

Modulhandbuch

für den Studiengang

**Physical Theatre (Artist Diploma)**

<b>Studiengang</b>	Physical Theatre
<b>Modulname (Modultyp)</b>	<b>Spielen Basis I (P)</b>
<b>Credit Points (CP)</b>	29
<b>Workload (WL)</b>	960
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Einführung (Busse) K 60   S 0   WL 60   CP 2</li> <li>2. Spielen 1a (Busse/N.N.) K 156   S 54   WL 210   CP 7</li> <li>3. Maske 1 (Stich) K 120   S 0   WL 120   CP 4</li> <li>4. Biographien (Busse) K 60   S 60   WL 120   CP 4</li> <li>5. Lecoq (Meiri) K 126   S 54   WL 180   CP 6</li> <li>6. Projekt (Stich/Michaels) K 0   S 60   WL 60   CP 2</li> <li>7. Spielen 1b (Klaus) K 48   S 42   WL 90   CP 3</li> <li>8. Tutoring Eignungsprüfung K 30   S 0   WL 30   CP 1</li> </ol>
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	1. und 2. Semester / 2 Semester
<b>Turnus</b>	Jährlich
<b>Teilnehmeranzahl</b>	Max. 24 Studierende
<b>Veranstaltungsort</b>	Folkwang Universität der Künste
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Marina Busse, busse@folkwang-uni.de
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Einführung: Kennenlernen der Lehrenden des Moduls Spielen, der Module Sprechen/Stimme; Bewegung, Live-Art/Performance und Einführung in die Grundlagen Spiel, Bewegung, Körper/Stimme.</li> <li>2. Spielen 1a: Der erste Schritt auf die Bühne, ins Spiel. Wahrnehmung. Arbeit im Raum. Improvisation. Beobachtung. Schulung der Selbstwahrnehmung und gleichzeitige Wahrnehmung der Außenwelt. (Integration der Grundlagen Schauspiel-Bewegung, Sprechen). Grundlagen zum Spiel. Handlung, Situation und Figur. Recherche. Integration. Bewegung im Innen und Außen. Die Handlung-Situation-Vorgang /Übungen zu Improvisationen. Arbeit an der Rollenbiographie. Kennenlernen von verschiedenen Schauspielmethoden. Die „W“-Fragen.</li> <li>3. Maske 1 (Neutrale Maske, Larven): Grundlagen des Maskenspiels. Leere. Präsenz. Verkörperung. Vertiefung der Untersuchung des Körpervokabulars und der Grundprinzipien des Spiels mit Masken.</li> <li>4. Biographien: Recherche. Erarbeitung eines Stücks über die eigene Biographie. Umsetzung auf die Bühne, Erarbeitung eines Konzepts, Gestaltung des Raums. Umsetzung ins Spiel.</li> <li>5. Lecoq (story telling): Spiele – Spielen – Schauspielen. Wechselwirkung zwischen Realität und Bühne. Neutrale Maske. Natürliche Bewegung und Natur. Dramatische Bewegung im leeren Raum. Dramaturgische Strukturen des Erzählens. Eine Geschichte vor Publikum erzählen / spielen.</li> <li>6. Projekt: Erarbeitung von zwei unterschiedlichen Szenen (Texten) mit den Studierenden des 2. Jahrgangs der Regie.</li> <li>7. Spielen 1b: Grundlegende Herangehensweise an das Rollenspiel nach der Methode von Michael Tschechow. Übungen zu Atmosphäre, Gestus, psychologischer Geste und Status. Szenische Improvisationen mit dem erlernten Instrumentarium.</li> <li>8. Tutoring Eignungsprüfung: Verantwortliche Organisation der Prüfung. Begleitung der Kandidaten durch die Prüfungsteile.</li> </ol>

<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Der Student begreift die Ganzheitlichkeit des Schauspielerberufes. Verbesserung des Dialogs Körper / Wahrnehmung als Fundament für das spontane Spiel. Kreative Imagination im Spiel, Gruppenimprovisation im Rahmen von Physical Theatre. Den eigenen Körper erkennen und annehmen. Spielfreude und Kreativität wecken Das Kennenlernen der eigenen spielerischen und körperlichen Ausdrucksmöglichkeiten. Erweiterung der Wahrnehmung, der Phantasie und Vorstellung. Kontaktfähigkeit. Spontaneität. Kreativität. Partnerspiel, Ensemblespiel. Authentizität, Wahrhaftigkeit. Kennenlernen des schauspielerischen Vokabulars. Grundlagen schauspielerischen Handelns. Selbsterfahrung für das Verständnis schauspielerischen Potentials und Handelns. Kennenlernen verschiedener Wege zur Arbeit an der Rolle/Figur. Anwendung / Vertiefung der Grundlagen in szenischer Arbeit (Tschechow)
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Gruppenunterrichte in unterschiedlichen Aufteilungen.
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Eignungsprüfung.
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	1. Einführung: Kontinuierliche Beobachtung der Entwicklung und des Prozesses. 2. Spielen 1a: Kontinuierliche Beobachtung der Entwicklung und des Prozesses. 3. Maske 1: Kontinuierliche Beobachtung der Entwicklung und des Prozesses. 4. Biographien: Einstündiges Vorspiel, unbenotet. 5. Lecoq 1 (story telling): Gruppenarbeit (hochschulintern); Vorspiel, unbenotet. 6. Spielen 1b: Kontinuierliche Beobachtung der Entwicklung und des Prozesses. 7. Projekt: Kontinuierliche Beobachtung der Entwicklung und des Prozesses. 8. Tutoring Eignungsprüfung: Auswertung und Reflexion des leitenden Dozenten.
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	Schauspiel, Regie
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Literaturhinweise</b>	Bekanntgabe zu Beginn der Unterrichte.
<b>Sonstiges</b>	-

<b>Studiengang</b>	Physical Theatre
<b>Modulname (Modultyp)</b>	<b>Stimme und Sprechen I (P)</b>
<b>Credit Points (CP)</b>	8
<b>Workload (WL)</b>	240
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	Sprechen 1 (N.N.) K 210   S 30   WL 240   CP 8
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	1. & 2. Semester / 2 Semester
<b>Turnus</b>	Jährlich, Beginn im Sommersemester
<b>Teilnehmeranzahl</b>	Max. 20 Studierende
<b>Veranstaltungsort</b>	Folkwang Universität der Künste
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Thomas Buts, <a href="mailto:tbuts@gmx.net">tbuts@gmx.net</a>
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Vermittlung von Grundlagen in den Bereichen Körper, Atem, Stimme, Sprechen, Textarbeit. Vertikale Grundausbildung.
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Basiskenntnisse in den Bereichen Körper, Atem, Stimme, Sprechen, Textarbeit. Erkennen und Abbau unökonomischer, kompensatorischer Spannungen und Bewegungsmuster, Unterschied Spannung/Entspannung, Kennenlernen von Atemräumen und Atemformen, Erkennen und Entwickeln der individuellen stimmlichen Fähigkeiten, Erkennen individueller Artikulations- und Intonationsmuster, Korrektur von Sprechfehlern.
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Gruppen- und Einzelunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Eignungsprüfung.
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Modulprüfung: Am Ende des ersten Studienjahres praktische Prüfung in Form einer internen, hochschulöffentlichen oder öffentlichen Präsentation (das ist ein gestalteter Vortrag von Texten in gebundener und nicht gebundener Rede, i.d.R. als Gruppenpräsentation). Das Ergebnis der Prüfung ist entweder bestanden oder nicht bestanden. Die Prüfenden sind i.d.R. die beiden Fachlehrenden des Jahrgangs. Die Prüfung dauert zwischen 60 und 90 Min. (Gesamtdauer).
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	Schauspiel, Regie, Live-Art/Performance
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Literaturhinweise</b>	Bekanntgabe zu Beginn der Unterrichte.
<b>Sonstiges</b>	-

