

Stand: 12.10.2016

Modulhandbuch

für den Studiengang

Tanzpädagogik für künstlerischen Tanz M.A.

mit den Studienrichtungen:

Klassischer Tanz

Zeitgenössischer Tanz

Stand: 12.10.2016

Studiengang	Tanzpädagogik für künstlerischen Tanz Studienrichtung Klassischer Tanz
Modulname (Modultyp)	Methodik und Didaktik für künstlerischen Tanz I: Klassischer Tanz (Pflicht)
Credit Points (Cr)	24
Workload (WL)	720
Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	1. Methoden der künstlerischen Praxis I (N.N.) K 60 S 300 WL 360 Cr 12 2. Didaktik der tänzerischen Vermittlung I (N.N.) K 60 S 300 WL 360 Cr 12
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. & 2. Semester / 2 Semester
Turnus	SS und WS
Teilnehmeranzahl	Max. 4 Studierende
Veranstaltungsort	N.N.
Modulbeauftragte/r	Prof. Ingo Meichsner
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Methoden der tänzerischen Praxis. Methoden der tänzerischen Vermittlung.
Lern- und Qualifikationsziele	Orientiert an den ersten 4 Klassen der Waganowa Methode wird unter Berücksichtigung anderer methodischer Ansätze die Grundhaltung und der systematische Aufbau der grundlegenden und mittelschweren klassischen Bewegungselemente gelehrt. Eng verknüpft mit dem methodischen Lehrplan werden anhand grundlegender Beispiele Übungsaufbau, Unterrichtsaufbau, Korrekturansätze und musikalische Verbindungen praktisch angewendet und analysiert.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	Mündliche und praktische Prüfung, Dauer 30 Min., unbenotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	Bekanntgabe zu Beginn der Unterrichte

Stand: 12.10.2016

Studiengang	Tanzpädagogik für künstlerischen Tanz, Studienrichtung: Zeitgenössischer Tanz
Modulname (Modultyp)	Methodik und Didaktik für künstlerischen Tanz I: Zeitgenössischer Tanz (Pflicht)
ECTS-Credits (Cr)	24
Workload (WL)	720
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	1. Methoden der künstlerischen Praxis 1 (Brinkmann) K 60 S 300 WL 360 Cr 12 2. Didaktik der tänzerischen Vermittlung 1 (Brinkmann) K 60 S 300 WL 360 Cr 12
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. und 2. Semester / 2 Semester
Turnus	WS und SS
Teilnehmeranzahl	Max 4 Studierende
Veranstaltungsort	Folkwang Universität der Künste, Tanzsäle
Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Stephan Brinkmann, stephan.brinkmann@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Inhalt des Moduls sind die theoretischen und praktischen Grundlagen der Jooss-Leeder-Methode: ihre Bewegungsprinzipien, ihre Technik und ihr Verständnis von Dynamik und Raum. Anhand von Texten und Unterrichtsbeispielen werden Leitbegriffe und Konzepte eines darauf basierenden modernen Tanzunterrichts vorgestellt und Lernziele erörtert. Auf den Erkenntnissen basierend werden Übungen und Bewegungsabfolgen analysiert und selbständig weiterentwickelt.
Lern- und Qualifikationsziele	Es wird ein grundlegendes Verständnis für Tanz und Tanzpädagogik im Sinne der Folkwang-Tanztradition erworben. Ziel der Lehrveranstaltung ist es, für die in der tänzerischen Praxis gesammelten Erfahrungen Begriffe zu bilden, zu reflektieren und umzusetzen. Kognitives und motorisches Basiswissen werden miteinander verknüpft und kommen in Form von Lehrproben zur Anwendung. Abschließendes Ziel des Moduls ist der Erwerb der Unterrichtskompetenz für Anfänger und Anfänger mit Vorkenntnissen im Lehrfach Zeitgenössischer Tanz.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	Mündliche und Praktische Prüfung, Dauer 30 Minuten benotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere	keine

