



Folkwang
Universität der Künste

Modulhandbuch

1-Fach-Bachelor

Gymnasien/Gesamtschulen

Schwerpunkt Musiktheorie

Abkürzungen:

EU Einzelunterricht
 GU Gruppenunterricht
 SE Seminar
 VO Vorlesung
 ÜB Übung
 HP Hospitation

WL Workload
 KZ Kontaktzeit
 SZ Selbststudium
 Cr Credits
 Sem. Semester
 SWS Semesterwochenstunden

| Studiengang/Qualitätsniveau | | | Titel des Moduls | | | |
|---|-----------------------|---|-----------------------------------|-----------------|----------|--------|
| Lehramt Musik GyGe mit Schwerpunkt Musiktheorie, Bachelor | | | Künstlerisches Kernmodul 1 | | | |
| Modul-Nr. | Σ WL | Σ KZ / Σ SZ | Σ Cr | Sem. | Turnus | Dauer |
| I.1 | 240 | 97,5/142,5 | 8 | 1.-3. | jährlich | 3 Sem. |
| 1 | Teilmodule | | SWS | KZ/SZ | Cr | Form |
| | a) | Gesang | 3 x 0,75 | 33,75/ 56,25 | 3 | EU |
| | b) | Klavier (Blattspiel, Improvisation, Liedbegleitung, Literaturspiel [BILL]) | 3 x 0,75 | 33,75/ 56,25 | 3 | EU |
| | c) | Rhythmisches Training | 2 x 1 | 30/30 | 2 | GU, 6 |
| 2 | Lehrziele/Kompetenzen | | | | | |
| | a) | Die Studierenden verfügen über eine gesunde, natürliche Singstimme. | | | | |
| | b) | Die Studierenden sind zu rhythmisch fließendem und klanglich sensiblem Auswendigspiel von Liedbegleitungen und Literatur bei gesunder Körpersprache in der Lage. | | | | |
| | c) | Die Studierenden verfügen über ein Repertoire an Rhythmus-Basisübungen und besitzen die Kompetenz für Warm-Ups. Sie verfügen über eine gesunde und entspannte Körpersprache. | | | | |
| 3 | Lehrinhalte | | | | | |
| | a) | Ausbildung einer gesunden, natürlichen Singstimme, Singen stilistisch vielfältiger Werke aus dem Bereich praxisnahen, breitgefächerten Liedgutes für die Schule, der Kunstmusik und der Populärmusik; Vermittlung von Lern- und Übemethoden; regelmäßige Vorsingen; regelmäßiges kammermusikalisches Musizieren. | | | | |
| | b) | Ausbildung einer gesunden Spieltechnik; Erarbeiten von Liedern aus dem Bereich der Schulpraxis (über das Gehör und das Notat); Erarbeiten von grundlegenden Begleitformen (ohne Melodie und mit Melodie) mit dem Ziel, alle Sätze auswendig zu spielen. Hierzu improvisatorische Übungen; künstlerisches Erarbeiten eines Literaturbeispiels im angemessenen Schwierigkeitsgrad (einmal im Semester), hierzu Blattspielübungen; Erarbeiten einer freien Improvisation; Erarbeiten einer systematischen Übetchnik (wenn möglich, während der ersten beiden Semester betreutes Üben). | | | | |

| | |
|-----------|--|
| | c) Erarbeiten von Rhythmus- Basisübungen, Kompetenz für Warm-Ups, Entwicklung einer gesunden und entspannten Körpersprache. |
| 4 | Lehrformen |
| | Einzelunterricht, Gruppenunterricht |
| 5 | Teilnahmevoraussetzungen |
| | keine |
| 6 | Prüfungsleistungen |
| | Praktische Prüfung: Vorsingen <i>und</i> Vorspiel. Beim Vorsingen (10 Minuten) werden sowohl klassischer Gesang wie auch Jazz-Pop-Gesang präsentiert. Beim Vorspiel (15 Minuten) werden vorgetragen: 1-2 Klavierstücke; 2-3 Liedbegleitungen aus dem Bereich der zeitgemäßen, in der Schule gesungenen Lieder (dabei ist mindestens ein Lied singend am Klavier selbst zu begleiten). Die Prüfungsdauer beträgt insgesamt 25 Minuten. |
| 7 | Benotung |
| | Die Modulnote ist die Note der unter Punkt 6 genannten Prüfungsleistung. |
| 8 | Voraussetzungen für die Vergabe von Credits |
| | Aktive Teilnahme an den unter Punkt 1 aufgeführten Teilmodulen; Nach- und Vorbereitung der Stundeninhalte durch Üben. |
| 9 | Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen) |
| | - |
| 10 | Stellenwert der Modulnote in der Fachnote |
| | 8/124 |
| 11 | Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende |
| | Prof. Peter Domnick |
| 12 | Sonstige Informationen |
| | - |

| Studiengang/Qualitätsniveau | | | Titel des Moduls | | | |
|---|--|---|-----------------------------------|-----------------|----------|--------|
| Lehramt Musik GyGe mit Schwerpunkt Musiktheorie, Bachelor | | | Künstlerisches Kernmodul 2 | | | |
| Modul-Nr. | Σ WL | Σ KZ / Σ SZ | Σ Cr | Sem. | Turnus | Dauer |
| I.2 | 180 | 67,5/112,5 | 6 | 4.-6. | jährlich | 3 Sem. |
| 1 | Teilmodule | | SWS | KZ/SZ | Cr | Form |
| | a) | Gesang | 3 x 0,75 | 33,75/ 56,25 | 3 | EU |
| | b) | Klavier (Blattspiel, Improvisation, Liedbegleitung, Literaturspiel [BILL]) | 3 x 0,75 | 33,75/ 56,25 | 3 | EU |
| 2 | Lehrziele/Kompetenzen | | | | | |
| | a) | Die Studierenden sind in der Lage die Lehrziele und Kompetenzen aus dem Künstlerischen Kernmodul 1 im Bereich Gesang in einer vertieften und erweiterten Form anzuwenden. | | | | |
| | b) | Die Studierenden sind in der Lage die Lehrziele und Kompetenzen aus dem Künstlerischen Kernmodul 1 im Bereich Klavier in einer vertieften und erweiterten Form anzuwenden. | | | | |
| 3 | Lehrinhalte | | | | | |
| | a) | Aufbau auf „Künstlerisches Kernmodul 1“: Ausbildung einer gesunden, natürlichen Singstimme, Singen stilistisch vielfältiger Werke aus dem Bereich praxisnahen, breitgefächerten Liedgutes für die Schule, der Kunstmusik und der Populärmusik; Vermittlung von Lern- und Übemethoden; regelmäßige Vorsingen; regelmäßiges kammermusikalisches Musizieren. | | | | |
| | b) | Aufbau auf „Künstlerisches Kernmodul 1“: Ausbildung einer gesunden Spieltechnik. Erarbeiten verschiedener stilistischer Bereiche von Liedern aus der Schulpraxis und der Populärmusik (Latin, Blues, Pop). Hierzu improvisatorische Übungen. Ensemblespiel/Ensembleimprovisation (Zusammenarbeit mit 'Bandarbeit' und ‚Komponieren für die berufliche Praxis‘); künstlerisches Erarbeiten eines Literaturbeispiels im angemessenen Schwierigkeitsgrad, hierzu Blattspielübungen. Ensemblespiel/Ensembleimprovisation (Zusammenarbeit mit 'Bandarbeit' und 'Komponieren für die berufliche Praxis'). | | | | |
| 4 | Lehrformen | | | | | |
| | Einzelunterricht | | | | | |
| 5 | Teilnahmevoraussetzungen | | | | | |
| | In der Regel Abschluss des Moduls I.1. | | | | | |
| 6 | Prüfungsleistungen | | | | | |
| | Praktische Prüfung: Vorsingen <i>und</i> Vorspiel. Beim Vorsingen (10 Minuten) wird ein breites stilistisches Spektrum gezeigt, in dem sowohl klassischer Gesang wie auch Jazz-Pop-Gesang gezeigt werden. Beim Vorspiel (30 Minuten) werden vorgetragen: mindestens zwei Klavierstücke aus unterschiedlichen stilistischen Bereichen; vielfältige Liedbegleitungen aus dem Bereich der zeitgemäßen, in der Schule gesungenen Lieder; zwei Lieder sind singend am Klavier selbst zu begleiten. Die stilistischen Bereiche umfassen Klassik (Generalbass), Popsong und Jazzstandard. Es ist eine Improvisation vorzutragen. Es ist ein kurzes Beispiel vom Blatt zu spielen. Die Prüfungsdauer beträgt insgesamt 40 Minuten. | | | | | |
| 7 | Benotung | | | | | |
| | Die Modulnote ist die Note der unter Punkt 6 genannten Prüfungsleistung. | | | | | |
| 8 | Voraussetzungen für die Vergabe von Credits | | | | | |
| | Aktive Teilnahme an den unter Punkt 1 aufgeführten Teilmodulen; Nach- und Vorbereitung der Stundeninhalte durch Üben. | | | | | |
| 9 | Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen) | | | | | |

