

Version II: 18.02.2014



Modulhandbuch
für den Studiengang

Master of Music Integrative Komposition (M.Mus.)

| | |
|---|---|
| Modulnummer | |
| Studiengang | M.Mus Komposition |
| Modulname (Modultyp) | Projektarbeit I (P) |
| Credit Points (CP) | 30 |
| Workload (WL) | 900 |
| Teilmodulname(n) und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL) | Projektarbeit-I (Hahne, Hufner, Neuhaus, Pfeifer, Reith, Steinke) (cp 30/ WL 900 / K 45 / S 855) Instrumentalkomposition: Günter Steinke Elektronische Komposition: Dirk Reith u.a. Komposition und Visualisierung: Dietrich Hahne Popkomposition: Stefan Hufner |
| Semester / Dauer (Qualitätsniveau) | 1. Jahr / 2 Semester 1,5 SWS |
| Turnus | Jährlich |
| Teilnehmeranzahl | 1 |
| Veranstaltungsort | nach Vereinbarung |
| Modulbeauftragte/r | der Beauftragte für den Studiengang Integrative Komposition Prof. Thomas Neuhaus |
| Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls | Durchführung der grundlegenden Projektrealisationen gemäß der Projektplanung |
| Lern- und Qualifikationsziele | problemlösendes Handeln in komplexen, selbstentwickelten Projektzusammenhängen |
| Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen | Einzelunterricht |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine |

Voraussetzung für die CP-Vergabe min. 80% Anwesenheit, Bestandene Modulabschlussprüfung

Prüfungsformen und -dauer Mappenprüfung durch den Lehrenden, benotet

Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge

Sprache Deutsch

Literaturhinweise

Sonstiges

| | |
|---|---|
| Modulnummer | |
| Studiengang | M.Mus Komposition |
| Modulname (Modultyp) | Projektplanung (P) |
| Credit Points (CP) | 6 |
| Workload (WL) | 180 |
| Teilmodulname(n) und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL) | Projektarbeit-II (Hahne, Hüfner, Neuhaus, Pfeifer, Reith, Steinke) (CP 6/ WL 180 / K 10 / S 170) |
| Semester / Dauer (Qualitätsniveau) | 1. Jahr / 1 Semester 0.5 SWS |
| Turnus | Jährlich |
| Teilnehmeranzahl | 1 |
| Veranstaltungsort | nach Vereinbarung |
| Modulbeauftragte/r | der Beauftragte für den Studiengang Integrative Komposition Prof. Thomas Neuhaus |
| Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls | Planung eines größeren Projektes |
| Lern- und Qualifikationsziele | Fähigkeit zur umfassenden Projektplanung |
| Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen | Einzelunterricht |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine |
| Voraussetzung für die CP-Vergabe | min. 80% Anwesenheit, Bestandene Modulabschlussprüfung |
| Prüfungsformen und -dauer | Mappe |

Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge

Sprache Deutsch

Literaturhinweise

Sonstiges

| | |
|---|--|
| Modulnummer | |
| Studiengang | M.Mus Komposition |
| Modulname (Modultyp) | Masterseminar (p) |
| Credit Points (CP) | 9 |
| Workload (WL) | 270 |
| Teilmodulname(n) und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL) | Masterseminar (Hahne, Hüfner, Neuhaus, Pfeifer, Reith, Steinke) (CP 9/ WL 270 / K 90 / S 180) |
| Semester / Dauer (Qualitätsniveau) | 1.+ 2. Jahr / 3 Semester 1 SWS |
| Turnus | semesterweise |
| Teilnehmeranzahl | 3-12 |
| Veranstaltungsort | nach Vereinbarung |
| Modulbeauftragte/r | der Beauftragte für den Studiengang Integrative Komposition Prof. Thomas Neuhaus |
| Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls | In offener Diskussion stellen die Masterstudenten Teilaspekte ihrer Masterprojekte vor. |
| Lern- und Qualifikationsziele | Fähigkeit, einzelne Aspekte künstlerischen Schaffens adäquat präsentieren zu können |
| Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen | Gruppenunterricht |
| Teilnahmevoraussetzungen | |
| Voraussetzung für die CP-Vergabe | min. 80% Anwesenheit, Bestandene Modulabschlussprüfung |
| Prüfungsformen und -dauer | Referate (i.d.R. 1 Referat/Semester) |
| Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge | |

