

Stand: 26.06.2013



Modulhandbuch
für den Studiengang

Gesang / Musiktheater (B.Mus.)

Studiengang	Gesang / Musiktheater
Modulname (Modultyp)	Künstlerisches Kernfach I
ECTS-Credits (Cr)	22
Workload (WL)	660
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	a1) Gesang 1 (unterschiedliche Lehrer) K 45 a2) Repetition 1 (unterschiedliche Lehrer) K 30 I S 525 I WL 600 I Cr 20 (Selbststudium und somit Cr nicht zu trennen) b) Solfège 1 (Gerbens) K 30 I S 30 I WL 60 I Cr 2
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. und 2. Semester / 2 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	a) Einzelunterricht b) 1-6 Studierende
Veranstaltungsort	Verschieden
Modulbeauftragte/r	Prof. Rachel Robins, robins@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	a) Wöchentlicher Gesangsunterricht; je nach technischem Entwicklungsstand Arbeit mit einem Repetitor. b) Einführung in die relative Solmisation, Rhythmusübungen, Prima-vista-Singen einfacher Literaturbeispiele.
Lern- und Qualifikationsziele	a) Technische Grundlagen des Gesangs; Entwicklung der Künstlerischen Persönlichkeit; Erarbeitung einfacher Literaturbeispiele. b) Entwicklung des inneren Hörens, Vomblattsingen tonaler Beispiele unterschiedlicher Stilistik.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	a) Einzelunterricht b) Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	a) Ca. 10 min. Vortrag (mindestens 1 Arie - z.B. aus „Arie antiche“ - und 1 Lied) Praktische Prüfung, unbenotet. b) Leistungsnachweis, unbenotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	-
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	-
Sonstiges	-

Studiengang	Gesang / Musiktheater
Modulname (Modultyp)	Szenische Ausbildung I
ECTS-Credits (Cr)	12
Workload (WL)	360
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	1. Szenischer Grundunterricht 1 (Klimek u.a.) K 180 S 120 WL 300 Cr 10 2. Sprechen 1 (Ziellenbach) K 15 S 45 WL 60 Cr 2
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. und 2. Semester / 2 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	Max. 20 Studierende
Veranstaltungsort	V 107
Modulbeauftragte/r	Prof. Bruno Klimek, bruno.klimek@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Zu 1: Übungen und Improvisationen zu den Themenbereichen: Wahrnehmung (des Anderen, des Raums). Sehen lernen. Die Situation. Präsenz und Präsentation. Kontakt und Kommunikation. Vorstellungskraft. Darstellbarkeit. Eine Figur entwickeln. Eine Geschichte erzählen. Innere und äußere Handlungsabläufe (Analyse, Invention). Gestisches Material. Umgang mit Hilfsmitteln und Hindernissen (Bühnenbild, Treppen, Türen, Möbel, Requisiten). Ausdrucksmöglichkeiten ohne Worte. Reproduzierbarkeit. Zu 2: Phonetische Grundregeln, Lautbildung, Leselehre, Atemschulung, Textarbeit.
Lern- und Qualifikationsziele	Zu 1: Erlernen der Grundlagen szenischen Denkens und Agierens. Zu 2: Angemessene sprechkünstlerische Gestaltung von Texten in Sprechen und Singen u.a. dramatische Mittel der Textgestaltung (Grundlagen), Grundlagen stilistischer Unterscheidungen, sichere und richtige Lautbildung, Beherrschen der phonetischen Unterscheidungen der wichtigsten Liedsprachen.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Zu 1: Gruppenunterricht Zu 2: Einzel- und Gruppenunterricht (Unterricht, Eigenarbeit, Projekte)
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	Zu 1: Leistungsnachweis, unbenotet. Zu 2: Standortbestimmung und Standortgespräch am Ende des Semesters, unbenotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	-
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	-
Sonstiges	-

Studiengang	Gesang / Musiktheater
Modulname (Modultyp)	Klavier I
ECTS-Credits (Cr)	4
Workload (WL)	120
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	Klavier 1 (N.N.) K 15 S 105 WL 120 Cr 4
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. und 2. Semester / 2 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	Einzelunterricht
Veranstaltungsort	N.N.
Modulbeauftragte/r	Werner Klein-Richter, wolfgang.klein-richter@folkwang-uni.de Ulrich Hofmann, hofmann@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Wöchentlicher Klavierunterricht, Erlernen einfacher Klavierstücke.
Lern- und Qualifikationsziele	Erarbeitung einer grundlegenden pianistischen Technik.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzel- und Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	Leistungsnachweis, unbenotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	-
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	-
Sonstiges	-

Studiengang	Gesang / Musiktheater
Modulname (Modultyp)	Künstlerisches Wahlpflichtfach I und II
ECTS-Credits (Cr)	4 (2 pro Semester)
Workload (WL)	120 (60 pro Semester)
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	Wahlpflicht: 1 aus 3 pro Semester a) Liedkurs I K 45 I S 15 I WL 60 I Cr 2 b) Secco Rezitativ I K 15 I S 45 I WL 60 I Cr 2 c) Grundkurs Dirigieren I K 15 I S 45 I WL 60 I Cr 2
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. und 2. Semester / 1 Semester
Turnus	Halbjährlich
Teilnehmeranzahl	Gruppenunterricht
Veranstaltungsort	Verschieden
Modulbeauftragte/r	Prof. Xaver Poncette, poncette@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	a) Semesterweise wechselnde Kunstlieder betreffende Thematik. b) Technik und Stilistik des Secco-Rezitativ-Singens mit Beispielen aus verschiedenen Genres (Oper / Oratorium) und Epochen. c) Erlernen der wichtigsten Prinzipien des Dirigierens: Grundlagen der Schlagtechnik: Dirigieren von verschiedenen Schlagarten, Auftakten, Fermaten.
Lern- und Qualifikationsziele	a) Erarbeitung der Prinzipien und interpretatorischen Stilstiken des Liedgesangs in Zusammenarbeit mit Pianisten. b) Erlernen der Prinzipien des Rezitativ-Singens. c) Erlernen der wichtigsten Prinzipien des Dirigierens.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	a) Gruppenunterricht für Sänger und Pianisten. b) und c) Gruppenunterricht.
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	Leistungsnachweis, unbenotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Kammermusik für Pianisten
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	-
Sonstiges	-