Stand: 12.10.2016

Studiengänge

Sprache

Deutsch, Englisch

Literaturhinweise (Auswahl)

- Brinkmann, Stephan: „Bewegung erinnern, Gedächtnisformen im Tanz“, Bielefeld: transcript 2013
- Cébron, Jean: „Das Wesen der Bewegung. Studienmaterial nach der Theorie von Rudolf von Laban“, in: Urs Dietrich (Hg.), Eine Choreographie entsteht. Das kalte Gloria. Mit einem Beitrag von Jean Cébron, Essen: Die Blaue Eule 1990, S. 73-98
- Diehl, Ingo/Lampert, Friederike (Hg.): „Tanztechniken 2010. Tanzplan Deutschland“, Leipzig: Henschel 2011, S. 96-133.
- Jooss, Kurt: „Gedanken über Stilfragen im Tanz. Vortrag gehalten am 23. September 1957“, Schrift 5, Essen: Folkwang-Offizin der Folkwangschule für Gestaltung 1958.
- Müller, Grete: „Sigurd Leeder. Tänzer, Pädagoge und Choreograf. Leben und Werk“, Herisau: Appenzeller 2001.
- Schlicher, Susanne: „TanzTheater. Traditionen und Freiheiten. Pina Bausch, Gerhard Bohner, Reinhild Hoffmann, Susanne Linke“, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1987.
- Schmidt, Jochen: „Pina Bausch. Tanzen gegen die Angst“, München: Econ 1999.
- Stöckemann, Patricia: „Etwas ganz Neues muß nun geschehen. Kurt Jooss und das Tanztheater“, München: Kieser 2001.
- Winearls, Jane: „Modern dance. The Jooss-Leeder Method“, London: Black, 1968.

Stand: 12.10.2016

Studiengang	Tanzpädagogik für künstlerischen Tanz Studienrichtung Klassischer Tanz und Zeitgenössischer Tanz
Modulname (Modultyp)	Hospitation I: Studium der tänzerisch/künstlerischen Praxis im Unterricht (Pflicht)
Credit Points (Cr)	12
Workload (WL)	360
Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	1. Hospitation 1 (N.N.) K 240 S120 WL360 Cr 12
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. & 2. Semester / 2 Semester
Turnus	SS und WS
Teilnehmeranzahl	Max. 4 Studierende
Veranstaltungsort	N.N.
Modulbeauftragte/r	Prof. Ingo Meichsner, Prof. Dr. Stephan Brinkmann
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Hospitanz bei einzelnen Tanzunterrichtsstunden des Hauptfaches und anderen Tanztechniken.
Lern- und Qualifikationsziele	Die Hospitanzen sollen den Studierenden Einblicke in die künstlerischen Arbeitsabläufe und Tanztechniken verschiedener Leistungsgrade geben. Teilnehmer des Moduls sind verpflichtet in den ersten zwei Semestern bei allen angebotenen Tanzunterrichtsmethoden im Studiengang Tanz zu hospitieren.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	Schriftlicher Nachweis der hospitierten Unterrichtsstunden, unbenotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	Bekanntgabe zu Beginn der Unterrichte.