<b>Studiengang</b>	Physical Theatre
<b>Modulname (Modultyp)</b>	<b>Bewegungslehre / Körperbewusstsein I (P)</b>
<b>Credit Points (CP)</b>	20
<b>Workload (WL)</b>	600
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bewegungstraining/Bewegungslehre 1: (Pocher, Stich, Rascher) K 60   S 30   WL 90   CP 3</li> <li>2. Körperbewusstsein 1 (Pocher) K 60   S 30   WL 90   CP 3</li> <li>3. Akrobalance 1 (Borkens) K 105   S 15   WL 120   CP 4</li> <li>4. Bewegungskomposition 1 (Ospina) K 60   S 30   WL 90   CP 3</li> <li>5. Fechten/Kampf 1 (Figge) K 30   S 30   WL 60   CP 2</li> <li>6. Szenische Arbeit 1 (Rascher/Stich) K 60   S 30   WL 90   CP 3</li> <li>7. Anatomie 1 (Rascher) K 60   S 0   WL 60   CP 2</li> </ol>
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	1. & 2. Semester / 2 Semester
<b>Turnus</b>	Jährlich
<b>Teilnehmeranzahl</b>	Max. 20 Studierende
<b>Veranstaltungsort</b>	Folkwang Universität der Künste
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Thomas Stich, stich@folkwang-uni.de
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bewegungstraining/Bewegungslehre: Vorbereitung des Körpers eines Darstellers: Schwerkraft, Gleichgewicht, Körperzentrum, Raum.</li> <li>2. Körperbewusstsein 1: Von der Wahrnehmung zum Spiel.</li> <li>3. Akrobalance 1: Bewegungsformen aus der Parterre-/Partnerakrobatik zur Koordinationsverbesserung der Körperfunktionen.</li> <li>4. Bewegungskomposition 1: Komponieren eines Bewegungsablaufs; Körper, Raum, Zeit; Techniken des Zeitgenössischen und Modernen Tanzes.</li> <li>5. Fechten/Kampf 1: Grundlagen der Bühnenkampfkunst.</li> <li>6. Szenische Arbeit 1: Umsetzung des Körperbewusstseins.</li> <li>7. Anatomie 1: Grundlagen der Anatomie, Technik und Funktion des Körpers und der Bewegung, Arbeit mit Imagination.</li> </ol>
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Verbindende Prozesse von Körper und Spiel erkennen. Sensibilisierung des Körpers als Quelle / Instrument des Ausdrucks. Entdeckung der eigenen kreativen Ressourcen.
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Gruppenunterricht, Einzelunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Eignungsprüfung.
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	1. bis 7. Leistungsnachweis, unbenotet.
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	keine
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Literaturhinweise</b>	Bekanntgabe zu Beginn der Unterrichte.

<b>Studiengang</b>	Physical Theatre
<b>Modulname (Modultyp)</b>	<b>Theatergeschichte I (P)</b>
<b>Credit Points (CP)</b>	3
<b>Workload (WL)</b>	90
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	Theatergeschichte 1: (Schmidt) K 50   S 40   WL 90   CP 3
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	1. & 2. Semester / 2 Semester
<b>Turnus</b>	WS und SS
<b>Teilnehmeranzahl</b>	Max. 30 Studierende
<b>Veranstaltungsort</b>	Folkwang Universität der Künste
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Hanns-Dietrich Schmidt, hd.schmidt@folkwang-uni.de
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Geschichte, Ästhetik und Theorie der europäischen Theatertradition (von der Antike bis zum Barock) und des Films. Auseinandersetzung mit zentralen Stücken des abendländischen Theaters von der Antike bis zum 19. Jahrhundert.
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Aktive Kenntnisse der wichtigsten Epochen der Theater- und Filmgeschichte. Eigenständiges Lesen dramatischer Texte auf Inhalt, dramatische Regeln und ästhetische Parameter. Vorbereitung auf den Zugang in der Praxis (Rollenunterricht, Inszenierung).
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Vorlesung und Seminar.
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Eignungsprüfung.
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	-
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Referat / Mündliche Prüfung (15 Min.)/ Klausur, unbenotet.
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	Insbesondere Musical und Live-Art/Performance. Teil Theatergeschichte offen für alle Studiengänge.
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Literaturhinweise</b>	Bekanntgabe zu Beginn der Unterrichte.
<b>Sonstiges</b>	-

<b>Studiengang</b>	Physical Theatre
<b>Modulname (Modultyp)</b>	<b>Theorie I (P)</b>
<b>Credit Points (CP)</b>	9
<b>Workload (WL)</b>	180
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	1. Praxis - Theorie (N.N.) K 30   S 60   WL 90   CP 3 2. Konzept 1 (Stich/ Schmidt) K 30   S 90   WL 120   CP 4 3. Angewandte Wissenschaft des Physischen Theaters (N.N.) K 45   S 15   WL 60   CP 2
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	1. Et 2. Semester / 2 Semester
<b>Turnus</b>	WS und SS
<b>Teilnehmeranzahl</b>	Max. 30 Studierende
<b>Veranstaltungsort</b>	Folkwang Universität der Künste
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Thomas Stich, <a href="mailto:stich@folkwang-uni.de">stich@folkwang-uni.de</a>
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	1. Reflexion Analyse, Beschreibung der relevantesten Praxismodule des 1. Studienjahres. Betonung der handwerklichen Aspekte, Benennungen, Techniken. 2. Schreiben eines Inszenierungskonzepts zu einem gegebenen Mythos oder Thema (kein Theaterstück). 3. Ausgehend von einem erweiterten Theaterbegriff und in einem Wechselspiel von Schaffens- und Rezeptionsästhetik begeben wir uns auf eine wissenschaftliche Suchbewegung nach Spielformen des physischen Theaters in der Hoffnung, dieser Etikette am Ende unserer Forschungsreise stärker Kontur verleihen zu können. Hierbei werden zeitgenössische wie historische künstlertheoretische Antizipationen einen Schwerpunkt bilden, die im Gegenlicht performativer und theatraler Verfahren verhandelt, durch zahlreiche Filmbeispiele greifbar sowie im Bezug zur eigenen Schauspielausbildung gestellt werden. Auf diese Weise verliert sich das Seminar weder im Elfenbeinturm der Wissenschaften noch in den Niederungen profaner Praxisanleitungen.
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	1. Bewusstmachen der Erfahrungsprozesse, Beschreibbarkeit. Finden einer Arbeitssprache für Theater-/Performanceprozesse. 2. Erste Erprobung des Schreibens eines Inszenierungskonzepts.
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Vorlesung und Seminar.
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Eignungsprüfung.
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	-
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	1. Erstellen von Mind-Maps der relevanten Module, Diskussion, unbenotet. 2. Referat / Mündliche Prüfung (15 Min.), unbenotet. 3. Leistungsnachweis, unbenotet.
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	keine
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Literaturhinweise</b>	Bekanntgabe zu Beginn der Unterrichte.
<b>Sonstiges</b>	-

