



Modulhandbuch
für das Studienfach Musik
im Studiengang Musik mit Lehramtsoption Grundschulen, M. Ed.
zur Fachprüfungsordnung Nr. 437 vom 16.12.2022

Inhaltsverzeichnis

MA-LA G-1	Musikunterricht in der Grundschule 1	Seite 4
MA-LA G-2	Musikunterricht in der Grundschule 2	Seite 6
MA-LA G-3	Musikwissenschaft und musikalische Bildung	Seite 8
MA-LA G-4	Musikpraxis und musikalische Bildung 2	Seite 9
MA-LA G-5	Praxissemester: Schule und Unterricht forschend verstehen	Seite 10
MA-LA G-6	Professionelles Handeln wissenschaftsbasiert weiterentwickeln	Seite 11
MA-LA G-7	Masterarbeit (sofern die Masterarbeit im Fach Musik angefertigt wird)	Seite 13

Ansprechperson für Studiengang (Studiengangbeauftragte/r):

Prof. Dr. Julia Lutz

Musikpädagogik/Musikdidaktik, Schwerpunkt Grundschule

Folkwang Universität der Künste

Klemensborn 39

D-45239 Essen

Fon: +49 (0)201-4903-339

julia.lutz@folkwang-uni.de

www.folkwang-uni.de

Abkürzungsverzeichnis:

ALLGEMEIN	MODULTYPEN	VERANSTALTUNGSARTEN	PRÜFUNGSFORMEN
Cr = ECTS-Credits	A = Aufbaumodul	E = Einzelunterricht	HA = Hausarbeit
PO = Prüfungs- ordnung	B = Basismodul	GR = Gruppenunterricht	K = Klausur
S = Selbststudium	P = Pflichtmodul	H = Hospitation	KON = Konzert
SVP = Studien- verlaufsplan	W = Wahlmodul (optional)	PR = Projekt	LN = Leistungsnachweis
SWS = Semester- wochenstunden	WP = Wahlpflichtmodul	SE = Seminar	M = mündliche Prüfung
WL = Workload	Z = Zusatzmodul	Ü = Übung	PRO = Probe
	SEMESTER	PRÜFUNGSARTEN	PK = Präsentation im Kolloquium
	SoSe = Sommersemester	b = benotet	PP = Praktische Prüfung
	WiSe = Wintersemester	u = unbenotet	PRÄ = Präsentation
			PTK= Protokoll
			R= Referat

Mini-Glossar:

GR(x)	Gruppenunterricht mit der Gruppengröße x
Kontaktzeit	Gesamtdauer des Unterrichts während des gesamten Moduls in Zeitstunden
SWS	Semesterwochenstunde (1 SWS = 60 Minuten Unterricht pro Semesterwoche), d.h. 1 SWS entspricht 15h Kontaktzeit je Semester des Moduls
Selbststudium	Arbeitsaufwand für das Modul / Teilmodul in Stunden, die neben der Kontaktzeit von den Studierenden aufgewendet werden müssen, um das Modul erfolgreich abschließen zu können
Teilmodule	Lehrveranstaltungen im Modul
WL	Workload = Gesamtarbeitsaufwand für das Modul / Teilmodul in Stunden; der Workload ergibt sich aus der Summe von Kontaktzeit und Selbststudium

