



Modulhandbuch
für das Studienfach Musik
im Studiengang Musik mit Lehramtsoption Gymnasien und
Gesamtschulen, M.Ed.
zur Fachprüfungsordnung vom 31.01.2018

Inhaltsverzeichnis

MA LA GyGe 1	Künstlerisches Aufbaumodul	Seite 4
MA LA GyGe 2	Musiktheorie und Musikunterricht	Seite 5
MA LA GyGe 3	Musikalische Bildung aus der Perspektive der Musikpädagogik	Seite 6
MA LA GyGe 4	Praxissemester: Schule und Unterricht forschend verstehen	Seite 7
MA LA GyGe 5	Künstlerisches Vertiefungsmodul	Seite 8
MA LA GyGe 6	Musikalische Bildung aus der Perspektive der Musikwissenschaft	Seite 10
MA LA GyGe 7	Professionelles Handeln wissenschaftsbasiert weiterentwickeln	Seite 11

Ansprechperson für Studiengang:

Prof. Dr. Adrian Niegot
Musikdidaktik | Musikpädagogik
Folkwang Universität der Künste
Klemensborn 39
D-45239 Essen
Fon: +49 (0)201_4903-195
adrian.niegot@folkwang-uni.de
www.folkwang-uni.de

Abkürzungsverzeichnis:

ALLGEMEIN	MODULTYPEN	VERANSTALTUNGSARTEN	PRÜFUNGSFORMEN
Cr = ECTS-Credits	A = Aufbaumodul	E = Einzelunterricht	HA = Hausarbeit
PO = Prüfungs- ordnung	B = Basismodul	GR = Gruppenunterricht	K = Klausur
S = Selbststudium	P = Pflichtmodul	H = Hospitation	LN = Leistungsnachweis
SVP = Studien- verlaufplan	W = Wahlmodul (optional)	PR = Projekt	M = mündliche Prüfung
SWS = Semester- wochenstunden	WP = Wahlpflichtmodul	SE = Seminar	PRO = Probe
WL = Workload	Z = Zusatzmodul	Ü = Übung	PK = Präsentation im Kolloquium
	SEMESTER	PRÜFUNGSARTEN	PP = Praktische Prüfung
	SoSe = Sommersemester	b = benotet	PRA = Präsentation
	WiSe = Wintersemester	u = unbenotet	R = Referat

Mini-Glossar:

GR(x)	Gruppenunterricht mit der Gruppengröße x
Kontaktzeit	Gesamtdauer des Unterrichts während des gesamten Moduls in Zeitstunden
SWS	Semesterwochenstunde (1 SWS = 60 Minuten Unterricht pro Semesterwoche), d.h. 1 SWS entspricht 15h Kontaktzeit je Semester des Moduls
Selbststudium	Arbeitsaufwand für das Modul / Teilmodul in Stunden, die neben der Kontaktzeit von den Studierenden aufgewendet werden müssen, um das Modul erfolgreich abschließen zu können
Teilmodule	Lehrveranstaltungen im Modul
WL	Workload = Gesamtarbeitsaufwand für das Modul / Teilmodul in Stunden; der Workload ergibt sich aus der Summe von Kontaktzeit und Selbststudium