Sprache Deutsch

Literaturhinweise

Sonstiges

| | |
|---|---|
| Modulnummer | |
| Studiengang | M.Mus Komposition |
| Modulname (Modultyp) | Mastertutorium (p) |
| Credit Points (CP) | 9 |
| Workload (WL) | 270 |
| Teilmodulname(n) und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL) | Mastertutorium (Hahne, Hufner, Neuhaus, Pfeifer, Reith, Steinke) (CP 9/ WL 270 / K 22,5 / S 247,5) |
| Semester / Dauer (Qualitätsniveau) | 1.+ 2. Jahr / 3 Semester 1 SWS |
| Turnus | semesterweise |
| Teilnehmeranzahl | 3-12 |
| Veranstaltungsort | nach Vereinbarung |
| Modulbeauftragte/r | der Beauftragte für den Studiengang Integrative Komposition Prof. Thomas Neuhaus |
| Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls | Inhalte aus dem jeweiligen Projekt in pädagogischer Aufarbeitung und Vermittlung |
| Lern- und Qualifikationsziele | Fähigkeit zur Vermittlung komplexer Zusammenhänge |
| Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen | Gruppenunterricht |
| Teilnahmevoraussetzungen | |
| Voraussetzung für die CP-Vergabe | min. 80% Anwesenheit, bestandene Modulabschlussprüfung |
| Prüfungsformen und -dauer | prakt. Prüfung |
| Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge | |

Sprache Deutsch

Literaturhinweise

Sonstiges

Modulnummer

Studiengang

M.Mus. Integrative Komposition

Modulname (Modultyp)

Wahlpflicht

Credit Points (CP)

12 (1. Jahr) / 6 (2. Jahr)

Workload (WL)

360 / 180

Teilmodulname(n) und Lehrende
(mit jeweiligen CP und WL)

1. frei wählbare Teilmodule der integrativen Komposition
2. Musikinformatik I oder II (je nach Vorbildung) Thomas Neuhaus)
3. Generative Gestaltung (Claudius Lazzeroni)
4. Shaping Things (Claudius Lazzeroni)
4. Live Elektronik (Neuhaus)
5. Musik ohne Computer (Reith)
6. Angewandte Schaltungstechnik (Reith)
7. Alte Satztechniken, Höranalyse, Analyse historischer Werke (FB-II)
8. Musikwissenschaftliche Angebote (FB II)
9. Rhythm ,n Groove (Hufschmidt, Jazz)
10. Angewandte Jazztheorie (Herborn, Jazz)

Semester / Dauer
(Qualitätsniveau)

1.-2. Jahr / 3 Semester

Turnus

jährlich

Teilnehmeranzahl

Gruppe

Veranstaltungsort

nach Vereinbarung

Modulbeauftragte/r

der Beauftragte für den Studiengang Integrative Komposition Prof.
Thomas Neuhaus

| | |
|--|--|
| Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls | <ol style="list-style-type: none">1. siehe jeweilige Veranstaltung2. fortgeschrittene Programmieretechniken3. formale Beschreibung bildgenerierender Prozesse4. Gestaltung kinetischer Objekte mit Hilfe von Microcontrollern5. Klangerzeugung und -transformation in Echtzeit6. Klang und Strukturgenerierung mit dem Analogsystem SynLab7. Entwicklung von elektronischen Applikationen in Konzert und Installationskunst8. vertiefende Arbeit mit historischen Satztechniken, Höranalysen oder Analysen historischer Werke9. Vertiefung musikwissenschaftlicher Kenntnisse10. praktische Umsetzung poplarmusikalischer Rhythmen, Verbesserung rhythmischer Fähigkeiten11. Analyse, Spielpraxis und Hören jazzspezifischer Melodik, Harmonik, Rhythmik und Klang |
| Lern- und Qualifikationsziele | Erlangung zusätzlicher, für das Projekt notwendiger Fähigkeiten |
| Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen | Seminare |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine |
| Voraussetzung für die CP-Vergabe | min. 80% Anwesenheit, bestandene Teilmodulabschlussprüfungen |
| Prüfungsformen und -dauer | <ol style="list-style-type: none">1. Siehe da,2. Klausur,3. Projektarbeit4. Projektarbeit5. Projektarbeit6. Projektarbeit7. Projektarbeit8. siehe dort9. siehe dort10. prakt. Prüfung11. Klausur. |
| Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge | |
| Sprache | Deutsch |
| Literaturhinweise | |
| Sonstiges | |