Modul-Nr.	Modulname							
MA-LA G-1	Musikunterricht in der Grundschule 1							
Semester				Turnus				
1. Semester				jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	B, P	180	105 h ~ 7 SWS	75	u	6	
MA-LA G-1.1 Musik und Bewegung 1	1 Sem.		30	30 h ~ 2 SWS	0	u	1	GR(8)
MA-LA G-1.2 Wahlpflicht 1	1 Sem.	WP	60	30 h ~ 2 SWS	30	u	2	GR(8) bzw. SE(20)
MA-LA G-1.3 Komponieren für die berufliche Praxis	1 Sem.		30	15 h ~ 1 SWS	15	u	1	GR(5)
MA-LA G-1.4 Repertoirekunde	1 Sem.		60	30 h ~ 2 SWS	30	u	2	SE(30)
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	keine							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
MA-LA G-1.1	<p>Die Studierenden verfügen über Kompetenzen in den Bereichen Wahrnehmungsschulung und -differenzierung, Bewegungsschulung: Körperbewusstsein – Bewegungstraining – Tanz und Musik; Ausdrucksschulung, Interaktion und Gruppenanleitung.</p> <p>Lehrinhalte: Ausbildung des Rhythmusgefühls über rhythmisch-musikalische Koordination in der Bewegung, Tanz, Sprache, Singen, Perkussions- und anderen Instrumenten, Vermittlung eines mehrkanaligen Lernens, Kreation und Erarbeitung verschiedener Improvisationen und Gestaltungen in folgenden Ausdrucksebenen: Musik – Sprache – Singen – Bewegung – Tanz.</p>							
MA-LA G-1.2	<p>Die Studierenden sind in der Lage, spezielle satztechnische, genrespezifische, analytische und/oder pädagogisch-didaktische Fähigkeiten mit Bezug zur Musiktheorie bzw. zur Musikdidaktik anzuwenden.</p> <p>Zur Wahl steht ein Angebot an Lehrveranstaltungen aus verschiedenen Bereichen der Musiktheorie (Didaktik der Musiktheorie, Gruppenimprovisation, Analyse, Instrumentation/Instrumentenkunde) und der Musikdidaktik. In den Modulen MA-LA G-1 und MA-LA G-2 ist eine der beiden Wahlpflicht-Veranstaltungen (WP 1 bzw. WP 2) aus dem Bereich der Musiktheorie, die andere aus dem Bereich der Musikdidaktik zu belegen.</p> <p>Das Angebot zu den einzelnen Bereichen ist dem Vorlesungsverzeichnis des jeweiligen Semesters zu entnehmen.</p> <p>Lehrinhalte: je nach ausgewählter Lehrveranstaltung, darunter Komponieren/Improvisieren im Unterricht, Notations- und Instrumentenkunde, Zugänge zu Musik über Hören, Lesen und Notieren, Sprechen über Musik, Konzeption von Arbeitsmaterialien für den Unterricht, Gestaltung von musikalischen Aufführungssituationen mit Schulklassen.</p>							
MA-LA G-1.3	<p>Die Studierenden haben ihre Fähigkeit im Komponieren für die berufliche Praxis aus dem Bachelorstudium vertieft und sind in der Lage, auch unter Einsatz digitaler Technologien einfache vokale oder instrumentale Kompositionen und Bearbeitungen für die Grundschule zu erstellen oder gemeinsam mit Schülerinnen und Schülern zu erarbeiten.</p> <p>Lehrinhalte: Satztechnische Übungen in unterschiedlicher Stilistik, projektbezogenes Komponieren, Arrangieren, Produzieren.</p>							
MA-LA G-1.4	<p>Die Studierenden kennen Schlüsselwerke der ‚abendländischen‘ Musikgeschichte aus dem Zeitraum vom Mittelalter bis in die Gegenwart, können Epochen- und Stilzuordnungen vornehmen und sich mit fachsprachlichen Mitteln sinnvoll zu gehörter und am Notentext erarbeiteter Musik äußern.</p> <p>Dabei werden aufführungspraktische Zugänge thematisiert sowie Aspekte der Rezeptions- und Interpretationsgeschichte einbezogen.</p> <p>Lehrinhalte: Repertoirekenntnisse; Epochen und Gattungen der Musikgeschichte; Wissenschaftliche Methoden zur Recherche und Beschreibung musikalischer Werke.</p>							

Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge	
Gesamt:	-
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe	
Gesamt:	Aktive Teilnahme; Vor- und Nachbereitung der Stundeninhalte durch Üben und durch Lektüre fachbezogener Literatur
Prüfungsformen und -dauer	
Gesamt:	keine Prüfungsleistungen
MA-LA G-1.1	-
MA-LA G-1.2	-
MA-LA G-1.3	-
MA-LA G-1.4	-
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Fachnote	
Gesamt:	-

Modul-Nr.	Modulname							
MA-LA G-2	Musikunterricht in der Grundschule 2							
Semester				Turnus				
3. Semester				jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	A, P	210	120 h ~ 8 SWS	90	b	7	
MA-LA G-2.1 Musik und Bewegung 2	1 Sem.		30	30 h ~ 2 SWS	0	b	1	GR(20)
MA-LA G-2.2 Wahlpflicht 2	1 Sem.	WP	60	30 h ~ 2 SWS	30	b	2	GR(8) bzw. SE(20)
MA-LA G-2.3 Musikalische Praxis in der Grundschule – Kinderchorleitung – Ausgewählte Themen	1 Sem.		120	60 h ~ 4 SWS	60	b	4	SE
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	In der Regel Abschluss des Moduls MA-LA G-1							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
MA-LA G-2.1	<p>Die Studierenden vertiefen ihre Kompetenzen aus der Lehrveranstaltung „Musik und Bewegung 1“ (MA-LA G-1.1) in den Bereichen Wahrnehmungsschulung und -differenzierung, Bewegungsschulung: Körperbewusstsein – Bewegungstraining – Tanz und Musik; Ausdrucksschulung, Interaktion und Gruppenanleitung.</p> <p>Lehrinhalte: Aufbau auf „Musik und Bewegung 1“: Ausbildung des Rhythmusgefühls über rhythmisch-musikalische Koordination in der Bewegung, Tanz, Sprache, Singen, Perkussions- und anderen Instrumenten, Vermittlung eines mehrkanaligen Lernens, Kreation und Erarbeitung verschiedener Improvisationen und Gestaltungen in folgenden Ausdrucksebenen: Musik – Sprache – Singen – Bewegung – Tanz.</p>							
MA-LA G-2.2	<p>Die Studierenden sind in der Lage, spezielle satztechnische, genrespezifische, analytische und/oder pädagogisch-didaktische Fähigkeiten mit Bezug zur Musiktheorie bzw. zur Musikdidaktik anzuwenden.</p> <p>Zur Wahl steht ein Angebot an Lehrveranstaltungen aus verschiedenen Bereichen der Musiktheorie (Didaktik der Musiktheorie, Gruppenimprovisation, Analyse, Instrumentation/Instrumentenkunde) und der Musikdidaktik. In den Modulen MA-LA G-1 und MA-LA G-2 ist eine der beiden Wahlpflicht-Veranstaltungen (WP 1 bzw. WP 2) aus dem Bereich der Musiktheorie, die andere aus dem Bereich der Musikdidaktik zu belegen.</p> <p>Das Angebot zu den einzelnen Bereichen ist dem Vorlesungsverzeichnis des jeweiligen Semesters zu entnehmen.</p> <p>Lehrinhalte: je nach ausgewählter Lehrveranstaltung, darunter Komponieren/Improvisieren im Unterricht, Notations- und Instrumentenkunde, Zugänge zu Musik über Hören, Lesen und Notieren, Sprechen über Musik, Konzeption von Arbeitsmaterialien für den Unterricht, Gestaltung von musikalischen Aufführungssituationen mit Schulklassen.</p>							

