

Workshoppool 2024

Interdisziplinäre Projektwochen im FB3

Der Workshoppool 2024

wird vom 16. September bis zum 27. September 2024 stattfinden.

In dieser Zeit haben die Studierenden des Fachbereichs 3 die Möglichkeit, Techniken anderer Disziplinen kennenzulernen.

Die Teilnahme an **zwei Workshops** ist verpflichtend. Jeder Workshop wird mit 1 CP bewertet.

Alle Informationen zu den Workshops sind in dieser Broschüre zusammengefasst.

Inhaltliche Fragen können an Prof. Friederike Bellstedt-Will gerichtet werden:

friederike.bellstedt@folkwang-uni.de

Anmeldeschluss ist **Donnerstag, der 4. Juli 2024**

Anmeldung

Per E-Mail an
Gabriele Wurl

FB 3 | Dekanat FB 3

E-Mail: wurl@folkwang-uni.de

tel.: +49 (0) 201_4903-119

Fax.: +49 (0) 201_4903-108

bis Donnerstag, 4. Juli 2024

Workshops:

Alles lebt: Grundlagen der Puppen- und Objektanimation.....	3
Singen, besingen, besungen werden – Musik aus dem Augenblick.....	4
Spontaneous Release: Movement Improvisation	5
Art is already in us.....	6
Die archaische Kraft der Stimme: Juchzen! Jodeln! Improvisieren	7
Distorted Lines	8
Schreibworkshop – Was unter den Nägeln brennt	9
Cercles	11

Montag, 16.09.2024 bis Donnerstag, 19.09.2024
jeweils **10:00 – 17:00 Uhr** | Tanzsaal B

Alles lebt: Grundlagen der Puppen- und Objektanimation

Mirjam Schollmeyer

Die Freude, allem eine Seele zu verleihen und scheinbar Totes zu verlebendigen, ist endlos und soll Inhalt des Workshops sein.

Wir werden uns mit den Grundlagen von Animation auseinandersetzen und sowohl im Umgang mit einfachem Material wie etwa Papier als auch konkreteren Puppenkörpern und Alltagsgegenständen die Grundprinzipien der Verlebendigung von Dingen explorieren.

Neugier und Lust, den darstellerischen Ausdruck über den eigenen Körper hinaus zu erweitern und Improvisationsfreude sind herzlichst willkommen!

Workshopsprache: Deutsch / Englisch

Mirjam Schollmeyer studierte von 2011-2015 Zeitgenössische Puppenspielkunst an der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“ in Berlin und war seither als Spielerin an verschiedenen Häusern (Maxim Gorki Theater Berlin, Dschungel Wien, Theater an der Parkaue Berlin, Theater Koblenz, Apollo Theater Siegen, Theater Plauen-Zwickau, Hans Otto Theater Potsdam, Rheinisches Landestheater Neuss, Theater Konstanz, Stadttheater Ingolstadt) als auch auf diversen Festivals im In- und Ausland sowie in Produktionen der Freien Szenen zu erleben.

Neben ihrer Tätigkeit als Puppen- und Schauspielerin ist sie auch im konzeptionellen und beratenden Sinne bei der Entwicklung von Stücken beteiligt gewesen und gibt Workshops, in denen der Umgang mit Puppen, Objekten und Material erkundet wird.

Montag, 16.09.2024 bis Donnerstag, 19.09.2024
jeweils **10:00 – 17:30 Uhr** | Neuer Saal West (W 3.07)

Singen, besingen, besungen werden – Musik aus dem Augenblick

Rosani Reis

Wenn wir singend miteinander improvisieren, haben wir die Möglichkeit eine der feinsten und genussvollsten Form gelungener menschlichen Kommunikation zu erleben: jede Person hört achtsam zu, jede Stimme wird gehört. Mal solistisch im Mittelpunkt, mal schweigend oder zurückhaltend als harmonische und rhythmische Unterstützung, ist jede Stimme in ihrer Einzigartigkeit sehr wichtig für die Gruppe, unabhängig ihrer gesangstechnischen Entwicklung.