Studiengang	Gesang / Musiktheater
Modulname (Modultyp)	Körperunterricht I (WP)
ECTS-Credits (Cr)	4
Workload (WL)	120
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	<p>Wahlpflicht: (mindestens 1 Fach von dem folgenden Angebot:</p> <p>a) Körperbewusstsein Einzelstunden/Alexander Technik (0.5 stdn) (Kevan/Grell) K 15 S 45 WL 60 Cr 2</p> <p>b) Körper- und Bewegungstraining (Kevan/Sproll) K 30 S 30 WL 60 Cr 2</p> <p>c) Fechten (Figge) K 30 S 30 WL 60 Cr 2</p> <p>d) Gesellschaftstanz (Paffrath) K 30 S 30 WL 60 Cr 2</p>
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. + 2. Semester / 2 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	Gruppenunterricht
Veranstaltungsort	Verschieden
Modulbeauftragte/r	Prof. Nadia Kevan, kevan@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	<p>a) Vermittlung der Grundlagen der körperlichen Aufrichtung, das Stehen, Gehen, Atem und Bewegung. d.h. die körperliche Bereitschaft, die für die Atem und Gesangstechnik, für Bühne und für Darstellung erforderlich ist.</p> <p>b) In diesem Unterricht wird der Körperpräsenz und die Spielerische Aspekte der Bewegungslehre trainiert.</p> <p>c) Grundlagen des Bühnenkampfes.</p> <p>d) Grundlagen der Gesellschafts-Tanztechnik und die Umsetzung in der Choreographie und Musikalität.</p>
Lern- und Qualifikationsziele	Körperliche Voraussetzung für den Gesang und die darstellende Kunst, der Körper soll erfahren werden als Instrument und Quelle des eigenen künstlerischen Ausdrucks.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	<p>a) Einzelunterricht</p> <p>b) bis d) Gruppenunterricht</p>
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	Leistungsnachweis, unbenotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	-
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	Bekanntgabe zu Beginn der Unterrichte.
Sonstiges	-

Studiengang	Gesang / Musiktheater
Modulname (Modultyp)	Sprachliche Ausbildung I
ECTS-Credits (Cr)	4
Workload (WL)	120
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	Italienisch 1 (Di Battista) K 45 S 75 WL 120 Cr 4
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. + 2. Semester / 2 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	10–15 Studierende
Veranstaltungsort	Verschieden
Modulbeauftragte/r	Prof. Bruno Klimek, bruno.klimek@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Italiano I + Italiano II - Einführung in die moderne italienische Sprache gemäß dem GER A1. Lektüre und Analyse von kurzen lyrischen Texten und Fragmenten aus italienischen Opern diverser Epochen.
Lern- und Qualifikationsziele	Erwerb elementarer, schwerpunktmäßig mündlicher Kommunikationsfähigkeiten in Italienisch. Entwicklung einer ersten Orientierungsfähigkeit bei der Interpretation einfacher syntaktischer Strukturen und Wortschatz lyrischer Texte.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	Klausur, benotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	-
Sprache	Italienisch
Literaturhinweise	Bekanntgabe zu Beginn der Unterrichte.
Sonstiges	-

Studiengang	Gesang / Musiktheater
Modulname (Modultyp)	Theoretische Ausbildung I
ECTS-Credits (Cr)	10
Workload (WL)	300
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	a) Grundlagen des musikalischen Hörens (Diemer, Ott u.a.) K 30 S 30 WL 60 Cr 2 b) Grundlagen der Musiktheorie (Roth, Ott u.a.) K 60 S 60 WL 120 Cr 4 c) Musikwissenschaft: Grundlagen der Musikgeschichte 1 und 2 (Jacob u.a.) K 60 S 60 WL 120 Cr 4
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. und 2. Semester / 2 Semester
Turnus	Jährlich (Beginn im WS)
Teilnehmeranzahl	a) Max. 6 Studierende b) Max. 8 Studierende
Veranstaltungsort	s. Aushang (S 201 – S 208)
Modulbeauftragte/r	Teresa Diemer, teresa.diemer@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	a) Einführung in die Grundlagen höranalytischen Arbeitens; Grundlagenübungen zu Melodik, Harmonik, Rhythmik und Intonation. b) Einführung in grundlegende Phänomene der Harmonik, in grundlegende Satztechniken und grundlegende Kategorien der musikalischen Analyse. c) Grundlegende Entwicklungen der europäischen Musikgeschichte, Grundbegriffe historischer Darstellung (z.B. Stil, Gattung, Form, Modernisierungsschübe, Epochenschwellen). Betrachtung ausgewählter Gattungen, Stile, Form- und Satztypen.
Lern- und Qualifikationsziele	a) Fähigkeit, Strategien musikalischen Hörens in verschiedenen Situationen musikalischer Praxis einzusetzen. b) Fähigkeit, grundlegende Aspekte historischer Musik zu benennen, zu beurteilen und anzuwenden. c) Die Studierenden haben grundlegende Orientierungsfähigkeit in den Epochen der Musikgeschichte gewonnen, wurden mit Grundbegriffen historischen Denkens vertraut gemacht und zum Nachvollzug prägender historischer Entwicklungen der Musikgeschichte angeleitet. Weiterhin wurden Repertoirekenntnis vertieft und die Vertrautheit mit verschiedenen Interpretationsstilen seit Beginn der Schallaufzeichnung gefördert.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	a) Seminar und Übung b) Seminar (und Übung) c) Vorlesung
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung, ggf. bestandener Sprachtest.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	a) und b) Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	a) Testreihe, benotet. b) Schriftliche Prüfung (Klausur), ggf. mündliche bzw. klavierpraktische Prüfung (Dauer 10 Min), benotet. c) Schriftliche Prüfung (Klausur) am Ende des Studienjahres (Dauer 90 Min.), benotet.

Studiengang	Gesang / Musiktheater
Modulname (Modultyp)	Interdisziplinäre Studien I (Pflicht)
ECTS-Credits (Cr)	2
Workload (WL)	60
Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	Spielwiese (die Lehrenden des FB 3 und Gastdozenten) K 45 S 15 WL 60 Cr 2
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. Semester / 1 Semester
Turnus	Jährlich im Wintersemester
Teilnehmeranzahl	40 bis 60 Studierende
Veranstaltungsort	Tanzhaus A und B, Campus Essen
Modulbeauftragte/r	Prof. Marina Busse, busse@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Sprechen - Singen - Bewegung - Musik - Tanz- Spielen. Vorträge: u.a. Theater und Mediengeschichte - Clowning - bild. Kunst - Diversity.
Lern- und Qualifikationsziele	Integrative Ausbildung aller Studierenden des 1. und 2. Studiensemesters. Kennenlernen des künstlerischen Ausdrucks anderer Künste. Kennenlernen der Studierenden aus anderen Studiengängen, biographischen und geographischem Hintergrund. Gemeinsames Lernen, gemeinsame Spielerfahrungen, Kontakt zu anderen Künsten, Verstehen anderer Künste und ihrer Ausdrucksformen. Sensibilität und Wahrnehmung für das Potential in eigenen und anderen Ausdrucksmitteln. Recherche über die gemeinsamen Erzählungen und Formen.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	Leistungsnachweis, unbenotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Für alle Studiengänge des FB 3.
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	-
Sonstiges	-