MA-LA G-2.3	<p>Die Studierenden sind in der Lage, verschiedene Formen der aktiven Musikausübung in der Grundschule zu planen und anzuleiten. Sie verfügen über ein Repertoire an praxiserprobten Beispielen zum Singen und Musizieren mit verschiedenen Instrumenten sowie zur Umsetzung von Musik in verschiedene Ausdrucksformen (z.B. Bewegung, szenisches Spiel). Als Grundlagen dafür kennen die Studierenden Besonderheiten des kindlichen Singens und der kindlichen Stimmpflege, Prinzipien musikalischer Gestaltungsarbeit und Methoden des Klassenmusizierens in der Grundschule. Im Sinne eines weitgefassten Verständnisses von Inklusion berücksichtigen die Studierenden bei der Planung und Durchführung der Unterrichtsphasen bzw. -stunden verschiedene Diversitätsfaktoren und damit auch die unterschiedlichen individuellen Voraussetzungen, welche die Lernenden in den Unterricht einbringen.</p> <p>Lehrinhalte: Einsatz unterschiedlicher Klangerzeuger im Musikunterricht der Grundschule (u. a. elementare Instrumente, Bodypercussion, digitale Technologien); Besonderheiten kindlichen Singens und der entsprechenden Stimmpflege; Methoden und Beispiele musikalischer Gestaltungsarbeit in der Grundschule, auch mit besonderer Berücksichtigung von Inklusion im Musikunterricht.</p> <p>In dieser Lehrveranstaltung werden inklusionsorientierte Fragestellungen während des gesamten Lernprozesses mitbearbeitet und mitgedacht. Die Lehrveranstaltung ist in vollem Umfang auf die zu erwerbenden 5 Leistungspunkte für inklusionsorientierte Fragestellungen anzurechnen.</p>
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge	
Gesamt:	-
MA-LA G-2.1	-
MA-LA G-2.2	-
MA-LA G-2.3	-
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe	
Gesamt:	Aktive Teilnahme an allen Teilmodulen; Vor- und Nachbereitung der Lehrinhalte durch Üben, durch die Lektüre fachbezogener Literatur und durch die Anfertigung von Unterrichtsplanungen
Prüfungsformen und -dauer	
Gesamt:	Die Modulprüfung besteht aus 3 Teilprüfungen:
MA-LA G-2.1	Praktische Prüfung: künstlerische Performance im Rahmen der Veranstaltung „Musik und Bewegung 2“ von 10 Minuten Dauer
MA-LA G-2.2	Praktische Prüfung oder schriftliche Hausarbeit oder Mappe mit Arbeitsergebnissen oder mediale Präsentation oder Projektbericht
MA-LA G-2.3	Praktische Prüfung: Leitung einer Unterrichtsphase in einer Grundschulklasse (je nach Thematik bzw. methodischer Anlage 20 bis 45 Minuten; die Prüfung ist auch im Team durchführbar)
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Fachnote	
Gesamt:	Die Modulnote ist das gewichtete Mittel gebildet aus den Teilprüfungsnoten multipliziert mit der Summe der Credits der ihnen jeweils zugeordneten Modulteile dividiert durch die Gesamtzahl der benoteten Credits des Moduls. Gewichtung für die Fachnote: 7/16

