

Modulhandbuch
für den Master-Studiengang

Leitung vokaler Ensembles (M.Mus)
Studienrichtung: Chorleitung

Modulhandbuch
für den Masterstudiengang Leitung vokaler Ensembles (M.Mus.), Studienrichtung

Modulnummer	A_1
Studiengang	Leitung vokaler Ensembles – Studienrichtung Chorleitung
Modulname (Modultyp)	Chor- und Ensembleleitung (Grundlagen)
Credits (Cr)	22 Cr
Workload (WL)	660 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	a) Chordirigieren: Prof. Jörg Breiding / 8 Cr / 240 WL / 30 K / 210 S b) (Proben-)Methodik: Prof. Jörg Breiding / 4 Cr / 120 WL / 30 K / 90 S c) Orchesterleitung: Prof. Oliver Leo Schmidt / 4 Cr / 120 WL / 30 K / 90 S d) Chormusik - Literaturkunde: Prof. Jörg Breiding / 4 Cr / 120 WL / 30 K / 90 S e) Alte Musik – Historische Aufführungspraxis: Wolfgang Kostujak / 1 Cr / 30 WL / 15 K / 15 S f) Wahlpflichtteilmodul - Alte Musik: Wolfgang Kostujak oder Neue Musik: N.N. / 1 Cr / 30 WL / 15 K / 15 S
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. + 2. Semester / 2 Semester Dauer - Master
Turnus	Nur WS
Teilnehmeranzahl	---
Veranstaltungsort	Essen; Prof. Breiding: W 212, Prof. Oliver Leo Schmidt: S 02
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Erarbeitung von Chor- und Instrumentalwerken, Dirigiertechnik, Kenntnis der Chorliteratur
Lern- und Qualifikationsziele	Methodisch reflektierte praktische Erarbeitung von Chor- und Instrumentalwerken. Ausdifferenzierung des dirigentischen Ausdrucksvermögens mit besonderer Berücksichtigung von semiprofessionellen Ensembles bis hin zu Laienchören, Kenntnis der Chor- und Fachliteratur.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Seminar, Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Regelmäßige aktive Teilnahme an allen Veranstaltungen; erfolgreich bestandene Teilleistungsnachweise.
Prüfungsformen und -dauer	a) Chorleitung: Praktische Probe eines Chorwerkes mit einem Chor (bestehend aus Studierenden) von 15 Minuten Dauer. Dirigat eines eigenständig erarbeiteten Chorwerkes beim Lehrenden und einem Zweitprüfer, benotet b) (Proben-)Methodik: Verbale Reflexion der methodischen und stimmbildnerischen Ansätze in der unter a) absolvierten Chorprobe und Kolloquium über probenpraktische Perspektiven. Lehrender und Zweitprüfer, benotet c) Orchesterleitung: Leistungsnachweis, unbenotet d) Literaturkunde: Referat, unbenotet e) Alte Musik: Leistungsnachweis, unbenotet f) Wahlpflichtteilmodul - Alte Musik oder Neue Musik: Leistungsnachweis, unbenotet
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere	
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	-----
Sonstiges	-----

Modulhandbuch
für den Masterstudiengang Leitung vokaler Ensembles (M.Mus.), Studienrichtung

Modulnummer	A_2
Studiengang	Leitung vokaler Ensembles – Studienrichtung Chorleitung
Modulname (Modultyp)	Chor- und Ensembleleitung (Aufbau)
Credits (Cr)	16 Cr
Workload (WL)	480 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	a) Chordirigieren: Prof. Jörg Breiding / 8 Cr / 240 WL / 30 K / 210 S b) (Proben-)Methodik: Prof. Jörg Breiding / 4 Cr / 120 WL / 30 K / 90 S c) Orchesterleitung: Prof. Oliver Leo Schmidt / 4 Cr / 120 WL / 30 K / 90 S d) Chormusik - Literaturkunde: Prof. Jörg Breiding / 4 Cr / 120 WL / 30 K / 90 S
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3. + 4. Semester / 2 Semester Dauer - Master
Turnus	Nur WS
Teilnehmeranzahl	---
Veranstaltungsort	Essen; Prof. Breiding: W 212, Prof. Oliver Leo Schmidt: S 02
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Erarbeitung von Chor- und Instrumentalwerken, Dirigiertechnik, Kenntnis der Chorliteratur
Lern- und Qualifikationsziele	Methodisch reflektierte praktische Erarbeitung von Chor- und Instrumentalwerken. Ausdifferenzierung des dirigentischen Ausdrucksvermögens mit besonderer Berücksichtigung von semiprofessionellen Ensembles bis hin zu Laienchören, Kenntnis der Chor- und Fachliteratur.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Abschluss des Moduls A 1
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Regelmäßige aktive Teilnahme an allen Veranstaltungen; erfolgreich bestandene Teilleistungsnachweise
Prüfungsformen und -dauer	a) Chorleitung: Praktische Probe eines Chorwerkes mit einem Chor (bestehend aus Studierenden) von 20 Minuten Dauer. Dirigt eines Chorwerkes mit mindestens einstündiger Vorbereitungszeit beim Lehrenden und einem Zweitprüfer, benotet b) (Proben-)Methodik: Verbale Reflexion der methodischen und stimmbildnerischen Ansätze in der unter a) absolvierten Chorprobe und Kolloquium über probenpraktische Perspektiven. Lehrender und ein Zweitprüfer, benotet c) Orchesterleitung: praktische Prüfung mit einem Instrumentalensemble (20 Minuten Dauer) beim Lehrenden und einem Zweitprüfer, benotet
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere	
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	-----
Sonstiges	-----