Studiengang	Gesang / Musiktheater
Modulname (Modultyp)	Künstlerisches Kernfach II
ECTS-Credits (Cr)	19
Workload (WL)	570
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	a1) Gesang (unterschiedliche Lehrer) K 45 a2) Repetition (unterschiedliche Lehrer) K 60 S 405 WL 510 Cr 17 (Selbststudium und somit Cr nicht zu trennen) b) Solfège 2 (Gerbens) K 30 S 30 WL 60 Cr 2
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3. und 4. Semester / 2 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	a) Einzelunterricht b) 1-6 Studierende
Veranstaltungsort	Verschieden
Modulbeauftragte/r	Prof. Rachel Robins, robins@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	a) Wöchentlicher Gesangsunterricht; wöchentliche Arbeit mit einem Repetitor b) Singen von Ensembleliteratur (bevorzugt a-capella), Realisierung komplexer Rhythmen, Übung in freitonaler Melodielesung, Prima-vista-Singen von Sololiteratur.
Lern- und Qualifikationsziele	a) Weiterentwicklung der Gesangstechnik; Entwicklung der Künstlerischen Persönlichkeit; Erarbeitung passender Literatur aus dem Lied-, Oratorien- und Opernbereich; Einarbeitung in die künstlerische Interpretation / Stilistik. b) Künstlerische Umsetzung von Solo- und Ensembleliteratur.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	a) und b) Einzelunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandenes Modul Künstlerisches Kernfach I.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	a) Ca. 20 min. Vortrag: Lieder und Arien aus versch. Epochen, unbenotet. b) Mündl. Test, ca. 10 min, unbenotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	-
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	
Sonstiges	

Studiengang	Gesang / Musiktheater
Modulname (Modultyp)	Szenische Ausbildung II
ECTS-Credits (Cr)	13
Workload (WL)	390
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	1 Szenischer Grundunterricht 2 (Klimek) K 120 S 90 WL 210 Cr 7 2. Textarbeit (Klimek) K 30 S 30 WL 60 Cr 2 3. Theatergeschichte/Musiktheater/Dramaturgie 1 (Abels) K 30 S 30 WL 60 Cr 2 4. Sprechen 2 (Ziellenbach) K 15 S 45 WL 60 Cr 2
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3. und 4. Semester / 2 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	Gruppe
Veranstaltungsort	V 107
Modulbeauftragte/r	Prof. Bruno Klimek, bruno.klimek@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Zu 1: Übungen und Improvisationen zu den Themenbereichen: Wahrnehmung (des Anderen, des Raums). Sehen lernen. Die Situation. Präsenz und Präsentation. Kontakt und Kommunikation. Vorstellungskraft. Darstellbarkeit. Eine Figur entwickeln. Eine Geschichte erzählen. Innere und äußere Handlungsabläufe (Analyse, Invention). Gestisches Material. Umgang mit Hilfsmitteln und Hindernissen (Bühnenbild, Treppen, Türen, Möbel, Requisiten). Ausdrucksmöglichkeiten ohne Worte. Reproduzierbarkeit. Zu 2: Erarbeitung von Schauspieltexten. Zu 3: Vorlesung zur Geschichte des Musiktheaters von den Anfängen bis zur Gegenwart. Zu 4: Bühnensprechen, Dialoge, Monologe, Textarbeit, individuelle Lernschwerpunkte.
Lern- und Qualifikationsziele	Zu 1: Erlernen der Grundlagen szenischen Denkens und Agierens. Zu 2: Erlernen der grundlegenden schauspielerischen Techniken. Zu 3: Den Studierenden soll ein systematischer Überblick über die Epochen der Kunstform Oper vermittelt werden. Zu 4: Angemessene sprechkünstlerische Gestaltung von Texten in Sprechen und Singen auf der Bühne, dramatische Mittel der Textgestaltung.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Zu 1 bis 3.: Gruppenunterricht Zu 4: Einzel- und Gruppenunterricht (Unterricht, Eigenarbeit, Projekte)
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandenes Modul Szenische Ausbildung I.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	Zu 1. Praktische Prüfung: Vorstellung einer kurzen Schauspielszene, unbenotet. Zu 2.: Leistungsnachweis, unbenotet. Zu 3: Protokoll zur Vorlesungsreihe, unbenotet. Zu 4: a) Prakt. Prüfung, Dauer ca. 10 Minuten, unbenotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	-
Sprache	Deutsch

Studiengang	Gesang / Musiktheater
Modulname (Modultyp)	Körperunterricht II (WP)
ECTS-Credits (Cr)	4
Workload (WL)	120
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	Wahlpflicht 2 aus 4: a) Körperbewusstsein/Alexander Technik (Kevan/Grell) K 15 S 45 WL 60 Cr 2 b) Körper- und Bewegungslehre (Kevan/Sproll) K 30 S 30 WL 60 Cr 2 c) Gesellschaftstanz (N.N.) K 30 S 30 WL 60 Cr 2 d) Fechten (Figge) K 30 S 30 WL 60 Cr 2
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3. und 4. Semester / 2 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	Max. 12 Studierende
Veranstaltungsort	Tanzhaus C, V107, Tanzsaal 4, Tanzhaus B
Modulbeauftragte/r	Prof. Nadia Kevan, kevan@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	a) Vermittlung der Grundlagen der körperlichen Aufrichtung, das Stehen, Gehen, Atem und Bewegung und Körper-Wahrnehmung. d.h. die körperliche Bereitschaft für die Atem und Gesangstechnik, die für die Bühne und für Darstellung erforderlich ist. b) In diesem Unterricht wird Bühnenpräsenz, Raumbewusstsein und körperlichen Ausdruck vermittelt und trainiert, die für Spielvorgänge erforderlich ist. c) Grundlagen der Gesellschaftstanztechnik und die Umsetzung in der Choreographie und Musikalität. d) Grundlagen des Bühnenkampfes.
Lern- und Qualifikationsziele	Körperliche Voraussetzung für den Gesang und die darstellende Kunst, der Körper soll erfahren werden als Instrument und Quelle des eigenen künstlerischen Ausdrucks.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	b. c. und d. Gruppenunterricht; a. Einzelunterricht (jew.0.5 Stunden)
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandenes Modul Körperunterricht I.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	Leistungsnachweis, unbenotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	-
Sprache	Deutsch