<b>Studiengang</b>	Physical Theatre
<b>Modulname (Modultyp)</b>	<b>Live Art Performance I</b>
<b>Credit Points (CP)</b>	2
<b>Workload (WL)</b>	60
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	Contemporary Performance Practice 1 (N.N.) K 45   S 15   WL 60   CP 2
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	1. Semester / 1 Semester
<b>Turnus</b>	Jährlich im Sommersemester
<b>Teilnehmeranzahl</b>	Max. 16 Studierende
<b>Veranstaltungsort</b>	Folkwang Universität der Künste
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Brian Michaels, brian.michaels@folkwang-uni.de
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Giving the students a fondation in the possibilities and breadth of working methods in contemporary LAP. A political social and cultural analysis of our contemporary world.
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Basiskenntnisse des Fachs LAP. Praktische Erfahrungen im Bereich Performance in Form einer Präsentation oder Einzel-/Gruppenperformance.
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Gruppenunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Eignungsprüfung.
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Praktische Prüfung: Abschluss Performance 3 Min., Prüfungsgespräch, unbenotet.
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	Musical, Schauspiel, Regie, Live-Art/Performance
<b>Sprache</b>	Deutsch, Englisch
<b>Literaturhinweise</b>	Bekanntgabe zu Beginn der Unterrichte.
<b>Sonstiges</b>	-

<b>Studiengang</b>	Physical Theatre
<b>Modulname (Modultyp)</b>	<b>Medien / Film I (Pflicht)</b>
<b>Credit Points (CP)</b>	2
<b>Workload (WL)</b>	60
<b>Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	Medien / Film 1 (N.N.) K 40   S 20   WL 60   CP 2
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	2. Semester / 1 Semester
<b>Turnus</b>	Jährlich im Wintersemester
<b>Teilnehmeranzahl</b>	Max. 16 Studierende
<b>Veranstaltungsort</b>	Folkwang Universität der Künste
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Johannes Klaus, johannes.klaus@folkwang.uni.de
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Umgang mit der Kamera, Spiel vor der Kamera. Szenische Übungen vor der Kamera, Meisnerarbeit.
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Erfahrung der technischen Bedingungen des Film, eigene szenische Vorbereitung für die Arbeit vor der Kamera.
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Gruppenarbeit, Duo
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Eignungsprüfung.
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Leistungsnachweis, unbenotet.
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	Schauspiel/Regie, Physical Theatre, Musical
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Literaturhinweise</b>	Bekanntgabe zu Beginn des Unterrichts.
<b>Sonstiges</b>	-

<b>Studiengang</b>	Physical Theatre
<b>Modulname (Modultyp)</b>	<b>Interdisziplinäre Studien I (P)</b>
<b>Credit Points (CP)</b>	2
<b>Workload (WL)</b>	60
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	Spielwiese: Interdisziplinärer Grundunterricht 1: K 50   S 10   WL 60   CP 2
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	2. Semester / 1 Semester
<b>Turnus</b>	Jährlich im Wintersemester
<b>Teilnehmeranzahl</b>	40 bis 60 Studierende
<b>Veranstaltungsort</b>	Folkwang Universität der Künste
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Marina Busse, busse@folkwang-uni.de
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Sprechen - Singen - Bewegung - Musik - Tanz- Spielen. Vorträge: u.a. Theater und Mediengeschichte - Clowning - bild. Kunst - Diversity.
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Integrative Ausbildung aller Studierenden des 1. und 2. Studienseesters. Kennenlernen des künstlerischen Ausdrucks anderer Künste. Kennenlernen der Studierenden aus anderen Studiengängen, biographischen und geographischem Hintergrund, den besonderen Befähigungen. Gemeinsames Lernen, gemeinsame Spielerfahrungen, Kontakt zu anderen Künsten, Verstehen anderer Künste, und ihren Ausdrucksformen. Sensibilität und Wahrnehmung für das Potential in eigenen und anderen Ausdrucksmitteln. Recherche über die gemeinsamen Erzählungen und Formen.
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Eignungsprüfung.
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Leistungsnachweis, unbenotet.
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	Für alle Studiengänge des FB 3.
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Literaturhinweise</b>	-
<b>Sonstiges</b>	-

<b>Studiengang</b>	Physical Theatre
<b>Modulname (Modultyp)</b>	<b>Spielen Aufbau (P)</b>
<b>Credit Points (CP)</b>	24
<b>Workload (WL)</b>	720
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Spielen 2 (N.N.) K 90   S 30   WL 120   CP 4</li> <li>2. Maske 2 (Stich) K 60   S 30   WL 90   CP 3</li> <li>3. Improvisation / Physical Dialogue (Stich) K 120   S 30   WL 150   CP 5</li> <li>4. Szenische Eigenarbeit: Solo - Performance (Stich) K 30   S 90   WL 120   CP 4</li> <li>5. Szenische Eigenarbeit: Duo - Performance (Stich) K 30   S 90   WL 120   CP 4</li> <li>6. Spielen in Regieübung (Stich) K 30   S 90   WL 120   CP 4</li> </ol>
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	3. & 4. Semester / 2 Semester
<b>Turnus</b>	SS und WS
<b>Teilnehmeranzahl</b>	Max. 4 Studierende
<b>Veranstaltungsort</b>	Folkwang Universität der Künste
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Thomas Stich, <a href="mailto:stich@folkwang-uni.de">stich@folkwang-uni.de</a>
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Spielen 2: Verschiedene Wege, um zu einer theatralischen Figur zu kommen.</li> <li>2. Maske 2: Arbeit mit Charakter- und Halbmasken. Erarbeiten komplexer szenischer Fragmente – Einzel, Duo –, die das Spezifische der Masken- Figur sichtbar machen. Entdecken einer komödiantischen Spielweise. Vertiefung der dafür relevanten Körperschulung .</li> <li>3. Improvisation / Physical Dialogue: Weiterführung und Vertiefung der Verkörperungstechniken aus Maske 1 und 2 im dialogischen Spiel: Komponenten wie Raum-Körper-Rhythmus. Gegenstände neben dem Partner als Spielpartner begreifen. Physische Narrationen entwickeln.</li> <li>4. Szenische Eigenarbeit: Solo - Performance: Erfinden, Erarbeiten, Spielen einer Szene, eines Mini-Dramas . Körper vordringliches Umsetzungsmedium.</li> <li>5. Szenische Eigenarbeit: Duo - Performance: Erarbeitung und Präsentation eines Themas für 2 Spieler/innen, gleichberechtigt dialogisch in Theorie und Praxis.</li> <li>6. Spielen in Regieübung: Engagiertes Spielen und Mitgestalten unter inszenatorischer Anleitung eines Studienkollegen des 3. Jahrgangs.</li> </ol>
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Fähigkeit, eigenständige inhaltliche Sichtweisen auf Forderung von theatralen Figuren umsetzen zu können. Erarbeiten von Proben-, Figuren- und Schauspieltechniken. Unterscheiden von verschiedenen Spielweisen. Selbstverantwortlicher Umgang mit Idee und spielerischer Umsetzung. Fähigkeit, Themen für physiodramatische Umsetzungen zu erkennen und zu bearbeiten. Anwenden des Erfahrungswissens aus den unterschiedlichen Bewegungsunterrichten.
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Gruppenunterrichte in unterschiedlichen Aufteilungen, Einzelunterricht.
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Erfolgreich bestandenes 1. Studienjahr; erfolgreich bestandenes Modul Spielen I.
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Praktische Prüfung, Kommissionsprüfung: Solo-Performance, Dauer 10-15 Minuten, Duo-Performance; Dauer 15-20 Minuten, benotet.
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	keine