Modul-Nr.	Modulname							
MA LA GyGe 1	Künstlerisches Aufbaumodul							
Semester					Turnus			
1. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	WP	120	60 h ~ 4 SWS	60	u	4	
MA LA GyGe 1.1 Bandarbeit 1	1 Sem.		60	30 h ~ 2 SWS	30	u	2	GR(8)
MA LA GyGe 1.2 Wahlpflicht 1.1	1 Sem.		30	15 h ~ 1 SWS	15	u	1	GR(8)
MA LA GyGe 1.3 Wahlpflicht 2	1 Sem.		30	15 h ~ 1 SWS	15	u	1	GR(6)
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	keine							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
MA LA GyGe 1.1	Die Studierenden haben grundlegende Kenntnisse im Umgang mit dem Instrumentarium der Popularmusik erworben und sind in der Lage, eine Band anzuleiten. Lehrinhalte: Grundlegende Übungen im Spiel der entsprechenden Instrumente; Arrangieren und Spielen ausgewählter Literatur der Popularmusik; eigenständige Einstudierung und Anleitung einer Band							
MA LA GyGe 1.2	Die Studierenden verfügen über Kompetenzen in den Bereichen Wahrnehmungsschulung und -differenzierung, Körperbewusstsein und Ausdrucksschulung. Lehrinhalte: Zur Wahl stehen die Bereiche „Musik und Bewegung/Performance“ und „Bühnenarbeit“. <u>Musik und Bewegung/Performance:</u> Ausbildung des Rhythmusgefühls über rhythmisch-musikalische Koordination in der Bewegung, Tanz, Sprache, Singen, Perkussions- und anderen Instrumenten, Vermittlung eines mehrkanaligen Lernens, Kreation und Erarbeitung verschiedener Improvisationen und Gestaltungen in folgenden Ausdrucksebenen: Musik – Sprache – Singen – Bewegung – Tanz; Kreation und Inszenierung verschiedener Formen künstlerischer Performance in Bewegung/Sprache und Musik <u>Bühnenarbeit:</u> Inszenierung, Szenische Interpretation, Aufführung							
MA LA GyGe 1.3	Die Studierenden besitzen Kenntnisse im Bereich Instrumentenkunde bzw. verfügen über Kompetenzen in den Bereichen Interaktion und Gruppenanleitung. Lehrinhalte: Zur Wahl stehen die Bereiche „Gruppenimprovisation“ und „Instrumentenkunde“. <u>Gruppenimprovisation:</u> Improvisation in der Gruppe, Anleitung von Gruppenimprovisationen; <u>Instrumentenkunde:</u> Die Studierenden lernen praxisnah die Bauweise, Funktion, Stimmung, Spielweise und den historischen Gebrauch verschiedener Instrumente kennen und führen praktische Übungen aus.							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Aktive Teilnahme an den oben aufgeführten Teilmodulen; zudem unbenotete künstlerische Präsentationen in den Teilmodulen 1.1 und 1.2 und unbenotete künstlerische Präsentation bzw. unbenoteter Leistungsnachweis im Teilmodul 1.3							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	-							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Fachnote								
Gesamt:	Das Modul ist unbenotet.							

Modul-Nr.	Modulname							
MA LA GyGe 2	Musiktheorie und Musikunterricht							
Semester					Turnus			
1. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	WP	120	60 h ~ 4 SWS	60	b	4	
MA LA GyGe 2.1 Didaktik der Musiktheorie	1 Sem.		60	30 h ~ 2 SWS	30	b/u	2	GR(6)
MA LA GyGe 2.2 Wahlpflicht 3	1 Sem.		60	30 h ~ 2 SWS	30	b/u	2	GR(6)
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	keine							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
MA LA GyGe 2.1	Die Studierenden besitzen die Fähigkeit, musiktheoretische Inhalte zu erfassen und sie angemessen zu unterrichten. Lehrinhalte: Unterrichten musiktheoretischer Inhalte, Stellen und Reflektieren von Gestaltungsaufgaben, Einbeziehen von Komponieren, Improvisieren und anderen Weisen musikalischer Praxis in den Musikunterricht.							
MA LA GyGe 2.2	Die Studierenden besitzen weiterführende genrespezifische, satztechnische und analytische Fähigkeiten. Lehrinhalte: Zur Wahl stehen die Bereiche „Komponieren für die berufliche Praxis“, „Tonsatz“, „Instrumentation“, „Analyse“. <u>Komponieren für die berufliche Praxis:</u> Arrangieren, Instrumentieren, Komponieren, Produzieren. Z. B.: Arrangieren mit dem Computer, Arrangement für Combo/Big Band, klassische Instrumentation, Vokalsatz, Songwriting, Filmvertonung, Schreiben von Arrangements für das Gymnasium, Präsentation der Werke; <u>Tonsatz:</u> Vertiefung in den Bereichen Harmonik, Satztechniken, Kategorien der musikalischen Analyse, Höranalyse; <u>Instrumentation:</u> Verfertigen historisch-stilistisch gebundener Instrumentationen, Instrumentieren und Arrangieren für den Musikunterricht; <u>Analyse:</u> Kenntnis und Anwendung verschiedener Analysemethoden; vertiefende Beschäftigung mit ausgewählter Musik des 14. bis 21. Jahrhunderts							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Aktive Teilnahme an den oben aufgeführten Teilmodulen							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Referat (30 Min.) oder Schriftliche Hausarbeit (8-10 Seiten) oder Lehrprobe (30 Min.) zu den Kompetenzen des Moduls							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Fachnote								
Gesamt:	Die Modulnote ist die Note der oben genannten Prüfungsleistung. Gewichtung der Modulnote für die Fachnote: 4/22							