In diesem Workshop möchten wir erforschen, wie die Musik aus dem Augenblick uns in einem tieferen Kontakt mit uns selbst und mit den Anderen bringt, wie sie Raum für Authentizität, Spontaneität und Intuition schafft, wo sich Singen von Besingen und Besungen werden unterscheidet und welchen Einfluss alle diese vorher genannten Aspekte auf unser Musizieren ausüben. Außerdem werden wir mit Hilfe verschiedener Singspiele, jenseits stilistischer Dogmen und ästhetischen Parametern immer wieder aufs Neue, der wichtigsten und spannendsten aller Fragen nachgehen: „Was braucht wirklich die Musik, die aus dem Moment heraus entsteht?“ Diese Frage stimuliert in uns das „tiefe Zuhören“, die musikalische Kreativität und die künstlerische Präsenz. Sie stärkt unsere Beziehung zur improvisierten Musik, beruhigt das vegetative Nervensystem, tonisiert den Körper und fördert die geistige Wachsamkeit. Unter diesen günstigen Bedingungen entsteht eine intuitive, lebendige Musik die eine große Freiheit erlaubt. Und das macht viel Spaß!

Workshopsprache: Deutsch

Rosani Reis (geb. Brasilien) – Sängerin, Gesangspädagogin, klinische Psychologin, Traumatherapeutin und Heilpraktikerin für Psychotherapie

Studien, Aus- und Weiterbildungen:

- Diplom Jazz Gesang - Folkwang Universität
- Dreijährige Ausbildung zur Funktionalstimmpädagogin - Lichtenberger® Institut für angewandte Stimmphysiologie (mit Lehrbefähigung)
- Estill Vocal Technique bei Anne-Marie Speed (Level 1 und Level 2)
- Vocal Leadership - Codarts - Rotterdam/Niederlande
- Fünfjähriges Studium der klinischen Psychologie - Katholische Universität Minas Gerais - Brasilien
- div. Psychotherapeutische Ausbildungen
- Traumatherapie (Somatic Experiencing nach Dr. Peter Levine)
- Musiktherapeutische Weiterbildung bei Uwe Loda und Martina Baumann - Körpermusik Heidelberg
- Mindfulness Self Compassion (MSC) bei C. Germer/Kristiin Neff
- Living in a Body® (LiB) nach R. Avalon

Außerdem:

- Konzerttätigkeit als Sängerin (bras. Musik) mit eigener Band und Familientrio
- Lehrbeauftragte für Funktionalstimmethode - Folkwang Universität
- Heilpraktikerin für Psychotherapie
- Mitglied Bundesverband Deutscher Gesangspädagogen
- langjährige Erfahrung mit Achtsamkeitspraxis, Zenmeditation, Stock Qi Gong, Alexander Technik, Taketina

Montag, 16.09.2024 bis Donnerstag, 19.09.2024
jeweils **11:00 – 17:00 Uhr** | Tanzsaal A

Spontaneous Release: Movement Improvisation

Mu-Yi Kuo

The beauty of improvisation is that when we do not know where we are going, we focus more on the journey as opposed to the destination. The experience of wondering is what leads us to wonderful places. The central spirit of the workshop is to leave out the judgmental mind for a fear free environment; to be flexible with plans and live in the moment; to rely upon ourselves and on others as well – that is, to trust.

The workshop will initially approach improvisation by fulfilling the body's impulse – an act of purposeful self-indulgence. From here, we invite the "satisfied body" to engage in a more conditional process of expansion through sharpened awareness of time, spatial, and kinesthetic relationships.

The workshop is open to all levels of experience and disciplines.

Workshop language: English

Mu-Yi Kuo comes from Taipei, Taiwan. She trained in contemporary, classical and Chinese dance in Taiwan and Germany. Since 1995 she has been working as a dancer, choreographer and teacher. As a dancer, she worked with choreographers including Stephanie Thiersch, Pina Bausch, Anna Konjetzky, Rodolpho Leoni, Philipp van der Heijden, Yaron Shamir, Henrietta Horn, Michele Anne de Mey and Thierry de Mey.

As a creator, her debut creation "Cycle C" (2011) was nominated by the Aerowaves European Network as the most outstanding interdisciplinary production of Germany. In 2012, she choreographed the solo theater work "Dance Play" for playwright Ana Mendes, winning the Prize of the Jury Sophiensaele at the 100° Berlin Festival. In 2013 she created an intermedia concert performance "Prisma" together with musicians Ensemble Ruhr during a residency at Pact Zollverein.

