

Stand: 19.12.2012



Folkwang
Universität der Künste

Modulhandbuch

für den Studiengang

Tanzpädagogik für künstlerischen Tanz M.A.

Stand: 19.12.2012

Studiengang	Tanzpädagogik für künstlerischen Tanz
Modulname (Modultyp)	Methodik und Didaktik für künstlerischen Tanz I (Pflicht)
Credit Points (CP)	24
Workload (WL)	720
Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	1. Methoden der tänzerischen Praxis 1(N.N.) K 60 S 300 WL 360 CP 12 2. Didaktik der tänzerischen Vermittlung 1(N.N.) K 60 S 300 WL 360 CP 12
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. & 2. Semester / 2 Semester
Turnus	SS und WS
Teilnehmeranzahl	Max. 4 Studierende
Veranstaltungsort	N.N.
Modulbeauftragte/r	Prof. Ingo Meichsner
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Methoden der tänzerischen Praxis. Methoden der tänzerischen Vermittlung.
Lern- und Qualifikationsziele	Orientiert an den ersten 4 Klassen der Waganowa Methode wird unter Berücksichtigung anderer methodischer Ansätze die Grundhaltung und der systematische Aufbau der grundlegenden und mittelschweren klassischen Bewegungselemente gelehrt. Eng verknüpft mit dem methodischen Lehrplan werden anhand grundlegender Beispiele Übungsaufbau, Unterrichtsaufbau, Korrekturansätze und musikalische Verbindungen praktisch angewendet und analysiert.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandene Eignungsprüfung. Deutsche und englische Sprachkenntnisse.
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	Mündliche praktische Prüfung, Dauer 30 Min., unbenotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	Bekanntgabe zu Beginn der Unterrichte

Stand: 19.12.2012

Studiengang	Tanzpädagogik für künstlerischen Tanz
Modulname (Modultyp)	Hospitation I: Studium der tänzerisch/künstlerischen Praxis im Unterricht (Pflicht)
Credit Points (CP)	12
Workload (WL)	360
Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	1. Hospitation 1 (N.N.) K 240 S 120 WL 360 CP 12
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. & 2. Semester / 2 Semester
Turnus	SS und WS
Teilnehmeranzahl	Max. 4 Studierende
Veranstaltungsort	N.N.
Modulbeauftragte/r	Roman Arndt, roman.arndt@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Hospitanz bei einzelnen Tanzunterrichtsstunden des Hauptfaches und anderen Tanztechniken.
Lern- und Qualifikationsziele	Die Hospitanzen sollen den Studierenden Einblicke in die künstlerischen Arbeitsabläufe und Tanztechniken verschiedener Leistungsgrade geben. Teilnehmer des Moduls sind verpflichtet in den ersten zwei Semestern bei allen angebotenen Tanzunterrichtsmethoden im Studiengang Tanz zu hospitieren.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandene Eignungsprüfung. Deutsche und englische Sprachkenntnisse.
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	Schriftlicher Nachweis der hospitierten Unterrichtsstunden, unbenotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	Bekanntgabe zu Beginn der Unterrichte.