| | |
|---|--|
| Modulnummer | |
| Studiengang | M.Mus Komposition |
| Modulname (Modultyp) | Projektarbeit II (P) |
| Credit Points (CP) | 32 |
| Workload (WL) | 960 |
| Teilmodulname(n) und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL) | Projektarbeit-II (Hahne, Hufner, Neuhaus, Pfeifer, Reith, Steinke) (cp 16/ WL 480 / K 22,5 / S 457,5) Instrumentalkomposition: Günter Steinke Elektronische Komposition: Dirk Reith u.a. Komposition und Visualisierung: Dietrich Hahne Popkomposition: Stefan Hufner |
| Semester / Dauer (Qualitätsniveau) | 2. Jahr / 1 Semester 1,5 SWS |
| Turnus | Jährlich |
| Teilnehmeranzahl | 1 |
| Veranstaltungsort | nach Vereinbarung |
| Modulbeauftragte/r | der Beauftragte für den Studiengang Integrative Komposition Prof. Thomas Neuhaus |
| Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls | Abschließende Projektrealisationen gemäß der Projektplanung |
| Lern- und Qualifikationsziele | Fähigkeit, selbstentwickelte komplexe Projekte auf hohem künstlerischen Niveau in allen Details für die Präsentation zu planen und vorzubereiten |
| Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen | Einzelunterricht |
| Teilnahmevoraussetzungen | Abgeschlossenes Modul Projektarbeit I |

Voraussetzung für die CP-Vergabe min. 80% Anwesenheit, bestandene Modulabschlussprüfung

Prüfungsformen und -dauer Mappe

Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge

Sprache Deutsch

Literaturhinweise

Sonstiges

| | |
|---|--|
| Modulnummer | |
| Studiengang | M.Mus. Integrative Komposition |
| Modulname (Modultyp) | Masterarbeit |
| Credit Points (CP) | 16 |
| Workload (WL) | 480 |
| Teilmodulname(n) und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL) | CP 16 / WL 480 / S 480 / K 0 Die Masterarbeit ist eine theoretische Arbeit, die in Zusammenhang mit den Thematiken des Masterprojektes steht. |
| Semester / Dauer (Qualitätsniveau) | 2. Studienjahr / 4. Semester |
| Turnus | Jährlich |
| Teilnehmeranzahl | 1 (in begründeten Ausnahmefällen ist die Arbeit in Kleingruppen zulässig, dies bedarf der Zustimmung des Prüfungsausschusses) |
| Veranstaltungsort | nach Absprache |
| Modulbeauftragte/r | der Beauftragte für den Studiengang Integrative Komposition Prof. Thomas Neuhaus |
| Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls | Strukturiertes Erarbeiten, Dokumentieren und Reflektieren einzelner Themenkomplexe aus dem Masterprojekt |

| | |
|---|--|
| Lern- und Qualifikationsziele | Reflexion des eigenen kompositorischen Schaffens in größeren Projekten oder Projektzyklen, Dokumentation der eigenen künstlerischen Entwicklung im Projektverlauf, Fähigkeit zur selbstständigen Erarbeitung größerer Themenkomplexe für das eigene kompositorische Schaffen |
| Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen | selbständiges Arbeiten betreut durch einen Tutor |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine |
| Voraussetzung für die CP-Vergabe | bestandene Modulabschlussprüfung |
| Prüfungsformen und -dauer | Vorlage der Projektergebnisse und Benotung derselben durch den Betreuer und einen Zweitprüfer |
| Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge | – |
| Sprache | deutsch |
| Literaturhinweise | |
| Sonstiges | |

| | |
|---|---|
| Modulnummer | |
| Studiengang | M.Mus. Komposition |
| Modulname (Modultyp) | Masterprojekt (P) |
| Credit Points (CP) | 16 |
| Workload (WL) | 480 |
| Teilmodulname(n) und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL) | Masterprojekt (Hahne, Hühner, Neuhaus, Pfeifer, Reith, Steinke) (cp 16/ WL 480 / K 0 / S 480915) Instrumentalkomposition: Günter Steinke Elektronische Komposition: Dirk Reith u.a. Komposition und Visualisierung: Dietrich Hahne Popkomposition: Stefan Hühner |
| Semester / Dauer (Qualitätsniveau) | 2. Jahr / 1 Semester |
| Turnus | Jährlich |
| Teilnehmeranzahl | 1 |
| Veranstaltungsort | nach Vereinbarung |
| Modulbeauftragte/r | der Beauftragte für den Studiengang Integrative Komposition Prof. Thomas Neuhaus |
| Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls | Abschließende Projektrealisationen gemäß der Projektplanung |
| Lern- und Qualifikationsziele | Fähigkeit, selbstentwickelte komplexe Projekte auf hohem künstlerischen Niveau in allen Details abschließend zu realisieren und zu präsentieren |
| Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen | Einzelunterricht |
| Teilnahmevoraussetzungen | Fristgerechte Vorlage aller für die Zulassung notwendigen Voraussetzungen beim Prüfungsamt. Fristgerechte Einreichung des Antrags auf Zulassung zur Vorlage beim Prüfungsausschuss. Zulassung durch den Prüfungsausschuss. |

Voraussetzung für die CP-Vergabe Bestandene Modulabschlussprüfung

Prüfungsformen und -dauer öffentliche Präsentation

Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge

Sprache Deutsch

Literaturhinweise

Sonstiges