. 6	S201-208
Lern- und Qualifikationsziele			
Fähigkeit, kompositorische Strukturen und satztechnische Zusammenhänge hörend zu erfassen und zu reflektieren.			
Inhalte			
Aufbauende Übungen zu historisch-stilistisch verschiedenen Phänomenen und Satztechniken, Höranalysen.			
Prüfungsleistungen			
Benotete Klausur (60 Min., Typ C)			
Weitere Informationen			
Die Gewichtung des Prüfungsergebnisses bei der Ermittlung der Gesamtnote richtet sich nach den ECTS-Credits, die für das Teilmodul vergeben werden. Kann nach Maßgabe verfügbarer Kapazitäten im Bereich Jazz belegt werden.			

Modulname	Modulkürzel
Musiktheorie II	D2
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Tonsatz	D2.2
Lehrende	
Prof. Dr. Roth, Prof. Schlothfeldt	

Semester	Turnus	Sprache	Empfohlene Voraussetzungen
3./4.	Jährlich	Deutsch	D1.2

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
2 x 2	60	60	120	4

Modultyp	Veranstaltungsart	Teilnehmerzahl	Ort
Pflicht	Seminar	Max. 6	S201-208
Lern- und Qualifikationsziele			
Die Studierenden erarbeiten sich die Fähigkeit, formale, satztechnische und harmonische Aspekte nachzuvollziehen und zu reflektieren, sowie erworbene Kenntnisse schreibend oder improvisierend anzuwenden.			
Inhalte			
Aufbauende Beschäftigung mit historisch-stilistisch verschiedenen Satztechniken, Gattungen und Formen.			
Prüfungsleistungen			
Benotete Mappe mit eigenen Tonsatzarbeiten (Typ C)			
Weitere Informationen			
Die Gewichtung des Prüfungsergebnisses bei der Ermittlung der Gesamtnote richtet sich nach den ECTS-Credits, die für das Teilmodul vergeben werden. Kann nach Maßgabe verfügbarer Kapazitäten im Bereich Jazz belegt werden.			

Modulname	Modulkürzel
Musiktheorie II	D2
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Analyse	D2.3
Lehrende	
Prof. Dr. Roth, Prof. Schlothfeldt	

Semester	Turnus	Sprache	Empfohlene Voraussetzungen
3./4.	Jährlich	Deutsch	D1.2

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
2 x 1	30	30	60	2

Modultyp	Veranstaltungsart	Teilnehmerzahl	Ort
Pflicht	Seminar	Max. 12	
Lern- und Qualifikationsziele			
Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, musikalische Zusammenhänge lesend und hörend zu erfassen, zu reflektieren und Analyseergebnisse schriftlich darzulegen.			
Inhalte			
Kenntnis und Anwendung verschiedener Analysemethoden, vertiefende Beschäftigung mit Musik des 14. bis 21. Jahrhunderts.			
Studienleistungen			
Unbenoteter Leistungsnachweis (Hausarbeit, Referat)			
Weitere Informationen			
Kann nach Maßgabe verfügbarer Kapazitäten im Bereich Jazz belegt werden			

Modulname	Modulkürzel
Musikwissenschaft II: Musikwissenschaft Vertiefung	E2
Modulverantwortliche/r	Fachbereich
Studiengangsbeauftragte/r	2

Studienjahr	Dauer
2.	2 Semester

Empfohlene Voraussetzungen	Voraussetzungen für die Credit-Vergabe
E1	Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung der Unterrichtsinhalte

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
1 x 2	30	90	120	4

Modultyp	Veranstaltungsart	Teilnehmerzahl	Ort
Pflicht	Seminar		

Lern- und Qualifikationsziele des Moduls
Die Studierenden haben ihre Repertoirekenntnis vertieft und sind mit verschiedenen Interpretationsstilen seit Beginn der Schallaufzeichnung vertraut.
Inhalte
Hören, Besprechen und Kommentieren (in Kurzreferaten) von Schlüsselwerken der Musikgeschichte aus dem Zeitraum von der Ars Nova bis zur Gegenwart. Dabei auch Vergleich verschiedener aufführungspraktischer Zugänge.
Modulprüfung
Benotete Hausarbeit (im Umfang von 10 – 15 Seiten, Typ C)
Weitere Informationen
Die Gewichtung des Prüfungsergebnisses bei der Ermittlung der Gesamtnote richtet sich nach den ECTS-Credits, die für das Teilmodul vergeben werden.

Modulname	Modulkürzel
Wahlbereich EMP	G2
Modulverantwortliche/r	Fachbereich
Studiengangsbeauftragte/r	2

Studienjahr	Dauer
2.	2 Semester

Voraussetzungen laut Prüfungsordnung	Empfohlene Voraussetzungen
Siehe Teilmodule	Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung der Unterrichtsinhalte

Zugehörige Teilmodule:

Nr.	Teilmodulname	SWS	Workload	ECTS-Credits
1.	Percussion	2	60	2
2.	Gesang	1	60	2
3.	Musik und Bewegung	4	60	2
4.	Wahlbereich		60	2
Summe			**240**	**8**

Weitere Informationen
Studierenden, die ab dem 3. Studienjahr EMP als Schwerpunkt wählen möchten, wird empfohlen im 2. Studienjahr Unterricht in Percussion, Gesang sowie Musik und Bewegung wahrzunehmen. Eine vorherige Studienberatung ist erforderlich. Der verbleibende Wahlbereich wird so auf 2 ECTS-Credits verkürzt.