Stand: 30.01.2013

**Sprache** Deutsch

**Literaturhinweise** -

**Sonstiges** -

<b>Studiengang</b>	Physical Theatre
<b>Modulname (Modultyp)</b>	<b>Stimme und Sprechen II (P)</b>
<b>Credit Points (CP)</b>	7
<b>Workload (WL)</b>	210
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	1. Stimme / Sprechen 2 Gruppe (N.N.) K 30   S 30   WL 60   CP 2 2. Stimme / Sprechen 2 Einzel (N.N.) K 30   S 60   WL 90   CP 3 3. Sound & Movement 1 (Buts/Stich) K 45   S 15   WL 60   CP 2
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	3. & 4. Semester / 2 Semester
<b>Turnus</b>	Jährlich
<b>Teilnehmeranzahl</b>	Max. 12 Studierende
<b>Veranstaltungsort</b>	Folkwang Universität der Künste
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Thomas Buts, tbutts@gmx.net
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Vertiefung der Grundlagen in den Bereichen Körper, Atem, Stimme, Sprechen, Textarbeit, Dialog und Hören. Vertikale Grundausbildung.
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Deutlich bewussterer aktiver Umgang mit Körper, Stimme, Sprechen, Text. Auch unter erhöhten körperlichen Anforderungen. Erarbeitung eines Sprechprogramms.
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Gruppen- und Einzelunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Erfolgreich bestandenes Modul Stimme und Sprechen I.
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Am Ende des 2. Studienjahres Kommissionsprüfung: Sprechprogramm von mindestens 10 Min Dauer, einzeln und in der Gruppe, benotet.
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	keine
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Literaturhinweise</b>	Bekanntgabe zu Beginn des Unterrichts.
<b>Sonstiges</b>	-

<b>Studiengang</b>	Physical Theatre
<b>Modulname (Modultyp)</b>	<b>Bewegungslehre / Körperbewusstsein II (P)</b>
<b>Credit Points (CP)</b>	20
<b>Workload (WL)</b>	600
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bewegungslehre 2 (Stich, Rascher) K 120   S 30   WL 150   CP 5</li> <li>2. Körperbewusstsein 2 (Kevan) K 45   S 15   WL 60   CP 2</li> <li>3. Akrobalance 2 (Borkens) K 90   S 0   WL 90   CP 3</li> <li>4. Bewegungskomposition 2 (Ospina) K 75   S 15   WL 90   CP 3</li> <li>5. Fechten/Kampf 2 (Figge) K 30   S 0   WL 30   CP 1</li> <li>6. Mime Technik 1 (Stich) K 45   S 15   WL 60   CP 2</li> <li>7. Szenische Arbeit 2 (Stich, Rascher) K 15   S 45   WL 60   CP 2</li> <li>8. Anatomie 2 (N.N.) K 15   S 45   WL 60   CP 2</li> </ol>
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	3. & 4. Semester / 2 Semester
<b>Turnus</b>	Jährlich
<b>Teilnehmeranzahl</b>	Max. 12 Studierende
<b>Veranstaltungsort</b>	Folkwang Universität der Künste
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Thomas Stich, <a href="mailto:stich@folkwang-uni.de">stich@folkwang-uni.de</a>
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bewegungslehre 2: Erweitern des Bewegungsvokabulars, Impulsarbeit, Körperdialoge, Improvisation.</li> <li>2. Körperbewusstsein 2: Vertiefung des Körperbewusstseins.</li> <li>3. Akrobalance 2: Bewegungsablaufanalyse, -schulung, Körperachsen/-verbindungen, Stabilität und Mobilität, Gewicht. Entwickeln eines eigenen Körpertrainings.</li> <li>4. Bewegungskomposition 2: Komponieren eines Bewegungsablaufs in Raum, Zeit, mit Musik oder Objekt.</li> <li>5. Fechten/Kampf 2: Grundlagen der Bühnenkampfkunst 2.</li> <li>6. Mime Technik 1: Grundprinzipien der Illusionstechnik: Objekt, Fläche, Fixpunkt, Ziehen-Stoßen.</li> <li>7. Szenische Arbeit 2: Entwicklung der Szenen, des Spielens zusammen mit den Körperunterrichten.</li> <li>8. Anatomie 2: Vertiefung der Kenntnisse der unterschiedlichen Gewebestrukturen, erlebte Anatomie, Arbeit mit Imagination.</li> </ol>
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Auf dem Weg zur szenischen Arbeit, Szenische Eigenarbeit: Solo/Duo-Arbeit: Körperbewusstsein, Vorstellungskraft, Bewegungsfreiheit und Durchlässigkeit zunehmend sichtbar. Selbstverantwortung in Training und Anwendung der Verkörperungstechniken im Spiel.
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Gruppenunterricht, Einzelunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Erfolgreich bestandenes Modul Bewegungslehre / Körperbewusstsein I.
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	4. Bewegungskomposition: Am Ende des zweiten Studienjahres eine Kommissionsprüfung in Form einer hochschulöffentlichen oder öffentlichen künstlerischen Prüfung. Inhalte sind: Szenische Bewegungsstudie, Bewegungskomposition (Solo) aus den Ausdrucksformen Bewegung/Tanz/Gestus/Körpersprache, non-verbal, wahlweise mit Musik oder Requisiten als Eigenarbeit. Dauer ca. 8 Min. pro Studierender, benotet.
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	keine

Stand: 30.01.2013

**Sprache** Deutsch

**Literaturhinweise** Bekanntgabe zu Beginn der Unterrichte.

<b>Studiengang</b>	Physical Theatre
<b>Modulname (Modultyp)</b>	<b>Theatergeschichte II (P)</b>
<b>Credit Points (CP)</b>	3
<b>Workload (WL)</b>	90
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	Theatergeschichte 2 (Schmidt) K 38   S 52   WL 90   CP 3
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	3. & 4. Semester / 2 Semester
<b>Turnus</b>	Jährlich
<b>Teilnehmeranzahl</b>	Max. 30 Studierende
<b>Veranstaltungsort</b>	Folkwang Universität der Künste
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Hanns-Dietrich Schmidt, hd.schmidt@folkwang-uni.de
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Geschichte, Ästhetik und Theorie der europäischen Theatertradition (vom Barock bis zum 19. Jahrhundert). Auseinandersetzung mit zentralen Stücken des abendländischen Theaters vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart.
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Aktive Kenntnisse der wichtigsten Epochen der Theater- und Filmgeschichte. Eigenständiges Lesen dramatischer Texte auf Inhalt, dramatische Regeln und ästhetische Parameter. Vorbereitung auf den Zugang in der Praxis (Rollenunterricht, Inszenierung).
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Vorlesung und Seminar.
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Erfolgreich bestandenenes Modul Theatergeschichte I.
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	-
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Referat / Mündliche Prüfung (15 Min.) / Klausur, unbenotet.
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	Insbesondere Musical und Live-Art/Performance. Teil Theatergeschichte offen für alle Studiengänge.
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Literaturhinweise</b>	Bekanntgabe zu Beginn des Unterrichts.
<b>Sonstiges</b>	-