| | |
|-----------|---|
| | - |
| 10 | Stellenwert der Modulnote in der Fachnote |
| | 6/124 |
| 11 | Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende |
| | Prof. Peter Domnick |
| 12 | Sonstige Informationen |
| | - |

| Studiengang/Qualitätsniveau | | | Titel des Moduls | | | |
|---|--|--|------------------|-------|----------|--------|
| Lehramt Musik GyGe mit Schwerpunkt Musiktheorie, Bachelor | | | Dirigieren 1 | | | |
| Modul-Nr. | Σ WL | Σ KZ / Σ SZ | Σ Cr | Sem. | Turnus | Dauer |
| II.1 | 120 | 90/30 | 4 | 1.-2. | jährlich | 2 Sem. |
| 1 | Teilmodule | | SWS | KZ/SZ | Cr | Form |
| | a) | Stimmbildung/Kinderchorleitung | 2 x 0,5 | 15/15 | 1 | GU, 20 |
| | b) | Dirigiertechnik/(Proben-) Methodik 1 | 2 x 0,5 | 15/15 | 1 | GU, 20 |
| | c) | Übungsensemble 1 | 2 x 2 | 60/0 | 2 | GU, 40 |
| 2 | Lehrziele/Kompetenzen | | | | | |
| | a) | Die Studierenden sind in der Lage eine Chorgruppe sinnvoll einzusingen und verfügen über stimmphysiologische Kenntnisse. Die Studierenden können die Einstudierung von ein- bis dreistimmigen Liedern, Kanons sowie die gestische Singleitung mit Kindern und Jugendlichen leisten. | | | | |
| | b) | Die Studierenden sind in der Lage, gemischte Chöre stimmbildnerisch und probenmethodisch zu betreuen und das entsprechende Repertoire probenmethodisch und dirigiertechisch anzuleiten. | | | | |
| | c) | Die Studierenden sind in der Lage Chorwerke zu singen und praktisch zu erarbeiten. Außerdem verfügen sie über eine differenzierte Dirigiertechnik und die Kenntnis von probenpraktischem Klavierspiel. Probenmethodik und die Thematisierung von aufführungspraktische Aspekte unterstützen diese Kompetenzen. | | | | |
| 3 | Lehrinhalte | | | | | |
| | a) | gestische Singleitung, Grundlagen der Stimmphysiologie, Stimmbildung mit Kindern und Jugendlichen | | | | |
| | b) | Dirigiertechnik, aufführungspraktische Aspekte, probenpraktisches Klavierspiel | | | | |
| | c) | praktische Erarbeitung von Chorliteratur | | | | |
| 4 | Lehrformen | | | | | |
| | Gruppenunterricht | | | | | |
| 5 | Teilnahmevoraussetzungen | | | | | |
| | keine | | | | | |
| 6 | Prüfungsleistungen | | | | | |
| | keine | | | | | |
| 7 | Benotung | | | | | |
| | Das Modul ist unbenotet. | | | | | |
| 8 | Voraussetzungen für die Vergabe von Credits | | | | | |
| | Aktive Teilnahme an den unter Punkt 1 aufgeführten Teilmodulen, zudem: | | | | | |
| | a) | Durchführen eines Einsingens und/oder einer Einstudierung; | | | | |
| | b) | Dirigat eines Chorsatzes; | | | | |
| | c) | Durchführung einer Chorprobe; | | | | |
| 9 | Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen) | | | | | |
| | - | | | | | |
| 10 | Stellenwert der Modulnote in der Fachnote | | | | | |
| | Das Modul ist unbenotet. | | | | | |
| 11 | Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende | | | | | |
| | Prof. Jörg Breiding a) Prof. Schepp, b) + c) Prof. Breiding | | | | | |
| 12 | Sonstige Informationen | | | | | |
| | - | | | | | |

| Studiengang/Qualitätsniveau | | | Titel des Moduls | | | |
|---|--|--|------------------|-------|----------|--------|
| Lehramt Musik GyGe mit Schwerpunkt Musiktheorie, Bachelor | | | Dirigieren 2 | | | |
| Modul-Nr. | Σ WL | Σ KZ / Σ SZ | Σ Cr | Sem. | Turnus | Dauer |
| II.2 | 150 | 135/15 | 5 | 3.-4. | jährlich | 2 Sem. |
| 1 | Teilmodule | | SWS | KZ/SZ | Cr | Form |
| | a) | Dirigiertchnik/(Proben-) Methodik 2 | 2 x 0,5 | 15/15 | 1 | GU, 20 |
| | b) | Übungsensemble 2 | 2 x 2 | 60/0 | 2 | GU, 20 |
| | c) | Chorsingen 1 | 2 x 2 | 60/0 | 2 | GU, * |
| 2 | Lehrziele/Kompetenzen | | | | | |
| | a) | Die Studierenden sind in der Lage, in einem vertiefenden Umfang gemischte Chöre stimmbildnerisch und probenmethodisch zu betreuen und das entsprechende Repertoire probenmethodisch und dirigiertchnisch anzuleiten. | | | | |
| | b) | Die Studierenden sind in der Lage in einem vertiefenden Umfang Chorwerke zu singen und praktisch zu erarbeiten. Außerdem verfügen sie über eine differenzierte Dirigiertchnik und die Kenntnis von probenpraktischem Klavierspiel. Probenmethodik und die Thematisierung von aufführungspraktische Aspekte unterstützen diese Kompetenzen. | | | | |
| | c) | Die Studierenden sind in der Lage, in einem chorisch besetzten Ensemble singend unterschiedliche Chorwerke intonatorisch, stimmtechnisch sowie stilistisch sicher darzustellen. Hörfähigkeit, Stimmtechnik, unterschiedliches Chorrepertoire und epochenspezifische Stilistik werden sicher beherrscht. | | | | |
| 3 | Lehrinhalte | | | | | |
| | a) | Aufbau auf Modul „Dirigieren 1“: Dirigiertchnik, aufführungspraktische Aspekte, probenpraktisches Klavierspiel | | | | |
| | b) | Aufbau auf Modul „Dirigieren 1“: praktische Erarbeitung von Chorliteratur | | | | |
| | c) | Hörfähigkeit, Stimmtechnik, unterschiedliches Chorrepertoire und epochenspezifische Stilistik | | | | |
| 4 | Lehrformen | | | | | |
| | a) | Gruppenunterricht/Einzelunterricht (nach Vereinbarung im 3. Sem.) | | | | |
| | b) | Gruppenunterricht | | | | |
| | c) | Gruppenunterricht* 1. Grundkurs Vokal + Repertoirstudienchor (4-8) <i>oder</i> 2. Aufbaukurs Vokal + Repertoirstudienchor (20) <i>oder</i> 3. Konzertchor (30-50) | | | | |
| 5 | Teilnahmevoraussetzungen | | | | | |
| | In der Regel erfolgreicher Abschluss des Moduls II.1. Die Einteilung bei c) erfolgt anhand eines Vorsingens. | | | | | |
| 6 | Prüfungsleistungen | | | | | |
| | Praktische Prüfung: Durchführung einer Chorprobe von 20 Minuten Dauer; | | | | | |
| 7 | Benotung | | | | | |
| | Die Modulnote ist die Note der unter Punkt 6 genannten Prüfungsleistung. | | | | | |
| 8 | Voraussetzungen für die Vergabe von Credits | | | | | |
| | Aktive Teilnahme an den unter Punkt 1 aufgeführten Teilmodulen. | | | | | |
| 9 | Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen) | | | | | |
| | - | | | | | |
| 10 | Stellenwert der Modulnote in der Fachnote | | | | | |
| | 5/124 | | | | | |
| 11 | Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende | | | | | |
| | Prof. Jörg Breiding | | | | | |

| | |
|-----------|---|
| 12 | Sonstige Informationen |
| | Die Anforderungen zu dem leistungsdifferenzierten Ausbildungsangebot im Teilmodul „Chorsingen 1“ sind den entsprechenden Angaben dazu zu entnehmen. |