Stand: 19.12.2012

Studiengang	Tanzpädagogik für künstlerischen Tanz
Modulname (Modultyp)	Anatomie des Tanzes I (Pflicht)
Credit Points (CP)	8
Workload (WL)	240
Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	1. Anatomie des Tanzes 1 (Kevan) K 60 S 180 WL 240 CP 8
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. & 2. Semester / 2 Semester
Turnus	SS und WS
Teilnehmeranzahl	Max. 4 Studierende
Veranstaltungsort	N.N.
Modulbeauftragte/r	Prof. Nadia Kevan
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Anatomische Orientierung. Struktur, Bau, Funktion des menschlichen Bewegungsapparats: Teil 1 Zusammenhang zwischen Haltung und Bewegung: Physiologie und Raum: Das Verhältnis zwischen Physiologie und Ästhetik Körper- Kultur-Geschichte Teil 1 Verletzungen und Gesundheit Von Anatomie zum künstlerischen Ausdruck
Lern- und Qualifikationsziele	Der/die Tanzpädagog/in sollte anfangen die Grundkenntnisse der Struktur und Funktion des menschlichen Bewegungsapparates in seine/ihre Tanzpädagogik zu integrieren und in der Lage sein kraft seiner/ihrer Kenntnisse die SchülerInnen zu korrigieren.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Seminare, Tutoren-Gespräche, Selbststudium, Praktische Umsetzung der Kenntnisse.
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandene Eignungsprüfung. Deutsche und englische Sprachkenntnisse.
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	Schriftliche Hausarbeit, Umfang ca. 3 Seiten, unbenotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	Bekanntgabe zu Beginn der Unterrichte.

Stand: 19.12.2012

Studiengang	Tanzpädagogik für künstlerischen Tanz
Modulname (Modultyp)	Tanzvermittlung I; Tanzwissenschaft im Kontext künstlerischer Praxis (WP)
Credit Points (CP)	8
Workload (WL)	240
Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	1. Tanzvermittlung 1 (Arndt) K 60 S 180 WL 240 CP 8
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. & 2. Semester / 2 Semester
Turnus	SS und WS
Teilnehmeranzahl	Max. 4 Studierende
Veranstaltungsort	Folkwang Universität der Künste, Raum S 301
Modulbeauftragte/r	Roman Arndt, roman.arndt@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Körper-, Bewegungs- und Tanzgeschichte als Kulturgeschichte
Lern- und Qualifikationsziele	Ausgebildet werden soll unter verschiedenen Perspektiven das Verständnis für geographisch und historisch unterschiedliche Kontexte von Tanz, unter besonderer Berücksichtigung von Tanztheater und für die Beziehung zwischen Tanz und Gesellschaft. Darüber hinaus wird die Studierende oder der Studierende auch befähigt, ihre kritischen und ordnenden Fähigkeiten in Bezug auf die historisch und geographisch unterschiedlichen Beziehungen zwischen Tanz, Kunst und Gesellschaft zu entwickeln.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht, Besuch von Konferenzen und Symposien, Exkursionen.
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandene Eignungsprüfung. Deutsche und englische Sprachkenntnisse.
Voraussetzung für die CP-Vergabe	-
Prüfungsformen und -dauer	Referat (Dauer ca. 20 Minuten) oder Hausarbeit im Umfang von 15 Seiten, unbenotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	Bekanntgabe zu Beginn der Unterrichte.

Stand: 19.12.2012

Studiengang	Tanzpädagogik für künstlerischen Tanz
Modulname (Modultyp)	Musikalische Aspekte der Tanzpädagogik (WP)
Credit Points (CP)	8
Workload (WL)	240
Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	1. Musikal. Aspekte der Tanzpädagogik 1 (Hoppermann) K 60 S 180 WL 240 CP 8
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. & 2. Semester / 2 Semester
Turnus	SS und WS
Teilnehmeranzahl	Max. 4 Studierende
Veranstaltungsort	Folkwang Universität der Künste, Tanzflügel • B 219
Modulbeauftragte/r	Rolf Hoppermann, hoppermann@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Musikalischer Duktus – tänzerischer Gestus Es werden Aspekte des musikalischen Bewegungsprozesses und seiner „erklingenden Gestalt“ in den Blick genommen und zum tänzerischen Bewegungsablauf in Beziehung gesetzt. Bewegungsergebnisse des Tanzunterrichts und etüdenartige Formgebungen werden berücksichtigt und musikalische Parameter, die für Tanzmusik Stil bestimmend sind, werden bewusst gemacht.
Lern- und Qualifikationsziele	Basiswissen einer Musikalischen Terminologie Rhythmik, Metrik, Notation, Partitur. Formempfinden, Formelemente, Formgestaltende Prinzipien, Tanzformen. Kompositionsbeispiele für tanzpädagogische Bezüge, Unterrichtsmodelle.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Seminar. Übung. Einzel- bzw. Gruppenunterricht.
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandene Eignungsprüfung.
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	Modulprüfung bzw. Modulteilprüfung. Mündliche/praktische Prüfung als Einzelprüfung; Dauer: 30 Minuten, unbenotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch/Englisch
Literaturhinweise	Bekanntgabe zu Beginn der Unterrichte.