Modul-Nr.	Modulname							
MA LA GyGe 3	Musikalische Bildung aus der Perspektive der Musikpädagogik							
Semester					Turnus			
1.-2. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	180	60 h ~ 2 SWS	120	b	6	
MA LA GyGe 3.1 Didaktische Gegenstandsanalyse	1 Sem.		60	30 h ~ 2 SWS	30	u	2	SE(30)
MA LA GyGe 3.2 Ausgewählte Themen der Musikpädagogik	1 Sem.		60	30 h ~ 2 SWS	30	u	2	SE(30)
MA LA GyGe 3.3 Schriftliche Arbeit zur „Didaktischen Gegenstandsanalyse“	1 Sem.		60	0 h ~ 0 SWS	60	b	2	häusliche Arbeit
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	keine							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
MA LA GyGe 3.1	<p>Die Studierenden sind in der Lage, die Inhalte des Seminars unter unterrichtspraktischen Gesichtspunkten lerngruppenspezifisch zu durchdenken und didaktisch sowie methodisch aufzubereiten, auch unter besonderer Berücksichtigung von Inklusion im Musikunterricht.</p> <p>Lehrinhalte: Notwendigkeit, Möglichkeiten und Grenzen von Unterrichtsplanung; Besonderheiten der didaktischen Analyse (Wolfgang Klafki) musikunterrichtlicher Gegenstände musikalische und musikbezogene Phänomene); fachwissenschaftliche und fachdidaktische Fragestellungen zum Themenbereich als Vorbereitung des Praxissemesters.</p>							
MA LA GyGe 3.2	<p>Die Studierenden sind im Stande, ihr eigenes wissenschaftliches und didaktisches Profil selbstständig und mit Blick auf ihre angestrebte Berufspraxis unterrichtsbezogen weiterzuentwickeln, auch mit Blick auf Inklusion im Musikunterricht.</p> <p>Lehrinhalte: Unterschiedliche musikpädagogische Positionen zum jeweils ausgewählten musikpädagogischen Thema; unterrichtspraktische Konsequenzen dieser Positionen.</p>							
MA LA GyGe 3.3	<p>Die Studierenden zeigen die im Seminar „Didaktische Gegenstandsanalyse“ erworbenen Kompetenzen im Rahmen einer schriftlichen Arbeit.</p> <p>Lehrinhalte: Durchführung der „Didaktischen Gegenstandsanalyse“ anhand eines ausgewählten musikunterrichtlichen Gegenstandes im Rahmen einer schriftlichen Arbeit im Umfang von 10 bis 15 Seiten. (Mit der Seitenangabe sind Standardseiten mit ca. 1800 Zeichen gemeint. Die Arbeit muss also 18000 bis 25000 Zeichen einschließlich Leerzeichen umfassen.)</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Impulsreferat zu einem Themenaspekt des Teilmoduls 3.1; Protokoll einer Seminarsitzung im Rahmen des Teilmoduls 3.2							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	s. Lehrinhalte Teilmodul MA LA GyGe 3.3							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Fachnote								
Gesamt:	Die Modulnote ist die Note der oben genannten Prüfungsleistung. Gewichtung der Modulnote für die Fachnote: 6/22							