In 2023, she worked as choreographer for the Hamburg Elbphilharmonie concert video titled "Catamorphosis" by composer Anna Thorvaldsdóttir.

She has taught in companies and institutions such as Stadttheater Bremen, Pact Zollverein, Tanzhaus NRW Düsseldorf, Tanzfabrik Berlin, Atelierhaus Quartier Am Hafen Köln, Mouvoir Dance Company, Akram Khan Company, Cie Toula, Folkwang Tanzstudio, Ben J. Ripe Company and Neuer Tanz.

Since 2014, Mu-Yi Kuo has been on faculty of the Folkwang University of the Arts where she teaches dance, movement composition, improvisation and coaches student creations. In addition, Mu-Yi Kuo is teaching FELDENKRAIS® as a certified teacher.

Freitag, 20.09. 2024 bis Montag, 23.09.2024
10:00 – 16:00 Uhr | Tanzsaal A

Art is already in us

Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola

Everything we have to tell through art is already in us. We don't have to invent it. We just have to recognize it, no matter how insignificant it may seem, and make it transcend us, make it more universal, relevant beyond ourselves.

In this workshop we will experiment with different disciplines centered around the body as an instrument (music, singing, dance, acting), without the need to have previous experience in all of them – to give space to the question: what do you have to tell through your body? Together we will discover the various expressive possibilities of the responses that appear.

Workshop language: English

Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola was Born in Legazpi (Spain). After completing his musical studies at the San Sebastian Conservatory of Music, he graduated as a countertenor at the Akademie voor Oude Muziek in Amsterdam, where he began his career as a singer. His meeting with Marcelo Evelin who invited him to take part in his choreography Muzot, led him to further explore the potential of the body as a tool and instrument of expression. After working, among others, with Emio Greco and Lloyd Newson (DV8 Physical Theatre), meets Sasha Waltz in 1995, who invites him to be part of her core ensemble. He is part of Sasha Waltz & Guests from 1996 until 2022. His own work, both as a choreographer and as a director, shows his interest in fusing his musical and dance backgrounds, tirelessly exploring the relationship between both disciplines, and endlessly questioning the role played by music within the theatrical event.

Strong believer and defender of genuine artistic collaborations, he develops his projects around them. He has staged and directed projects with the orchestras and music ensembles Akademie für Alte Musik Berlin, Geneva Camerata, Les Monts du Reuil, Signum Quartet, Midori Seiler, and has collaborated with Eva Yerbabuena, Rocío Molina, Sidi Larbi Cherkaoui, Damien Jalet and Luc Dunberry amongst others. Teaches and regularly gives workshops and masterclasses around the world, and is guest professor at Folkwang University of the Arts.

Freitag, 20.09.2024 bis **Sonntag, 22.09.2024**
jeweils **10:00 – 14:30 Uhr** | Neuer Saal West (W 3.07)

Die archaische Kraft der Stimme: Juchzen! Jodeln! Improvisieren

Ursula Scribano

Hinter dem Klischee, das uns beim Wort Jodeln anspricht, verbirgt sich eine großartige stimmliche Möglichkeit: Die freie, kraftvolle Stimme. Jodeln in seiner ursprünglichen Form, ist ein textloses rufendes Singen auf Lautsilben, auch gekennzeichnet durch einen schnellen Wechsel zwischen hohen und tiefen Tönen (Jodelschlag). Es ist ein vorsprachlicher, unmittelbarer, unzensierter Stimmausdruck von Gefühlen, – eine Art musical protolanguage (Darwin), die Urvölker wie die Samen in Nordeuropa oder das Volk der Baka Pygäen in Afrika seit jeher zum Zweck der Kommunikation praktizieren.