Modulname	Modulkürzel
Wahlbereich EMP	G2
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Percussion	G2.1
Lehrende	
Lehrbeauftragte	

Semester	Turnus	Sprache	Voraussetzungen
3./4.	Jährlich	Deutsch	Studienberatung

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
2 x 1	30	30	60	2

Modultyp	Veranstaltungsart	Teilnehmerzahl	Ort
Pflicht	Gruppenunterricht		
Lern- und Qualifikationsziele			
Die Studierenden sind in der Lage, basale Spieltechniken auf das Berufsfeld bezogen anzuwenden.			
Inhalte			
Grundlagen des Spiels gängiger Perkussionsinstrumente und des Schlagzeugspiels.			
Studienleistungen			
Unbenotetes Vorspiel			
Weitere Informationen			

Modulname	Modulkürzel
Wahlbereich EMP	G2
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Gesang	G2.2
Lehrende	

Semester	Turnus	Sprache	Voraussetzungen
3./4.	Jährlich	Deutsch	Studienberatung

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
2 x 0,5	15	45	60	2

Modultyp	Veranstaltungsart	Teilnehmerzahl	Ort
Pflicht	Einzelunterricht		

Lern- und Qualifikationsziele
Die Studierenden haben die Grundlagen des Singens erfasst und können diese umsetzen. Sie haben ein Körpergefühl in Bezug auf die Stimme entwickelt. Ggf. haben sie sich mit den Grundlagen der Stimmphysiologie auseinandergesetzt.
Inhalte
Kennenlernen der eigenen Stimme und ihrer Entwicklungsmöglichkeiten, körperliche und stimmliche Disposition; Singen; bei Gesang als künstlerischem Hauptfach: Stimmbildung und Stimmphysiologie
Studienleistungen
Unbenoteter Vortrag
Weitere Informationen
Wenn Gesang Künstlerisches Hauptfach oder Begleitfach ist, sind die ECTS-Credits im Wahlbereich zu erwerben

Modulname	Modulkürzel
Wahlbereich EMP	G2
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Musik und Bewegung	G2.3
Lehrende	
Uher	

Semester	Turnus	Sprache	Voraussetzungen
3./4.	Jährlich	Deutsch	

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
2 x 2	60	0	60	2

Modultyp	Veranstaltungsart	Teilnehmerzahl	Ort
Pflicht	Seminar / Übung		

Lern- und Qualifikationsziele
Die Studierenden lernen unten genannte Grundlagen in praktischer Erfahrung kennen und reflektieren diese.
Inhalte
Grundbewegungsarten, einfache Raumformen, Musik und Bewegung, ausgewählte Aspekte von Grundlagen der Bewegungserziehung sowie der Methoden der Rhythmik.
Studienleistungen
Übernahme und Realisierung kleiner kreativer Aufgaben aus den Inhalten, unbenotet
Weitere Informationen

Modulname	Modulkürzel
Wahlbereich EMP	G2
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Wahlbereich	G2.4
Lehrende	

Semester	Turnus	Sprache	Voraussetzungen
3./4.	Jährlich	Deutsch	

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
			60	2

Lernziele des Moduls
Profilierung in einem gewählten Bereich. Bei unten angeführten Möglichkeiten: a) Fähigkeit zu trans- und interdisziplinärer Projektarbeit b) Fähigkeiten insbesondere in den Bereichen Studienorganisation, Zeit- und Selbstmanagement, Kommunikation/Konfliktmanagement, Körperbewusstsein/Bewegung, Deutsch als Fremdsprache c) Entwicklung spezieller künstlerischer, pädagogischer, musiktheoretisch-wissenschaftlicher etc. Kenntnisse und Fähigkeiten

Zusammensetzung der Modulprüfung/Modulnote

Weitere Informationen
Die Studierenden wählen aus folgenden Möglichkeiten: a) LABs und Interdisziplinäre Projekte b) Optionale Studien (verantwortlich: Stefanie Melters, Institut für Lebenslanges Lernen) c) Lehrveranstaltungen aus den Bereichen des Studiengangs: Künstlerische Praxis, Pädagogik/Didaktik, Musiktheorie, Musikwissenschaft, Erziehungswissenschaften

Schwerpunkt Elementare Musikpädagogik

Modulname	Modulkürzel
Künstlerisches Hauptfach III	A3
Modulverantwortliche/r	Fachbereich
Studiengangsbeauftragte/r	2

Studienjahr	Dauer
3.	2 Semester

Voraussetzungen laut Prüfungsordnung	Voraussetzungen für die Credit-Vergabe
A2, Studienprüfung im Künstlerischen Hauptfach 2	Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung der Unterrichtsinhalte

Zugehörige Teilmodule:

Nr.	Teilmodulname	SWS	Workload	ECTS-Credits
1.	Künstlerisches Hauptfach 1	2	360	12
2.	Künstlerisches Hauptfach 2 EMP	6	300	10
Summe		**8**	**660**	**22**

Modulname	Modulkürzel
Künstlerisches Hauptfach III	A3
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Künstlerisches Hauptfach 1	A3.1
Lehrende	

Semester	Turnus	Sprache	Empfohlene Voraussetzungen
5./6.	Jährlich	Deutsch	A2.1

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
2 x 1	30	330	360	12

Modultyp	Veranstaltungsart	Teilnehmerzahl	Ort
Pflicht	Einzelunterricht		

Lern- und Qualifikationsziele
Die Studierenden erweitern ihr Repertoire des jeweiligen künstlerischen Hauptfaches. Dabei werden sie zunehmend selbstständiger in der künstlerischen, wie auch technischen Erarbeitung der Werke. Sie erhalten durch das Zuhören bei Klassenvorspielen und Recitals einen umfassenden Überblick über das eigene Repertoire hinaus.
Inhalte
Erweiterung des Repertoires, Überblick über das Repertoire
Studienleistungen
Unbenotetes Vorspiel
Weitere Informationen
Kann nach Maßgabe verfügbarer Kapazitäten im Bereich Jazz belegt werden.