Stand: 19.12.2012

Studiengang	Tanzpädagogik für künstlerischen Tanz
Modulname (Modultyp)	Bewegungsanalyse und –vermittlung; Kinetographie Laban (WP)
Credit Points (CP)	4
Workload (WL)	120
Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	1. Bewegungsanalyse und –vermittlung (Drewes) K 60 S 60 WL 120 CP 4
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. & 2. Semester / 2 Semester
Turnus	SS und WS
Teilnehmeranzahl	Max. 4 Studierende
Veranstaltungsort	Folkwang Universität der Künste, Raum W 106
Modulbeauftragte/r	Dr. Henner Drewes, drewes@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Einführung in die Bewegungsanalyse basierend auf der Kinetographie Laban. Analyse von Bewegungen einzelner Körperteile, von Raum- und Körperorientierung, von Zeit und Rhythmus. Lese- und Ausführungsübungen. Koordinationsübungen. Bewegungsbeobachtung.
Lern- und Qualifikationsziele	Kenntnis der Grundsymbole und des Liniensystems der Notation. Grundkenntnisse des notationsbasierten Bewegungslernens (Lernphasen und -zyklen): Leseübungen, Ausführung, Annäherung an eine Gesamtkörperkoordination, Koordinationsverfeinerung, Verfeinerung der Raum-Körperorientierung. Anwendung bewegungsanalytischer Prinzipien in der tanzpädagogischen Arbeit.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht.
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandene Eignungsprüfung. Deutsche und englische Sprachkenntnisse.
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und –dauer	Praktische Prüfung ca. 20 Min, unbenotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch und Englisch
Literaturhinweise	Laban, Rudolf von: Schrift-Tanz. Universal Edition, Wien 1928. Hutchinson, Ann: Labanotation or Kinetography Laban. Revised and Expanded Edition. Theatre Arts Books, New York 1970. Laban, Rudolf von: Principles of Dance and Movement Notation, 2. ed. Plays, Boston 1975. Knust, Albrecht: Dictionary of Kinetography Laban (Labanotation); Macdonald and Evans, Estover Plymouth, 1979. Eckerle, Christine: Einführung in die Kinetographie Laban. Essen, 1996. Sapir, Tirza: Hanukka Notebook. Tel Aviv University, 1987.

Stand: 19.12.2012

Studiengang	Tanzpädagogik für künstlerischen Tanz
Modulname (Modultyp)	Tänzerische Praxis I (WP)
Credit Points (CP)	4
Workload (WL)	120
Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	1. Tänzerische Praxis 1 (N.N.) K 120 S 0 WL 120 CP 4
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. & 2. Semester / 2 Semester
Turnus	SS und WS
Teilnehmeranzahl	Max. 4 Studierende
Veranstaltungsort	Folkwang Universität der Künste
Modulbeauftragte/r	Roman Arndt, roman.arndt@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	In diesem Modul sind die Studierende verpflichtet 4 SWS aktiv am Tanzunterricht teilzunehmen. Die Wahl der Tanztechnik ist den Studierenden selbst überlassen.
Lern- und Qualifikationsziele	Technische Verbesserung und Festigung des gelernten Materials.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht.
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandene Eignungsprüfung. Deutsche und englische Sprachkenntnisse.
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	Praktische Prüfung ca. 20 Min, unbenotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch und Englisch
Literaturhinweise	keine
Sonstiges	Trainingkleidung (Körper zeigend), Schläppchen, Haare gebunden, kein Schmuck.