Juchzen und Jodeln sind stimmliche Möglichkeiten, die in unserer durch Übereinkünfte reglementierten Gesellschaft verkümmern. Aber als Sehnsucht bleiben sie in uns vorhanden. Jodeln dockt an diese Sehnsucht an: es befreit von der Erwartung und Anforderung, Textinhalte nach bestehenden Standards auszudrücken und erlaubt uns, die Kraft und Freiheit unserer individuellen stimmlichen Möglichkeiten zu entdecken. Jodeln löst Blockaden in Kiefer und Zunge, öffnet Resonanzräume, wirkt sich positiv auf den Klang der Sprechstimme aus, es macht ungeheuren Spaß. Es beglückt, beseelt und verbindet.

Workshop Inhalte:

Durch Atemübungen stärken wir die nötige Atemkraft des fürs Jodeln charakteristischen rufenden Singens. Imaginationsübungen erweitern unsere Klangräume. Gezielte Singübungen aktivieren die oberen Resonanzräume für den Stimmsitz und den Obertonreichtum der Stimme. Wir lernen und vertiefen die Jodeltechnik – den schnellen Wechsel zwischen hohen und tiefen Tönen. In freien Klang- und Stimmimprovisationen erforschen und erweitern wir die individuellen Möglichkeiten mit kraftvollen Tönen. Wir erfinden eigene Melodien und singen wunderschöne mehrstimmige Jodler aus unterschiedlichen Regionen. Voraussetzungen: keine, Notenkenntnisse sind nicht erforderlich.

Workshopsprache: Deutsch

Aufgrund spezifischer Fachbegriffe kann dieser Workshop nur auf Deutsch angeboten werden.

Ursula Scribano

Österreichische Dipl. SchauspielerIn, SängerIn, JodlerIn und StimmtrainerIn. Lebt und arbeitet seit 1990 in Berlin. Ausbildung zur SchauspielerIn an der Universität der Künste Berlin. Nach langjähriger Bühnenerfahrung Fokussierung auf das Thema Stimme als Ausdruck der Persönlichkeit, Stimmkraft und Körperpräsenz. Gesangsausbildung in Workshops bei Ida Kellarova, Tamar Buadze, Frank Kane und Neli Andreeva. Zur Jodlerin bei Ingrid Hammer. Weiterbildung in der Kristin Linklater Stimmarbeit bei Luitgard Janßen am Berliner Institut für Sprech -und Stimm- und Atemarbeit des "Erfahrbaren Atems" am Ilse Middendorf- Institut Berlin. Ursula Scribano lehrt in eigenen Seminaren, als Lehrbeauftragte an Universitäten und als Referentin in Bildungseinrichtungen.

Infos und Hörbeispiele: www.singkraft.de

Lernvideos auf YouTube *stimmkanal*: https://www.youtube.com/channel/UC5Z0owjA_RtL_0xYLFtg81q

Dienstag, 24.09.2024 bis Freitag, 27.09.2024
jeweils **10:15 bis 16:15 Uhr** | Pina Bausch Theater

Distorted Lines

Chris-Pascal Englund-Braun

Distorted lines is a movement workshop focused on theatricality. We will research how to generate movement out of our own body language by amplifying it, minimizing it and stretching it through time and space. We will dissect the concepts of time, space, action and intention through movement improvisations and let our curiosity lead the way.

The workshop aims to let the participants develop a higher awareness of their bodies in relation to themselves and their surroundings. We'll feed off our emotions and instant reactions to venture into abstract, non-linear storytelling.

Every morning we will start with a warm-up to get the body ready for the rest of the day. We explore the dynamics of a group in movement, moving connected to a partner and moving solo.

The workshop is open to all levels of experience and disciplines.

Workshop language: English / Deutsch

Chris-Pascal Englund Braun is a dancer, choreographer, actor and teacher. He graduated from the Iwan-son International School of Contemporary Dance in 2017 and has since returned to lecture and choreograph there on a regular basis. His artistic vision is inspired by his time in Staatstheaters Kassel ('20-'21) under the choreographic direction from Johannes Wieland.

In his own work, Chris is striving to find the seamless connection between dancing, talking and acting through extreme physicality, expression and musicality.

2022 he had his acting debut on stage in the theater piece "Amsterdam" (Staatstheater Ingolstadt, directed by Julia Prechsl).

Chris continues to fluctuate between dancing, choreographing, acting and teaching.

Amongst many others, he's been working with Emma Evelein, Paula Rosolen, Alexander Nerlich, Sebastian Zuber, House of Pain Dance Company and The Nordic Beasts.