Stand: 12.10.2016

Studiengang	Tanzpädagogik für künstlerischen Tanz Studienrichtung Klassischer Tanz und Zeitgenössischer Tanz
Modulname (Modultyp)	Anatomie des Tanzes I (Pflicht)
Credit Points (Cr)	8
Workload (WL)	240
Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	1. Anatomie des Tanzes 1 (Kevan) K 60 S 180 WL 240 Cr 8
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. & 2. Semester / 2 Semester
Turnus	SS und WS
Teilnehmeranzahl	Max. 4 Studierende
Veranstaltungsort	N.N.
Modulbeauftragte/r	Prof. Nadia Kevan
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Anatomische Orientierung. Struktur, Bau, Funktion des menschlichen Bewegungsapparats: Teil 1 Zusammenhang zwischen Haltung und Bewegung: Physiologie und Raum: Das Verhältnis zwischen Physiologie und Ästhetik Körper- Kultur-Geschichte Teil 1 Verletzungen und Gesundheit Von Anatomie zum künstlerischen Ausdruck
Lern- und Qualifikationsziele	Der/die Tanzpädagog/in sollte anfangen die Grundkenntnisse der Struktur und Funktion des menschlichen Bewegungsapparates in seine/ihre Tanzpädagogik zu integrieren und in der Lage sein kraft seiner/ihrer Kenntnisse die SchülerInnen zu korrigieren.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Seminare, Tutoren-Gespräche, Selbststudium, Praktische Umsetzung der Kenntnisse.
Teilnahmevoraussetzungen	
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	Schriftliche Hausarbeit, Umfang ca. 3 Seiten, unbenotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	Bekanntgabe zu Beginn der Unterrichte.

Stand: 12.10.2016

Studiengang	Tanzpädagogik für künstlerischen Tanz Studienrichtung Klassischer Tanz und Zeitgenössischer Tanz
Modulname (Modultyp)	Wahlpflicht
Credit Points (Cr)	1.-3. Semester: jeweils 8 (gesamt 24 Cr.)
Workload (WL)	1.-3. Semester: jeweils 240 (gesamt 720)
Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	je nach Angebot des Studiengangs
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1., 2., und 3. / 1 Semester
Turnus	WS oder SoSe
Teilnehmeranzahl	je nach Angebot
Veranstaltungsort	Folkwang Universität der Künste, Raum W 106
Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Stephan Brinkmann
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Je nach Angebot
Lern- und Qualifikationsziele	Je nach Angebot
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Wahlpflicht Tanz: Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	
Prüfungsformen und -dauer	Je nach Angebot
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch und Englisch
Literaturhinweise	Bekanntgabe zu Beginn des Unterrichts

Stand: 12.10.2016

Studiengang	Tanzpädagogik für künstlerischen Tanz Studienrichtung Klassischer Tanz
Modulname (Modultyp)	Methodik und Didaktik für künstlerischen Tanz II: Klassischer Tanz
Credit Points (Cr)	24
Workload (WL)	720
Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	1. Methoden der tänzerischen Praxis 2 (Meichsner) K 60 S 300 WL 360 Cr 12 2. Didaktik der tänzerischen Vermittlung 2 (Meichsner) K 60 S 300 WL 360 Cr 12
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3. & 4. Semester / 2 Semester
Turnus	SS und WS
Teilnehmeranzahl	Max. 4 Studierende
Veranstaltungsort	Folkwang Universität der Künste
Modulbeauftragte/r	Prof. Ingo Meichsner
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Methoden der tänzerischen Praxis. Methoden der tänzerischen Vermittlung. Orientiert an die 4 letzten Klassen Waganowa Methode wird unter Berücksichtigung andere methodischer Ansätze der systematische Aufbau technisch schwerer klassischer Bewegungselemente gelehrt. Bisher gelernte Elemente werden weiterhin im technischen Anspruch vertieft.
Lern- und Qualifikationsziele	Gemäß der Vertiefung und Steigerung des Lehrplans werden die Anforderungen an Technik, Koordination und Rhythmik innerhalb der Übung erhöht. Das Erkennen von Fehlerquellen und das Finden von Korrekturideen müssen selbstständig erfolgen. Die Studierenden sollen mit dem abschliessenden Lehrmaterial in der Lage versetzt werden, ein Unterrichtskonzept zu entwickeln, welches dem technischen und intellektuellen Anspruch einer Absolventenklasse entspricht. Darüber hinaus werden Unterschiede und Gemeinsamkeiten zwischen einem Training für die Absolventenklasse und dem für ein Theaterensemble analysiert und praktisch umgesetzt.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht.
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandenes Modul Methodik und Didaktik für künstlerischen Tanz I.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	Mündliche und praktische Prüfung, Dauer ca. 60 Min., benotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	Bekanntgabe zu Beginn der Unterrichte.
Sonstiges	-