Modulhandbuch
für den Masterstudiengang Leitung vokaler Ensembles (M.Mus.), Studienrichtung

Modulnummer	B_1
Studiengang	Leitung vokaler Ensembles – Studienrichtung Chorleitung
Modulname (Modultyp)	Chorpraxis (Grundlagen)
Credits (Cr)	6 Cr
Workload (WL)	180 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	a) Übungsensemble: Prof. Jörg Breiding / 2 Cr / 60 WL / 60 K / 0 S b) Chorsingen: Prof. Jörg Breiding / 2 Cr / 60 WL / 60 K / 0 S c) Hospitation: Prof. Jörg Breiding / 2 Cr / 60 WL / 60 K / 0 S
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. + 2. Semester – 2 Semester Dauer - Master
Turnus	Nur WS
Teilnehmeranzahl	---
Veranstaltungsort	Essen; Prof. Breiding: W 212
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Kennenlernen und Einstudieren von ein- und mehrstimmiger Literatur durch Mitwirkung im Ensemble und Hospitation. Übernahme von eigenverantwortlich gestalteten Probeneinheiten. Durch Hospitation vertiefende Kenntnis methodischer Konzepte.
Lern- und Qualifikationsziele	Kenntnis und praktische Umsetzung der zielgruppenorientierten Literatur durch Mitwirkung im Ensemble und Hospitation. Übernahme von eigenverantwortlich gestalteten Probeneinheiten. Durch Hospitation vertiefende Kenntnis methodischer Konzepte.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Hospitation, Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Regelmäßige aktive Teilnahme an allen Veranstaltungen
Prüfungsformen und -dauer	a) Übungsensemble: unbenoteter Leistungsnachweis b) Chorsingen: unbenoteter Leistungsnachweis c) Hospitation: Erstellung einer Mappe mit Darlegung der in den Hospitationen gemachten Erfahrungen und Lernfortschritten, benotet
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	-----
Sonstiges	-----

Modulhandbuch
für den Masterstudiengang Leitung vokaler Ensembles (M.Mus.), Studienrichtung

Modulnummer	B_2
Studiengang	Leitung vokaler Ensembles – Studienrichtung Chorleitung
Modulname (Modultyp)	Chorpraxis (Aufbau)
Credits (Cr)	4 Cr
Workload (WL)	180 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	a) Übungsensemble: Prof. Jörg Breiding / 2 Cr / 60 WL / 60 K / 0 S b) Chorsingen: Prof. Jörg Breiding / 2 Cr / 60 WL / 60 K / 0 S
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3. + 4. Semester – 2 Semester Dauer - Master
Turnus	Nur WS
Teilnehmeranzahl	---
Veranstaltungsort	Essen; Prof. Breiding: W 212
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Kennenlernen und Einstudieren von ein- und mehrstimmiger Literatur durch Mitwirkung im Ensemble und Hospitation. Übernahme von eigenverantwortlich im Hinblick auf die Prüfungsvorbereitung gestalteten Probeneinheiten. Durch Hospitation vertiefende Kenntnis methodischer Konzepte.
Lern- und Qualifikationsziele	Kenntnis und praktische Umsetzung der zielgruppenorientierten Literatur durch Mitwirkung im Ensemble und Hospitation. Vorbereitung der Prüfungen. Durch Hospitation vertiefende Kenntnis methodischer Konzepte.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Hospitation, Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Regelmäßige aktive Teilnahme an allen Veranstaltungen
Prüfungsformen und -dauer	a) Übungsensemble: unbenoteter Leistungsnachweis b) Chorsingen: unbenoteter Leistungsnachweis
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	-----
Sonstiges	-----