Modulname	Modulkürzel
Künstlerisches Hauptfach III	A3
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Künstlerisches Hauptfach 2 EMP	A3.2
Lehrende	
Prof. Rizzi	

Semester	Turnus	Sprache	Voraussetzungen
5./6.	Jährlich	Deutsch	Erfolgreiche Prüfung im 4. Semester

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
2 x 3	90	210	300	10

Modultyp	Veranstaltungsart	Teilnehmerzahl	Ort
Pflicht	Gruppenunterricht in integriertem Spiralcurriculum		
Lern- und Qualifikationsziele			
Die unten genannten Inhalte der EMP werden überblickt, vertieft und angewandt.			
Inhalte			
Vertiefte Grundlagen der Elementaren Musikpädagogik wie Singen, Stimmbildung, Gruppenanleitung, Rhythmusarbeit und weitere ausgewählte Inhalte			
Studienleistungen			
Unbenotete Präsentation			
Weitere Informationen			

Modulname	Modulkürzel
Künstlerische Praxis III	B3
Modulverantwortliche/r	Fachbereich
Studiengangsbeauftragte/r	2

Studienjahr	Dauer
3.	2 Semester

Voraussetzungen laut Prüfungsordnung	Empfohlene Voraussetzungen
Siehe Teilmodule	Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung der Unterrichtsinhalte

Zugehörige Teilmodule:

Nr.	Teilmodulname	SWS	Workload	ECTS-Credits
1.	Ensemblespiel	2	120	4
2.	Klavierimprovisation	1,5	90	3
3.	Gesang	1	60	2
4.	EMP Improvisation	2	60	2
5.	EMP Musik und Bewegung II	4	90	3
Summe		**10,5**	**420**	**14**

Modulname	Modulkürzel
Künstlerische Praxis III	B3
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Ensemblespiel	B3.1
Lehrende	

Semester	Turnus	Sprache	Voraussetzungen
5./6.	Jährlich	Deutsch	

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
2 x 1	30	90	120	4

Modultyp	Veranstaltungsart	Teilnehmerzahl	Ort
Wahlpflicht	Gruppenunterricht		

Lern- und Qualifikationsziele
Die Studierenden lernen vertiefend verschiedene Ensemblegattungen bzw. Stilistiken kennen und erlangen Fähigkeiten des Musizierens in der Gruppe.
Inhalte
Erarbeitung von Ensemblewerken, insbesondere von Kammermusik. Je nach Angebotsmöglichkeit vertiefende Arbeit mit einer Ensemblegattung wie z.B. Band/Combo, Ensemble für Alte Musik, Ensemble für Neue Musik, Kammermusikgruppe, vokales Ensemble, Kinderorchester u.a.
Prüfungsleistungen
Benotete praktische Prüfung in Form eines erarbeiteten und angeleiteten Ensemblestückes (Typ B)
Weitere Informationen
Die Gewichtung des Prüfungsergebnisses bei der Ermittlung der Gesamtnote richtet sich nach den ECTS-Credits, die für das Teilmodul vergeben werden.

Modulname	Modulkürzel
Künstlerische Praxis III	B3
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Klavierimprovisation	B3.2
Lehrende	

Semester	Turnus	Sprache	Voraussetzungen
5./6.	Jährlich	Deutsch	

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
2 x 0,75	22,5	67,5	90	3

Modultyp	Veranstaltungsart	Teilnehmerzahl	Ort
Wahlpflicht	Einzelunterricht		

Lern- und Qualifikationsziele
Die Studierenden finden einen Einstieg in die kreative Improvisationsarbeit am Klavier. Sie erlernen unterrichtspraktische Begleitformen wie z.B. Liedbegleitung, können Bewegungsmusik spielen und freie Klangimprovisationen entwickeln.
Inhalte
Vertiefende Improvisationsmodelle für die Elementare Musikpraxis, weiterführende Aspekte von Begleitung für den Unterricht wie Lied- und Bewegungsbegleitung, Tänze, freie Improvisation.
Studienleistungen
Unbenotete Präsentation
Weitere Informationen

Modulname	Modulkürzel
Künstlerische Praxis III	B3
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Gesang	B3.3
Lehrende	

Semester	Turnus	Sprache	Empfohlene Voraussetzungen
5./6.	Jährlich	Deutsch	B2.1

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
2 x 0,5	15	45	60	2

Modultyp	Veranstaltungsart	Teilnehmerzahl	Ort
Pflicht	Einzelunterricht		

Lern- und Qualifikationsziele
Die Studierenden erweitern ihr Basiswissen über die künstlerischen bzw. klanglichen Ausdrucksmöglichkeiten ihrer Stimme. Sie erarbeiten sich ein Repertoire an Übungen und Methoden und gewinnen zunehmend Sicherheit im Umgang mit ihrer Stimme
Inhalte
Erarbeitung exemplarischer Übungen und Literatur zur Erweiterung technischer und musikalischer Kernkompetenzen
Studienleistungen
Unbenoteter Vortrag
Weitere Informationen
Wenn Gesang das Künstlerische Hauptfach ist, dann sind die ECTS-Credits im Wahlbereich zu erwerben.