Studiengang	Gesang / Musiktheater
Modulname (Modultyp)	Klavier II
ECTS-Credits (Cr)	4
Workload (WL)	120
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	Klavier (N.N.) K 15 S 105 WL 120 Cr 4
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3. und 4. Semester / 2 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	Einzelunterricht
Veranstaltungsort	N.N.
Modulbeauftragte/r	Werner Klein-Richter, wolfgang.klein-richter@folkwang-uni.de Ulrich Hofmann, hofmann@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Wöchentlicher Klavierunterricht.
Lern- und Qualifikationsziele	Weiterentwicklung der pianistischen Technik, Erarbeitung einfacher Stücke aus der Klavierliteratur, Begleitung einfacher Liedliteratur.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Wöchentlicher Klavierunterricht.
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandenes Modul Klavier I.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	10–15-min. praktische Prüfung: Vorspielen passender Werke der Klavierliteratur und Begleitung eines einfachen Kunstliedes, benotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	-
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	-
Sonstiges	-

Studiengang	Gesang / Musiktheater
Modulname (Modultyp)	Künstlerisches Wahlpflichtfach III und IV
ECTS-Credits (Cr)	4
Workload (WL)	120
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	<p>Wahlpflicht: 1 aus 4 pro Semester</p> <p>a) Liedkurs I K 45 S 15 WL 60 Cr 2</p> <p>b) Secco Rezitativ I K 15 S 45 WL 60 Cr 2</p> <p>c) Grundkurs Dirigieren I K 15 S 45 WL 60 Cr 2</p> <p>d) Ensemble K 15 S 45 WL 60 Cr 2</p>
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3. und 4. Semester / je 1 Semester
Turnus	Halbjährlich
Teilnehmeranzahl	Gruppe
Veranstaltungsort	Verschieden
Modulbeauftragte/r	Prof. Xaver Poncette, poncette@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	<p>a) Semesterweise wechselnde Kunstlieder betreffende Thematik.</p> <p>b) Technik und Stilistik des Secco-Rezitativ-Singens mit Beispielen aus verschiedenen Genres (Oper / Oratorium) und Epochen.</p> <p>c) Erlernen der wichtigsten Prinzipien des Dirigierens: Grundlagen der Schlagtechnik: Dirigieren von verschiedenen Schlagarten, Auftakten, Fermaten.</p> <p>d) Einstudierung von Ensemblewerken aus Oper und Oratorium.</p>
Lern- und Qualifikationsziele	<p>a) Erarbeitung der Prinzipien und interpretatorischen Stilikonzepte des Liedgesangs in Zusammenarbeit mit Pianisten.</p> <p>b) Erlernen der Prinzipien des Rezitativ-Singens.</p> <p>c) Erlernen der wichtigsten Prinzipien des Dirigierens.</p> <p>d) Erlernen der Prinzipien des Ensemblesingens: Strukturierung, Dynamik, Intonation usw.</p>
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	<p>a) Gruppenunterricht für Sänger und Pianisten</p> <p>b), c) und d) Gruppenunterricht</p>
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandene Module Künstlerisches Wahlpflichtfach I und II.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	<p>a) bis d) Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.</p> <p>a) zusätzlich: Teilnahme am Abschlusskonzert.</p>
Prüfungsformen und -dauer	a) bis d) Leistungsnachweis, unbenotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	<p>a) Kammermusik für Pianisten</p> <p>b) bis d) keine</p>
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	-
Sonstiges	-

Studiengang	Gesang / Musiktheater
Modulname (Modultyp)	Sprachliche Ausbildung II
ECTS-Credits (Cr)	6
Workload (WL)	180
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	Italienisch (Di Battista) K 30 S 90 WL 120 Cr 4
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3. und 4. Semester / 2 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	10–15 Studierende
Veranstaltungsort	Klemensborn 39
Modulbeauftragte/r	Prof. Bruno Klimek, bruno.klimek@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Italiano III + Italiano IV – Erweiterung von Grundkenntnissen in Italienisch gemäß dem GER A2. Lektüre und Analyse von einfachen Operntexten diverser Epochen.
Lern- und Qualifikationsziele	Ausbau elementarer mündlicher Kommunikationsfähigkeiten in Italienisch. Entwicklung der Fähigkeit Satzbau, Akzente und Prosodie von Opernarien aus diversen Epochen zu erkennen. Aufbau eines grundlegenden lyrischen Wortschatzes nach ausgesuchten Themen und Motiven.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandenes Modul Sprachliche Ausbildung I.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	Klausur, benotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	-
Sprache	Italienisch
Literaturhinweise	Bekanntgabe zu Beginn der Unterrichte.
Sonstiges	-

Studiengang	Gesang / Musiktheater
Modulname (Modultyp)	Theoretische Ausbildung II
ECTS-Credits (Cr)	10
Workload (WL)	300
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	a) Musikalisches Hören (Diemer, Ott u.a.) K 30 S 30 WL 60 Cr 2 b) Tonsatz / Analyse (Roth, Schlothfeldt u.a.) K 60 S 60 WL 120 Cr 4 c) Musikwissenschaft: Musik und Medien: Musiktheater (Jacob u.a.) K 60 S 60 WL 120 Cr 4
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3. und 4. Semester / 2 Semester
Turnus	Jährlich (Beginn im WS)
Teilnehmeranzahl	a) Max. 6 Studierende b) Max. 8 Studierende
Veranstaltungsort	s. Aushang (S 201 – S 208)
Modulbeauftragte/r	Teresa Diemer, teresa.diemer@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	a) Aufbauende Übungen zu historisch-stilistisch verschiedenen Phänomene und Satztechniken, Höranalysen. b) Aufbauende Beschäftigung mit historisch-stilistisch versch. Satztechniken, Gattungen und Formen. c) Wahlweise musikhistorischer Längsschnitt in Vorlesungsform zur Geschichte des Musiktheaters oder vertiefende exemplarische Seminare zu Werken, Gattungen oder Komponisten.
Lern- und Qualifikationsziele	a) Fähigkeit, kompositorische Strukturen und satztechnische Zusammenhänge hörend zu erfassen und zu reflektieren. b) Fähigkeit, formale, satztechnische und harmonische Aspekte nachzuvollziehen und zu reflektieren, sowie erworbene Kenntnisse schreibend oder improvisierend anzuwenden. c) Fähigkeit, die Funktion von Musik in musiktheatralischen und medialen Zusammenhängen analysieren und kontextuell interpretieren zu können. Fähigkeit zur musikalisch-szenischen Analyse, Kenntnis der Gestaltungsbedingungen musikdramatischer Gattungen und Genres.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Seminar
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandenes Modul Theoretische Ausbildung I.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	a) und b) Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	a) Klausur, benotet. b) Mappe, mündliche (ggf. schriftliche) Prüfung (Dauer der mündlichen Prüfung 20 min), benotet. c) 20 min. mündl. Prüfung, benotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	-
Sprache	Deutsch