Dienstag, 24.09.2024 bis Freitag, 27.09.2024
jeweils **11:00 bis 17:00 Uhr** | Tanzsaal B

Schreibworkshop – Was unter den Nägeln brennt

Neue Texte zu alten Fragen

Crescentia Dünßer

In diesem Workshop wecken wir spielerisch einige unserer Träume, Ideen, Widerstände, Visionen, Wünsche. Alles, was Mut macht, was uns kräftigt.

Fundus für unsere Phantasie.

Vertiefung der Selbstkenntnis.

Materialsammlung für die künstlerische Arbeit.

Was wollen wir erzählen?

Was macht für uns Sinn?

Jenseits theoretischer Konstrukte und Konzepte begeben wir uns schreibend auf Abenteuerreise.

Mit Impulsen, Werkzeugen und Tools aus dem intuitiven und kreativen Schreiben.

Radikal ehrlich, verlogen, fiktional oder dokumentarisch, wie der eigene Stift es will.

Lust auf Stärken, Schwächen, Kenntnis der Achillesfersen?

Ureigene Schätze heben. Furchtlos.

Worte sprudeln lassen. Kontrolle aufgeben.

Emotionen als Energielieferanten nutzen

Benennen wofür wir brennen.

Wir sind Schatzkiste.

Der Spielraum unserer Wortfindungen ist zweckfrei, vertraulich und frei von Bewertungen.

Es geht um Freude, Erkenntnisse und Selbstermächtigung.

Direkt nach dem Schreiben werden die Texte in der Gruppe geteilt. Ein persönlicher und gleichermaßen kollektiver Prozess.

Ein nächster Schritt wäre die Prüfung einer konkreten Verwertbarkeit von Texten oder Textteilen für die Bühne. Einige Möglichkeiten der Bearbeitung und Umsetzung werden wir ansprechen anhand einzelner Texte.

Workshopsprache: Deutsch

Sollte die Muttersprache nicht Deutsch sein, wäre meine Empfehlung, in der eigenen Muttersprache zu schreiben. Beim Vorlesen allerdings müsste die schreibende Person den Text simultan auf Deutsch oder Englisch übersetzen.

Bitte als Ausdruck mitbringen:

einen „Herzenstext“ in Ich-Form. (Theatermonolog, Ausschnitt aus Prosa, höchstens eine DIN A4 Seite)

eine Matte, ein Notizheft und einen Stift. Wir schreiben analog.

Crescentia Dünßer, Regisseurin, Schauspielerin, Theaterleiterin und Dozentin.

Nach ihrem ersten Schauspielengagement bei Claus Peymann in Bochum gründete sie 1986 mit Otto Kukla das Zelt Ensemble Theater, das sie bis 1993 leiteten, danach übernahmen sie die Direktion des Zimmertheaters in Tübingen sowie des Theaters Neumarkt in Zürich von 1999-2004. Seit 2004 ist Crescentia Dünßer freischaffend tätig.

Auf der Bühne war sie bisher unter anderem tätig in Bochum, Stuttgart, Zürich und Baden-Baden, als Regisseurin am Schauspielhaus Hamburg, am Staatstheater Stuttgart, am Badischen Staatstheater Karlsruhe u.a. Viele Festivaleinladungen führten sie nach Finnland, Israel, Türkei, Iran, England, Russland und in den gesamten deutschsprachigen Raum. Für "Fegefeuer in Ingolstadt" erhielt Crescentia DünBer den deutschen Regiepreis Kurt Hübner. An Hochschulen und in Jurys ist sie seit vielen Jahren mit Expertentätigkeiten betraut.

Parallel dazu unterrichtet und begleitet sie seit 1996 Studierende künstlerischer Hochschulen in München, Stuttgart, Frankfurt, London, Linz, Ludwigsburg, Berlin und Zürich in der performativen, inszenatorischen und schauspielerischen Praxis in den Studiengängen Regie und Schauspiel, häufig interdisziplinär oder inklusiv. Der Hauptfokus liegt dabei auf zeitgenössischen Inhalten und Formen sowie eigener AutorInnen-schaft.