Modulhandbuch
für den Masterstudiengang Leitung vokaler Ensembles (M.Mus.), Studienrichtung

Modulnummer	C_1
Studiengang	Leitung vokaler Ensembles – Studienrichtung Chorleitung
Modulname (Modultyp)	Chorpraktische Ergänzungsfächer (Grundlagen)
Credits (Cr)	12 Cr
Workload (WL)	360 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	a) Partitur-, Klavierauszug- und Generalbassspiel: Martin Fratz / 4 Cr / 120 WL / 23 K / 97 S b) Korrepetition / Liedbegleitung: Dirk Wedmann / 4 Cr / 120 WL / 15 K / 105 S c) Tonsatz, Analyse: N.N. / 4 Cr / 120 WL / 60 K / 60 S
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. + 2. Semester – 2 Semester Dauer - Master
Turnus	Nur WS
Teilnehmeranzahl	---
Veranstaltungsort	Essen; Martin Fratz, Dirk Wedmann, N.N.
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Praxisorientierte Arbeit mit Klavierauszügen und Partituren, probenpraktisches Klavierspiel, Liedbegleitung
Lern- und Qualifikationsziele	Erfassen und Spiel komplexer Chor- und Orchesterpartituren, probenpraktisches Klavierspiel, Spiel von Klavierauszügen, Begleitung von Sängern und korrepetieren in Chorproben
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzel- und Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Regelmäßige aktive Teilnahme an allen Veranstaltungen
Prüfungsformen und -dauer	a) Partitur- und Klavierauszugspiel: Wiedergabe einer vorbereiteten Partitur und eines Klavierauszugs (spielen und singen der Gesangsstimme). Wiedergabe einer nicht vorbereiteten Partitur, eines Klavierauszugs oder einer Chorpartitur, praktische Prüfung, beim Lehrenden und Zweitprüfer, benotet. b) Korrepetition / Liedbegleitung: unbenoteter Leistungsnachweis c) Mappe/Portfolio, benotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere	
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	-----
Sonstiges	-----

Modulhandbuch
für den Masterstudiengang Leitung vokaler Ensembles (M.Mus.), Studienrichtung

Modulnummer	C 2
Studiengang	Leitung vokaler Ensembles – Studienrichtung Chorleitung
Modulname (Modultyp)	Chorpraktische Ergänzungsfächer (Aufbau)
Credits (Cr)	12 Cr
Workload (WL)	360 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	a) Partitur- und Klavier- und Generalbassspiel: Martin Fratz / 4 Cr / 120 WL / 23 K / 97 S b) Korrepetition / Liedbegleitung: Dirk Wedmann / 4 Cr / 120 WL / 15 K / 105 S c) Tonsatz, Analyse: N.N. / 4 Cr / 120 WL / 60 K / 60 S
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3. + 4. Semester – 2 Semester Dauer - Master
Turnus	Nur WS
Teilnehmeranzahl	---
Veranstaltungsort	Essen; Martin Fratz, Dirk Wedmann, N.N.
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Praxisorientierte Arbeit mit Klavierauszügen und Partituren, Modelle für probenpraktisches Klavierspiel, Analyse, Er- und Bearbeitung von Instrumental- und Vokalsätzen; Arrangements von Vorlagen und mediale Aufbereitung
Lern- und Qualifikationsziele	Erfassen einer komplexeren Partitur für gleiche Stimmen und Instrumente, probenpraktisches Klavierspiel. Gewinn satztechnischer und analytischer Fähigkeiten für die berufliche Praxis.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzel- und Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Regelmäßige aktive Teilnahme an allen Veranstaltungen
Prüfungsformen und -dauer	a) Wiedergabe einer vorbereiteten Partitur, bis zu drei Klavierauszügen (spielen und singen der Gesangsstimme) und einer unausgesetzten Generalbassstimme. Wiedergabe einer nicht vorbereiteten Partitur, eines Klavierauszugs und einer Chorpartitur. Praktische Prüfung, beim Lehrenden und Zweitprüfer, benotet. b) Praktische Prüfung, Werke unterschiedlicher Epochen, beim Lehrenden und Zweitprüfer, benotet.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	-----
Sonstiges	-----