Modulname	Modulkürzel
Künstlerische Praxis III	B3
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
EMP Improvisation	B3.4
Lehrende	
Prof. Rizzi	

Semester	Turnus	Sprache	Voraussetzungen
5./6.	Jährlich	Deutsch	

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
2 x 1	30	30	60	2

Modultyp	Veranstaltungsart	Teilnehmerzahl	Ort
Wahlpflicht	Gruppenunterricht		
Lern- und Qualifikationsziele			
Die Studierenden lernen Einstiege in die kreative Improvisationsarbeit kennen und reflektieren diese.			
Inhalte			
Grundlagen des Improvisierens in der Gruppe, praktisch wie theoretisch; praktische Übungen in verschiedenen Bereichen improvisierter Musik, Anleiten von Gruppenimprovisation.			
Studienleistungen			
Realisierung gestellter Improvisationsaufgaben, unbenotete Gruppenprüfung			
Weitere Informationen			

Modulname	Modulkürzel
Künstlerische Praxis III	B3
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
EMP Musik und Bewegung II	B3.5
Lehrende	
Uher	

Semester	Turnus	Sprache	Voraussetzungen
5./6.	Jährlich	Deutsch	

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
2 x 2	60	30	90	3

Modultyp	Veranstaltungsart	Teilnehmerzahl	Ort
Wahlpflicht	Gruppenunterricht		

Lern- und Qualifikationsziele
Die Studierenden haben einen Einblick in die Grundlagen sowie in ausgewählte Aspekte von Musik und Bewegung. Sie lernen diese Grundlagen in praktischer Erfahrung kennen und reflektieren diese.
Inhalte
Grundbewegungsarten, einfache Raumformen, ausgewählte Aspekte der Grundlagen von Musik und Bewegung sowie Methoden der Rhythmik werden differenziert aufeinander bezogen.
Studienleistungen
Realisierung kreativer Aufgaben in der Gruppe, unbenotet
Weitere Informationen

Modulname		Modulkürzel
Pädagogik / Didaktik III		C3
Modulverantwortliche/r		Fachbereich
Studiengangsbeauftragte/r		2
Verwendung in Studiengängen		

Studienjahr	Dauer
3.	2 Semester

Voraussetzungen laut Prüfungsordnung	Voraussetzungen für die Credit-Vergabe
Siehe Teilmodule	Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung der Unterrichtsinhalte

Zugehörige Teilmodule:

Nr.	Teilmodulname	SWS	Workload	ECTS-Credits
1.	Allgemeine Didaktik Vertiefung	1	60	2
2.	Fachdidaktik Künstlerisches Hauptfach	2	60	2
3.	Fachspezifische Unterrichtsdurchführung	2	60	2
4.	Unterrichtspraktikum	4	120	4
5.	EMP Fachdidaktik	2	60	2
6.	EMP Unterrichtsdurchführung	3	60	2
Summe		**14**	**420**	**14**

Modulname	Modulkürzel
Pädagogik / Didaktik III	C3
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Allgemeine Didaktik Vertiefung	C3.1
Lehrende	
Prof. Baier	

Semester	Turnus	Sprache	Empfohlene Voraussetzungen
5./6.	Jährlich	Deutsch	C1.2

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
1 x 1	15	45	60	2

Modultyp	Veranstaltungsart	Teilnehmerzahl	Ort
Pflicht	Seminar		

Lern- und Qualifikationsziele
Fachübergreifend werden Grundsätze der Unterrichtsplanung und Methodik erarbeitet und diskutiert. Verschiedene Lehr- und Lernmodelle sowie Grundlagen der Kommunikation, der musikalischen Leistung und des Lernens werden bezüglich der Anwendbarkeit im Instrumental- und Gesangsunterricht reflektiert. Unterrichtsformen werden bezüglich der spezifischen Ziele untersucht.
Inhalte
Begleitend zum Unterrichtspraktikum reflektieren und vergleichen die Studierenden verschiedene Formen der Unterrichtsvorbereitung und Methodik. Sie sind in der Lage, Unterricht und Unterrichtsreihen, sowie kleinere Projekte zu planen und als Entwurf aufzuschreiben unter Einbeziehung verschiedener Unterrichtsformen. Grundlagen der musikalischen Leistung, der verschiedenen Lernwege und der Musikalitätstypen sind den Studierenden vertraut.
Studienleistungen
Unbenoteter Leistungsnachweis
Weitere Informationen

Modulname	Modulkürzel
Pädagogik / Didaktik III	C3
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Fachdidaktik Künstlerisches Hauptfach	C3.2
Lehrende	

Semester	Turnus	Sprache	Empfohlene Voraussetzungen
5./6.	Jährlich	Deutsch	C2.2

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
2 x 1	30	30	60	2

Modultyp	Veranstaltungsart	Teilnehmerzahl	Ort
Pflicht	Seminar		

Lern- und Qualifikationsziele
Die Studierenden können Unterrichtsmaterial unter didaktischen Aspekten analysieren. Sie erlangen die Fähigkeit Unterrichtsreihen zu verschiedenen Themenschwerpunkten zu erstellen. Für die fachspezifische Körperarbeit haben sie ein breites Spektrum an Übungen und Anleitungsmöglichkeiten erlangt und können diese flexibel einsetzen. Die Studierenden können eigenen, sowie fremde Unterrichtsprozesse zielgerichtet beobachten und haben Kriterien zur deren Bewertung entwickelt. Sie sind auf die besonderen Herausforderungen im Gruppen- und Klassenunterricht vertraut und haben ein Handlungsrepertoire für die jeweilige Unterrichtssituation entwickelt.
Inhalte
Didaktische Analyse von Unterrichtsmaterial, Vertiefung der physiologischen Grundlagen, Körperarbeit, Unterrichtsplanung und -organisation, Kriterien zur Bewertung von Lehr- und Lernprozessen, didaktisch-methodische Fragestellungen des Gruppen- und Klassenunterrichts
Prüfungsleistungen
Benotete mündliche Prüfung (30 Min., einschließlich ca. 15-minütigem Referat zu einschlägigem Thema)
Weitere Informationen
Die Gewichtung des Prüfungsergebnisses bei der Ermittlung der Gesamtnote richtet sich nach den ECTS-Credits (zweifach), die für das Teilmodul vergeben werden.