Studiengang	Gesang / Musiktheater
Modulname (Modultyp)	Interdisziplinäre Studien II (Pflicht)
ECTS-Credits (Cr)	2
Workload (WL)	60
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	Workshoppool (Gastdozent) K 30 S 30 WL 60 Cr 2
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	2. Studienjahr / 2 Intensivwochen
Turnus	Jeweils im September für das 3. und 4. Studiensemester
Teilnehmeranzahl	Max. 60 Studierende
Veranstaltungsort	Campus Essen: Tanzhaus A und B, V 107, Meierei Probebühnen
Modulbeauftragte/r	Prof. Marina Busse, busse@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Weites Spektrum von unterschiedlichen Angeboten, die in den Curricula der Studiengänge nicht enthalten sind. In den Intensivworkshops werden durch nationale und internationale Dozenten und Künstler andere Methoden und Arbeitsweisen der verschiedenen künstlerischen Ausdrucksmittel vermittelt und erarbeitet.
Lern- und Qualifikationsziele	Vertiefung der gemeinsamen künstlerischen Arbeit in erweiterten, frei gewählten Kursen und ihren Lehrinhalten. Gemeinsam forschen, experimentieren mit Formen und Inhalten, Auseinandersetzung mit Gesellschaft, Kunst .sozialen Fragen. Fähigkeit zur Integration und Selbstwahrnehmung als aktiver Partner in einem Ensemble, in der Gruppe von verschiedenen Künsten . Recherche über die Erzählungen und Formen der unterschiedlichen Künste zur Performance.
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandenes Modul Interdisziplinäre Studien I.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	Leistungsnachweis.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Für alle Studiengänge des FB 3.
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	-
Sonstiges	-

Studiengang	Gesang / Musiktheater
Modulname (Modultyp)	Künstlerisches Kernfach III
ECTS-Credits (Cr)	20
Workload (WL)	600
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	a1) Gesang (unterschiedliche Lehrer) K 45 a2) Studioarbeit (unterschiedliche Lehrer) a3) Repetition (unterschiedliche Lehrer) K 45 S 510 WL 600 Cr 20 (Selbststudium und somit Cr nicht zu trennen)
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	5. und 6. Semester / 2 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	Einzelunterricht
Veranstaltungsort	Verschieden
Modulbeauftragte/r	Prof. Rachel Robins, robins@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	a1) Wöchentlicher Gesangsunterricht a1) Arbeit in unterschiedlichsten Situationen: Vorsingtraining (in Zusammenarbeit mit der szenischen Ausbildung), Aufnahme usw. a3) Wöchentliche Arbeit mit einem Repetitor
Lern- und Qualifikationsziele	Weiterentwicklung der Gesangstechnik; Entwicklung der Künstlerischen Persönlichkeit; Erarbeitung passender Literatur aus dem Lied-, Oratorien- und Opernbereich; Weiterentwicklung der künstlerische Interpretation / Stilistik; Vorbereitung auf verschiedenste professionelle Anforderungen des Konzertpodiums und der Theaterbühne (Studioarbeit).
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	a1) und a3) Einzelunterricht a2) Einzel- und Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandenes Modul Künstlerisches Kernfach II.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	Praktische Prüfung: Ca. 20 min. Vortrag: Anspruchsvolle Lieder und Arien aus versch. Epochen und Gattungen, unbenotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	-
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	-
Sonstiges	-

Studiengang	Gesang / Musiktheater
Modulname (Modultyp)	Szenische Ausbildung III
ECTS-Credits (Cr)	18
Workload (WL)	540
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	a) Szenischer Unterricht (Klimek u.a.) b) Szenisches Projekt (Klimek u.a.) a) und b): wechselnde Anteile WL 420 Cr 14 c) Theatergeschichte/Musiktheater/Dramaturgie 2 (Abels) K 30 S 90 WL 120 Cr 4
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	5. und 6. Semester / 2 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	a) Einzel- und Gruppenunterricht b) und c) Gruppenunterricht
Veranstaltungsort	wechselnd
Modulbeauftragte/r	Prof. Bruno Klimek, bruno.klimek@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	a) und b) Musikalisch-szenisches Rollenstudium und Arienarbeit (Strukturanalyse, Klassifizierung). Erarbeiten von Szenen (Soli, Duette, Ensembles). Beschäftigung mit verschiedenen Interpretationsansätzen. Konzertanter Vortrag (eine Spielsituation in der Imagination nacherleben und als Gerüst nutzen). Vorsingtraining (Präsentation, Konzentration, Körperhaltungen). Erarbeiten anderer Gesangsformen (Lied, Chanson, Oratorium etc). Schwerpunktthema Reproduktion (Präzision des Ausdrucks durch gedankliche, sprachliche und emotionale Genauigkeit, Korrekturspuren anlegen, Herstellungsspuren löschen, Gesetze der Wiederholbarkeit, Knüpfen von Motivketten, Reanimation situativer Kernelemente, Wie überrasche ich mich selbst zum Zwecke der reproduzierbaren Spontaneität?). Schulen des Bewusstseins für die allgegenwärtige 'Situation' (ob Lied, Oper, Operette, Musical, Oratorium, geistliche Musik etc: es gibt keinen sängerischen Vortrag, der nicht der Gestaltung auf dem Boden einer inhaltlichen 'Situation' bedürfte). Teilnahme an musikalisch-szenischen Projekten der Hochschule. c) Vorlesung zur Geschichte des Musiktheaters von den Anfängen bis zur Gegenwart.
Lern- und Qualifikationsziele	a) und b) Ausbildung zum Sängerdarsteller als Voraussetzung zum Beruf des Opernsängers. c) Den Studierenden soll ein systematischer Überblick über die Epochen der Kunstform Oper vermittelt werden.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	a) und b) Einzel- und Gruppenunterricht c) Vorlesung mit jeweils implizitem Frageanteil.
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandenes Modul Szenische Ausbildung II.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	a) Leistungsnachweis, unbenotet. b) Praktische Prüfung (Aufführung), unbenotet. c) Protokoll zur Vorlesungsreihe, unbenotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	-