Modul-Nr.	Modulname							
MA LA GyGe 4	Praxissemester: Schule und Unterricht forschend verstehen							
Semester					Turnus			
2. Semester					jährlich (Start im SoSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	P	360			b	12	
MA LA GyGe 4.1 Begleitveranstaltung Musik	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	b	4	SE(8)
MA LA GyGe 4.2 Begleitveranstaltung 2. Fach	1 Sem.						4	
MA LA GyGe 4.3 Begleitveranstaltung BiWi	1 Sem.						4	
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	keine							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
MA LA GyGe 4.1	<p>Die Studierenden können die bisher in den Modulen 1, 2 und 3 sowie die im Bachelor erworbenen Kompetenzen unter Berücksichtigung alters- und lerngruppenspezifischer Parameter zur Anwendung bringen, also entsprechenden Musikunterricht planen. Sie können die Unterrichtsplanungen zielorientiert und flexibel umsetzen und die entsprechende Unterrichtsdurchführung unter musikdidaktischen sowie lern-, wahrnehmungs- und entwicklungspsychologischen Kriterien reflektieren. Sie haben die Fähigkeit, ihre bisher erworbenen wissenschaftlichen und didaktischen Kompetenzen für musikunterrichtliche Praxis unter Berücksichtigung rechtlicher Vorgaben zu nutzen und die beobachtete Differenz von Planung und Durchführung für weiteres Unterrichten wissenschaftlich angemessen und lerngruppenspezifisch auszuwerten, auch mit Blick auf inklusive Fragestellungen.</p> <p>Lehrinhalte: Planung, Durchführung und Reflexion von selbstständig zu erteilendem Musikunterricht nach Möglichkeit auf den drei Schulstufen (Erprobungs-, Mittel- und Oberstufe); Durchführung eines musikdidaktischen Studien-, Unterrichts- bzw. Forschungsprojekts</p>							
MA LA GyGe 4.2	Siehe das entsprechende Modulhandbuch							
MA LA GyGe 4.3	Siehe das entsprechende Modulhandbuch							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Führen des Portfolios „Praxisphasen“, Teilnahme am Bilanz- und Perspektivgespräch							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Die Modulprüfung besteht aus 3 Teilprüfungen:							
MA LA GyGe 4.1	Mündliche Prüfung (30 Min.), in der die oben genannten, in der Begleitveranstaltung entwickelten Kompetenzen am Beispiel des durchgeführten Projekts angewendet werden							
MA LA GyGe 4.2	Siehe das entsprechende Modulhandbuch							
MA LA GyGe 4.3	Siehe das entsprechende Modulhandbuch							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	Die drei Modulteilprüfungen gehen zu gleichen Teilen in die Modulabschlussnote ein (je 1/3). Gewichtung der Modulnote für die Gesamtnote des Studiengangs: 25/120							