| Studiengang/Qualitätsniveau | | | Titel des Moduls | | | |
|---|---|--|---------------------------|----------------|----------|--------|
| Lehramt Musik GyGe mit Schwerpunkt Musiktheorie, Bachelor | | | Dirigieren 3/ Neue Medien | | | |
| Modul-Nr. | Σ WL | Σ KZ / Σ SZ | Σ Cr | Sem. | Turnus | Dauer |
| II.3 | 240 | 105/135 | 8 | 5.-6. | jährlich | 2 Sem. |
| 1 | Teilmodule | | SWS | KZ/SZ | Cr | Form |
| | a) | Orchesterleitung/Big-Band-Leitung (Wahlpflicht) | 2 x 1 | 30/30 | 2 | GU |
| | b) | Chorsingen 2 | 1 x 2 | 30/0 | 1 | GU, * |
| | c) | Komponieren für die berufliche Praxis | 1 x 1 und 1 x 2 | 15/45 30/60 | 5 | GU, 6 |
| 2 | Lehrziele/Kompetenzen | | | | | |
| | a) | Die Studierenden sind in der Lage zu theoretischer und praktischer Erarbeitung von Ensemble- und Orchesterwerken und zur Ausdifferenzierung des dirigentischen Ausdrucks- und Bewegungsvermögens. Sie kennen eine Auswahl an gruppenspezifischer Literatur. Sie verfügen über kommunikative Kompetenz vor kleinen und größeren Gruppen und machen erste Erfahrungen in „Leitungspositionen“. | | | | |
| | b) | Aufbauend auf Modul „Dirigieren 2“ sind die Studierenden in der Lage, in einem vertiefenden Umfang in einem chorisch besetzten Ensemble singend unterschiedliche Chorwerke intonatorisch, stimmtechnisch sowie stilistisch sicher darzustellen. Hörfähigkeit, Stimmtechnik, unterschiedliches Chorrepertoire und epochenspezifische Stilistik werden sicher beherrscht. | | | | |
| | c) | Die Studierenden besitzen die Fähigkeit zur Erstellung eigener Arrangements und Musikstücke unterschiedlicher Genres und Besetzungen. | | | | |
| 3 | Lehrinhalte | | | | | |
| | a) | Partiturstudium, Partitureinrichtung, Darstellung am Klavier, Orchesteraufstellungen, Orchesterprobe/Probenmethodik, Instrumentenkunde, Streichertechnik, Arbeit mit Bläsern, Körperarbeit/Schlagdifferenzierung und Raumorientierung/Einsatzkoordination vor größeren Ensembles, Besprechung von Videoaufzeichnungen. | | | | |
| | b) | Aufbau auf Modul „Dirigieren 2“: Hörfähigkeit, Stimmtechnik, unterschiedliches Chorrepertoire und epochenspezifische Stilistik | | | | |
| | c) | Arrangieren, Instrumentieren, Komponieren, Produzieren. Z. B.: Arrangieren mit dem Computer, Arrangement für Combo/Big Band, klassische Instrumentation, Vokalsatz, Songwriting, Filmvertonung, Schreiben von Arrangements für das Gymnasium, Präsentation der Werke. | | | | |
| 4 | Lehrformen | | | | | |
| | a) | 1. Gruppenunterricht, Hospitationen (Ensembleprobeübung/Universitätsorchester Duisburg-Essen); 2. Einzelunterricht; 3. Probenarbeit/Nachdirigate vor dem Universitätsorchester und in der Ensembleprobeübung. | | | | |
| | b) | *Gruppenunterricht 1. Grundkurs Vokal + Repertoirstudienchor <i>oder</i> 2. Aufbaukurs Vokal + Repertoirstudienchor <i>oder</i> 3. Konzertchor | | | | |
| | c) | Gruppenunterricht | | | | |
| 5 | Teilnahmevoraussetzungen | | | | | |
| | In der Regel erfolgreicher Abschluss der Module II.1 und II.2. Die Einteilung bei b) erfolgt anhand eines Vorsingens. | | | | | |
| 6 | Prüfungsleistungen | | | | | |

| | |
|-----------|---|
| | Die Modulprüfung zu den Kompetenzen des Moduls besteht aus zwei Teilprüfungen: |
| | 1. Praktische Prüfung: Durchführung einer Orchesterprobe <i>oder</i> Big-Band-Probe von 20 Minuten Dauer; |
| | 2. 10- bis 20minütige mediale Präsentation der im Rahmen des Teilmoduls „Komposition für die berufliche Praxis“ selbst erstellten Musikstücke nebst Erläuterungen; |
| 7 | Benotung |
| | Der 1. Teilprüfung sind die Teilmodule a) und b) zugeordnet. Der 2. Teilprüfung ist das Teilmodul c) zugeordnet. Die Modulnote ist das gewichtete Mittel gebildet aus den Teilprüfungsnoten multipliziert mit der Summe der Credits der ihnen jeweils zugeordneten Teilmodulen dividiert durch die Gesamtzahl der benoteten Credits des Moduls. |
| 8 | Voraussetzungen für die Vergabe von Credits |
| | Aktive Teilnahme an den unter Punkt 1 aufgeführten Teilmodulen. |
| 9 | Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen) |
| | – |
| 10 | Stellenwert der Modulnote in der Fachnote |
| | 8/124 |
| 11 | Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende |
| | Prof. Eichner a) Prof. O. L. Schmidt (Orchesterleitung), Prof. Peter Domnik, Heribert Feckler (Big-Band-Leitung); b) Prof. Jörg Breiding; c) Prof. Eichner u. a. |
| 12 | Sonstige Informationen |
| | Die Anforderungen zu dem leistungsdifferenzierten Ausbildungsangebot im Teilmodul „Chorsingen 2“ sind den entsprechenden Angaben dazu zu entnehmen. |

| Studiengang/Qualitätsniveau | | | Titel des Moduls | | | |
|---|---|--|---|-------|----------|--------------|
| Lehramt Musik GyGe mit Schwerpunkt Musiktheorie, Bachelor | | | Musikalische Bildung unter kulturwissenschaftlichen Aspekten 1 | | | |
| Modul-Nr. | Σ WL | Σ KZ / Σ SZ | Σ Cr | Sem. | Turnus | Dauer |
| III.1 | 180 | 90/90 | 6 | 1.-2. | jährlich | 2 Sem. |
| 1 | Teilmodule | | SWS | KZ/SZ | Cr | Form |
| | a) | Grundlagen der Musikgeschichte | 2 x 2 | 60/60 | 4 | VO + ÜB, 250 |
| | b) | Einführung in musikpädagogisches Denken | 1 x 2 | 30/30 | 2 | VO + ÜB, 250 |
| 2 | Lehrziele/Kompetenzen | | | | | |
| | Die Studierenden sind in der Lage, vielfältige musikalische Phänomene historisch sowie unter dem Blickwinkel von Theorien des Musiklernens und -lehrens einzuordnen und auf Perspektiven ihrer musikunterrichtlichen Thematisierung hin zu durchdenken. Sie erfassen dabei die Standortbezogenheit der Auseinandersetzung mit Musik als Chance für eine permanente Erweiterung eines musikbezogenen Weltbildes (Bildung als Prozess, lebenslanges Lernen). Sie sind im Stande, die historische und kulturelle Bedingtheit von Musik unter Gesichtspunkten der Multi-, Inter- und Transkulturalität zu reflektieren. | | | | | |
| 3 | Lehrinhalte | | | | | |
| | a) | Vermittlung von Kenntnissen der historischen Musikwissenschaft sowie die Befähigung zur Anwendung von Methoden der historischen Musikwissenschaft. | | | | |
| | b) | Anthropologische Grundannahmen musikpädagogischen Handelns, intentionale Grundideen musikpädagogischen Handelns, musikpädagogische Prinzipien und Orientierungen, musikpädagogische Konzepte und Konzeptionen. | | | | |
| 4 | Lehrformen | | | | | |
| | Vorlesung und Übung | | | | | |
| 5 | Teilnahmevoraussetzungen | | | | | |
| | keine | | | | | |
| 6 | Prüfungsleistungen | | | | | |
| | Klausur (120 Minuten) über die Inhalte der Vorlesung „Musikgeschichte“ zu den Kompetenzen des Moduls. | | | | | |
| 7 | Benotung | | | | | |
| | Die Modulnote ist die Note der unter Punkt 6 genannten Prüfungsleistung. | | | | | |
| 8 | Voraussetzungen für die Vergabe von Credits | | | | | |
| | - | | | | | |
| 9 | Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen) | | | | | |
| | - | | | | | |
| 10 | Stellenwert der Modulnote in der Fachnote | | | | | |
| | 6/124 | | | | | |
| 11 | Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende | | | | | |
| | Prof. Dr. Stefan Orgass | | | | | |
| 12 | Sonstige Informationen | | | | | |
| | - | | | | | |