Stand: 19.12.2012

Studiengang	Tanzpädagogik für künstlerischen Tanz
Modulname (Modultyp)	Methodik und Didaktik für künstlerischen Tanz II (Klassischer Tanz)
Credit Points (CP)	24
Workload (WL)	720
Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	1. Methoden der tänzerischen Praxis 2 (N.N.) K 60 S 300 WL 360 CP 12 2. Didaktik der tänzerischen Vermittlung 2 (N.N.) K 60 S 300 WL 360 CP 12
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3. & 4. Semester / 2 Semester
Turnus	SS und WS
Teilnehmeranzahl	Max. 4 Studierende
Veranstaltungsort	Folkwang Universität der Künste
Modulbeauftragte/r	Prof. Ingo Meichsner
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Methoden der tänzerischen Praxis. Methoden der tänzerischen Vermittlung. Orientiert an die 4 letzten Klassen Waganowa Methode wird unter Berücksichtigung andere methodischer Ansätze der systematische Aufbau technisch schwerer klassischer Bewegungselemente gelehrt. Bisher gelernte Elemente werden weiterhin im technischen Anspruch vertieft.
Lern- und Qualifikationsziele	Gemäß der Vertiefung und Steigerung des Lehrplans werden die Anforderungen an Technik, Koordination und Rhythmik innerhalb der Übung erhöht. Das Erkennen von Fehlerquellen und das Finden von Korrekturideen müssen selbstständig erfolgen. Die Studierenden sollen mit dem abschliessenden Lehrmaterial in der Lage versetzt werden, ein Unterrichtskonzept zu entwickeln, welches dem technischen und intellektuellen Anspruch einer Absolventenklasse entspricht. Darüber hinaus werden Unterschiede und Gemeinsamkeiten zwischen einem Training für die Absolventenklasse und dem für ein Theaterensemble analysiert und praktisch umgesetzt.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht.
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandenes Modul Methodik und Didaktik für künstlerischen Tanz I.
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	Mündlich-praktische Prüfung, Dauer ca. 60 Min., benotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	Bekanntgabe zu Beginn der Unterrichte.
Sonstiges	-

Stand: 19.12.2012

Studiengang	Tanzpädagogik für künstlerischen Tanz
Modulname (Modultyp)	Hospitation II: Studium der tänzerisch/künstlerischen Praxis im Unterricht (Pflicht)
Credit Points (CP)	6
Workload (WL)	180
Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	1. Hospitation 2 (N.N.) K 120 S 60 WL 180 CP 6
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3. Semester / 1 Semester
Turnus	SS und WS
Teilnehmeranzahl	Max. 4 Studierende
Veranstaltungsort	N.N.
Modulbeauftragte/r	Roman Arndt, roman.arndt@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Hospitanz bei einzelnen Tanzunterrichtsstunden des Hauptfaches und anderen Tanztechniken.
Lern- und Qualifikationsziele	Die Hospitanzen sollen den Studierenden Einblicke in die künstlerischen Arbeitsabläufe und Tanztechniken verschiedener Leistungsgrade geben. Teilnehmer des Moduls sind verpflichtet in den letzten zwei Semestern bei allen angebotenen Tanzunterrichtsmethoden im Studiengang Tanz zu hospitieren.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandenes Modul Hospitation I.
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	Schriftlicher Nachweis der hospitierten Unterrichtsstunden, unbenotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	Bekanntgabe zu Beginn der Unterrichte.