<b>Studiengang</b>	Physical Theatre
<b>Modulname (Modultyp)</b>	<b>Theorie II (P)</b>
<b>Credit Points (CP)</b>	9
<b>Workload (WL)</b>	270
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Komposition, Dramaturgie, Autorenschaft (Stich/Schmidt) K 30   S 60   WL 90   CP 3</li> <li>2. Physical Theatre Aktuell (Stich) K 30   S 30   WL 60   CP 2</li> <li>3. Geschichte Mime, Pantomime, Physical Theatre (Stich) K 30   S 30   WL 60   CP 2</li> <li>4. Konzept 2 (N.N) K 15   S 45   WL 60   CP 2</li> </ol>
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	3. & 4. Semester / 2 Semester
<b>Turnus</b>	Jährlich
<b>Teilnehmeranzahl</b>	Max. 12 Studierende
<b>Veranstaltungsort</b>	Folkwang Universität der Künste
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Hanns-Dietrich Schmidt, <a href="mailto:hd.schmidt@folkwang-uni.de">hd.schmidt@folkwang-uni.de</a> Prof. Thomas Stich, <a href="mailto:stich@folkwang-uni.de">stich@folkwang-uni.de</a>
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Auswertung, Analyse von Aufführungen des Physical Theatre. Entwickeln einer persönlichen Handschrift: Schreiben eines Inszenierungskonzepts zu einem vorgeschlagenen Thema / Mythos. Geschichte der Pantomime, der französischen Mime, des Physical Theatre.
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Aktive Auseinandersetzung mit den aktuellen Inszenierungen des Physical Theatre. Fähigkeit, eine künstlerische Idee zu greifen, niederzuschreiben und zu bearbeiten. Kenntnis der Geschichte des Körpertheaters in seinen verschiedensten Stilen, Formen, Ästhetiken.
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Vorlesung, Seminar, Kolloquium, Aufführungsbesuche.
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Erfolgreich bestandenes Modul Theorie I.
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	-
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Komposition, Dramaturgie, Autorenschaft: Referat, unbenotet.</li> <li>2. Leistungsnachweis, unbenotet.</li> <li>3. Leistungsnachweis, unbenotet.</li> <li>4. Konzept 2: Konzept, 3-5 Seiten, unbenotet.</li> </ol>
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	keine
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Literaturhinweise</b>	Bekanntgabe zu Beginn der Unterrichte.
<b>Sonstiges</b>	-

<b>Studiengang</b>	Physical Theatre
<b>Modulname (Modultyp)</b>	<b>Live-Art/Performance II</b>
<b>Credit Points (CP)</b>	4
<b>Workload (WL)</b>	120
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	Contemporary Performance Practice 2 – “the world we live in – part two” (N.N.) K 39   S 81   WL 120   4 CP
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	3. Semester / 1 Semester
<b>Turnus</b>	Jährlich im Sommersemester
<b>Teilnehmeranzahl</b>	Max. 20 Studierende
<b>Veranstaltungsort</b>	Folkwang Universität der Künste
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Brian Michaels, brian.michaels@folkwang-uni.de
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	A tutored search and research project – social, cultural and scientific
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Basiskenntnisse und Methoden des Fachs LAP. Praktische Erfahrungen im Bereich Live-Art/Performance in Form von Präsentationen/Lecture-Performances oder Einzel-/Gruppenperformances
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Gruppenunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Erfolgreich bestandenes Modul Live-Art/Performance I.
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Praktische Prüfung: selbstgearbeitete Einzel-, Gruppen-, Lecture-Performance von ca. 5 Min. Dauer/Studierender und/oder ein Prüfungsgespräch von gleicher Dauer, unbenotet. Die Performances sind intern oder hochschulöffentlich.
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	Live-Art/Performance , Schauspiel, Regie
<b>Sprache</b>	Deutsch, Englisch
<b>Literaturhinweise</b>	Bekanntgabe zu Beginn des Unterrichts.
<b>Sonstiges</b>	-

<b>Studiengang</b>	Physical Theatre
<b>Modulname (Modultyp)</b>	<b>Interdisziplinäre Studien II (P)</b>
<b>Credit Points (CP)</b>	2
<b>Workload (WL)</b>	60
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	Workshoppool K 30   S 30   WL 60   CP 2
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	2. Studienjahr / 2 Intensivwochen
<b>Turnus</b>	Jeweils im September für das 3. und 4. Studiensemester
<b>Teilnehmeranzahl</b>	Max. 60 Studierende
<b>Veranstaltungsort</b>	Folkwang Universität der Künste
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Marina Busse, busse@folkwang-uni.de
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Workshoppool: weites Spektrum von unterschiedlichen Angeboten, die in den Curricula der Studiengänge nicht enthalten sind. In den Intensivworkshops werden durch nationale und internationale Dozenten und Künstler andere Methoden und Arbeitsweisen der verschiedenen künstlerischen Ausdrucksmittel vermittelt und erarbeitet.
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	W-Pool: Vertiefung der gemeinsamen künstlerischen Arbeit in erweiterten, frei gewählten Kursen und ihren Lehrinhalten. Gemeinsam forschen, austauschen, experimentieren mit Formen und Inhalten, Auseinandersetzung mit Verschiedenheit, mit Gesellschaft, Kunst .sozialen Fragen. Fähigkeit zur Integration und Selbstwahrnehmung als aktiver Partner in einem Ensemble, Gruppe von verschiedenen Künsten , um künstlerisches Schaffen auf neue Ebenen zu führen.
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Erfolgreich bestandenes Modul Interdisziplinäre Studien I. mit Busse klären
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Leistungsnachweis, unbenotet.
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	Alle Studiengänge des FB 3
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Literaturhinweise</b>	Bekanntgabe zu Beginn der Unterrichte.
<b>Sonstiges</b>	-

<b>Studiengang</b>	Physical Theatre
<b>Modulname (Modultyp)</b>	<b>Projekt (WP)</b>
<b>Credit Points (CP)</b>	6
<b>Workload (WL)</b>	180
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	1. Regie-Projekt I (Schmidt, Michaels) K 105   S 75   WL 180   CP 6 oder 2. Tanztheaterprojekt (Pocher, Gast-Choreograph/-Regisseur) K 140   S 40   WL 180   CP 6
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	4. Semester / 5 Wochen
<b>Turnus</b>	Wintersemester
<b>Teilnehmeranzahl</b>	Max. 16 Studierende
<b>Veranstaltungsort</b>	Folkwang Universität der Künste
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Thomas Stich, stich@folkwang-uni.de
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Regie-Projekt I: Inszenierungspraxis mit dem Schwerpunkt der Auseinandersetzung mit schauspielerischen Prozessen. Konzept, Organisation und Gestaltung eines max. 40minütigen Formates. Tanztheaterprojekt: Bewegungstheater.
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Regie-Projekt I: Auseinandersetzung mit theatralen Gestaltungsmitteln und Wirkungsweisen, Fähigkeit, einen inszenatorischen Prozess in überschaubaren Rahmen (max. 5 Schauspieler) zu leiten. Tanztheaterprojekt: Das über 2 Jahre gelernte Tanz- und Bewegungsmaterial mit einem Choreographen in einer Aufführung oder Präsentation szenisch umzusetzen.
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Ensemble/Proben und Aufführungen
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Erfolgreicher beständenes Modul Spielen /Bewegung I.
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Aufführung oder Vorspiel, unbenotet.
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	Schauspiel, Regie
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Literaturhinweise</b>	Bekanntgabe zu Beginn des Moduls.
<b>Sonstiges</b>	-

<b>Studiengang</b>	Physical Theatre
<b>Modulname (Modultyp)</b>	<b>Spielen Vertiefung (P)</b>
<b>Credit Points (CP)</b>	18
<b>Workload (WL)</b>	540
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Spielen in Selbstorganisation (Stich) K 3 I S 57 I WL 60 I CP 2</li> <li>2. Maske 3 (N.N.) K 60 I S 30 I WL 90 I CP 3</li> <li>3. Physical Theatre Produktion Gast (N.N.) K 150 I S 60 I WL 210 I CP 7</li> <li>4. Modern Clowning (De Castro) K 75 I S 15 I WL 90 I CP 3</li> <li>5. Commedia dell'arte (N.N.) K 75 I S 15 I WL 90 I CP 3</li> </ol>
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	5. und 6. Semester / 2 Semester
<b>Turnus</b>	SS und WS
<b>Teilnehmeranzahl</b>	Max. 12 Studierende
<b>Veranstaltungsort</b>	Folkwang Universität der Künste
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Thomas Stich, <a href="mailto:stich@folkwang-uni.de">stich@folkwang-uni.de</a>
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	<p>Erarbeiten, Spielen und Aufführen kompletter Aufführungen, Auffrischung und Vertiefung des Gelernten. Arbeiten im Ensemble. Konfrontation mit klassischen und modernen Dramaturgien.</p> <p>Den Prozess erfahren, ein Theaterstück zu kreieren. Vertiefung der Techniken des Komischen. Weiterbefragung und Forschung in Eigenkreativität und Umsetzung eigener Theaterkreationen.</p>
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Spielerfahrungen sammeln. Lernen mit Kritik umzugehen. Eine Figur / Thema im komplexen Kontext begreifen und aufführen. Sich immer konsequenter als Autor und Darsteller seines Theaters zu begreifen.
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Selbstständiges Arbeiten, Proben
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Erfolgreich bestandenes Modul Spielen II.
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1., 2., 4. und 5.: Leistungsnachweis, unbenotet.</li> <li>3. Physical Theatre Produktion Gast: Aufführung, unbenotet.</li> </ol>
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	Schauspiel
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Literaturhinweise</b>	Bekanntgabe zu Beginn der Unterrichte.
<b>Sonstiges</b>	-