| Studiengang/Qualitätsniveau | | | Titel des Moduls | | | |
|---|---|---|---|-------|----------|-------------|
| Lehramt Musik GyGe mit Schwerpunkt Musiktheorie, Bachelor | | | Musikalische Bildung unter kulturwissenschaftlichen Aspekten 2 | | | |
| Modul-Nr. | Σ WL | Σ KZ / Σ SZ | Σ Cr | Sem. | Turnus | Dauer |
| III.2 | 270 | 120/150 | 9 | 3.-5. | jährlich | 3 Sem. |
| 1 | Teilmodule | | SWS | KZ/SZ | Cr | Form |
| | a) | Literatur- und Interpretationskunde | 2 x 1 | 30/30 | 2 | SE + ÜB, 30 |
| | b) | Einführung in die Systematische Musikwissenschaft | 1 x 2 | 30/30 | 2 | SE, 30 |
| | c) | Diagnose und Förderung (Unterrichtsevaluation) | 1 x 2 | 30/60 | 3 | SE, 30 |
| | d) | Musikwissenschaft Vertiefung | 1 x 2 | 30/30 | 2 | SE, 30 |
| 2 | Lehrziele/Kompetenzen | | | | | |
| | Die Studierenden sind in der Lage, kulturwissenschaftliche Methoden bezogen auf ausgewählte musikalische Phänomene erkenntnisorientiert einzusetzen und deren didaktische Relevanz unter besonderer Berücksichtigung von Lerngruppenbinnendifferenzierung sowie differenzierter Beurteilung aufzuweisen. Umgekehrt erweitern sie ihre Kompetenzen zur Einordnung vielfältiger Erscheinungsformen von Musik durch die Auseinandersetzung mit einer breiten Auswahl von Literatur sowie auf diese bezogenen Interpretationen. | | | | | |
| 3 | Lehrinhalte | | | | | |
| | a) | Partiturstudium ausgewählter Musikwerke und Höranalyse zentraler Interpretationen. Die Studierenden erwerben grundlegende Literaturkenntnisse der Musikgeschichte und werden zur kritischen Auseinandersetzung mit zentralen Interpretationen befähigt. | | | | |
| | b) | Beherrschung von Grundkenntnissen in den Teildisziplinen der Systematischen Musikwissenschaft, Auseinandersetzung mit fachspezifischen Inhalten und Methoden. | | | | |
| | c) | Prinzipien und Methoden der Unterrichtsevaluation (Beobachtung von Musikunterricht, Strukturbeschreibung von Musikunterricht), der Binnendifferenzierung des Musikunterrichts und der differenzierten Förderung leistungsunterschiedlicher Schülerinnen und Schüler | | | | |
| | d) | Erarbeitung musikwissenschaftlicher Methoden und deren Anwendung und kritische Reflektion anhand einer ausgewählten Thematik der Musikwissenschaft Die Studierenden erlangen Kenntnisse zu ausgewählten Aspekten der Musikwissenschaft und werden zur kritischen Auseinandersetzung mit der Problemstellung befähigt. | | | | |
| 4 | Lehrformen | | | | | |
| | Seminar, Seminar und Übung | | | | | |
| 5 | Teilnahmevoraussetzungen | | | | | |
| | In der Regel erfolgreicher Abschluss des Moduls III.1. | | | | | |
| 6 | Prüfungsleistungen | | | | | |
| | Für die Modulprüfung zu den Kompetenzen des Moduls sind 2 Teilprüfungsleistungen zu erbringen: | | | | | |
| | 1. | Schriftlichen Hausarbeit (8-10 Seiten) zu einem Teilaspekt des Teilmoduls „Diagnose und Förderung“; | | | | |
| | 2. | Schriftlichen Hausarbeit (8-10 Seiten) zu einem der Teilmodule a), b), d). | | | | |
| 7 | Benotung | | | | | |
| | Der 1. Teilprüfung ist das Teilmodul c) zugeordnet. Der 2. Teilprüfung sind die Teilmodule a), b) und d) zugeordnet. Die Modulnote ist das gewichtete Mittel gebildet aus den | | | | | |

| | |
|-----------|---|
| | Teilprüfungsnoten multipliziert mit der Summe der Credits der ihnen jeweils zugeordneten Teilmodulen dividiert durch die Gesamtzahl der benoteten Credits des Moduls. |
| 8 | Voraussetzungen für die Vergabe von Credits |
| | Kurzreferat zu einem/r ausgewähltem/n Werk/Gattung/Epoche/Komponisten in a); Kurzreferate zu ausgewählten Themen in b) und d). |
| 9 | Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen) |
| | – |
| 10 | Stellenwert der Modulnote in der Fachnote |
| | 9/124 |
| 11 | Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende |
| | Prof. Dr. Stefan Orgass |
| 12 | Sonstige Informationen |
| | – |

| Studiengang/Qualitätsniveau | | | Titel des Moduls | | | |
|---|--|---|---------------------------------|--------|----------|--------|
| Lehramt Musik GyGe mit Schwerpunkt Musiktheorie, Bachelor | | | Zentrale künstlerische Fächer I | | | |
| Modul-Nr. | Σ WL | Σ KZ / Σ SZ | Σ Cr | Sem. | Turnus | Dauer |
| IV.1 | 660 | 60/600 | 22 | 1.-3. | jährlich | 3 Sem. |
| 1 | Teilmodule | | SWS | KZ/SZ | Cr | Form |
| | a) | Zentrales künstlerisches Fach Musiktheorie I | 3 x 1 | 30/330 | 12 | EU |
| | b) | Zweites künstlerisches Hauptfach (Instrument/Gesang) I | 3 x 1 | 30/270 | 10 | EU |
| 2 | Lehrziele/Kompetenzen | | | | | |
| | a) | Die Studierenden haben ihr Basiswissen hinsichtlich künstlerischer, analytischer und historischer Aspekte von Musik erweitert. | | | | |
| | b) | Die Studierenden haben ihr Basiswissen über die künstlerischen bzw. klanglichen Ausdrucksmöglichkeiten des künstlerischen Hauptfachs erweitert. Sie haben sich ein Repertoire an Übungen und Methoden erarbeitet, um sich technische und musikalische Abläufe aneignen zu können. | | | | |
| 3 | Lehrinhalte | | | | | |
| | a) | Erwerb grundlegender satztechnischer, kompositorischer, analytischer und anderer musiktheoretischer Kenntnisse und Fertigkeiten anhand individuell gewählter Themen | | | | |
| | b) | Aufarbeitung individueller Defizite, Erarbeitung von Etüden, Übungen und exemplarischer Literatur zur Erweiterung technischer und musikalischer Kernkompetenzen, Erarbeitung einer individuellen Übetchnik | | | | |
| 4 | Lehrformen | | | | | |
| | Einzelunterricht | | | | | |
| 5 | Teilnahmevoraussetzungen | | | | | |
| | Bestandene Eignungsprüfung | | | | | |
| 6 | Prüfungsleistungen | | | | | |
| | Die Modulprüfung besteht aus zwei Teilprüfungen: | | | | | |
| | 1. | Mündliche Prüfung (30 Min.) im Rahmen des Teilmoduls „Zentrales künstlerisches Fach Musiktheorie I“ | | | | |
| | 2. | Prüfungsvorspiel (20 Min.) im Rahmen des Teilmoduls „Zweites künstlerisches Hauptfach (Instrument/Gesang) I“ | | | | |
| 7 | Benotung | | | | | |
| | Das Modul ist unbenotet. | | | | | |
| 8 | Voraussetzungen für die Vergabe von Credits | | | | | |
| | Aktive Teilnahme an den unter Punkt 1 aufgeführten Teilmodulen, zudem: | | | | | |
| | a) | Anfertigen einer Mappe | | | | |
| | b) | Vortrag eines Werkes (ca. 10 Minuten) im Rahmen eines Klassenvorspiels | | | | |
| 9 | Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen) | | | | | |
| | - | | | | | |
| 10 | Stellenwert der Modulnote in der Fachnote | | | | | |
| | 22/124 | | | | | |
| 11 | Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende | | | | | |
| | Prof. Matthias Schlothfeldt a) Prof. Bernhard Eichner, Prof. Dr. Markus Roth, Prof. Matthias Schlothfeldt; b) Hauptfachlehrer | | | | | |
| 12 | Sonstige Informationen | | | | | |
| | - | | | | | |