Stand: 12.10.2016

Studiengang	Tanzpädagogik für künstlerischen Tanz, Studienrichtung: Zeitgenössischer Tanz
Modulname (Modultyp)	Methodik und Didaktik für künstlerischen Tanz II: Zeitgenössischer Tanz (Pflicht)
ECTS-Credits (Cr)	24
Workload (WL)	720
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	1. Methoden der künstlerischen Praxis 2 (Brinkmann) K 60 S 300 WL 360 Cr 12 2. Didaktik der tänzerischen Vermittlung 2 (Brinkmann) K 60 S 300 WL 360 Cr 12
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3. und 4. Semester / 2 Semester
Turnus	WS und SS
Teilnehmeranzahl	Max 4 Studierende
Veranstaltungsort	Folkwang Universität der Künste, Tanzsäle
Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Stephan Brinkmann, stephan.brinkmann@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Inhalt des Moduls ist die vertiefende Auseinandersetzung mit Theorie und Praxis der Jooss-Leeder-Methode. Vertiefender Bezug zu prägenden Pädagogen und Tanzkünstlern der Jooss-Leeder-Methode (Kurt Jooss, Sigurd Leeder, Hans Züllig, Jean Cébron, Pina Bausch, Lutz Förster) anhand von Texten und Unterrichtsbeispielen. Auf dem profunden Wissen von und in Anlehnung an Prinzipien, Technik, Dynamik und Raumlehre der Jooss-Leeder-Methode erfolgt eine eigene Ausarbeitung von Unterrichtsmodellen.
Lern- und Qualifikationsziele	Es wird ein vertiefendes Verständnis für Tanzpädagogik im Sinne der Folkwang Tanztradition erworben. Die Studierenden verfügen über ein breites Repertoire an methodischen Maßnahmen zur Unterrichtsgestaltung und über eine Vielzahl an Übungen und Bewegungssequenzen, die sie variabel einzusetzen in der Lage sind. Sie zeigen Sicherheit und Professionalität im Umgang mit Lehr/Lern-Situationen und können theoretische und praktische Erkenntnisse ihres Studiums verbinden und in ihre Unterrichtsgestaltung integrieren. Abschließendes Ziel des Moduls ist neben dem Erwerb der Lehrkompetenz für Absolventenklassen und professionelle Tänzer die Fähigkeit zur eigenständigen Ausarbeitung und Weiterentwicklung der Jooss-Leeder-Methode.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandene Prüfungen des 1. Studienjahrs.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die

Stand: 12.10.2016

	zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	Mündliche und Praktische Prüfung, Dauer 30 Minuten benotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch, Englisch
Literaturhinweise (Auswahl)	<p>Brinkmann, Stephan: „Bewegung erinnern, Gedächtnisformen im Tanz“, Bielefeld: transcript 2013</p> <p>Cébron, Jean: „Das Wesen der Bewegung. Studienmaterial nach der Theorie von Rudolf von Laban“, in: Urs Dietrich (Hg.), Eine Choreographie entsteht. Das kalte Gloria. Mit einem Beitrag von Jean Cébron, Essen: Die Blaue Eule 1990, S. 73-98</p> <p>Diehl, Ingo/Lampert, Friederike (Hg.): „Tanztechniken 2010. Tanzplan Deutschland“, Leipzig: Henschel 2011, S. 96-133.</p> <p>Jooss, Kurt: „Gedanken über Stilfragen im Tanz. Vortrag gehalten am 23. September 1957“, Schrift 5, Essen: Folkwang-Offizin der Folkwangschule für Gestaltung 1958.</p> <p>Müller, Grete: „Sigurd Leeder. Tänzer, Pädagoge und Choreograf. Leben und Werk“, Herisau: Appenzeller 2001.</p> <p>Schlicher, Susanne: „TanzTheater. Traditionen und Freiheiten. Pina Bausch, Gerhard Bohner, Reinhild Hoffmann, Susanne Linke“, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1987.</p> <p>Schmidt, Jochen: „Pina Bausch. Tanzen gegen die Angst“, München: Econ 1999.</p> <p>Stöckemann, Patricia: „Etwas ganz Neues muß nun geschehen. Kurt Jooss und das Tanztheater“, München: Kieser 2001.</p> <p>Winearls, Jane: „Modern dance. The Jooss-Leeder Method“, London: Black, 1968.</p>