Sprache Deutsch

Literaturhinweise

Sonstiges

Studiengang	Gesang /Musiktheater
Modulname (Modultyp)	Körperunterricht III
ECTS-Credits (Cr)	6
Workload (WL)	180
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	<p>Pflicht:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Körperbewusstsein (Kevan) K 30 S 30 WL 60 Cr 2 b) Gesellschaftstanz (N.N.) K 30 S 30 WL 60 Cr 2 <p>Wahlpflicht 1 aus 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> c) Körperbewusstsein auf der Bühne (Kevan) K 30 S 30 WL 60 Cr 2 d) Tanz (N.N.) K 45 S 0 WL 45 Cr 1,5 e) Fechten (Figge) K 30 S 0 WL 30 Cr 1 f) Bewegungslehre (Uher) K 30 S 30 WL 60 Cr 2
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	5. und 6. Semester / 2 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	Max. 12 Studierende
Veranstaltungsort	Tanzhaus C, V107, Tanzsaal 4, Tanzhaus B:
Modulbeauftragte/r	Prof. Nadia Kevan, kevan@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	<ul style="list-style-type: none"> a) Vermittlung der Grundlagen der körperlichen Aufrichtung, das Stehen, Gehen, Atem und Bewegung. Auch der "Spielkörper", d.h. die körperliche Bereitschaft die für die Bühne und für Darstellung erforderlich ist. Raumbewusstsein und der körperliche Ausdruck. b) Grundlagen des Gesellschaftstanzes. c) In diesem Unterricht wird das Körperbewusstsein durch Vorsingen/Spiel auf der Bühne vertieft und verstärkt. d) Grundlagen von Tanztechnik und die Umsetzung in der Choreographie und Musikalität. e) Grundlagen des Bühnenkampfes. f) Bewegungslehre. Wahrnehmung, Bewegung, Rhythmus, Disposition, Präsentation
Lern- und Qualifikationsziele	Körperliche Voraussetzung für den Gesang und die darstellende Kunst, der Körper soll erfahren werden als Instrument und Quelle der eigenen künstlerischen Ausdrucks
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	<p>Gruppenunterricht.</p> <ul style="list-style-type: none"> a) zusätzlich Einzelunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandenes Modul Körperunterricht II.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	Auswertung der körperlichen Entwicklung und des Lernprozesses durch den Fachdozent, Leistungsnachweis, unbenotet.

Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge -

Sprache Deutsch

Literaturhinweise -

Studiengang	Gesang / Musiktheater
Modulname (Modultyp)	Künstlerisches Wahlpflichtfach V und VI
ECTS-Credits (Cr)	8
Workload (WL)	240
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	<p>Wahlpflicht: 2 aus 4</p> <p>a) Liedkurs K 45 S 15 WL 60 Cr 2</p> <p>b) Secco Rezitativ K 15 S 45 WL 60 Cr 2</p> <p>c) Ensemblesingen K 15 S 45 WL 60 Cr 2</p> <p>d) Stimmphysiologie K 15 S 45 WL 6 Cr 2</p>
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	5. und 6. Semester / 1 Semester
Turnus	Halbjährlich
Teilnehmeranzahl	Gruppenunterricht
Veranstaltungsort	Verschieden
Modulbeauftragte/r	Pro. Xaver Poncette, poncette@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	<p>a) Semesterweise wechselnde Kunstlieder betreffende Thematik.</p> <p>b) Technik und Stilistik des Secco-Rezitativ-Singens mit Beispielen aus verschiedenen Genres (Oper / Oratorium) und Epochen.</p> <p>c) Einstudierung von Ensemblewerken aus Oper und Oratorium.</p> <p>d) Vorlesung: Die Physiologie der Sing- und Sprechstimme und des Atemapparates, Stimmhygiene, Registerproblematik etc.</p>
Lern- und Qualifikationsziele	<p>a) Erarbeitung der Prinzipien und interpretatorischen Stilstiken des Liedgesangs in Zusammenarbeit mit Pianisten.</p> <p>b) Erlernen der Prinzipien des Rezitativ-Singens.</p> <p>c) Erlernen der Prinzipien des Ensemblesingens: Strukturierung, Dynamik, Intonation usw.</p> <p>d) Erlernen der grundlegenden Zusammenhänge der Stimmfunktion.</p>
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	<p>a) Gruppenunterricht für Sänger und Pianisten</p> <p>b), c) und d) Gruppenunterricht</p>
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandenes Modul Künstlerisches Wahlpflichtfach III + IV.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	<p>a) bis d) Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.</p> <p>a) zusätzlich Teilnahme am Abschlusskonzert</p>
Prüfungsformen und -dauer	Leistungsnachweis, unbenotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	<p>a) Kammermusik für Pianisten</p> <p>b) bis d) keine</p>
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	-
Sonstiges	-

Studiengang	Gesang / Musiktheater
Modulname (Modultyp)	Sprachliche Ausbildung III
ECTS-Credits (Cr)	4
Workload (WL)	120
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	Italienisch (Di Battista) K 45 S 75 WL 120 Cr 4
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	5. + 6. Semester / 2 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	10–15 Studierende
Veranstaltungsort	Klemensborn 39
Modulbeauftragte/r	Prof. Bruno Klimek, bruno.klimek@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Italiano V + Italiano VI – Erweiterung von Grundkenntnissen in Italienisch im Bereich Mittelstufe gemäß dem GER B1. Lektüre und Analyse von Operntexten diverser Epochen.
Lern- und Qualifikationsziele	Aufbau einer selbständigen mündlichen Kommunikationsfähigkeit in Italienisch. Entwicklung der Fähigkeit lyrische Texte diverser Epochen zu übersetzen und zu interpretieren. Erweiterung eines grundlegenden lyrischen Wortschatzes nach ausgesuchten Themen und Motiven.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandenes Modul Sprachliche Ausbildung II.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	-
Prüfungsformen und -dauer	Klausur, benotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	-
Sprache	Italienisch
Literaturhinweise	-
Sonstiges	-

Studiengang	Gesang / Musiktheater
Modulname (Modultyp)	Theoretische Ausbildung III
ECTS-Credits (Cr)	2
Workload (WL)	60
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	Gesangsspezifisches Hören K 30 S 30 WL 60 Cr 2
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	5. und 6. Semester / 2 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	Max. 6 Studierende
Veranstaltungsort	s. Aushang (S 201 – S 208)
Modulbeauftragte/r	Teresa Diemer, teresa.diemer@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Vertiefende Beschäftigung mit Vokal-Musik ausgewählter Epochen, Anwendung verschiedenartiger Ansätze und Methoden höranalytischer Erarbeitung.
Lern- und Qualifikationsziele	Fähigkeit, komplexe musikalische Zusammenhänge höranalytisch zu erfassen und im Hinblick auf das künstlerische Verstehen wie auf die interpretatorische Umsetzung zu reflektieren
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Seminar
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandenes Modul Theoretische Ausbildung II.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	Klausur/Mündl. Prüfung, benotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	-
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	-
Sonstiges	-