| Studiengang/Qualitätsniveau | | | Titel des Moduls | | | |
|---|--|--|----------------------------------|--------|----------|--------|
| Lehramt Musik GyGe mit Schwerpunkt Musiktheorie, Bachelor | | | Zentrale künstlerische Fächer II | | | |
| Modul-Nr. | Σ WL | Σ KZ / Σ SZ | Σ Cr | Sem. | Turnus | Dauer |
| IV.2 | 660 | 90/570 | 22 | 4.-6. | jährlich | 3 Sem. |
| 1 | Teilmodule | | SWS | KZ/SZ | Cr | Form |
| | a) | Zentrales künstlerisches Fach Musiktheorie II | 3 x 1 | 45/315 | 12 | EU |
| | b) | Zweites künstlerisches Hauptfach (Instrument/Gesang) II | 3 x 1 | 45/255 | 10 | EU |
| 2 | Lehrziele/Kompetenzen | | | | | |
| | a) | Die Studierenden haben spezielle Fähigkeiten im selbstständigen künstlerischen und musiktheoretischen Arbeiten erworben. | | | | |
| | b) | Die Studierenden haben ihr Repertoire des zweiten künstlerischen Hauptfachs erweitert. Dabei sind sie zunehmend selbstständiger in der künstlerischen und technischen Erarbeitung der Werke geworden. Sie haben durch das Zuhören bei Klassenvorspielen und Recitals einen umfassenden Überblick über das eigene Repertoire hinaus erhalten. | | | | |
| 3 | Lehrinhalte | | | | | |
| | a) | Erwerb vertiefender satztechnischer, kompositorischer, analytischer und anderer musiktheoretischer Kenntnisse und Fertigkeiten anhand individuell gewählter Themen. | | | | |
| | b) | Erwerb künstlerischer Fertigkeiten auf dem gewählten Instrument bzw. im Gesang, Erweiterung des Repertoires, Überblick über das Repertoire. | | | | |
| 4 | Lehrformen | | | | | |
| | Einzelunterricht | | | | | |
| 5 | Teilnahmevoraussetzungen | | | | | |
| | In der Regel Abschluss des Moduls IV.1. | | | | | |
| 6 | Prüfungsleistungen | | | | | |
| | Die Modulprüfung besteht aus zwei Teilprüfungen: | | | | | |
| | 1. | Mündliche Prüfung (30 Min.) im Rahmen des Teilmoduls „Zentrales künstlerisches Fach Musiktheorie II“ | | | | |
| | 2. | Prüfungsvorspiel (20 Min.) im Rahmen des Teilmoduls „Zweites künstlerisches Hauptfach (Instrument/Gesang) II“ | | | | |
| 7 | Benotung | | | | | |
| | Der 1. Teilprüfung ist Teilmodul a) zugeordnet. Der 2. Teilprüfung ist Teilmodul b) zugeordnet. Die Modulnote ist das gewichtete Mittel gebildet aus den Teilprüfungsnoten multipliziert mit der Summe der Credits der ihnen jeweils zugeordneten Teilmodulen dividiert durch die Gesamtzahl der benoteten Credits des Moduls. | | | | | |
| 8 | Voraussetzungen für die Vergabe von Credits | | | | | |
| | Aktive Teilnahme an den unter Punkt 1 aufgeführten Teilmodulen. | | | | | |
| 9 | Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen) | | | | | |
| | - | | | | | |
| 10 | Stellenwert der Modulnote in der Fachnote | | | | | |
| | 22/124 | | | | | |
| 11 | Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende | | | | | |
| | Prof. Matthias Schlothfeldt a) Prof. Bernhard Eichner, Prof. Dr. Markus Roth, Prof. Matthias Schlothfeldt; b) Hauptfachlehrer | | | | | |
| 12 | Sonstige Informationen | | | | | |

| | |
|--|---|
| | - |
|--|---|

| Studiengang/Qualitätsniveau | | | Titel des Moduls | | | |
|---|--|--|----------------------|-------|----------|--------|
| Lehramt Musik GyGe mit Schwerpunkt Musiktheorie, Bachelor | | | Pädagogik/Didaktik I | | | |
| Modul-Nr. | Σ WL | Σ KZ / Σ SZ | Σ Cr | Sem. | Turnus | Dauer |
| V.1 | 120 | 90/30 | 4 | 1.-2. | jährlich | 2 Sem. |
| 1 | Teilmodule | | SWS | KZ/SZ | Cr | Form |
| | a) | Allgemeine Didaktik | 2 x 2 | 60/30 | 3 | SE |
| | b) | Sprechen | 1 x 2 | 30/0 | 1 | GU |
| 2 | Lehrziele/Kompetenzen | | | | | |
| | a) | Die Studierenden sind mit den zentralen Fragen zur didaktischen Analyse von Unterrichtsmaterial vertraut. Sie haben ein Basiswissen über die Förderung von Lernprozessen erlangt und können im Hinblick darauf mit den Entscheidungsfeldern „Ziele“, „Inhalte“, „Methoden“ und „Medien“ planerisch kreativ umgehen. Sie haben u.a. durch das Modell der Berliner Didaktik die Möglichkeit zur Reflexion und Planung von Unterrichtseinheiten erhalten. Die entscheidende Rolle der bewussten Kommunikation für eine tragfähige Lehrer-Schüler-Beziehung ist von den Studierenden erkannt worden. Die Studierenden können auf der Grundlage theoretischer Modelle Kriterien für die Beobachtung und Evaluation von Unterrichtssituationen entwickeln. Sie sind für die zukünftige Rolle als Gruppenleiter sensibilisiert und erkennen die eigene Verantwortung im Unterrichtsprozess. Sie sind in der Lage Unterrichtsmaterialien unter didaktischen Kriterien zu bewerten und im Hinblick auf eine zielführende Unterrichtsmethodik auszuwählen. | | | | |
| | b) | Die Studierenden haben die korrekte Lautung der deutschen Sprache kennen gelernt und können diese anwenden und erklären. Die Studierenden haben gelernt, Lyrik und Prosa vor Publikum zu präsentieren. | | | | |
| 3 | Lehrinhalte | | | | | |
| | a) | Die didaktische Frage des „Was?“, die methodische Frage des „Wie?“ vor dem immer wieder neu zu reflektierenden Hintergrund der darüber stehenden Frage des „Warum?“, Bildungstheorien (u.a. Elementaria von W. Klafki auch im Transfer auf Musik), Historische Streiflichter unter didaktischen Aspekten, Gruppenunterricht: Strukturen, Sozialformen, Einzelthemen (z.B. Lernen, Üben, Motivation), Kommunikation, Interaktion, Methode und Inhalt im Unterrichtskontext, Selbstorganisation, Zeitmanagement | | | | |
| | b) | Mentale und körperliche Disposition, Kennenlernen der korrekten Lautung der deutschen Hochsprache, Gestaltung der deutschen Sprache in unterschiedlichen Kontexten | | | | |
| 4 | Lehrformen | | | | | |
| | Seminar, Gruppenunterricht | | | | | |
| 5 | Teilnahmevoraussetzungen | | | | | |
| | Bestandene Eignungsprüfung | | | | | |
| 6 | Prüfungsleistungen | | | | | |
| | Klausur über die Inhalte des Teilmoduls „Allgemeine Didaktik“ zu den Kompetenzen des Moduls. | | | | | |
| 7 | Benotung | | | | | |
| | Die Modulnote ist die Note der unter Punkt 6 genannten Prüfungsleistung | | | | | |
| 8 | Voraussetzungen für die Vergabe von Credits | | | | | |
| | Vortrag im Rahmen des Teilmoduls „Sprechen“. | | | | | |
| 9 | Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen) | | | | | |

| | |
|-----------|---|
| | - |
| 10 | Stellenwert der Modulnote in der Fachnote |
| | 5/124 |
| 11 | Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende |
| | Prof. Matthias Schlothfeldt a) Prof. Werner Rizzi; b) N.N. |
| 12 | Sonstige Informationen |
| | - |

| Studiengang/Qualitätsniveau | | | Titel des Moduls | | | |
|---|---|--|-----------------------|-------|----------|--------|
| Lehramt Musik GyGe mit Schwerpunkt Musiktheorie, Bachelor | | | Pädagogik/Didaktik II | | | |
| Modul-Nr. | Σ WL | Σ KZ / Σ SZ | Σ Cr | Sem. | Turnus | Dauer |
| V.2 | 210 | 120/90 | 7 | 3.-4. | jährlich | 2 Sem. |
| 1 | Teilmodule | | SWS | KZ/SZ | Cr | Form |
| | a) | Hospitationspraktikum (Musikschule) | 1 x 4 | 60/0 | 2 | HP |
| | b) | Fachdidaktik zweites künstlerisches Hauptfach I | 2 x 1 | 30/60 | 3 | SE |
| | c) | Unterrichtsdurchführung zweites künstlerisches Hauptfach I | 2 x 1 | 30/30 | 2 | SE |
| 2 | Lehrziele/Kompetenzen | | | | | |
| | a) | Die Studierenden haben einen ersten Eindruck aus der Praxis des Musikpädagogen erhalten. Dabei haben sie die Fähigkeit erlangt, Fragestellungen und Problembewusstsein aus der Praxis heraus entwickeln zu können. | | | | |
| | b) | Die Studierenden haben die Fähigkeit erlangt, Unterrichtsmaterial unter didaktischen Aspekten zu analysieren. Sie sind in der Lage Unterrichtsreihen zu verschiedenen Themenschwerpunkten zu erstellen. Für die fachspezifische Körperarbeit haben sie ein breites Spektrum an Übungen und Anleitungsmöglichkeiten erlangt und können diese flexibel einsetzen. Die Studierenden können eigene sowie fremde Unterrichtsprozesse zielgerichtet beobachten und haben Kriterien zur deren Bewertung entwickelt. Sie sind mit den besonderen Herausforderungen im Gruppen- und Klassenunterricht vertraut und haben ein Handlungsrepertoire für die jeweilige Unterrichtssituation entwickelt. | | | | |
| | c) | Die Studierenden haben in Unterrichtsversuchen erste Erfahrungen in der Unterrichtspraxis gesammelt. Auf der Basis einer detaillierten Bedingungsanalyse können sie Unterrichtsentwürfe schriftlich sinnvoll formulieren und danach unterrichten. Durch die gegenseitige Reflexion der Unterrichtsversuche haben die Studierenden grundlegende Fähigkeiten in der kollegialen Supervision erlangt. | | | | |
| 3 | Lehrinhalte | | | | | |
| | a) | Die Studierenden hospitieren über vier Wochen im Unterricht an einer Musikschule: Einzelunterricht im Hauptfach, Instrumentaler Gruppenunterricht, Musikalische Grundstufe | | | | |
| | b) | Didaktische Analyse von Unterrichtsmaterial, Vertiefung der physiologischen Grundlagen, Körperarbeit, Unterrichtsplanung und -organisation, Kriterien zur Bewertung von Lehr- und Lernprozessen, didaktisch-methodische Fragestellungen des Gruppen- und Klassenunterrichts | | | | |
| | c) | Umsetzung der Inhalte aus der allgemeinen Didaktik und Musikpädagogik in die instrumenten- oder gesangsspezifische Praxis, Hospitationen und Lehrversuche in unterschiedlichen Kontexten, angeleitete Reflexion von Unterricht | | | | |
| 4 | Lehrformen | | | | | |
| | Hospitation, Seminar | | | | | |
| 5 | Teilnahmevoraussetzungen | | | | | |
| | In der Regel Abschluss des Moduls V.1 | | | | | |
| 6 | Prüfungsleistungen | | | | | |
| | 1. | Protokoll | | | | |
| | 2. | Hausarbeit/Referat | | | | |
| | 3. | Lehrprobe | | | | |
| 7 | Benotung | | | | | |
| | Der 1. Teilprüfung ist Teilmodul a) zugeordnet. Der 2. Teilprüfung ist Teilmodul b) | | | | | |