Modulname	Modulkürzel
Pädagogik / Didaktik III	C3
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Fachspezifische Unterrichtsdurchführung	C3.3
Lehrende	

Semester	Turnus	Sprache	Voraussetzungen
5./6.	Jährlich	Deutsch	

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
2 x 1	30	30	60	2

Modultyp	Veranstaltungsart	Teilnehmerzahl	Ort
Pflicht	Seminar		

Lern- und Qualifikationsziele
Die Studierenden sammeln in Unterrichtsversuchen weitere Erfahrungen in der Unterrichtspraxis des jeweiligen Bereichs. Auf der Basis einer detaillierten Bedingungsanalyse können sie Unterrichtsentwürfe sinnvoll formulieren und danach unterrichten. Durch die gegenseitige Reflexion der Unterrichtsversuche erlangen sie grundlegende Fähigkeiten in der kollegialen Supervision.
Inhalte
Umsetzung der Inhalte der Allgemeinen Didaktik und Musikpädagogik in der instrumental- und gesangsspezifischen Praxis. Hospitationen und Lehrversuche in unterschiedlichen Kontexten, angeleitete Reflexion von Unterricht
Prüfungsleistungen
Zwei benotete Lehrproben: Einzelunterricht (30 Min., Typ A) und Kleingruppenunterricht (45 Min., Typ A)
Weitere Informationen
Die Gewichtung des Prüfungsergebnisses bei der Ermittlung der Gesamtnote richtet sich nach den ECTS-Credits (zweifach), die für das Teilmodul vergeben werden.

Modulname	Modulkürzel
Pädagogik / Didaktik III	C3
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Unterrichtspraktikum	C3.4
Lehrende	

Semester	Turnus	Sprache	Voraussetzungen
5./6.	Jährlich	Deutsch	

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
	60	60	120	4

Modultyp	Veranstaltungsart	Teilnehmerzahl	Ort
Pflicht	Praktikum		

Lern- und Qualifikationsziele
Die Studierenden erhalten die Möglichkeit, erste Berufserfahrungen zu sammeln. Dabei werden sie eng durch eine/n Mentor/in (Musikschullehrkraft) betreut, unterstützt und angeleitet. Der Einblick in den Musikschulbetrieb sollte möglichst umfangreich und vielschichtig sein (Gruppenunterricht, Ensemblespiel etc.).
Inhalte
Jahrespraktikum an einer Musikschule, eigene Unterrichtsversuche bzw. -reihen im Künstlerischen Hauptfach 1 (Betreuung durch Mentor/in), Teilnahme an Lehrerkonferenzen, Schülervorspielen etc.
Prüfungsleistungen
Unbenotetes Protokoll (Praktikumsbericht im Umfang von 10 – 15 Seiten, Typ C)
Weitere Informationen

Modulname	Modulkürzel
Pädagogik / Didaktik III	C3
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
EMP Fachdidaktik	C3.5
Lehrende	

Semester	Turnus	Sprache	Voraussetzungen
5./6.	Jährlich	Deutsch	

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
2 x 1	30	30	60	2

Modultyp	Veranstaltungsart	Teilnehmerzahl	Ort
Pflicht	Gruppenunterricht		

Lern- und Qualifikationsziele
Die Studierenden erhalten einen Überblick von den Fragestellungen des Faches. Sie setzen sich intensiv mit der Unterrichtsgestaltung des elementaren Musikunterrichts auseinander und erkennen die Bedeutung dieses Lernabschnitts für die weitere musikalische Ausbildung. Stundenbilder zu bestimmten Themenschwerpunkten werden entwickelt und in der Gruppe diskutiert bzw. exemplarisch erprobt.
Inhalte
Analyse der eigenen Lernbiographie, Überblick über Unterrichtsmaterialien, Methoden, spezifische Probleme des Faches, die Lehrpläne/Bildungspläne des VdM, Analyse von Unterrichtsliteratur für den Anfängerunterricht, Grundlagen der fachspezifischen Körperarbeit, Physiologie, Verfahrensweisen der Unterrichtsplanung und –organisation
Studienleistungen
Unbenoteter Leistungsnachweis
Weitere Informationen

Modulname	Modulkürzel
Pädagogik / Didaktik III	C3
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
EMP Unterrichtsdurchführung	C3.6
Lehrende	

Semester	Turnus	Sprache	Voraussetzungen
5./6.	Jährlich	Deutsch	

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
2 x 1,5	45	15	60	2

Modultyp	Veranstaltungsart	Teilnehmerzahl	Ort
Pflicht	Gruppenunterricht		

Lern- und Qualifikationsziele
Die Studierenden sammeln in Unterrichtsversuchen weitere Erfahrungen in der Unterrichtspraxis des jeweiligen Bereichs. Auf der Basis einer detaillierten Bedingungsanalyse können sie Unterrichtsentwürfe sinnvoll formulieren und danach unterrichten. Durch die gegenseitige Reflexion der Unterrichtsversuche erlangen sie grundlegende Fähigkeiten in der kollegialen Supervision
Inhalte
Umsetzung der Inhalte aus der Didaktik und Methodik der EMP bzw. des instrumentalen/vokalen Hautfachs in die Unterrichtspraxis. Hospitationen und Lehrversuche in unterschiedlichen Kontexten, angeleitete Reflexion von Unterricht
Studienleistungen
Unbenotete Lehrprobe
Weitere Informationen

Modulname	Modulkürzel
Musiktheorie III: Musiktheorie Spezialisierung	D3
Modulverantwortliche/r	Fachbereich
Studiengangsbeauftragte/r	2
Lehrende	
Prof. Eichner, Prof. Dr. Roth, Prof. Schlothfeldt	
Verwendung in Studiengängen	

Studienjahr	Dauer
3.	2 Semester

Voraussetzungen laut Prüfungsordnung	Voraussetzungen für die Credit-Vergabe
D2	Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung der Unterrichtsinhalte