Modul-Nr.	Modulname							
MA LA GyGe 5	Künstlerisches Vertiefungsmodul							
Semester					Turnus			
3. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	P	180	90 h ~ 6 SWS	90	b	6	
MA LA GyGe 5.1 Sprechen	1 Sem.		30	15 h ~ 1 SWS	15	b	1	GR(6)
MA LA GyGe 5.2 Bandarbeit 2	1 Sem.		60	30 h ~ 2 SWS	30	b/u	2	GR(8)
MA LA GyGe 5.3 Wahlpflicht 1.2	1 Sem.		60	30 h ~ 2 SWS	30	b	2	GR(6)
MA LA GyGe 5.4 Rhythmisches Training	1 Sem.		30	15 h ~ 1 SWS	15	b/u	1	GR(6)
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	keine							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
MA LA GyGe 5.1	Die Studierenden besitzen eine Vorstellung über die korrekte Lautung der deutschen Sprache. Sie können diese anwenden und erklären und Lyrik und Prosa vor Publikum präsentieren. Lehrinhalte: Auseinandersetzung mit mentaler und körperlicher Disposition, Beschäftigung mit der korrekten Lautung der deutschen Hochsprache, Gestaltung der deutschen Sprache in unterschiedlichen (auch literarischen) Kontexten.							
MA LA GyGe 5.2	Die Studierenden sind zu einem vertieften Umgang mit dem Instrumentarium der Populärmusik und zum eigenständigen Anleiten einer Band in der Lage. Lehrinhalte: Aufbauende Übungen im Instrumentalspiel; Arrangieren und Spielen ausgewählter Literatur der Populärmusik; Einstudierung eigener Arrangements und Anleitung einer Band							
MA LA GyGe 5.3	Die Studierenden haben ihre Kompetenzen in den Bereichen Wahrnehmungsschulung und -differenzierung, Körperbewusstsein und Ausdrucksschulung vertieft und ausdifferenziert. Lehrinhalte: Zur Wahl stehen die Bereiche „Musik und Bewegung/Performance“ und „Bühnenarbeit“. <u>Musik und Bewegung/Performance:</u> Ausbildung des Rhythmusgefühls über rhythmisch-musikalische Koordination in der Bewegung, Tanz, Sprache, Singen, Perkussions- und anderen Instrumenten, Vermittlung eines mehrkanaligen Lernens, Kreation und Erarbeitung verschiedener Improvisationen und Gestaltungen in folgenden Ausdrucksebenen: Musik – Sprache – Singen – Bewegung – Tanz; Kreation und Inszenierung verschiedener Formen künstlerischer Performance in Bewegung/Sprache und Musik <u>Bühnenarbeit:</u> Inszenierung, Szenische Interpretation, Aufführung							
MA LA GyGe 5.4	Auf der Basis der im Künstlerischen Kernmodul 1 aus dem Bachelor erworbenen Kompetenzen verfügen die Studierenden über ein erweitertes Repertoire an Rhythmusübungen und können Warm-Ups anleiten und durchführen. Sie verfügen über eine gesunde und entspannte Körpersprache. Lehrinhalte: Aufbauend auf dem Künstlerischen Kernmodul 1 aus dem Bachelor Erarbeiten von Rhythmusübungen und Warm-Ups, Weiterentwicklung einer gesunden und entspannten Körpersprache							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Aktive Teilnahme an den oben aufgeführten Teilmodulen							

Prüfungsformen und -dauer	
Gesamt:	Die Modulprüfung zu den Kompetenzen des Moduls besteht aus 3 Teilprüfungen:
MA LA GyGe 5.1	Praktische Prüfung: Vorsprechen zweier gattungsmäßig unterschiedlicher Texte (10 Min.)
MA LA GyGe 5.2 + 5.4	Vorspiel oder Präsentation (10 Min.)
MA LA GyGe 5.3	Praktische Prüfung: Präsentation eines Bühnenprojekts, das aus musikalischen und darstellerischen Komponenten besteht (10-20 Min.)
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Fachnote	
Gesamt:	Die Modulnote ist das gewichtete Mittel gebildet aus den Teilprüfungsnoten multipliziert mit der Summe der Credits der ihnen jeweils zugeordneten Teilmodule dividiert durch die Gesamtzahl der benoteten Credits des Moduls. Gewichtung der Modulnote für die Fachnote: 6/22