Freitag, 13.09.2024 bis Sonntag, 22.09.2024 (außer Montag, 16.09.2024)
Wuppertal (s. unten)

Cercles

Performanceprojekt im Rahmen des Workshoppools mit dem Tanztheater Wuppertal Pina Bausch + Terrain Boris Charmatz

Mit CERCLES entwickelt Boris Charmatz, Intendant des Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, eine Performance zum Kreis, die er mit 200 Teilnehmenden aus Wuppertal und Umgebung gemeinsam mit dem Ensemble des Tanztheater Wuppertal erarbeiten und im September 2024 unter freiem Himmel zur Aufführung bringen wird.

"Kreisformationen haben eine bedeutende Tradition in der Tanzgeschichte, die von antiken Darstellungen von Tanz, traditionellen Volkstänzen auf allen Kontinenten über das klassische Ballett bis hin zu Choreografien der Gegenwart reicht. Wie gehen wir heute damit um?" – Boris Charmatz

Das Projekt ist offen für alle unabhängig von Fitness- und Bewegungslevel. Tanzerfahrung ist keine Voraussetzung für die Teilnahme. Höchstteilnehmerzahl: 20 Studierende

Genauere Termine:

Freitag, 13.09. 18 – 21h | Unisporthalle oder Sporthalle Hesselberg
Samstag, 14.09. 14 – 18h | Unisporthalle oder Sporthalle Hesselberg
Sonntag, 15.09. 14 – 18h | Unisporthalle oder Sporthalle Hesselberg
Montag, 16.09. OFF
Dienstag, 17.09. 18 – 21h | Unisporthalle
Mittwoch, 18.09. 18 – 21h | Unisporthalle
Donnerstag, 19.09. 18 – 21h | Unisporthalle
Freitag, 20.09. 18 – 21h | Unisporthalle
Samstag, 21.09. 13 – 18h Generalprobe | Sportplatz Höfen
Sonntag 22.09. 13 – 18h Aufführung | Sportplatz Höfen

Adressen:

Sporthalle Hesselberg: Hesselberg 81, 42285 Wuppertal
Unisporthalle: Albert-Einstein-Straße 20, 42119 Wuppertal
Sportplatz Höfen: Höfen 71, 42277 Wuppertal

Höchstteilnehmerzahl: 20 Studierende

Das Performanceprojekt wird mit 2 CP angerechnet. Die Teilnahme an einem weiteren Workshop des letzten Blocks (24.09. – 27.09.) ist daher freiwillig.

Ansprechpartner:

Prof. Stephan Brinkmann
stephan.brinkmann@folkwang-uni.de

Übersicht Workshoppool 2024

Workshoppool 2024			
Wann	Was	Wer	Wo
16.09. – 19.09.2024	1. Alles lebt: Grundlagen der Puppen- und Objektanimation	Mirjam Schollmeyer	Tanzsaal B 10:00 - 17:00 Uhr
	2. Singen, besingen, besungen werden – Musik aus dem Augenblick	Rosani Reis	Neuer Saal West (W 3.07) 10:00 - 17:30 Uhr
	3. Spontaneous Release: Movement Improvisation	Mu-Yi Kuo	Tanzsaal A 11:00 - 17:00 Uhr
20.09. – 23.09.2024	1. Art is already in us	Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola	Tanzsaal A 10:00 - 16:00 Uhr
	2. Die archaische Kraft der Stimme: Juchzen! Jodeln! Improvisieren	Ursula Scribano	Neuer Saal West (W 3.07) nur 3 Tage vom 20.9. - 22.9.2024, jeweils 10:00 - 14:30 Uhr
24.09. – 27.9.2024	1. Distorted lines	Chris-Pascal Englund-Braun	Pina Bausch Theater 10:15 - 16:15 Uhr
	2. Schreibworkshop – Was uns unter den Nägeln brennt	Crescentia Dünßer	Tanzsaal B 11:00 - 17:00 Uhr
13.9. – 22.9.2024	Performanceprojekt „Cercles“	Terrain Boris Charmatz Tanztheater Wuppertal Pina Bausch	Wuppertal: Sporthalle Hesselberg: Hesselberg 81 Unisporthalle: Albert-Einstein-Straße 20 Sportplatz Höfen: Höfen 71