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
2 x 2	60	120	180	6

Modultyp	Veranstaltungsart	Teilnehmerzahl	Ort
Wahlpflicht	Seminar	Max. 6	S 201-208

Lern- und Qualifikationsziele des Moduls
Die Studierenden erlangen die Fähigkeit zu selbstständiger, satztechnisch-kompositorischer Arbeit oder erarbeiten sich Fertigkeiten im Einsatz elektronischer Medien. Durch diese Inhalte erwerben die Studierenden musikpädagogische Zusatzkompetenzen, auch hinsichtlich der Tätigkeit als Kinderchorleiter/in.
Inhalte
Die Studierenden spezialisieren sich im Bereich Höranalyse oder im Bereich repräsentativer Satztechniken und kompositorischer Fragestellungen
Prüfungsleistung
Zwei gehobene Leistungsnachweise (Mappen o.Ä.), einer davon benotet, Typ C.
Weitere Informationen
Die Gewichtung des Prüfungsergebnisses bei der Ermittlung der Gesamtnote richtet sich nach den ECTS-Credits, die für das Teilmodul vergeben werden. Kann nach Maßgabe verfügbarer Kapazitäten im Bereich Jazz belegt werden.

Modulname		Modulkürzel
Wahlbereich III (Labs, Optionale Studien etc.)		G3
Modulverantwortliche/r		Fachbereich
Studiengangsbeauftragte/r		
Verwendung in Studiengängen		

Studienjahr	Dauer	Workload	ECTS-Credits
3.	2 Semester	120	4

Voraussetzungen laut Prüfungsordnung	Empfohlene Voraussetzungen

Lernziele des Moduls
Profilierung in einem gewählten Bereich. Bei unten angeführten Möglichkeiten: a) Fähigkeit zu trans- und interdisziplinärer Projektarbeit b) Fähigkeiten insbesondere in den Bereichen Existenzgründung, Management/Marketing, Kommunikation/Konfliktmanagement, Körperbewusstsein/Bewegung, Deutsch als Fremdsprache c) Entwicklung spezieller künstlerischer, pädagogischer, musiktheoretisch-wissenschaftlicher etc. Kenntnisse und Fähigkeiten

Zusammensetzung der Modulprüfung/Modulnote

Weitere Informationen
Die Studierenden wählen aus folgenden Möglichkeiten: a) LABs und Interdisziplinäre Projekte b) Optionale Studien (verantwortlich: Stefanie Melters, Institut für Lebenslanges Lernen) c) Lehrveranstaltungen aus den Bereichen des Studiengangs: Künstlerische Praxis, Pädagogik/Didaktik, Musiktheorie, Musikwissenschaft, Erziehungswissenschaften

Modulname	Modulkürzel
Künstlerisches Hauptfach IV	A4
Modulverantwortliche/r	Fachbereich
Studiengangsbeauftragte/r	2

Studienjahr	Dauer	
4.	2 Semester	

Voraussetzungen laut Prüfungsordnung	Voraussetzungen für die Credit-Vergabe
Modul A3	Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung der Unterrichtsinhalte

Zugehörige Teilmodule:

Nr.	Teilmodulname	SWS	Workload	ECTS-Credits
1.	Künstlerisches Hauptfach 1	2	360	12
2.	Künstlerisches Hauptfach 2 EMP	6	420	14
Summe		**8**	**780**	**26**

Modulname	Modulkürzel
Künstlerisches Hauptfach IV	A4
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Künstlerisches Hauptfach 1	A4.1
Lehrende	

Semester	Turnus	Sprache	Empfohlene Voraussetzungen
7./8.	Jährlich	Deutsch	A3.1

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
2 x 1	30	330	360	12

Modultyp	Veranstaltungsart	Teilnehmerzahl	Ort
Pflicht	Einzelunterricht		
Lern- und Qualifikationsziele			
Die Studierenden können auf der Basis der Module „Künstlerisches Hauptfach I-III“ Werke grundlegend selbstständig erarbeiten und erlangen Sicherheit im öffentlichen Vortrag.			
Inhalte			
Vorbereitung auf die öffentliche Präsentation, Vertiefung der instrumentalen Fähigkeiten, Korrepetition			
Prüfungsleistungen			
Benotete künstlerisch-praktische Abschlussprüfung: 60 Minuten (45 Minuten vorbereitetes Programm, Klausurstück, Blattspielstück, Typ A)			
Weitere Informationen			
Die Gewichtung des Prüfungsergebnisses bei der Ermittlung der Gesamtnote richtet sich nach den ECTS-Credits (zweifach), die für das Teilmodul vergeben werden. Kann nach Maßgabe verfügbarer Kapazitäten im Bereich Jazz belegt werden.			

Modulname	Modulkürzel
Künstlerisches Hauptfach IV	A4
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Künstlerisches Hauptfach 2 EMP	A4.2
Lehrende	

Semester	Turnus	Sprache	Empfohlene Voraussetzungen
7./8.	Jährlich	Deutsch	A3.2

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
2 x 3	90	330	420	14

Modultyp	Veranstaltungsart	Teilnehmerzahl	Ort
Pflicht	Einzel-/Gruppenunterricht		
Lern- und Qualifikationsziele			
Inhalte werden überblickt und profiliert vertieft.			
Inhalte			
Ausgewählte Inhalte der EMP und Vorbereitung einer Abschlussarbeit/Performance			
Prüfungsleistungen			
Vorbereitete Studien, Programm, Performance ca. 15 Minuten; Ensembleprobe und Blattsingen ca. 30 Minuten, benotet (Typ A)			
Weitere Informationen			
Die Gewichtung des Prüfungsergebnisses bei der Ermittlung der Gesamtnote richtet sich nach den ECTS-Credits (dreifach), die für das Teilmodul vergeben werden.			