Stand: 19.12.2012

Studiengang	Tanzpädagogik für künstlerischen Tanz
Modulname (Modultyp)	Anatomie des Tanzes II (Pflicht)
Credit Points (CP)	8
Workload (WL)	240
Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	1. Anatomie des Tanzes 1 (Kevan) K 60 S 180 WL 240 CP 8
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3. & 4. Semester / 2 Semester
Turnus	SS und WS
Teilnehmeranzahl	Max. 4 Studierende
Veranstaltungsort	N.N.
Modulbeauftragte/r	Prof. Nadia Kevan
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Struktur, Bau, Funktion des menschlichen Bewegungsapparates Teil 2 Das Verhältnis zwischen Physiologie und Ästhetik Körper- Kultur-Geschichte Teil 2 Tanztechnik und Verletzungen Die Rolle der Anatomie in der Tanzpädagogik: Die Relevanz der anatomischen und physiologischen Grundkenntnisse in der Vermittlung von verschiedenen Tanzrichtungen (z.B. Moderner Tanz, Klassisches Ballett, Jazz Dance, Flamenco/Folklore).
Lern- und Qualifikationsziele	Der/die Tanzpädagog/in sollte die Grundkenntnisse der Struktur und Funktion des menschlichen Bewegungsapparates in seiner Tanzpädagogik integrieren und nach Bedarf in seinem Unterricht anwenden um die technische und künstlerische Entwicklung seiner Tanzschüler zu unterstützen.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Seminare, Tutoren-Gespräche, Selbststudium, Praktische Umsetzung der Kenntnisse.
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandene Eignungsprüfung. Deutsche und englische Sprachkenntnisse.
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	Schriftliche Hausarbeit, Umfang ca. 4 Seiten, benotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	Bekanntgabe zu Beginn der Unterrichte.

Stand: 19.12.2012

Studiengang	Tanzpädagogik für künstlerischen Tanz
Modulname (Modultyp)	Angewandte Tanztheorie (WP)
Credit Points (CP)	4
Workload (WL)	120
Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	1. Angewandte Tanztheorie (Arndt) K 30 S 90 WL 120 CP 4
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3. Semester / 1 Semester
Turnus	WS
Teilnehmeranzahl	Max. 4 Studierende
Veranstaltungsort	Raum S 301
Modulbeauftragte/r	Roman Arndt, roman.arndt@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Tanz- und Bewegungsanalyse
Lern- und Qualifikationsziele	Zielvorstellung: es wird die konzeptuelle Basis für eine vertiefte Analyse von Tanz und Bewegungsstrukturen geschaffen und in die Prinzipien choreologischer Methodik eingeführt. Vermittelt wird weiter die Basis für das Verständnis von Tanz- und Bewegungsnotationen, so wie die Kompetenz im Gebrauch choreutischer Formen und Prinzipien der Realisierung für die Entwicklung von tänzerischem Material erworben.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht, Besuch von tanzwissenschaftlichen Symposien, Exkursionen, Tanzveranstaltungsbesuche.
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandenes Modul Tanzvermittlung I.
Voraussetzung für die CP-Vergabe	-
Prüfungsformen und -dauer	Referat (Dauer ca. 30 Minuten) oder Hausarbeit, Umfang 25 Seiten, unbenotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	Bekanntgabe zu Beginn der Unterrichte.