<b>Studiengang</b>	Physical Theatre
<b>Modulname (Modultyp)</b>	<b>Spielen Produktion (P)</b>
<b>Credit Points (CP)</b>	10
<b>Workload (WL)</b>	300
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	Shakespeareprojekt oder Regieprojekt K 160   S 140   WL 300   CP 10
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	5. und 6. Semester / 2 Semester
<b>Turnus</b>	SS/WS
<b>Teilnehmeranzahl</b>	Max. 16 Studierende
<b>Veranstaltungsort</b>	Kooperierende Theater, Folkwang Universität der Künste
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Thomas Stich, stich@folkwang-uni.de
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Erarbeiten, Spielen und Aufführen kompletter Aufführungen, Auffrischung und Vertiefung des Gelernten. Arbeiten im Ensemble. Konfrontation mit klassischen Dramaturgien.
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Spielerfahrungen sammeln. Lernen mit Kritik umzugehen. Eine Rolle in ihrem komplexen Kontext begreifen und aufführen. Wiederholbarkeit. Ensemblefähigkeit. Transfer des Erlernten ins Spiel eines Stückzusammenhangs. Eigenständigkeit. Verantwortung. Probenfähigkeit.
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Proben
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Erfolgreich bestandenes Modul Spielen II.
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Aufführung, unbenotet.
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	Schauspiel, Regie
<b>Sprache</b>	Deutsch/Englisch
<b>Literaturhinweise</b>	Bekanntgabe zu Beginn des Moduls.
<b>Sonstiges</b>	-

<b>Studiengang</b>	Physical Theatre
<b>Modulname (Modultyp)</b>	<b>Stimme und Sprechen III (P)</b>
<b>Credit Points (CP)</b>	7
<b>Workload (WL)</b>	210
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	1. Stimme / Sprechen 3 Gruppe (N.N.) K 30   S 30   WL 60   CP 2 2. Stimme / Sprechen 3 Einzel (N.N.) K 30   S 60   WL 90   CP 3 3. Sound & Movement 2 (Buts/Stich) K 45   S 15   WL 60   CP 2
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	5. und 6. Semester / 2 Semester
<b>Turnus</b>	Jährlich
<b>Teilnehmeranzahl</b>	Max. 12 Studierende
<b>Veranstaltungsort</b>	Folkwang Universität der Künste
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Thomas Buts, tbutts@gmx.net
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Vertiefung der Grundlagen in den Bereichen Körper, Atem, Stimme, Sprechen, Textarbeit, Dialog und Hören. Vertikale Grundausbildung
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Selbständiges Anwenden der Inhalte in Training, Probe und künstlerischem Prozess.
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Gruppen- und Einzelunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Erfolgreich bestandenes Modul Stimme und Sprechen II.
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Leistungsnachweis, unbenotet.
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	-
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Literaturhinweise</b>	Bekanntgabe zu Beginn des Unterrichts.
<b>Sonstiges</b>	-

<b>Studiengang</b>	Physical Theatre
<b>Modulname (Modultyp)</b>	<b>Gestalten I</b>
<b>Credit Points (CP)</b>	7
<b>Workload (WL)</b>	210
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	Regieübung 1 (Stich) K 35   S 175   WL 210   CP 7
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	5. und 6. Semester / 2 Semester
<b>Turnus</b>	SS und WS
<b>Teilnehmeranzahl</b>	Max. 4 Studierende
<b>Veranstaltungsort</b>	Folkwang Universität der Künste
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Thomas Stich, <a href="mailto:stich@folkwang-uni.de">stich@folkwang-uni.de</a>
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Inszenierungspraxis in Ausführung und Beobachtung mit dem Schwerpunkt der Auseinandersetzung mit spielerischen, choreographischen Prozessen. Konzept, Organisation und Gestaltung eines max. 20 minütigen Formats. Offen für die gesamte Hochschule (als Performer, Spieler, Mitbeteiligter an der Inszenierung).
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Auseinandersetzung mit theatralen / choreographisch/kompositorischen Gestaltungsmitteln und Wirkungsweisen. Fähigkeit, einen inszenatorischen Prozess in überschaubarem Rahmen zu leiten (Zahl der Spieler, Budget).
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Übungen mit Darstellern, Proben, Inszenierung
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Erfolgreich absolviertes 1. und 2. Studienjahr.
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Vorspiel des erarbeiteten Stücks von ca. 15 Min. Dauer, Auswertung, Kolloquium; unbenotet.
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	keine
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Literaturhinweise</b>	Bekanntgabe zu Beginn des Moduls.
<b>Sonstiges</b>	-

<b>Studiengang</b>	Physical Theatre
<b>Modulname (Modultyp)</b>	<b>Bewegungslehre / Körperbewusstsein III (P)</b>
<b>Credit Points (CP)</b>	23
<b>Workload (WL)</b>	660
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bewegungstraining / Bewegungslehre 3 (Stich, Rascher) K 180   S 0   WL 180   CP 6</li> <li>2. Körperbewusstsein 3 / Alexander Technik (Kevan) K 30   S 30   WL 60   CP 2</li> <li>3. Akrobalance 3 (Borkens) K 105   S 15   WL 120   CP 4</li> <li>4. Bewegungskomposition 3 (Ospina) K 60   S 0   WL 60   CP 2</li> <li>5. Fechten/Kampf 3 (Figge) K 30   S 0   WL 30   CP 1</li> <li>6. Mime Technik 2 / Bewegungsanalyse 1 (Stich) K 45   S 15   WL 60   CP 2</li> <li>7. Szenische Arbeit 3 (Rascher) K 60   S 0   WL 60   CP 2</li> <li>8. AkroSprechen (Borkens, Buts) K 30   S 30   WL 60   CP 2</li> <li>9. Anatomie 3 (N.N.) K 15   S 45   WL 60   CP 2</li> </ol>
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	5. & 6. Semester / 2 Semester
<b>Turnus</b>	Jährlich
<b>Teilnehmeranzahl</b>	Max. 12 Studierende
<b>Veranstaltungsort</b>	Folkwang Universität der Künste
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Thomas Stich, <a href="mailto:stich@folkwang-uni.de">stich@folkwang-uni.de</a>
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bewegungstraining / Bewegungslehre 3: Alle Elemente von 1 und 2: Vertiefung.</li> <li>2. Körperbewusstsein 3/ Alexander Technik: Grundlagen der Methode und Relevanz zur darstellenden / performativen Kunst.</li> <li>3. Akrobalance 3: Integration dynamischer Elemente, Physical Dialog, Bewegungsimprovisationen Text / Stimme.</li> <li>4. Bewegungskomposition 3: Komponieren eines Bewegungsablaufs Raum, Zeit , mit Musik oder Objekt.</li> <li>5. Fechten/Kampf 3: Grundlagen der Bühnenkampfkunst 3.</li> <li>6. Mime Technik 2: Erweiterung der Illusionstechnik: Fortbewegung, Arbeit, Sport, Stilübungen.</li> <li>7. Szenische Arbeit 3: Während des Shakespeare-Projektes integrierte Körperarbeit als Weg zur Figuren-Findung / Theater Arbeit.</li> <li>8. AkroSprechen: Bewegungskomposition in Verbindung mit Körper/Stimme (Text)</li> <li>9. Anatomie 3: Vertiefung und Umsetzung für den darstellenden Körper, Arbeit mit Imagination.</li> </ol>
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Vertiefung und Erweiterung (durch Wahlmodule) der Kompetenzen. Schwerpunkt: Selbstständige Umsetzung in szenische Arbeit und für die eigene Vorbereitung.
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Gruppenunterricht, Einzelunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Erfolgreich bestandenes Modul Bewegung II.
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. bis 7., 9. Leistungsnachweis, unbenotet.</li> <li>8. AkroSprechen: Präsentation Bewegungskomposition in Verbindung mit Körper/Stimme (Text), benotet.</li> </ol>