Modulhandbuch
für den Masterstudiengang Leitung vokaler Ensembles (M.Mus.), Studienrichtung

Modulnummer	D_1
Studiengang	Leitung vokaler Ensembles – Studienrichtung Chorleitung
Modulname (Modultyp)	Stimme und Gehör (Grundlagen)
Credits (Cr)	10 Cr
Workload (WL)	300 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	a) Gesang: N.N. / 4 Cr / 120 WL / 23 K / 97 S b) Gehörbildung: Frau Diemer / 4 Cr / 120 WL / 30 K / 90 S c) Stimmphysiologie: Frau Kramer / 2 Cr / 60 WL / 30 K / 30 S
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. + 2. Semester – 2 Semester Dauer - Master
Turnus	Nur WS
Teilnehmeranzahl	---
Veranstaltungsort	Essen; N.N., Frau Diemer, Frau Kramer
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Erarbeitung von Liedern, Arien und anspruchsvollen Chorstimmen, Ausbildung des Gehörs im Blick auf die berufliche Praxis, Stimmphysiologie.
Lern- und Qualifikationsziele	Entwicklung und Ausbildung der eigenen Stimme und des Gehörs durch das Studium von Liedern und Arien sowie anspruchsvoller Chorstimmen und das Studium der Gehörbildung. Kenntnis der Stimmphysiologie und der Methodik des Gesangsunterrichts.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzel- und Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Regelmäßige aktive Teilnahme an allen Veranstaltungen
Prüfungsformen und -dauer	a) Gesang: unbenoteter Leistungsnachweis b) Gehörbildung: unbenoteter Leistungsnachweis c) Stimmphysiologie: unbenoteter Leistungsnachweis
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	-----
Sonstiges	-----

Modulhandbuch
für den Masterstudiengang Leitung vokaler Ensembles (M.Mus.), Studienrichtung

Modulnummer	D_2
Studiengang	Leitung vokaler Ensembles – Studienrichtung Chorleitung
Modulname (Modultyp)	Stimme und Gehör (Aufbau)
Credits (Cr)	10 Cr
Workload (WL)	360 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	a) Gesang: N.N. / 4 Cr / 120 WL / 23 K / 97 S b) Gehörbildung: Frau Diemer / 4 Cr / 120 WL / 30 K / 90 S c) Hospitation Gesangsunterricht: N.N. 2 Cr / 60 WL / 30 K / 30 S
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	a) und b) 3. + 4. Semester – 2 Semester Dauer - Master c) nur 3. Semester – 1 Semester Dauer - Master
Turnus	Nur WS
Teilnehmeranzahl	---
Veranstaltungsort	Essen; N.N., Frau Diemer, Frau Kramer
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Erarbeitung von Liedern, Arien und anspruchsvollen Chorstimmen, Ausbildung des Gehörs im Blick auf die berufliche Praxis, Stimmphysiologie.
Lern- und Qualifikationsziele	Entwicklung und Ausbildung der eigenen Stimme und des Gehörs, Kenntnis der Stimmphysiologie und der Methodik des Gesangsunterrichts. Prüfungsvorbereitung.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzel- und Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Regelmäßige aktive Teilnahme an allen Veranstaltungen
Prüfungsformen und -dauer	a) Vortrag von jeweils zwei Sololiedern und Arien unterschiedlicher Stilistik sowie anspruchsvoller Chorstimmen beim Lehrenden (Dauer ca. 20 Min.), benotet. b) Mappe oder Klausur, benotet. c) nach 3. Semester, unbenoteter Leistungsnachweis
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	-----
Sonstiges	-----

Modulhandbuch
für den Masterstudiengang Leitung vokaler Ensembles (M.Mus.), Studienrichtung