Modulname	Modulkürzel
Künstlerische Praxis IV	B4
Modulverantwortliche/r	Fachbereich
Studiengangsbeauftragte/r	2

Studienjahr	Dauer
4.	2 Semester

Voraussetzungen laut Prüfungsordnung	Voraussetzungen für die Credit-Vergabe
Siehe Teilmodule	Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung der Unterrichtsinhalte

Zugehörige Teilmodule:

Nr.	Teilmodulname	SWS	Workload	ECTS-Credits
1.	EMP Performance	4	180	6
2.	Gesang	1	60	2
3.	Ensemblearbeit / Ensembleleitung	2	60	2
Summe		**7**	**300**	**10**

Modulname	Modulkürzel
Künstlerische Praxis IV	B4
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
EMP Performance	B4.1
Lehrende	

Semester	Turnus	Sprache	Voraussetzungen
7./8.	Jährlich	Deutsch	

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
2 x 2	60	120	180	6

Modultyp	Veranstaltungsart	Teilnehmerzahl	Ort
Pflicht	Gruppen-/Einzelunterricht		

Lern- und Qualifikationsziele
Die Studierenden erlernen und üben die Grundlagen einer EMP bezogenen Bühnenarbeit und vertiefen dies anhand eines Themas. Die Studierenden entscheiden sich für die Art ihrer EMP-Performance, wählen ihren thematischen Kontext und erarbeiten immer selbstständiger das Abschlussprogramm.
Inhalte
Einführung in die Grundlagen künstlerischer Performance Musik-Bewegung-Sprache, Vertiefung und themenzentrierte Entwicklung. Schwerpunktsetzung entweder zur Entwicklung einer szenisch orientierten Performance Musik-Bewegung-Sprache oder einer kompositorisch- konzertanten Performance.
Studienleistungen
Unbenotete Vorstellung von Arbeitsergebnissen
Weitere Informationen

Modulname	Modulkürzel
Künstlerische Praxis IV	B4
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Gesang	B4.2
Lehrende	

Semester	Turnus	Sprache	Voraussetzungen
7./8.	Jährlich	Deutsch	

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
2 x 0,5	15	45	60	2

Modultyp	Veranstaltungsart	Teilnehmerzahl	Ort
Pflicht	Einzelunterricht		

Lern- und Qualifikationsziele
Die Studierenden erweitern ihr Basiswissen über die künstlerischen bzw. klanglichen Ausdrucksmöglichkeiten ihrer Stimme. Sie erarbeiten sich ein Repertoire an Übungen und Methoden und gewinnen zunehmend Sicherheit im Umgang mit ihrer Stimme und erarbeiten das abschließende Programm.
Inhalte
Erarbeitung exemplarischer Übungen und Literatur zur Erweiterung technischer und musikalischer Kernkompetenzen.
Prüfungsleistungen
Benoteter Vortrag stilistisch unterschiedlicher Werke im Rahmen eines öffentlichen Vorspiels (bis zu 20 Min., Typ B)
Weitere Informationen
Die Gewichtung des Prüfungsergebnisses bei der Ermittlung der Gesamtnote richtet sich nach den ECTS-Credits (zweifach), die für das Teilmodul vergeben werden.

Modulname	Modulkürzel
Künstlerische Praxis IV	B4
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Ensemblearbeit / Ensembleleitung	B4.3
Lehrende	
NN	

Semester	Turnus	Sprache	Empfohlene Voraussetzungen
7./8.	Jährlich	Deutsch	B3.1

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
2 x 1	30	30	60	2

Modultyp	Veranstaltungsart	Teilnehmerzahl	Ort
Wahlpflicht	Gruppenunterricht		

Lern- und Qualifikationsziele
Die Studierenden haben vertieft eine Ensemblegattung bzw. Stilistik kennengelernt und können solche Ensembles anleiten.
Inhalte
Je nach Angebotsmöglichkeit vertiefende Arbeit mit einer Ensemblegattung wie z.B. Band/Combo, Ensemble für Alte Musik, Ensemble für Neue Musik, Kammermusikgruppe, vokales Ensemble, Kinderorchester u.a.
Prüfungsleistungen
Benotete Ensembleleitungsprüfung (ca. 20 Min.)
Weitere Informationen
Die Gewichtung des Prüfungsergebnisses bei der Ermittlung der Gesamtnote richtet sich nach den ECTS-Credits (zweifach), die für das Teilmodul vergeben werden.

Modulname		Modulkürzel
Pädagogik / Didaktik IV		C4
Modulverantwortliche/r		Fachbereich
Studiengangsbeauftragte/r		2
Verwendung in Studiengängen		

Studienjahr	Dauer
4.	2 Semester

Voraussetzungen laut Prüfungsordnung	Voraussetzungen für die Credit-Vergabe
Siehe Teilmodule	Regelmäßige Teilnahme

Zugehörige Teilmodule:

Nr.	Teilmodulname	SWS	Workload	ECTS-Credits
1.	Fachdidaktik EMP	2	90	3
2.	Unterrichtsdurchführung EMP	3	90	3
3.	Unterrichtspraktikum EMP	2	60	2
Summe		**7**	**240**	**8**

Modulname	Modulkürzel
Pädagogik / Didaktik IV	C4
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Fachdidaktik EMP	C4.1
Lehrende	

Semester	Turnus	Sprache	Voraussetzungen
7./8.	Jährlich	Deutsch	

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
2 x 1	30	60	90	3

Modultyp	Veranstaltungsart	Teilnehmerzahl	Ort
Pflicht	Gruppenunterricht		

Lern- und Qualifikationsziele
Die Studierenden können Unterrichtsmaterial unter didaktischen Aspekten analysieren. Sie erlangen die Fähigkeit, Unterrichtsreihen zu verschiedenen Themenschwerpunkten zu erstellen. Die Studierenden können eigene sowie fremde Unterrichtsprozesse zielgerichtet beobachten und haben Kriterien zur deren Bewertung entwickelt. Sie können Unterricht zielgruppenspezifisch planen
Inhalte
Didaktische Analyse von Unterrichtsmaterial, Unterrichtsplanung und -organisation, Kriterien zur Bewertung von Lehr- und Lernprozessen, didaktische Fragestellungen zu bestimmten Zielgruppen in der EMP
Prüfungsleistungen
Benotete mündliche Prüfung (30 Min., einschließlich ca. 15-minütigem Referat zu einschlägigem Thema, Typ A)
Weitere Informationen
Die Gewichtung des Prüfungsergebnisses bei der Ermittlung der Gesamtnote richtet sich nach den ECTS-Credits (zweifach), die für das Teilmodul vergeben werden.