Stand: 30.01.2013

**Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge** keine

**Sprache** Deutsch

<b>Studiengang</b>	Physical Theatre
<b>Modulname (Modultyp)</b>	<b>Theorie III (P)</b>
<b>Credit Points (CP)</b>	6
<b>Workload (WL)</b>	180
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	1. Physical Theatre Aktuell 2 (Stich) K 30   S 30   WL 60   CP 2 2. Poetisches Handeln (Stich) K 60   S 60   WL 120   CP 4
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	5. und 6. Semester / 2 Semester
<b>Turnus</b>	WS und SS
<b>Teilnehmeranzahl</b>	Max. 12 Studierende
<b>Veranstaltungsort</b>	Dramaturgieraum Meierei, Physical Theatre Studio
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Hanns-Dietrich Schmidt, <a href="mailto:hd.schmidt@folkwang-uni.de">hd.schmidt@folkwang-uni.de</a> Prof. Thomas Stich, <a href="mailto:stich@folkwang-uni.de">stich@folkwang-uni.de</a>
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	1. Physical Theatre Aktuell: Auswertung, Analyse von Aufführungen des Physical Theatre. Entwickeln einer persönlichen Handschrift: Schreiben eines Inszenierungskonzepts zu einem vorgeschlagenen Thema / Mythos. 2. Poetisches Handeln: Erforschen der Um/Übersetzungsmöglichkeiten für Figur/Nichtfigur, Szene/Spielraum aus Inspirationsquellen wie Lyrik-, Prosa-, Textgewebe, Bild-, Ton-, Geräusch-, Objektwelten in spielerische Kontexte, Verdichten von Wirklichkeit.
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Aktive Auseinandersetzung mit den aktuellen Inszenierungen des Physical Theatre. Fähigkeit, eine künstlerische Idee zu greifen, niederzuschreiben und zu bearbeiten. Kenntnis der Geschichte des Körpertheaters in seinen verschiedensten Stilen, Formen, Ästhetiken.
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Vorlesung, Seminar, Kolloquium, Aufführungsbesuche.
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Erfolgreich bestandenes Modul Theorie II.
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	-
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	1. Referat, unbenotet. 2. Kolloquium, unbenotet.
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	-
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Literaturhinweise</b>	Bekanntgabe zu Beginn der Beginn der Unterrichte.
<b>Sonstiges</b>	-

<b>Studiengang</b>	Physical Theatre
<b>Modulname (Modultyp)</b>	<b>Wahlpflichtbereich I</b>
<b>Credit Points (CP)</b>	4
<b>Workload (WL)</b>	120
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	1. Assistenz/Hospitantz/Pädagogik K x I S x I WL x I CP x 2. Optionale Studien K x I S x I WL x I CP x 3. LAB K x I S x I WL x I CP x
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	5. & 6. Semester / 1-2 Semester
<b>Turnus</b>	Jährlich
<b>Teilnehmeranzahl</b>	Je nach Angebot
<b>Veranstaltungsort</b>	Je nach Angebot
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Thomas Stich, <a href="mailto:stich@folkwang-uni.de">stich@folkwang-uni.de</a>
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Je nach Angebot
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Je nach Angebot
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Erfolgreich bestandenes 2. Studienjahr.
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Leistungsnachweis, unbenotet.
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	keine
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Literaturhinweise</b>	-
<b>Sonstiges</b>	-

<b>Studiengang</b>	Physical Theatre
<b>Modulname (Modultyp)</b>	<b>Spielen IV (P)</b>
<b>Credit Points (CP)</b>	12
<b>Workload (WL)</b>	360
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	1. Spielen 4 (N.N.) K 60   S 90   WL 150   CP 5 2. Produktion Gast (N.N.) K 150   S 60   WL 210   CP 7
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	7. und 8. Semester / 2 Semester
<b>Turnus</b>	SS und WS
<b>Teilnehmeranzahl</b>	Max. 4 Studierende
<b>Veranstaltungsort</b>	Folkwang Universität der Künste
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Thomas Stich, <a href="mailto:stich@folkwang-uni.de">stich@folkwang-uni.de</a>
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Monolog und Szenenarbeit der Theaterliteratur. Analyse von Figur, Vorbereitung, Umsetzung ins Spiel.
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Transfer des Erlernten aus Spielen und Physical Theatre in Vorgabe durch klassische und moderne Theaterliteratur.
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Selbstständiges Arbeiten, Proben
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Erfolgreich bestandenes Modul Spielen III.
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	1. Leistungsnachweis, unbenotet. 2. Produktion Gast: Aufführung, unbenotet.
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	keine
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Literaturhinweise</b>	Bekanntgabe zu Beginn der Unterrichte.
<b>Sonstiges</b>	-

<b>Studiengang</b>	Physical Theatre
<b>Modulname (Modultyp)</b>	<b>Gestalten II (WP)</b>
<b>Credit Points (CP)</b>	8
<b>Workload (WL)</b>	240
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	1. Regieübung 2 (Stich) K 30   S 210   WL 240   CP 8 <i>oder</i> 2. Spielen (Projekt) (N.N.) K 30   S 210   WL 240   CP 8
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	7. & 8. Semester / 2 Semester
<b>Turnus</b>	SS und WS
<b>Teilnehmeranzahl</b>	Max. 4 Studierende
<b>Veranstaltungsort</b>	Folkwang Universität der Künste
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Thomas Stich, <a href="mailto:stich@folkwang-uni.de">stich@folkwang-uni.de</a>
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Inszenierungspraxis in Ausführung und Beobachtung mit dem Schwerpunkt der Auseinandersetzung mit spielerischen, choreographischen Prozessen. Konzept, Organisation und Gestaltung eines max. 20 minütigen Formats. Offen für die gesamte Hochschule (als Performer, Spieler, Mitgestalter der Inszenierung).
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Auseinandersetzung mit theatralen / choreographisch/kompositorischen Gestaltungsmitteln und Wirkungsweisen. Fähigkeit, einen inszenatorischen Prozess in überschaubarem Rahmen zu leiten (Zahl der Spieler, Budget).
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Übungen mit Darstellern, Inszenierung
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Erfolgreich bestandenes Modul Gestalten III.
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Aufführung, unbenotet.
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	keine
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Literaturhinweise</b>	Bekanntgabe zu Beginn des Moduls.
<b>Sonstiges</b>	-