| | |
|-----------|--|
| | zugeordnet. Der 3. Teilprüfung ist Teilmodul c) zugeordnet. Die Modulnote ist das gewichtete Mittel gebildet aus den Teilprüfungsnoten multipliziert mit der Summe der Credits der ihnen jeweils zugeordneten Teilmodulen dividiert durch die Gesamtzahl der benoteten Credits des Moduls. |
| 8 | Voraussetzungen für die Vergabe von Credits |
| | Aktive Teilnahme an den unter Punkt 1 genannten Teilmodulen. |
| 9 | Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen) |
| | – |
| 10 | Stellenwert der Modulnote in der Fachnote |
| | 7/124 |
| 11 | Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende |
| | Prof. Matthias Schlothfeldt a) Lehrkraft an einer Musikschule; b), c) N.N. (abhängig vom 2. künstlerischen Fach) |
| 12 | Sonstige Informationen |
| | – |

| Studiengang/Qualitätsniveau | | | Titel des Moduls | | | |
|---|--|--|------------------------|-------|----------|--------|
| Lehramt Musik GyGe mit Schwerpunkt Musiktheorie, Bachelor | | | Pädagogik/Didaktik III | | | |
| Modul-Nr. | Σ WL | Σ KZ / Σ SZ | Σ Cr | Sem. | Turnus | Dauer |
| V.3 | 150 | 60/90 | 5 | 5.-6. | jährlich | 2 Sem. |
| 1 | Teilmodule | | SWS | KZ/SZ | Cr | Form |
| | a) | Didaktik der Musiktheorie I | 2 x 1 | 30/60 | 3 | SE |
| | b) | Unterrichtsdurchführung Musiktheorie I | 2 x 1 | 30/30 | 2 | SE |
| 2 | Lehrziele/Kompetenzen | | | | | |
| | a) | Die Studierenden haben verschiedene didaktische Konzepte und Positionen kennen gelernt. Sie haben sich aus pädagogischer und didaktischer Perspektive mit den Teilgebieten der Musiktheorie befasst. Sie können Unterrichtsmaterial unter didaktischen Aspekten analysieren. Sie haben die Fähigkeit erlangt, Unterricht zu verschiedenen Themenschwerpunkten zu planen. Die Studierenden können eigene sowie fremde Unterrichtsprozesse zielgerichtet beobachten und haben Kriterien zur deren Bewertung entwickelt. Sie sind mit den besonderen Herausforderungen im Gruppenunterricht vertraut. | | | | |
| | b) | Die Studierenden haben in Unterrichtsversuchen erste Erfahrungen in der Unterrichtspraxis gesammelt. Auf der Basis einer detaillierten Bedingungsanalyse können sie Unterrichtsentwürfe schriftlich sinnvoll formulieren und danach unterrichten. Durch die gegenseitige Reflexion der Unterrichtsversuche erlangen die Studierenden grundlegende Fähigkeiten in der kollegialen Supervision. | | | | |
| 3 | Lehrinhalte | | | | | |
| | a) | Didaktische Konzepte und Positionen, didaktische Analyse von Unterrichtsmaterial, Unterrichtsplanung und -organisation, Kriterien zur Bewertung von Lehr- und Lernprozessen, didaktisch-methodische Fragestellungen des Gruppenunterrichts. | | | | |
| | b) | Eigene Durchführung zuvor konzipierten Unterrichts sowie Hospitationen in unterschiedlichen musiktheoretischen Disziplinen und Unterrichtskontexten, angeleitete Reflexion von Unterricht. | | | | |
| 4 | Lehrformen | | | | | |
| | Seminar | | | | | |
| 5 | Teilnahmevoraussetzungen | | | | | |
| | In der Regel Abschluss des Moduls V.2 | | | | | |
| 6 | Prüfungsleistungen | | | | | |
| | Für die Modulprüfung sind zwei Teilprüfungsleistungen zu erbringen: | | | | | |
| | 1. | Hausarbeit/Referat | | | | |
| | 2. | Lehrprobe | | | | |
| 7 | Benotung | | | | | |
| | Der 1. Teilprüfung ist Teilmodul a) zugeordnet. Der 2. Teilprüfung ist Teilmodul b) zugeordnet. Die Modulnote ist das gewichtete Mittel gebildet aus den Teilprüfungsnoten multipliziert mit der Summe der Credits der ihnen jeweils zugeordneten Teilmodulen dividiert durch die Gesamtzahl der benoteten Credits des Moduls. | | | | | |
| 8 | Voraussetzungen für die Vergabe von Credits | | | | | |
| | Aktive Teilnahme an den unter Punkt 1 aufgeführten Teilmodulen. | | | | | |
| 9 | Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen) | | | | | |
| | - | | | | | |
| 10 | Stellenwert der Modulnote in der Fachnote | | | | | |
| | 5/124 | | | | | |
| 11 | Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende | | | | | |

| | |
|-----------|-------------------------------|
| | Prof. Matthias Schlothfeldt |
| 12 | Sonstige Informationen |
| | - |

| Studiengang/Qualitätsniveau | | | Titel des Moduls | | | |
|---|--|--|-----------------------|-------|----------|--------|
| Lehramt Musik GyGe mit Schwerpunkt Musiktheorie, Bachelor | | | Musiktheorie I | | | |
| Modul-Nr. | Σ WL | Σ KZ / Σ SZ | Σ Cr | Sem. | Turnus | Dauer |
| VI.1 | 180 | 90/60 | 6 | 1.-2. | jährlich | 2 Sem. |
| 1 | Teilmodule | | SWS | KZ/SZ | Cr | Form |
| | a) | Gehörbildung I | 2 x 1 | 30/30 | 2 | GU |
| | b) | Grundlagen der Musiktheorie | 2 x 2 | 60/60 | 4 | GU |
| 2 | Lehrziele/Kompetenzen | | | | | |
| | a) | Die Studierenden haben sich die Fähigkeit erarbeitet, Strategien musikalischen Hörens in verschiedenen Situationen musikalischer Praxis einzusetzen | | | | |
| | b) | Die Studierenden haben sich die Fähigkeit erarbeitet, grundlegende Aspekte historischer Musik zu benennen, zu beurteilen und anzuwenden. | | | | |
| 3 | Lehrinhalte | | | | | |
| | a) | Einführung in die Grundlagen höranalytischen Arbeitens, Grundlagenübungen zu Melodik, Harmonik, Rhythmik und Intonation | | | | |
| | b) | Einführung in grundlegende Phänomene der Harmonik, Einführung in grundlegende Satztechniken, Einführung in grundlegende Kategorien der musikalischen Analyse | | | | |
| 4 | Lehrformen | | | | | |
| | Gruppenunterricht | | | | | |
| 5 | Teilnahmevoraussetzungen | | | | | |
| | Bestandene Eignungsprüfung | | | | | |
| 6 | Prüfungsleistungen | | | | | |
| | Schriftliche Prüfung (Klausur), ggf. mündliche bzw. klavierpraktische Prüfung (10 Minuten) zum Teilmodul „Grundlagen der Musiktheorie“. | | | | | |
| 7 | Benotung | | | | | |
| | Die Modulnote ist die Note der unter Punkt 6 genannten Prüfungsleistung. | | | | | |
| 8 | Voraussetzungen für die Vergabe von Credits | | | | | |
| | Aktive Teilnahme an den unter Punkt 1 aufgeführten Teilmodulen; Testreihe im Rahmen des Teilmoduls „Gehörbildung“. | | | | | |
| 9 | Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen) | | | | | |
| | - | | | | | |
| 10 | Stellenwert der Modulnote in der Fachnote | | | | | |
| | 6/124 | | | | | |
| 11 | Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende | | | | | |
| | Prof. Matthias Schlothfeldt a) + b) Prof. Bernhard Eichner, Prof. Dr. Markus Roth, Prof. Matthias Schlothfeldt, Teresa Diemer, Immanuel Ott | | | | | |
| 12 | Sonstige Informationen | | | | | |
| | - | | | | | |