Modulname	Modulkürzel
Pädagogik / Didaktik IV	C4
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Unterrichtsdurchführung EMP	C4.2
Lehrende	

Semester	Turnus	Sprache	Voraussetzungen
7./8.	Jährlich	Deutsch	

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
2 x 1,5	45	45	90	3

Modultyp	Veranstaltungsart	Teilnehmerzahl	Ort
Pflicht	Gruppenunterricht		

Lern- und Qualifikationsziele
Die Studierenden erhalten einen fundierten Einblick in die Herausforderungen der EMP. Auf diesen Kenntnissen aufbauend erarbeiten und erproben sie mögliche Lösungsansätze für typische Probleme und bewerten diese im Hinblick auf die Berufspraxis.
Inhalte
Vertiefung der in Fachspezifische Unterrichtsdurchführung erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten, Vertiefung einzelner methodisch-didaktischer Aspekte in unterschiedlichen Aufgabenfeldern (z. B. Großgruppenunterricht, JeKits, Unterricht mit schwierigen Schülern, Unterricht mit erwachsenen Schülern), angeleitete Reflexion von Unterricht
Prüfungsleistungen
Benotete Lehrprobe (45 Min.) mit anschließender Nachbesprechung von bis zu 15 Min. (Typ A)
Weitere Informationen
Die Gewichtung des Prüfungsergebnisses bei der Ermittlung der Gesamtnote richtet sich nach den ECTS-Credits (zweifach), die für das Teilmodul vergeben werden.

Modulname	Modulkürzel
Pädagogik / Didaktik IV	C4
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Unterrichtspraktikum EMP	C4.3
Lehrende	

Semester	Turnus	Sprache	Empfohlene Voraussetzungen
7.	Jährlich	Deutsch	C3.4

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
1 x 2	30	30	60	2

Modultyp	Veranstaltungsart	Teilnehmerzahl	Ort
Pflicht	Praktikum		

Lern- und Qualifikationsziele
Die Studierenden erhalten die Möglichkeit, weitere Berufserfahrungen im Zusammenhang mit Elementarer Musikpädagogik zu sammeln. Dabei werden sie eng durch eine/n Mentor/in (Musikschullehrkraft) betreut, unterstützt und angeleitet. Der Einblick in den Musikschulbetrieb sollte möglichst umfangreich und vielschichtig sein (Gruppenunterricht, Ensemblespiel etc.).
Inhalte
Halbjahrespraktikum an einer Musikschule, eigene Unterrichtsversuche bzw. -reihen (Betreuung durch Mentor/in), Teilnahme an Lehrerkonferenzen, Schülervorspielen etc.
Prüfungsleistungen
Unbenotetes Protokoll (Praktikumsbericht, Umfang ca. 15 Seiten, Typ C)
Weitere Informationen

Modulname		Modulkürzel
Wahlbereich IV (Labs, Optionale Studien etc.)		G4
Modulverantwortliche/r		Fachbereich
Studiengangsbeauftragte/r		
Verwendung in Studiengängen		

Studienjahr	Dauer	Workload	ECTS-Credits
4.	2 Semester	120	4

Voraussetzungen laut Prüfungsordnung	Empfohlene Voraussetzungen

Lernziele des Moduls
Profilierung in einem gewählten Bereich. Bei unten angeführten Möglichkeiten: a) Fähigkeit zu trans- und interdisziplinärer Projektarbeit b) Fähigkeiten insbesondere in den Bereichen Existenzgründung, Management/Marketing, Kommunikation/Konfliktmanagement, Körperbewusstsein/Bewegung, Deutsch als Fremdsprache c) Entwicklung spezieller künstlerischer, pädagogischer, musiktheoretisch-wissenschaftlicher etc. Kenntnisse und Fähigkeiten

Zusammensetzung der Modulprüfung/Modulnote

Weitere Informationen
Die Studierenden wählen aus folgenden Möglichkeiten: a) LABs und Interdisziplinäre Projekte b) Optionale Studien (verantwortlich: Stefanie Melters, Institut für Lebenslanges Lernen) c) Lehrveranstaltungen aus den Bereichen des Studiengangs: Künstlerische Praxis, Pädagogik/Didaktik, Musiktheorie, Musikwissenschaft, Erziehungswissenschaften

Modulname	Modulkürzel
Bachelorarbeit	H4
Modulverantwortliche/r	Fachbereich
Studiengangsbeauftragte/r	2

Studienjahr	Dauer	Workload	ECTS-Credits
4. (8. Semester)	1 Semester	360	12

Voraussetzungen laut Prüfungsordnung	Empfohlene Voraussetzungen
Anmeldung	

Lernziele des Moduls

Zusammensetzung der Modulprüfung/Modulnote
Benotete Bachelorarbeit (30–60 Seiten)
Weitere Informationen
Die Gewichtung des Prüfungsergebnisses bei der Ermittlung der Gesamtnote richtet sich nach den ECTS-Credits (zweifach), die für das Teilmodul vergeben werden.