Modul-Nr.	Modulname							
MA-LA G-3	Musikwissenschaft und musikalische Bildung							
Semester				Turnus				
1. Semester				jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul-typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstaltungsart
Gesamt:	1 Sem.	B, P	120	60 h ~ 4 SWS	60	b	4	
MA-LA G-3.1 Vertiefung Musikwissenschaft	1 Sem.		60	30 h ~ 2 SWS	30	b/u	2	SE(20)
MA-LA G-3.2 Musikunterricht im Kontext von Diversität	1 Sem.		60	30 h ~ 2 SWS	30	b/u	2	SE(20)
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	keine							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
MA-LA G-3.1	<p>Die Studierenden besitzen Kenntnisse zu einer ausgewählten Fragestellung oder einem ausgewählten Forschungsgegenstand der Musikwissenschaft, können spezifische Methoden erproben und sind zur kritischen Reflexion in der Lage.</p> <p>Lehrinhalte: Erarbeitung musikwissenschaftlicher Methoden und deren Anwendung und kritische Reflexion anhand einer ausgewählten Thematik der Musikwissenschaft. Die Studierenden erlangen Kenntnisse zu ausgewählten Aspekten der Musikwissenschaft und werden zur kritischen Auseinandersetzung mit einer Problemstellung befähigt.</p>							
MA-LA G-3.2	<p>Die Studierenden kennen verschiedene musikpädagogische Positionen hinsichtlich von Inklusion sowie Positionen zum Umgang mit kultureller Diversität und sind im Stande, diese aus unterschiedlichen Perspektiven zu reflektieren. Basierend auf der Kenntnis von Diversitätsfaktoren, die für den schulischen Musikunterricht von Relevanz sein können, sowie Diagnosemöglichkeiten, um individuelle Voraussetzungen von Lernenden im Musikunterricht festzustellen, verfügen sie über ein Repertoire an Methoden, um musikalische Lehr-Lern-Prozesse differenziert zu gestalten und allen Lernenden eine Mitwirkung zu ermöglichen.</p> <p>Die Studierenden sind in der Lage, die Inhalte des Seminars unter unterrichtspraktischen Gesichtspunkten lerngruppenspezifisch zu durchdenken und didaktisch aufzubereiten.</p> <p>Lehrinhalte: Unterschiedliche musikpädagogische Positionen hinsichtlich von Inklusion sowie Positionen zum Umgang mit kultureller Diversität; unterrichtspraktische Konsequenzen dieser Positionen; deren Erprobung anhand ausgewählter Unterrichtsgegenstände; fachwissenschaftliche und fachdidaktische Fragestellungen zum Themenbereich als Vorbereitung des Praxissemesters. In dieser Lehrveranstaltung werden inklusionsorientierte Fragestellungen während des gesamten Lernprozesses mitbearbeitet und mitgedacht.</p> <p>Diese Lehrveranstaltung ist in vollem Umfang auf die zu erwerbenden 5 Leistungspunkte für inklusionsorientierte Fragestellungen anzurechnen.</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Impulsreferat zu einem Themenbereich des gewählten Kurses in 3.1; Kurzreferat oder Skizzierung von Unterrichtsbeispielen in 3.2							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Schriftliche Hausarbeit (8-10 Seiten) zu Teilmodul 3.1 oder 3.2							
MA-LA G-3.1	s.o.							
MA-LA G-3.2	s.o.							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Fachnote								
Gesamt:	Die Note der oben genannten Prüfungsleistung ist die Modulnote. Gewichtung für die Fachnote: 4/16							