Modul-Nr.	Modulname							
MA LA GyGe 6	Musikalische Bildung aus der Perspektive der Musikwissenschaft							
Semester				Turnus				
3. Semester				jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	P	180	90 h ~ 6 SWS	90	b	6	
MA LA GyGe 6.1 Systematische Musikwissenschaft	1 Sem.		60	30 h ~ 2 SWS	30	b/u	2	SE(30)
MA LA GyGe 6.2 Musikethnologie	1 Sem.		60	30 h ~ 2 SWS	30	b/u	2	SE(30)
MA LA GyGe 6.3 Historische Musikwissenschaft	1 Sem.		60	30 h ~ 2 SWS	30	b/u	2	SE(30)
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	keine							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
MA LA GyGe 6.1	Die Studierenden besitzen Kenntnisse zu einer ausgewählten Problemstellung der systematischen Musikwissenschaft, können spezifische Methoden erproben und sind zur kritischen Reflexion des Forschungsgegenstands in der Lage. Lehrinhalte: Beherrschung von Kenntnissen in den Teildisziplinen der Systematischen Musikwissenschaft, Auseinandersetzung mit fachspezifischen Inhalten und Methoden							
MA LA GyGe 6.2	Durch die Auseinandersetzung mit musikethnologischen Fragestellungen haben die Studierenden einen Einblick in Forschungsfelder im Bereich nicht-europäischer (Kunst-)Musik gewonnen. Sie haben spezifische Methoden der Musikethnologie erlernt und sind im Stande, entsprechende Gegenstände fachwissenschaftlich einzuordnen. Lehrinhalte: Behandlung musikethnologisch relevanter Musikkulturen, Darstellung fachspezifischer Forschungsmethoden und ihrer Ergebnisse, Entwicklung und kritische Reflexion musikethnologischer Fragestellungen							
MA LA GyGe 6.3	Die Studierenden besitzen Kenntnisse zu einer ausgewählten Problemstellung der musikgeschichtlichen Forschung, können spezifische Methoden erproben und sind zur kritischen Reflexion des Forschungsgegenstands in der Lage. Lehrinhalte: Exemplarische Erarbeitung spezifischer Forschungsinhalte und Methoden der Musikgeschichte, kritischer Diskurs über Methoden und Inhalte							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Jeweils Impulsreferat zu einer Sitzung oder einem Themenaspekt der Teilmodule 6.1, 6.2 und 6.3							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Schriftliche Hausarbeit (8-10 Seiten) zu den Kompetenzen des Moduls							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Fachnote								
Gesamt:	Die Modulnote ist die Note der oben genannten Prüfungsleistung. Gewichtung der Modulnote für die Fachnote: 6/22							

Modul-Nr.		Modulname						
MA LA GyGe 7		Professionelles Handeln wissenschaftsbasiert weiterentwickeln						
Semester					Turnus			
4. Semester					jährlich (Start im SoSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	P	270			b	9	
MA LA GyGe 7.1 Professionelles Handeln wissenschaftsbasiert weiterentwickeln aus der Perspektive von Musik als Unterrichtsfach	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	b/u	3	SE(20)
MA LA GyGe 7.2 Professionelles Handeln wissenschaftsbasiert weiterentwickeln aus der Perspektive von Unterrichtsfach 2	1 Sem.						3	
MA LA GyGe 7.3 Professionelles Handeln wissenschaftsbasiert weiterentwickeln aus der Perspektive der Bildungswissenschaften	1 Sem.						3	
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		In der Regel erfolgreicher Abschluss der Module MA LA GyGe 2, 3, 4 und 6						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
MA LA GyGe 7.1		Die Studierenden sind in der Lage – sowohl im Falle der Wahl des Faches Musikpädagogik als auch im Falle der Wahl des Faches Musikwissenschaft als Fach der Masterarbeit –, ihre Studien im Rahmen der Erstellung ihrer Masterarbeit unter den Gesichtspunkten der Standards wissenschaftlicher Arbeit zu reflektieren und zu kommentieren. Sie greifen Anregungen aus dem Begleitmodul auf und integrieren sie in ihre Arbeit. Lehrinhalte: Standards wissenschaftlicher Arbeit; Umsetzung dieser Standards im Rahmen des Abfassens der eigenen schriftlichen Hausarbeit (Masterarbeit)						
MA LA GyGe 7.2		siehe das entsprechende Modulhandbuch						
MA LA GyGe 7.3		siehe das entsprechende Modulhandbuch						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		-						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Aktive Teilnahme an den oben aufgeführten Teilmodulen						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		Prüfung im Studienfach, in dem die Masterarbeit angefertigt wird; im Studienfach Musik eine mündliche Prüfung von maximal 30 Minuten Dauer, auch in der Form einer Präsentation und Diskussion.						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		Die Zusammensetzung der Modulnote und die Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs können der aktuellen Gemeinsamen Prüfungsordnung der Universität Duisburg-Essen entnommen werden.						