Studiengang	Gesang / Musiktheater
Modulname (Modultyp)	Wahlpflicht (WP)
ECTS-Credits (Cr)	2
Workload (WL)	60
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	(1 aus X pro Semester) a) Alte Musik K 30 S 30 WL 60 Cr 2 b) Neue Musik K 30 S 30 WL 60 Cr 2 c) Video/Bühne/Medium K 30 S 30 WL 60 Cr 2 d) Musikwissenschaft: Interpretation/Analyse K 30 S 30 WL 60 Cr 2 e) Tonsatz K 30 S 30 WL 60 Cr 2 f) Analyse K 30 S 30 WL 60 Cr 2 Weiteres nach Angebot (N.N.) K 30 S 30 WL 60 Cr 2
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	5. und 6. Semester / je 1 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	Je nach Angebot
Veranstaltungsort	Folkwang Universität der Künste
Modulbeauftragte/r	Prof. Rachel Robins, robins@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Je nach Angebot.
Lern- und Qualifikationsziele	Je nach Angebot.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Je nach Angebot.
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandenes 2. Studienjahr.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	Je nach Angebot.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Je nach Angebot.
Literaturhinweise	-
Sonstiges	-

Studiengang	Gesang / Musiktheater
Modulname (Modultyp)	LAB (optional pro Semester)
ECTS-Credits (Cr)	6, 8 oder 14
Workload (WL)	180, 240 oder 420
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	Interdisziplinäres Projektlabor (Partner aus mind. 2 unterschiedlichen Disziplinen). Projektarbeit mit wissenschaftlichem und großem innovativ entwickelndem Anteil. WL und Kontaktzeit und Lehrende variieren je nach Projekt.
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1 oder 2 Semester
Turnus	Projektabhängig
Teilnehmeranzahl	Zugang für ausgewählte oder besonders qualifizierte Studierende
Veranstaltungsort	Nach Absprache
Modulbeauftragte/r	LAB Beauftragte/r
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Schwerpunktthema wird vom LAB-Initiator bestimmt, der auch die LAB-Partner aus anderen Disziplinen auswählt.
Lern- und Qualifikationsziele	Kooperationen und Synergien von mindestens zwei oder mehr Disziplinen, innerhalb wie außerhalb der Hochschule. Durch Verknüpfung und Austausch öffnen sich Denkräume, die die individuelle, kreative Entfaltung fördern und es ermöglichen, Ideen, Konzepte und das künstlerische Schaffen auf eine neue Ebene zu führen.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Interdisziplinäre Projektlabore.
Teilnahmevoraussetzungen	LAB-Initiator bestimmt die Zugangsvoraussetzungen individuell (Spezialisierung).
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Nachweis über absolvierte Modulteile.
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungsform: Aufführung, Präsentation, Dokumentation, Kolloquium, schriftliche Hausarbeit. Kleines LAB (6 und 8 Cr): Typ C, unbenotet. Großes LAB (14 Cr): Typ B, unbenotet, die Prüfung muss aus einem praktischen und einem theoretischen Teil bestehen.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	-
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	-
Sonstiges	Bei der Cr-Vergabe sind 6, 8 Cr (= kleines LAB) oder 14 Cr (= großes LAB) möglich. Die Cr werden aus folgenden Modulen entnommen: Künstlerisches Wahlpflichtfach V, VI, VII und VIII, Wahlpflichtbereich sowie Optionale Studien.

Studiengang	Gesang / Musiktheater
Modulname (Modultyp)	Künstlerisches Kernfach IV
ECTS-Credits (Cr)	12
Workload (WL)	360
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	a1) Gesang 4 (unterschiedliche Lehrer) K 45 a2) Studioarbeit 2 (unterschiedliche Lehrer) a3) Repetition 4 (unterschiedliche Lehrer) K 60 I S 255 I WL 360 I Cr 12 (Selbststudium und somit Cr nicht zu trennen)
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	7. und 8. Semester / 2 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	Verschieden
Modulbeauftragte/r	Prof. Rachel Robins, robins@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	a1) Wöchentlicher Gesangunterricht. a1) Arbeit in unterschiedlichsten Situationen: Vorsingtraining (in Zusammenarbeit mit der szenischen Ausbildung), Aufnahme usw. a3) Wöchentliche Arbeit mit einem Repetitor.
Lern- und Qualifikationsziele	Weiterentwicklung der Gesangstechnik; Entwicklung der Künstlerischen Persönlichkeit; Erarbeitung passender Literatur aus dem Lied-, Oratorien- und Opernbereich; Weiterentwicklung der künstlerische Interpretation / Stilistik; Vorbereitung auf verschiedenste professionelle Anforderungen des Konzertpodiums und der Theaterbühne (Studioarbeit); Vorbereitung der Abschlussprüfungen.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	a1) und a3) Einzelunterricht a2) Einzel- und Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandenes Modul Künstlerisches Kernfach III.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	Leistungsnachweis, benotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	-
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	-
Sonstiges	-