Modul-Nr.	Modulname								
MA-LA G-4	Musikpraxis und musikalische Bildung								
Semester				Turnus					
3. + 4. Semester				jährlich (Start im WiSe)					
	Dauer	Modul-typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstaltungsart	
Gesamt:	2 Sem.	A, P	150	105 h ~ 3,5 SWS / 67,5 h ~ 1,25 SWS**	45 / 82,5**	b	5		
MA-LA G-4.1 Ausgewählte Themen der Musikpäd. und Musikdidaktik	1 Sem.		60	30 h ~ 2 SWS	30	b	2	SE(20)	
MA-LA G-4.2 Sprechen	1 Sem.		30	15 h ~ 1 SWS	15	u	1	GR	
MA-LA G-4.3 Ensemblepraxis	2 Sem.		60	60 h ~ 2 SWS / 22,5 h ~ 0,75 SWS**	0 / 37,5**	u	2	GR (30) / GR (2) **	
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:	keine								
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
MA-LA G-4.1	Die Studierenden sind in der Lage, musikalische und musikbezogene Phänomene mit Blick auf ihre unterrichtliche Thematisierung zu durchdenken und auf spezifische Probleme im Unterricht hin zu reflektieren. Dabei entwickeln sie ihr eigenes wissenschaftliches und didaktisches Profil selbstständig und mit Blick auf ihre angestrebte Berufspraxis unterrichtsbezogen weiter. Lehrinhalte: Unterschiedliche musikpädagogische Positionen bzw. didaktische Aspekte zum jeweils ausgewählten Themenbereich; unterrichtspraktische Konsequenzen dieser Positionen, insbesondere auch mit Blick auf Inklusion im Musikunterricht.								
MA-LA G-4.2	Die Studierenden besitzen eine Vorstellung über die korrekte Lautung der deutschen Sprache. Sie können diese anwenden und erklären und Lyrik und Prosa vor Publikum präsentieren. Lehrinhalte: Auseinandersetzung mit mentaler und körperlicher Disposition, Beschäftigung mit der korrekten Lautung der deutschen Hochsprache, Gestaltung der deutschen Sprache in unterschiedlichen (auch literarischen) Kontexten.								
MA-LA G-4.3	Zur Wahl stehen: Gitarre: Die Studierenden sind zu rhythmisch fließendem Spiel von Liedbegleitungen auf der Gitarre bei gesunder Körperhaltung in der Lage. Lehrinhalte: Ausbildung einer körperlich schonenden Spieltechnik, grundlegende Begleitformen und Melodiespiel ODER: Vokal- oder Instrumentalensemble: Die Studierenden entwickeln ihre individuellen Kompetenzen im Bereich des vokalen bzw. instrumentalen Ensemblespielens weiter und werden zur kritischen Auseinandersetzung mit verschiedenen Interpretationsmöglichkeiten befähigt. Lehrinhalte: Sängereisen Erfahrungen und Repertoirekenntnis (Vokalensemble) bzw. instrumentalpraktische Erfahrungen und Repertoirekenntnis (Instrumentalensemble).								
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt:	-								
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt:	Aktive Mitwirkung an den Seminarterminen durch vor- bzw. nachbereitende Aufgabenstellungen (z. B. Lektüre von Texten; Präsentation von Rechercheergebnissen; Entwicklung von Unterrichtsbeispielen) im Rahmen des Teilmoduls 4.1; aktive Teilnahme sowie Vor- und Nachbereitung der Stundeninhalte durch Üben im Rahmen der Teilmodule 4.2 und 4.3.								
Prüfungsformen und -dauer									
Gesamt:	Schriftliche Hausarbeit (8-10 Seiten) zu Teilmodul 4.1								
MA-LA G-4.1	Schriftliche Hausarbeit (8-10 Seiten)								
MA-LA G-4.2	-								
MA-LA G-4.3	-								
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Fachnote									
Gesamt:	Die Note der oben genannten Prüfungsleistung ist die Modulnote. Gewichtung für die Fachnote: 5/16								