| Studiengang/Qualitätsniveau | | | Titel des Moduls | | | |
|---|--|--|------------------|-------|----------|--------|
| Lehramt Musik GyGe mit Schwerpunkt Musiktheorie, Bachelor | | | Musiktheorie II | | | |
| Modul-Nr. | Σ WL | Σ KZ / Σ SZ | Σ Cr | Sem. | Turnus | Dauer |
| VI.2 | 180 | 90/90 | 6 | 3.-4. | jährlich | 2 Sem. |
| 1 | Teilmodule | | SWS | KZ/SZ | Cr | Form |
| | a) | Gehörbildung II | 2 x 1 | 30/30 | 2 | GU |
| | b) | Tonsatz | 2 x 2 | 60/60 | 4 | GU |
| 2 | Lehrziele/Kompetenzen | | | | | |
| | a) | Die Studierenden haben sich die Fähigkeit erarbeitet, kompositorische Strukturen und satztechnische Zusammenhänge hörend erfassen, reflektieren und ggf. praktisch nachvollziehen zu können. | | | | |
| | b) | Die Studierenden haben sich die Fähigkeit erarbeitet, formale, satztechnische und harmonische Aspekte nachvollziehen und reflektieren zu können, sowie erworbene Kenntnisse schreibend oder improvisierend anwenden zu können. | | | | |
| 3 | Lehrinhalte | | | | | |
| | a) | Aufbauende Übungen zu historisch-stilistisch verschiedenen Phänomenen und Satztechniken, Höranalysen | | | | |
| | b) | Aufbauende Beschäftigung mit historisch-stilistisch verschiedenen Satztechniken, Gattungen und Formen | | | | |
| 4 | Lehrformen | | | | | |
| | Gruppenunterricht | | | | | |
| 5 | Teilnahmevoraussetzungen | | | | | |
| | In der Regel Abschluss des Moduls VI.1. | | | | | |
| 6 | Prüfungsleistungen | | | | | |
| | 1. | Test | | | | |
| | 2. | Mappe | | | | |
| 7 | Benotung | | | | | |
| | Der 1. Teilprüfung ist Teilmodul a) zugeordnet. Der 2. Teilprüfung ist Teilmodul b) zugeordnet. Die Modulnote ist das gewichtete Mittel gebildet aus den Teilprüfungsnoten multipliziert mit der Summe der Credits der ihnen jeweils zugeordneten Teilmodulen dividiert durch die Gesamtzahl der benoteten Credits des Moduls. | | | | | |
| 8 | Voraussetzungen für die Vergabe von Credits | | | | | |
| | Aktive Teilnahme an den unter Punkt 1 aufgeführten Teilmodulen. | | | | | |
| 9 | Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen) | | | | | |
| | - | | | | | |
| 10 | Stellenwert der Modulnote in der Fachnote | | | | | |
| | 6/124 | | | | | |
| 11 | Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende | | | | | |
| | Prof. Matthias Schlothfeldt a) + b) Prof. Bernhard Eichner, Prof. Dr. Markus Roth, Prof. Matthias Schlothfeldt, Teresa Diemer, Immanuel Ott | | | | | |
| 12 | Sonstige Informationen | | | | | |
| | - | | | | | |

| Studiengang/Qualitätsniveau | | | Titel des Moduls | | | |
|---|--|---|------------------|--------|----------|--------|
| Lehramt Musik GyGe mit Schwerpunkt Musiktheorie, Bachelor | | | Musiktheorie III | | | |
| Modul-Nr. | Σ WL | Σ KZ / Σ SZ | Σ Cr | Sem. | Turnus | Dauer |
| VI.3 | 300 | 120/180 | 10 | 5.-6. | jährlich | 2 Sem. |
| 1 | Teilmodule | | SWS | KZ/SZ | Cr | Form |
| | a) | Gehörbildung III | 2 x 1 | 30/30 | 2 | GU |
| | b) | Analyse | 2 x 2 | 60/120 | 6 | SE |
| | c) | Improvisation | 2 x 1 | 30/30 | 2 | GU |
| 2 | Lehrziele/Kompetenzen | | | | | |
| | a) | Die Studierenden haben die Fähigkeit zu komplexer höranalytischer Arbeit und Reflexion erworben. | | | | |
| | b) | Die Studierenden haben die Fähigkeit erworben, musikalische Zusammenhänge lesend und hörend zu erfassen, zu reflektieren und Analyseergebnisse schriftlich darzulegen. | | | | |
| | c) | Die Studierenden haben sich improvisatorische Fertigkeiten sowie die Fähigkeit, Improvisation in den Unterricht einzubeziehen, erarbeitet. | | | | |
| 3 | Lehrinhalte | | | | | |
| | a) | Vertiefende Beschäftigung mit Musik ausgewählter Gattungen und Epochen, Anwendung verschiedenartiger Ansätze und Methoden von Höranalyse, ggf. künstlerische oder methodisch-didaktische Schwerpunktsetzung | | | | |
| | b) | Kenntnis und Anwendung verschiedener Analysemethoden, vertiefende Beschäftigung mit Musik des 14. bis 21. Jahrhunderts | | | | |
| | c) | Je nach Wahl und Angebot. | | | | |
| 4 | Lehrformen | | | | | |
| | Gruppenunterricht, Seminar | | | | | |
| 5 | Teilnahmevoraussetzungen | | | | | |
| | In der Regel Abschluss des Moduls VI.2. | | | | | |
| 6 | Prüfungsleistungen | | | | | |
| | 1. | Klausur, ggf. mündliche Prüfung oder Hausarbeit | | | | |
| | 2. | Hausarbeit (ca. 15 Seiten Text + Anhänge) | | | | |
| 7 | Benotung | | | | | |
| | Der 1. Teilprüfung ist das Teilmodul a) zugeordnet. Der 2. Teilprüfung ist das Teilmodul b) zugeordnet. Die Modulnote ist das gewichtete Mittel gebildet aus den Teilprüfungsnoten multipliziert mit der Summe der Credits der ihnen jeweils zugeordneten Teilmodulen dividiert durch die Gesamtzahl der benoteten Credits des Moduls. | | | | | |
| 8 | Voraussetzungen für die Vergabe von Credits | | | | | |
| | Aktive Teilnahme an den unter Punkt 1 aufgeführten Teilmodulen; zudem: Präsentation im Rahmen des Teilmoduls „Improvisation“. | | | | | |
| 9 | Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen) | | | | | |
| | - | | | | | |
| 10 | Stellenwert der Modulnote in der Fachnote | | | | | |
| | 10/124 | | | | | |
| 11 | Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende | | | | | |
| | Prof. Matthias Schlothfeldt a) Prof. Bernhard Eichner, Prof. Dr. Markus Roth, Teresa Diemer; b) Prof. Dr. Markus Roth, Prof. Matthias Schlothfeldt; c) Prof. Matthias Schlothfeldt | | | | | |
| 12 | Sonstige Informationen | | | | | |
| | - | | | | | |

| Studiengang/Qualitätsniveau | | | Titel des Moduls | | | |
|---|--|-------------|-------------------|-------|-----------|--------|
| Lehramt Musik GyGe mit Schwerpunkt Musiktheorie, Bachelor | | | Optionalbereich I | | | |
| Modul-Nr. | Σ WL | Σ KZ / Σ SZ | Σ Cr | Sem. | Turnus | Dauer |
| VII.1 | 60 | | 6 | 1.-2. | jährlich. | 2 Sem. |
| 1 | Teilmodule | | SWS | KZ/SZ | Cr | Form |
| | a) siehe Vorlesungsverzeichnis | | | | 6 | |
| 2 | Lehrziele/Kompetenzen | | | | | |
| | a) siehe Vorlesungsverzeichnis | | | | | |
| 3 | Lehrinhalte | | | | | |
| | a) siehe Vorlesungsverzeichnis | | | | | |
| 4 | Lehrformen | | | | | |
| | siehe Vorlesungsverzeichnis | | | | | |
| 5 | Teilnahmevoraussetzungen | | | | | |
| | siehe Vorlesungsverzeichnis | | | | | |
| 6 | Prüfungsleistungen | | | | | |
| | keine | | | | | |
| 7 | Benotung | | | | | |
| | Das Modul ist unbenotet. | | | | | |
| 8 | Voraussetzungen für die Vergabe von Credits | | | | | |
| | siehe Vorlesungsverzeichnis | | | | | |
| 9 | Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen) | | | | | |
| | - | | | | | |
| 10 | Stellenwert der Modulnote in der Fachnote | | | | | |
| | Das Modul ist unbenotet. | | | | | |
| 11 | Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende | | | | | |
| | Karoline Spelsberg, Geschäftsführerin Institut für Lebenslanges Lernen | | | | | |
| 12 | Sonstige Informationen | | | | | |
| | - | | | | | |