Stand: 12.10.2016

Studiengang	Tanzpädagogik für künstlerischen Tanz Studienrichtung Klassischer Tanz und Zeitgenössischer Tanz
Modulname (Modultyp)	Hospitation II: Studium der tänzerisch/künstlerischen Praxis im Unterricht (Pflicht)
Credit Points (Cr)	6
Workload (WL)	180
Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	1. Hospitation 2 (N.N.) K 120 S 60 WL 180 Cr 6
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3. Semester / 1 Semester
Turnus	SS und WS
Teilnehmeranzahl	Max. 4 Studierende
Veranstaltungsort	N.N.
Modulbeauftragte/r	Prof. Ingo Meichsner, Prof. Dr. Stephan Brinkmann
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Hospitanz bei einzelnen Tanzunterrichtsstunden des Hauptfaches und anderen Tanztechniken.
Lern- und Qualifikationsziele	Die Hospitanzen sollen den Studierenden Einblicke in die künstlerischen Arbeitsabläufe und Tanztechniken verschiedener Leistungsgrade geben. Teilnehmer des Moduls sind verpflichtet in den letzten zwei Semestern bei allen angebotenen Tanzunterrichtsmethoden im Studiengang Tanz zu hospitieren.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandenes Modul Hospitation I.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	Schriftlicher Nachweis der hospitierten Unterrichtsstunden, unbenotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	Bekanntgabe zu Beginn der Unterrichte.

Stand: 12.10.2016

Studiengang	Tanzpädagogik für künstlerischen Tanz Studienrichtung Klassischer Tanz und Zeitgenössischer Tanz
Modulname (Modultyp)	Anatomie des Tanzes II (Pflicht)
Credit Points (Cr)	8
Workload (WL)	240
Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	1. Anatomie des Tanzes 1 (Kevan) K 60 S 180 WL 240 Cr 8
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3. & 4. Semester / 2 Semester
Turnus	SS und WS
Teilnehmeranzahl	Max. 4 Studierende
Veranstaltungsort	N.N.
Modulbeauftragte/r	Prof. Nadia Kevan
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Struktur, Bau, Funktion des menschlichen Bewegungsapparates Teil 2 Das Verhältnis zwischen Physiologie und Ästhetik Körper- Kultur-Geschichte Teil 2 Tanztechnik und Verletzungen Die Rolle der Anatomie in der Tanzpädagogik: Die Relevanz der anatomischen und physiologischen Grundkenntnisse in der Vermittlung von verschiedenen Tanzrichtungen (z.B. Moderner Tanz, Klassisches Ballett, Jazz Dance, Flamenco/Folklore).
Lern- und Qualifikationsziele	Der/die Tanzpädagog/in sollte die Grundkenntnisse der Struktur und Funktion des menschlichen Bewegungsapparates in seiner Tanzpädagogik integrieren und nach Bedarf in seinem Unterricht anwenden um die technische und künstlerische Entwicklung seiner Tanzschüler zu unterstützen.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Seminare, Tutoren-Gespräche, Selbststudium, Praktische Umsetzung der Kenntnisse.
Teilnahmevoraussetzungen	
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	Schriftliche Hausarbeit, Umfang ca. 4 Seiten, benotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	Bekanntgabe zu Beginn der Unterrichte.