** gilt nur für Gitarre

Modul-Nr.	Modulname							
MA-LA G-5	Praxissemester: Schule und Unterricht forschend verstehen							
Semester				Turnus				
2. Semester				jährlich (Start im SoSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	P	360	0 h ~ 0 SWS	360	b	12	
MA-LA G-5.1 Begleitung und Studienprojekt Studienfach 1	1 Sem.		150	0 h	150	b/u	5	SE(8)
MA-LA G-5.2 Begleitung und Studienprojekt Studienfach 2	1 Sem.		150	0 h	150	b/u	5	
MA-LA G-5.3 Begleitung Studienfach 3 ohne Studienprojekt	1 Sem.		30	0 h	30	b/u	1	
MA-LA G-5.4 Begleitung Studienfach 4 ohne Studienprojekt	1 Sem.		30	0 h	30	b/u	1	
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss des Moduls MA-LA G-3							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Studienfach Musik	<p>Die Studierenden können Unterricht planen, indem sie die im Modul MA-LA G-3 sowie die im Bachelorstudium erworbenen Kompetenzen unter Berücksichtigung alters- und lerngruppenspezifischer Parameter anwenden. Sie setzen die Unterrichtsplanungen zielorientiert und flexibel um und reflektieren die entsprechende Unterrichtsdurchführung unter musikdidaktischen sowie lern-, wahrnehmungs- und entwicklungspsychologischen Kriterien. Sie haben die Fähigkeit, ihre bisher erworbenen wissenschaftlichen und didaktischen Kompetenzen für musikunterrichtliche Praxis unter Berücksichtigung rechtlicher Vorgaben anzuwenden und die Unterrichtseinheiten zur Weiterentwicklung ihrer Kompetenz zur Planung und Durchführung von Unterricht wissenschaftlich angemessen zu reflektieren.</p> <p>Bei Durchführung eines Studienprojekts im Fach Musik: Die Studierenden sind in der Lage, eine sich im Unterrichtsalltag ergebende Fragestellung aufzugreifen, im Rahmen eines Prozesses forschenden Lernens wissenschaftlich aus verschiedenen Perspektiven zu durchdenken und mögliche Konsequenzen für den Schulalltag kritisch zu betrachten.</p> <p>Lehrinhalte: Planung, Durchführung und Reflexion von selbstständig zu erteilendem Musikunterricht. Falls im Studienfach Musik ein Studienprojekt durchgeführt wird: Konzeption und Durchführung eines Projekts, im Rahmen dessen ein Thema mit unterrichtspraktischer Relevanz wissenschaftlich diskutiert wird.</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Führen des Portfolios „Praxisphasen“, Teilnahme am Bilanz- und Perspektivgespräch, aktive Teilnahme an den oben aufgeführten Teilmodulen							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Die Modulprüfung besteht aus 2 Teilprüfungen in MA-LA G-5.1 und MA-LA G-5.2.							
Studienfach Musik	Falls im Fach Musik ein Studienprojekt durchgeführt wird, findet folgende Prüfung statt: Mündliche Prüfung (höchstens 30 Min.): Präsentation des durchgeführten Studienprojekts und Reflexionsgespräch.							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	Die Zusammensetzung der Modulnote und die Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs können der aktuellen Gemeinsamen Prüfungsordnung der Universität Duisburg-Essen entnommen werden.							

Modul-Nr.	Modulname							
MA-LA G-6	Professionelles Handeln wissenschaftsbasiert weiterentwickeln							
Semester				Turnus				
4. Semester				jährlich (Start im SoSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	P	270			u	9	
MA-LA G-6.1 Professionelles Handeln wissenschaftsbasiert weiterentwickeln - aus der Perspektive des Lernbereichs „sprachliche Grundbildung“	1 Sem.		60				2	
MA-LA G-6.2 Professionelles Handeln wissenschaftsbasiert weiterentwickeln - aus der Perspektive des Lernbereichs „mathematische Grundbildung“	1 Sem.		60				2	
MA-LA G-6.3 Professionelles Handeln wissenschaftsbasiert weiterentwickeln - aus der Perspektive des Unterricht- fachs „Musik, vertieft“	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	u	3	SE(8)
MA-LA G-6.4 Professionelles Handeln wissenschaftsbasiert weiterentwickeln - aus der Perspektive der Bildungs- wissenschaften	1 Sem.		60				2	
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss des Moduls MA-LA G 3							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
MA-LA G-6.1	Die kompetenzorientierten Lernziele und Lehrinhalte des Teilmoduls können dem Modulhandbuch des entsprechenden Studiengangs der Universität Duisburg-Essen entnommen werden.							
MA-LA G-6.2	Die kompetenzorientierten Lernziele und Lehrinhalte des Teilmoduls können dem Modulhandbuch des entsprechenden Studiengangs der Universität Duisburg-Essen entnommen werden.							
MA-LA G-6.3	Die Studierenden sind in der Lage – sowohl im Falle der Wahl des Faches Musikpädagogik als auch im Falle der Wahl des Faches Musikwissenschaft als Fach der Masterarbeit –, ihre Studien im Rahmen der Erstellung ihrer Masterarbeit unter den Gesichtspunkten der Standards wissenschaftlicher Arbeit zu reflektieren und zu kommentieren. Sie greifen Anregungen aus dem Begleitmodul auf und nutzen sie beim Verfassen ihrer Arbeit. Lehrinhalte: Standards wissenschaftlichen Arbeitens; Umsetzung dieser Standards im Rahmen des Abfassens der eigenen schriftlichen Hausarbeit (Masterarbeit)							
MA-LA G-6.4	Die kompetenzorientierten Lernziele und Lehrinhalte des Teilmoduls können dem Modulhandbuch des entsprechenden Studiengangs der Universität Duisburg-Essen entnommen werden.							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Die Voraussetzungen für die Creditvergabe werden zu Beginn des Semesters mit den jeweiligen Lehrenden vereinbart.							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	keine Prüfungsleistungen							

Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs	
Gesamt:	Die Zusammensetzung der Modulnote und die Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs können der aktuellen Gemeinsamen Prüfungsordnung der Universität Duisburg-Essen entnommen werden.

Modul-Nr.		Modulname							
MA-LA G-7		Masterarbeit (sofern die Masterarbeit im Fach Musik angefertigt wird)							
Semester				Turnus					
4. Semester				jedes Semester (Start im WiSe/SoSe)					
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart	
Gesamt:	1 Sem.	P	600		600	b	20	PR	
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:	Voraussetzung für die Zulassung zur Masterarbeit im Fach Musik: Erfolgreich absolviertes Praxissemester (MA-LA G-5) und darüber hinaus bereits erfolgter Erwerb von mindestens weiteren 35 ECTS-Credits (vgl. PO Nr. 437, § 20 (2))								
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
MA-LA G-7	<p>Lernziele: Die Studierenden verfügen über die zur eigenständigen und fundierten wissenschaftlichen Arbeit notwendigen Fach- und Methodenkompetenzen und vermögen diese bei der Abfassung ihrer Masterarbeit auf eine Problemstellung der musikpädagogischen bzw. musikwissenschaftlichen Forschung eigenständig anzuwenden. Dabei rezipieren sie themenbezogen den gegenwärtigen Stand der Forschung in angemessener Weise, entwickeln detaillierte Lösungs- und Diskursstrategien und wenden diese methodisch an sowie konsolidieren und kontextualisieren Ergebnisse eigener Forschungstätigkeit fundiert. Sie sind in der Lage, mit musikpädagogischen bzw. musikwissenschaftlichen Sachverhalten und Problemstellungen fundiert und kritisch-reflektiert umzugehen, fundierte Standpunkte zu entwickeln und Impulse in inner- und außerfachlichen Diskurse einzubringen.</p> <p>Lerninhalt: Erstellung der Masterarbeit.</p>								
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt:	-								
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt:	Bestehen der Masterarbeit gem. PO Nr. 437, § 21								
Prüfungsformen und -dauer									
Gesamt:	Schriftliche Hausarbeit (Masterarbeit)								
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs									
Gesamt:	<p>Die Note der Masterarbeit geht mit den Noten der drei Lernbereiche und der Bildungswissenschaften sowie der Note für das Modul Praxissemester in die Gesamtnote ein. Die Gesamtnote errechnet sich aus dem mit ECTS-Credits gewichteten arithmetischen Mittel der genannten Noten. Näheres zur Gewichtung kann der aktuellen Gemeinsamen Prüfungsordnung der Universität Duisburg-Essen entnommen werden.</p> <p>Wurde die Masterarbeit mit 1,0 bewertet und ist der Durchschnitt aller anderen Noten 1,0, wird im Zeugnis das Gesamtprädikat „mit Auszeichnung bestanden“ vergeben.</p>								