<b>Studiengang</b>	Physical Theatre
<b>Modulname (Modultyp)</b>	<b>Stimme und Sprechen IV</b>
<b>Credit Points (CP)</b>	7
<b>Workload (WL)</b>	210
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	1. Stimme / Sprechen 4 Gruppe (N.N.) K 30   S 30   WL 60   CP 2 1. Stimme / Sprechen 4 Einzel (N.N.) K 30   S 60   WL 90   CP 3 1. Sound & Movement 3 (Buts/Stich) K 45   S 15   WL 60   CP 2
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	7. & 8. Semester/ 2 Semester
<b>Turnus</b>	Jährlich
<b>Teilnehmeranzahl</b>	Max. 12 Studierende
<b>Veranstaltungsort</b>	Folkwang Universität der Künste
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Thomas Buts, <a href="mailto:tbutts@gmx.net">tbutts@gmx.net</a>
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Vertiefung der Grundlagen in den Bereichen Körper, Atem, Stimme, Sprechen, Textarbeit, Dialog, Ensemble, Chor. Vertikale Grundausbildung
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Selbständiges Anwenden der Inhalte in Training, Probe und künstlerischem Prozess.
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Gruppen- und Einzelunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Erfolgreich bestandenes Modul Stimme und Sprechen III.
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Leistungsnachweis, unbenotet.
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	-
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Literaturhinweise</b>	Bekanntgabe zu Beginn des Unterrichts.
<b>Sonstiges</b>	-

<b>Studiengang</b>	Physical Theatre
<b>Modulname (Modultyp)</b>	<b>Bewegungslehre / Körperbewusstsein IV</b>
<b>Credit Points (CP)</b>	19
<b>Workload (WL)</b>	570
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bewegungstraining / Bewegungslehre4 (N.N.) K 90   S 30   WL 120   CP 4</li> <li>2. Körperbewusstsein 4 (N.N.) K 30   S 0   WL 30   CP 1</li> <li>3. Selbstständige Bewegungsarbeit / Reflexion (N.N.) K 45   S 45   WL 90   CP 3</li> <li>3. Akrobalance 4 (Borkens) K 105   S 15   WL 120   CP 4</li> <li>4. Bewegungskomposition 4 (Ospina) K 60   S 0   WL 60   CP 2</li> <li>5. Fechten/Kampf 4 (Figge) K 30   S 0   WL 30   CP 1</li> <li>6. Szenische Arbeit (Stich, Rascher) K 60   S 60   WL 120   CP 4</li> </ol>
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	7. & 8. Semester / 2 Semester
<b>Turnus</b>	Jährlich
<b>Teilnehmeranzahl</b>	Max. 12 Studierende
<b>Veranstaltungsort</b>	Folkwang Universität der Künste
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Thomas Stich, <a href="mailto:stich@folkwang-uni.de">stich@folkwang-uni.de</a>
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Verschiedene Inhalte für das Körperbewusstseins- und Bewegungstraining. Feldenkrais / Alexander Technik / Körper-Stimme-Spiel: Korrektur und Feinabstimmung für die selbstständige Anwendung der gelernten Inhalte für die eigene künstlerische Arbeit.
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Bewusstsein des eigenen Körpers in Bezug auf Denken, Emotionen, Bewegung, Raum, eigene künstlerische Arbeit und das Ensemble Spiel.
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Gruppenunterricht, Einzelunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Erfolgreich bestandenes Modul Bewegung III.
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Leistungsnachweis, unbenotet.
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	keine
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Literaturhinweise</b>	Bekanntgabe zu Beginn der Unterrichte.
<b>Sonstiges</b>	-

<b>Studiengang</b>	Physical Theatre
<b>Modulname (Modultyp)</b>	<b>Theorie IV</b>
<b>Credit Points (CP)</b>	3
<b>Workload (WL)</b>	90
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	Projektmanagement (N.N.) K 30   S 60   WL 90   CP 3
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	7. oder 8. Semester / 1 Semester
<b>Turnus</b>	WS und SS
<b>Teilnehmeranzahl</b>	Max. 4 Studierende
<b>Veranstaltungsort</b>	Folkwang Universität der Künste
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Hanns-Dietrich Schmidt, <a href="mailto:hd.schmidt@folkwang-uni.de">hd.schmidt@folkwang-uni.de</a> Prof. Thomas Stich, <a href="mailto:stich@folkwang-uni.de">stich@folkwang-uni.de</a>
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Durchspielen einer Projektbeschreibung: Definition in Hinsicht Thema, Personal, Sachmittel, Zeitplanung. Kenntlichmachen von Förder- und Finanzierungsstellen, Mittelbeschaffung.
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Grundlagen, Grundkenntnisse des Projektmanagements.
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Vorlesung, Seminar.
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Erfolgreich bestandenes Modul Theorie III.
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	-
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Leistungsnachweis, unbenotet.
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	keine
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Literaturhinweise</b>	Bekanntgabe zu Beginn des Unterrichts.
<b>Sonstiges</b>	-

<b>Studiengang</b>	Physical Theatre
<b>Modulname (Modultyp)</b>	<b>Artist Diploma (P)</b>
<b>Credit Points (CP)</b>	22
<b>Workload (WL)</b>	660
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	1. Vorbereitung Artist Diploma Projekt K 30   S 210   WL 240   CP 8 2. Artist Diploma Eigenprojekt/Performance K 30   S 300   WL 330   CP 11 3. Konzept Artist Diploma Projekt K 30   S 60   WL 90   CP 3
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	7. & 8. Semester / 1-2 Semester
<b>Turnus</b>	Jährlich
<b>Teilnehmeranzahl</b>	Max. 4 Studierende
<b>Veranstaltungsort</b>	Folkwang Universität der Künste
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Thomas Stich, <a href="mailto:stich@folkwang-uni.de">stich@folkwang-uni.de</a>
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Selbstständiges, mentoriertes Erarbeiten eines Theaterabends Entschiedenheit in Thema, Konzept, Form, Ästhetik. Artist Diploma Projekt: offen für die gesamte Hochschule (als Performer, Spieler, Mitgestalter der Inszenierung).
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Selbstständiges, entschiedenes Anwenden des Erfahrungswissens aus Spiel, Körper / Stimme, Komposition für die Kreation des eigenen Theaterabends. Selbstverständnis als Autor/Darsteller seines Theaters.
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Gespräch, Coaching, Probe.
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Erfolgreich bestandenes 3. Studienjahr.
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	1. und 3. Leistungsnachweis, unbenotet. 2. Artist Diploma Eigenprojekt/ Performance: Solo-, Duo-, Gruppe, inter/transdisziplinär, Dauer: 45 – 60 Min., benotet.
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	keine
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Literaturhinweise</b>	-
<b>Sonstiges</b>	-

<b>Studiengang</b>	Physical Theatre
<b>Modulname (Modultyp)</b>	<b>Wahlpflichtbereich II</b>
<b>Credit Points (CP)</b>	4
<b>Workload (WL)</b>	120
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	1. Assistenz/Hospitantz/Pädagogik K x I S x I WL x I CP x 2. Optionale Studien K x I S x I WL x I CP x
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	7. & 8. Semester / 1-2 Semester
<b>Turnus</b>	Jährlich
<b>Teilnehmeranzahl</b>	Je nach Angebot
<b>Veranstaltungsort</b>	Je nach Angebot
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Thomas Stich, <a href="mailto:stich@folkwang-uni.de">stich@folkwang-uni.de</a>
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Je nach Angebot
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Je nach Angebot
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Je nach Angebot
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Erfolgreich bestandenes 3. Studienjahr.
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Leistungsnachweis, unbenotet.
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	keine
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Literaturhinweise</b>	-
<b>Sonstiges</b>	-