Studiengang	Gesang / Musiktheater
Modulname (Modultyp)	Szenische Ausbildung IV
ECTS-Credits (Cr)	20
Workload (WL)	600
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	a) Szenischer Unterricht + Szenischer Dialog (Klimek) b) Szenisches Projekt (Klimek) (16 Cr gelten für Summe Kontaktzeit u. Selbststudium aus a) und b)) c) Theatergeschichte/Musiktheater/Dramaturgie 3 (Abels) K 30 I S 90 I WL 120 I Cr 4
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	7. und 8. Semester / 2 Semester
Turnus	Halbjährlich
Teilnehmeranzahl	a) Einzel- und Gruppenunterricht b) und c) Gruppenunterricht
Veranstaltungsort	Wechselnd
Modulbeauftragte/r	Prof. Bruno Klimek, bruno.klimek@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	a) und b) Musikalisch-szenisches Rollenstudium und Arienarbeit (Strukturanalyse, Klassifizierung). Erarbeiten von Szenen (Soli, Duette, Ensembles). Beschäftigung mit verschiedenen Interpretationsansätzen. Konzertanter Vortrag (eine Spielsituation in der Imagination nacherleben und als Gerüst nutzen). Vorsingtraining (Präsentation, Konzentration, Körperhaltungen). Erarbeiten anderer Gesangsformen (Lied, Chanson, Oratorium etc). Schwerpunktthema Reproduktion (Präzision des Ausdrucks durch gedankliche, sprachliche und emotionale Genauigkeit, Korrekturspuren anlegen, Herstellungsspuren löschen, Gesetze der Wiederholbarkeit, Knüpfen von Motivketten, Reanimation situativer Kernelemente, Wie überrasche ich mich selbst zum Zwecke der reproduzierbaren Spontaneität?). Schulen des Bewusstseins für die allgegenwärtige 'Situation' (ob Lied, Oper, Operette, Musical, Oratorium, geistliche Musik etc: es gibt keinen sängerischen Vortrag, der nicht der Gestaltung auf dem Boden einer inhaltlichen 'Situation' bedürfte). Teilnahme an musikalisch-szenischen Projekten der Hochschule. c) Seminar mit wechselnden Themen.
Lern- und Qualifikationsziele	a) und b) Ausbildung zum Sängerdarsteller als Voraussetzung zum Beruf des Opersängers. c) Die Studierenden sollen sich in diese für ihren beruflichen Werdegang wichtigen Gebiete einarbeiten.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	a) und b) Einzel- und Gruppenunterricht c) Seminar mit erforderlicher mündlicher Beteiligung und gründlicher Vorbereitung.
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandenes Modul Szenische Ausbildung III.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	a) Leistungsnachweis, benotet. b) Praktische Prüfung, benotet. c) Referat und Handout/Hausarbeit (Umfang 8-15 Seiten), unbenotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	-

Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	-
Studiengang	Gesang / Musiktheater
Modulname (Modultyp)	Künstlerisches Wahlpflichtfach VII und VIII
ECTS-Credits (Cr)	8
Workload (WL)	240
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	Wahlpflicht: 2 aus 3 a) Liedkurs K 90 S 30 WL 120 Cr 4 b) Secco Rezitativ K 30 S 90 WL 120 Cr 4 c) Ensemblesingen K 30 S 90 WL 120 Cr 4
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	7. und 8. Semester / 1 Semester
Turnus	Halbjährlich
Teilnehmeranzahl	Gruppenunterricht
Veranstaltungsort	Verschieden
Modulbeauftragte/r	Prof. Xaver Poncette, poncette@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	a) Semesterweise wechselnde Kunstlieder betreffende Thematik. b) Technik und Stilistik des Secco-Rezitativ-Singens mit Beispielen aus verschiedenen Genres (Oper / Oratorium) und Epochen. c) Einstudierung von Ensemblewerken aus Oper und Oratorium.
Lern- und Qualifikationsziele	a) Erarbeitung der Prinzipien und interpretatorischen Stilistiken des Liedgesangs in Zusammenarbeit mit Pianisten. b) Erlernen der Prinzipien des Rezitativ-Singens. c) Erlernen der Prinzipien des Ensemblesingens: Strukturierung, Dynamik, Intonation usw.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	a) Gruppenunterricht für Sänger und Pianisten b) und c) Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandenes Modul Künstlerisches Wahlpflichtfach V + VI.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	a) bis d) Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind. a) zusätzlich Teilnahme am Abschlusskonzert
Prüfungsformen und -dauer	Leistungsnachweis, unbenotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	a) Kammermusik für Pianisten b) bis c) keine
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	-
Sonstiges	-

Studiengang	Gesang / Musiktheater
Modulname (Modultyp)	Wahlpflichtbereich (WP)
ECTS-Credits (Cr)	10
Workload (WL)	300
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	Je nach Angebot (N.N.) WL 120 Cr 4
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	7. und 8. Semester / 2 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	Je nach Angebot.
Veranstaltungsort	Folkwang Universität der Künste
Modulbeauftragte/r	Prof. Rachel Robins, robins@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Je nach Angebot.
Lern- und Qualifikationsziele	Je nach Angebot.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Je nach Angebot.
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandenes 3. Studienjahr.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	Je nach Angebot.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Je nach Angebot.
Literaturhinweise	-
Sonstiges	-

Studiengang	Gesang / Musiktheater
Modulname (Modultyp)	Optionale Studien
ECTS-Credits (Cr)	6
Workload (WL)	180
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	Es kann frei gewählt werden aus dem Angebot der Optionalen Studien des Instituts für Lebenslanges Lernen.
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	7. und/oder 8. Semester / 1 oder 2 Semester
Turnus	Semesterturnus
Teilnehmeranzahl	Max. 20 Studierende
Veranstaltungsort	Nach Absprache
Modulbeauftragte/r	Stefanie Melters, melters@folkwang-uni.de ; Anmeldung an schlusselkompetenzen@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Je nach Semesterangebot z.B. Vermittlung von Fremdsprachenkenntnissen sowie interkulturellen Kompetenzen, Medienkompetenzen, sozialen, kommunikativen und kognitiven Kompetenzen, Startkompetenzen für die Arbeitswelt sowie von Praxisbezügen und interdisziplinärem wissenschaftlichen Arbeiten.
Lern- und Qualifikationsziele	Grundlegende fachübergreifende (Schlüssel-)Kompetenzen, die den Aspekt der Berufsbefähigung und gesellschaftlichen Verantwortung stärken.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht, Seminar.
Teilnahmevoraussetzungen	Deutschkenntnisse B1, je nach Wahl auch C1.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Je nach Wahl der Veranstaltung.
Prüfungsformen und -dauer	Typ C, je nach Auswahl: Klausur, mündl. Prüfung, Referat oder praktische Prüfung, unbenotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Je nach Auswahl.
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	Siehe Vorlesungsverzeichnis.
Sonstiges	-

Studiengang	Gesang / Musiktheater
Modulname (Modultyp)	Bachelorprojekt (P)
ECTS-Credits (Cr)	10
Workload (WL)	300
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	Bachelorprojekt K 0 I S 300 I WL 300 I Cr 10
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	8. Semester / 1 Semester
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	Projektabhängig
Veranstaltungsort	N.N.
Modulbeauftragte/r	Prof. Rachel Robins, robins@folkwang-uni.de Prof. Xavier Poncette, poncette@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Konzert mit Literatur aus unterschiedlichen Stilrichtungen.
Lern- und Qualifikationsziele	Konzert mit Literatur aus unterschiedlichen Stilrichtungen.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Konzert
Teilnahmevoraussetzungen	Zum studienabschließenden Modul kann nur zugelassen werden, wer über die geforderten 180 ECTS-Kreditpunkte verfügt.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	30 minütiges öffentliches Konzert, Kommissionsprüfung, benotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	-
Sonstiges	-