Stand: 19.12.2012

Studiengang	Tanzpädagogik für künstlerischen Tanz
Modulname (Modultyp)	Bewegungskomposition – Kinetographie Laban (WP)
Credit Points (CP)	4
Workload (WL)	120
Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	1. Bewegungsanalyse und -vermittlung (Drewes) K 60 S 60 WL 120 CP 4
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3. Semester / 1 Semester
Turnus	WS
Teilnehmeranzahl	Max. 4 Studierende
Veranstaltungsort	Folkwang Universität der Künste, Raum W 106
Modulbeauftragte/r	Dr. Henner Drewes, drewes@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Fortgeschrittene Bewegungsanalyse basierend auf der Kinetographie Laban. Koordinationsübungen. Bewegungsbeobachtung. Lese- und Ausführungsübungen auf Basis kompositorisch-strukturierter Materialien / Choreographien. Entwurf von eigenen Übungen / Choreographien unter Anwendung von bewegungsanalytischen und -kompositorischen Prinzipien, Variieren bestehenden Materials (Thema und Variation). Bewegungsbeobachtung.
Lern- und Qualifikationsziele	Erweiterung des Symbolkanons der Notation. Anwendung des notationsbasierten Bewegungslernens (Lernphasen und -zyklen) in der tanzpädagogischen Arbeit: Leseübungen, Ausführung, Annäherung an eine Gesamtkörperkoordination, Koordinationsverfeinerung, Verfeinerung der Raum-Körperorientierung. Anwendung bewegungsanalytischer Prinzipien in der tanzpädagogischen Arbeit. Integration der notationsgestützten Bewegungskomposition in die tanzpädagogische Arbeit.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht.
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandene Eignungsprüfung. Deutsche und englische Sprachkenntnisse.
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	Praktische Prüfung ca. 20 Min., unbenotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch und Englisch
Literaturhinweise	Laban, Rudolf von: Schrift-Tanz. Universal Edition, Wien 1928. Hutchinson, Ann: Labanotation or Kinetography Laban. Revised and Expanded Edition. Theatre Arts Books, New York 1970. Laban, Rudolf von: Principles of Dance and Movement Notation, 2. ed. Plays, Boston 1975. Knust, Albrecht: Dictionary of Kinetography Laban (Labanotation); Macdonald and Evans, Estover Plymouth, 1979. Eckerle, Christine: Einführung in die Kinetographie Laban. Essen, 1996.

Stand: 19.12.2012

Sapir, Tirza: Hanukka Notebook. Tel Aviv University, 1987.

Stand: 19.12.2012

Studiengang	Tanzpädagogik für künstlerischen Tanz
Modulname (Modultyp)	Sprechen (WP)
Credit Points (CP)	2
Workload (WL)	60
Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	1. Sprechen (Buts) K 30 S 30 WL 60 CP 2
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3. Semester / 1 Semester
Turnus	WS
Teilnehmeranzahl	Max. 4 Studierende
Veranstaltungsort	Folkwang Universität der Künste, Raum W 106
Modulbeauftragte/r	Prof. Thomas Buts, buts@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Forschungsunterricht: Stimme und Sprechen für Tänzerinnen, Tänzer und Tanzpädagogen (in einem multilingualen Kontext)
Lern- und Qualifikationsziele	<p>Der Gebrauch von Stimme und der Einsatz gesprochener Sprache gehört heute auch zu den Grundanforderungen für Tänzer im performativen Kontext und Tanzpädagogen im Unterricht. Aufgrund der völlig anderen physiologischen und künstlerischen Arbeitsweisen und -bedingungen, auch in einem multilingualen Kontext, stoßen sprecherzieherische Maßnahmen aus dem deutschen Sprechtheater schnell an ihre Grenzen. Allein schon die grundlegende Arbeit am Atem führt hier, aufgrund eines anderen Umgangs mit abdominalen und thorakalen Spannungsmustern schnell in eine Sackgasse. Hier liegt z.B. ein Ansatzpunkt der Forschungsarbeit. Mithilfe physiologischer, sportwissenschaftlicher und künstlerisch-imaginativer Methoden soll versucht werden einen jeweils individuellen Zugang zur Tänzerin, zum Tänzer in ihrem, seinem jeweiligen Arbeitskontext zu finden, um zu einer - ökonomischen und ökologischen - Erweiterung der persönlichen Ausdrucksmöglichkeiten und -mittel zu gelangen. Ein "idealistisches" Ziel ist eine Künstlerin, ein Künstler mit einer leistungsfähigen persönlichen Stimme, die in direktem Kontakt mit emotionalen Impulsen steht, geformt durch den Intellekt, aber nicht durch ihn behindert, und die sich wahrhaftig artikulieren kann in einem klaren Sprechen als Ergebnis von klarem Denken in einem situativen Kontext absichtsvoller, handelnder Kommunikation. Es geht hierbei nicht um die Übertragung althergebrachter und bewährter Methoden der Sprecherziehung aus der Schauspielausbildung auf die Arbeit mit Tänzerinnen und Tänzern; vielmehr soll versucht werden zusammen mit den Studierenden ein neues Instrumentarium zu entwickeln, basierend auf Erkenntnissen aus dem 2 1/2 jährigen gemeinsamen Körper-Stimmunterricht mit der Abteilung Physical Theatre.</p>
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht.
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandene Eignungsprüfung. Deutsche und englische Sprachkenntnisse.
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	Praktische Prüfung ca. 20 Min., unbenotet.