| Studiengang/Qualitätsniveau | | | Titel des Moduls | | | |
|---|--|-------------|--------------------|-------|------------|--------|
| Lehramt Musik GyGe mit Schwerpunkt Musiktheorie, Bachelor | | | Optionalbereich II | | | |
| Modul-Nr. | Σ WL | Σ KZ / Σ SZ | Σ Cr | Sem. | Turnus | Dauer |
| VII.2 | 60 | | 2 | 5. | halbjährl. | 1 Sem. |
| 1 | Teilmodule | | SWS | KZ/SZ | Cr | Form |
| | a) siehe Vorlesungsverzeichnis | | | | 2 | |
| 2 | Lehrziele/Kompetenzen | | | | | |
| | a) siehe Vorlesungsverzeichnis | | | | | |
| 3 | Lehrinhalte | | | | | |
| | a) siehe Vorlesungsverzeichnis | | | | | |
| 4 | Lehrformen | | | | | |
| | siehe Vorlesungsverzeichnis | | | | | |
| 5 | Teilnahmevoraussetzungen | | | | | |
| | siehe Vorlesungsverzeichnis | | | | | |
| 6 | Prüfungsleistungen | | | | | |
| | keine | | | | | |
| 7 | Benotung | | | | | |
| | Das Modul ist unbenotet. | | | | | |
| 8 | Voraussetzungen für die Vergabe von Credits | | | | | |
| | siehe Vorlesungsverzeichnis | | | | | |
| 9 | Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen) | | | | | |
| | - | | | | | |
| 10 | Stellenwert der Modulnote in der Fachnote | | | | | |
| | Das Modul ist unbenotet. | | | | | |
| 11 | Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende | | | | | |
| | Karoline Spelsberg, Geschäftsführerin Institut für Lebenslanges Lernen | | | | | |
| 12 | Sonstige Informationen | | | | | |
| | - | | | | | |

| Studiengang/Qualitätsniveau | | | Titel des Moduls | | | |
|---|--|-------------|---------------------|----------|----------|-------------|
| Lehramt Musik GyGe mit Schwerpunkt Musiktheorie, Bachelor | | | Berufsfeldpraktikum | | | |
| Modul-Nr. | Σ WL | Σ KZ / Σ SZ | Σ Cr | Sem. | Turnus | Dauer |
| VIII | 180 | | 6 | 4. o. 5. | jährlich | 1 Sem. |
| 1 | Teilmodule | | SWS | KZ/SZ | Cr | Form |
| | a) Begleitveranstaltung | | 1 x 2 | 30/60 | 3 | SE + ÜB, 30 |
| | b) Praxisaufenthalt | | | | 3 | |
| 2 | Lehrziele/Kompetenzen | | | | | |
| | Die Studierenden sind in der Lage, Handlungsfelder des Berufes der Musikpädagogin bzw. des Musikpädagogen innerhalb und außerhalb des Schuldienstes zu unterscheiden, mit konkreten Inhalten bzw. Vorstellungen zu verbinden und in ihrem Zusammenhang zu reflektieren. Die Studierenden können unter Anleitung grundlegende Elemente unterrichtlichen Lehrens und Lernens planen, durchführen und reflektieren. Sie haben ausgewählte berufliche Optionen der Vermittlungsarbeit in Institutionen oder Unternehmen ansatzweise erprobt und können ihre persönliche Kommunikationsfähigkeit in der Vermittlungsarbeit auf Grundlage ihrer Erfahrungen einschätzen und Entwicklungspotentiale identifizieren. Außerdem reflektieren sie ihre Praktikumserfahrungen vor dem Hintergrund ihrer Studienwahl. | | | | | |
| 3 | Lehrinhalte | | | | | |
| | a) Spezifika musikpädagogischer Fragestellungen, Unterscheidung von impliziter und expliziter Theorie, Reflexion notwendiger Differenzen zwischen Theorie und Praxis, (Beobachtung, Umsetzung und/oder Reflexion von) Planung und Durchführung von musikpädagogischer Praxis | | | | | |
| | b) Praxisaufenthalt | | | | | |
| 4 | Lehrformen | | | | | |
| | Seminar, Übung | | | | | |
| 5 | Teilnahmevoraussetzungen | | | | | |
| | | | | | | |
| 6 | Prüfungsleistungen | | | | | |
| | keine | | | | | |
| 7 | Benotung | | | | | |
| | Das Modul ist unbenotet. | | | | | |
| 8 | Voraussetzungen für die Vergabe von Credits | | | | | |
| | Führen des Portfolios „Praxisphasen“ | | | | | |
| 9 | Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen) | | | | | |
| | - | | | | | |
| 10 | Stellenwert der Modulnote in der Fachnote | | | | | |
| | - | | | | | |
| 11 | Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende | | | | | |
| | Prof. Dr. Stefan Orgass | | | | | |
| 12 | Sonstige Informationen | | | | | |
| | - | | | | | |

| Studiengang/Qualitätsniveau | | | Titel des Moduls | | | |
|---|---|-------------|------------------|-------|----------|------------------|
| Lehramt Musik GyGe mit Schwerpunkt Musiktheorie, Bachelor | | | Bachelorarbeit | | | |
| Modul-Nr. | Σ WL | Σ KZ / Σ SZ | Σ Cr | Sem. | Turnus | Dauer |
| IX | 240 | 0/240 | 8 | 6. | jährlich | 1 Sem. |
| 1 | Teilmodule | | SWS | KZ/SZ | Cr | Form |
| | - | | - | 0/240 | 8 | häusliche Arbeit |
| 2 | Lehrziele/Kompetenzen | | | | | |
| | <p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> - können innerhalb einer vorgegebenen Frist selbstständig eine begrenzte fachspezifische Aufgabenstellung lösen und darstellen; - wenden wissenschaftliche Arbeitstechniken an: Sie können sich erforderliche theoretische Hintergründe anhand von Fachliteratur erarbeiten und auf dieser Grundlage Forschungsergebnisse rezipieren; - können ihre bisher erworbenen Kompetenzen im Hinblick auf die Fragestellung anwenden. <p>Schlüsselqualifikation: Organisationsfähigkeit, realistische Zeit- und Arbeitsplanung.</p> | | | | | |
| 3 | Lehrinhalte | | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Verfassen einer wissenschaftlichen Arbeit in den Fächern Musikpädagogik oder Musikwissenschaft im Umfang von 30 bis 40 Seiten innerhalb einer Frist von 8 Wochen. (Mit der Seitenangabe sind Standardseiten mit 30 Zeilen à 60 Anschlägen, also mit 1.800 Zeichen gemeint. Die Arbeit muss also zwischen 54.000 und 72.000 Zeichen einschließlich Leertasten umfassen.) - Dabei sind die Bestimmungen des § 20 der Fachprüfungsordnung für das Studienfach Musik im Bachelorstudiengang Musik mit Lehramtsoption Gymnasien und Gesamtschulen mit dem Schwerpunkt Musiktheorie an der Folkwang Universität der Künste in der jeweils aktuellen Fassung einzuhalten. | | | | | |
| 4 | Lehrformen | | | | | |
| | - | | | | | |
| 5 | Teilnahmevoraussetzungen | | | | | |
| | Voraussetzungen zur Zulassung zur Bachelorarbeit: es müssen folgende Module erfolgreich abgeschlossen sein: Module I.1, II.2, III.2, IV.1, V.2, VI.2, VII.1 und VIII. | | | | | |
| 6 | Prüfungsleistungen | | | | | |
| | S. o., Rubrik 3 (Lehrinhalte). | | | | | |
| 7 | Benotung | | | | | |
| | Die Benotung der schriftlichen Bachelorarbeit erfolgt entsprechend § 13 Absatz 1 und 2 der Fachprüfungsordnung für das Studienfach Musik im Bachelorstudiengang Musik mit Lehramtsoption Gymnasien/Gesamtschulen mit dem Schwerpunkt Musiktheorie an der Folkwang Universität der Künste in der jeweils aktuellen Fassung. Wird die Bachelorarbeit nicht fristgemäß abgeliefert, gilt sie als mit „nicht ausreichend (5,0)“ bewertet. | | | | | |
| 8 | Voraussetzungen für die Vergabe von Credits | | | | | |
| | Rechtzeitige Fertigstellung der Bachelorarbeit und deren fristgerechtes Einreichen beim Prüfungsamt des Fachbereichs 2 der Folkwang Universität der Künste. | | | | | |

| | |
|-----------|---|
| 9 | Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen) |
| | – |
| 10 | Stellenwert der Modulnote in der Fachnote |
| | 8/180 |
| 11 | Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende |
| | Prof. Dr. Stefan Orgass |
| 12 | Sonstige Informationen |
| | |