Stand: 12.10.2016

Studiengang	Tanzpädagogik für künstlerischen Tanz Studienrichtung Klassischer Tanz
Modulname (Modultyp)	Masterprojekt: Klassischer Tanz
Credit Points (Cr)	14
Workload (WL)	420
Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	1. Masterprojekt (N.N.) K 120 S 300 WL 420 Cr 14
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	4. Semester / 1 Semester
Turnus	SS
Teilnehmeranzahl	Max. 4 Studierende
Veranstaltungsort	Folkwang Universität der Künste
Modulbeauftragte/r	Prof. Ingo Meichsner
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Eigenständiges Erarbeiten und ausführliche Verschriftlichung eines hauptfachrelevanten Themas. Eigenständige Vorbereitung und Ausführung einer praktischen Unterrichtsstunde (= Lehrprobe)
Lern- und Qualifikationsziele	Der Studierende soll mit seiner schriftlichen Arbeit (Konzept) zeigen, dass er in der Lage ist, sich mit einem hauptfachrelevanten Thema wissenschaftlich auseinander zu setzen. In den mündlich-praktischen Lehrproben hat der Studierende unter Beweis zu stellen, dass er fähig ist, einen praktischen Unterricht im Hauptfach unter pädagogischen und organisatorischen Aspekten durchzuführen.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Selbstständiges Arbeiten betreut durch einen Tutor/Hauptfachlehrer.
Teilnahmevoraussetzungen	Erarbeiten eines Themas und die Vorlage jeweils eines Konzeptes für die beiden mündlich-praktischen Lehrproben.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Erfolgreich bestandene Module des ersten Studienjahres.
Prüfungsformen und -dauer	Praktische Prüfung: Mündlich praktische Lehrproben + schriftliche Konzepte. Dauer: jeweils 90 Minuten, benotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch und Englisch

Stand: 12.10.2016

Studiengang	Tanzpädagogik für künstlerischen Tanz, Studienrichtung: Zeitgenössischer Tanz
Modulname (Modultyp)	Masterprojekt: Zeitgenössischer Tanz
ECTS-Credits (Cr)	14
Workload (WL)	420
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	Masterprojekt (Brinkmann) K 120 S 300 WL 420 Cr 14
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	2. Semester und 4. Semester/ 2 Semester
Turnus	SS
Teilnehmeranzahl	Max. 4 Studierende
Veranstaltungsort	Folkwang Universität der Künste, Tanzsäle
Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Stephan Brinkmann, stephan.brinkmann@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Eigenständiges Erarbeiten und ausführliche Verschriftlichung eines hauptfachrelevanten Themas. Eigenständige Vorbereitung und Ausführung von zwei praktischen Unterrichtsstunden (= Lehrprobe)
Lern- und Qualifikationsziele	Der/die Studierende soll mit seiner schriftlichen Arbeit zeigen, dass er in der Lage ist, sich mit einem hauptfachrelevanten Thema theoretisch auseinanderzusetzen. In den mündliche praktischen Lehrproben soll der/die Studierende unter Beweis stellen, dass er fähig ist, einen praktischen Unterricht im Hauptfach unter pädagogischen und organisatorischen Aspekten durchzuführen.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Selbständiges Arbeiten betreut durch Hauptfachlehrer
Teilnahmevoraussetzungen	Erarbeiten eines Themas und die Vorlage jeweils eines Konzeptes für die beiden mündlich-praktischen Lehrproben.
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Erfolgreich bestandene Module des ersten bez. zweiten Studienjahres.
Prüfungsformen und -dauer	a)Praktische Prüfung + schriftliches Konzept(90 minütige Lehrprobe mit Studierenden des 1. Oder 2. Jahrgangs Studiengangs Tanz (B.A.) im 2. Semester. Kommissionsprüfung, benotet. b)Praktische Prüfung + schriftliches Konzept(90 minütige Lehrprobe mit Studierenden des 4. Jahrgangs Studiengangs Tanz (B.A.) im 4. Semester. Kommissionsprüfung, benotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere	keine

Stand: 12.10.2016

Studiengänge

Sprache

Deutsch, Englisch