Stand: 19.12.2012

Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge

keine

Sprache

Deutsch und Englisch

Literaturhinweise

Bekanntgabe zu Beginn des Unterrichts.

Stand: 19.12.2012

Studiengang	Tanzpädagogik für künstlerischen Tanz
Modulname (Modultyp)	Tänzerische Praxis II (WP)
Credit Points (CP)	2
Workload (WL)	60
Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	1. Tänzerische Praxis 1 (N.N.) K 60•S 0•WL 60•CP 2
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3. Semester / 1 Semester
Turnus	SS und WS
Teilnehmeranzahl	Max. 4 Studierende
Veranstaltungsort	Folkwang Universität der Künste
Modulbeauftragte/r	Roman Arndt, roman.arndt@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	In diesem Modul sind die Studierende verpflichtet 4 SWS aktiv am Tanzunterricht teilzunehmen. Die Wahl der Tanztechnik ist den Studierenden selbst überlassen.
Lern- und Qualifikationsziele	Technische Verbesserung und Festigung des gelernten Materials.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht.
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreich bestandene Eignungsprüfung. Deutsche und englische Sprachkenntnisse.
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	Leistungsnachweis, unbenotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch und Englisch
Literaturhinweise	keine
Sonstiges	Trainingskleidung (Körper zeigend), Schläppchen, Haare gebunden, kein Schmuck.

Stand: 19.12.2012

Studiengang	Tanzpädagogik für künstlerischen Tanz
Modulname (Modultyp)	Masterprojekt
Credit Points (CP)	14
Workload (WL)	420
Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	1. Masterprojekt (N.N.) K 120•S 300•WL 420•CP 14
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	4. Semester / 1 Semester
Turnus	SS
Teilnehmeranzahl	Max. 4 Studierende
Veranstaltungsort	Folkwang Universität der Künste
Modulbeauftragte/r	Prof. Ingo Meichsner
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Eigenständiges Erarbeiten und ausführliche Verschriftlichung eines hauptfachrelevanten Themas. Eigenständige Vorbereitung und Ausführung einer praktischen Unterrichtsstunde (= Lehrprobe)
Lern- und Qualifikationsziele	Der Studierende soll mit seiner schriftlichen Arbeit (Konzept) zeigen, dass er in der Lage ist, sich mit einem hauptfachrelevanten Thema wissenschaftlich auseinander zu setzen. In den mündlich-praktischen Lehrproben hat der Studierende unter Beweis zu stellen, dass er fähig ist, einen praktischen Unterricht im Hauptfach unter pädagogischen und organisatorischen Aspekten durchzuführen.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Selbstständiges Arbeiten betreut durch einen Tutor/Hauptfachlehrer.
Teilnahmevoraussetzungen	Erarbeiten eines Themas und die Vorlage jeweils eines Konzeptes für die beiden mündlich-praktischen Lehrproben.
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Erfolgreich bestandene Module des ersten Studienjahres.
Prüfungsformen und -dauer	Mündlich praktische Lehrproben + schriftliche Konzepte. Dauer: jeweils 90 Minuten, benotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch und Englisch