Modulnummer	E_1
Studiengang	Leitung vokaler Ensembles – Studienrichtung Chorleitung
Modulname (Modultyp)	Präsentation und Management (Grundlagen)
Credits (Cr)	10 Cr
Workload (WL)	300 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	a) Funktionale Texte (im 1. Semester): Dr. Christina Stahl / 4 Cr / 120 WL / 30 K / 90 S b) Video-/DVD-Produktion (im 2. Semester): Elisabeth Szwark / 2 Cr / 60 WL / 15 K / 45 S c) Kommunikation/Konfliktmanagement (im 1. Semester): Gastdozent / 2 Cr / 60 WL / 15 K / 45 S d) Wahlpflichtfach Körperbewußsein / Bühnenpräsenz (im 2. Semester): - Rhythmus und Bewegung: Frau Uher / 2 Cr / 60 WL / 15 K / 45 S - Körperbewusstsein / Bühnenpräsenz: Marie-Helen Joel / 2 Cr / 60 WL / 15 K / 45 S
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. + 2. Semester – Dauer jeweils ein Semester - Master Die Module b), a), b) sind wahlweise in den 4 Semestern anwählbar
Turnus	Nur WS
Teilnehmeranzahl	---
Veranstaltungsort	Essen
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Verfassen von Programmhefttexten, Moderation von Konzerten. Kommunikationsmodelle, Präsentationsformen, Konfliktmanagement, Arbeit im Tonstudio, Training von Bühnenpräsenz und szenischer Arbeit.
Lern- und Qualifikationsziele	Programmhefttexte erstellen, Konzerte moderieren. Beherrschung von Videoschnittsoftware, Fähigkeit zur Erstellung von Videoclips und DVDs zu Präsentations- und Dokumentationszwecken. Kenntnis von Kommunikations- und Präsentationsformen. Konfliktmanagement, choreografische Arbeit mit Gruppen.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Seminar, Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Regelmäßige aktive Teilnahme an allen Veranstaltungen
Prüfungsformen und -dauer	a) Funktionale Texte (nach 1. Semester): unbenoteter Leistungsnachweis b) Video-/DVD-Produktion (2. Semester): unbenoteter Leistungsnachweis c) Kommunikation/Konfliktmanagement (nach 1. Semester): unbenoteter Leistungsnachweis d) Wahlpflichtfach Körperbewusstsein/Bühnenpräsenz (nach dem 2. Semester): unbenoteter Leistungsnachweis
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	-----
Sonstiges	-----

Modulhandbuch
für den Masterstudiengang Leitung vokaler Ensembles (M.Mus.), Studienrichtung

Modulnummer	E_2
Studiengang	Leitung vokaler Ensembles – Studienrichtung Chorleitung
Modulname (Modultyp)	Präsentation und Management (Aufbau)
Credits (Cr)	4 Cr
Workload (WL)	120 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	a) Projektentwicklung: Prof. Werner Schepp, Prof. Jörg Breiding / 2 Cr / 60 WL / 15 K / 45 S b) Studiopraxis: Recording / Sequenzing: Prof. Bernhard Eichner / 2 Cr / 60 WL / 30 K / 30 S
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3. Semester – 1 Semester Dauer - Master Die Module a), b) sind wahlweise in den 4 Semestern anwählbar
Turnus	Nur WS
Teilnehmeranzahl	---
Veranstaltungsort	Essen
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Aufzeichnung und Bearbeitung von Filmen. Präsentation in Form einer DVD. Theoretische Vermittlung und praktische Übungen für die berufliche Praxis. Grundtechniken der rechnergesteuerten Musik-Aufnahme; klangliche Umsetzung und Produktion von vokalen und instrumentalen Stücken; z.B. Playback, Halb-Playback, Live-Aufnahme, Audios als musikalisches Übungsmaterial, usw.
Lern- und Qualifikationsziele	Akquise, Organisation und Management von Chören und Chorgruppen, Entwicklung mittel- und langfristiger Planung, Öffentlichkeitsarbeit, Fundraising, Mikrofoniierung, Aufnahme, tontechnische Bearbeitung von Konzertmitschnitten. Fähigkeit, ein Musikstück aus der beruflichen Praxis medial und aufnahmetechnisch umzusetzen.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Seminar, Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Regelmäßige aktive Teilnahme an allen Veranstaltungen
Prüfungsformen und -dauer	a) unbenoteter Leistungsnachweis b) Präsentation: benoteter Leistungsnachweis
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	-----
Sonstiges	-----

Modulhandbuch
für den Masterstudiengang Leitung vokaler Ensembles (M.Mus.), Studienrichtung

Modulnummer	M_1
Studiengang	Leitung vokaler Ensembles – Studienrichtung Chorleitung
Modulname (Modultyp)	Masterprojekt
Credits (Cr)	10 Cr
Workload (WL)	300 WL
Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)	a) Konzert 6 Cr b) Präsentation 4 Cr
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	4. Semester / 1 Semester
Turnus	Nur WS
Teilnehmeranzahl	---
Veranstaltungsort	Essen; Raum V 205
Lehrinhalte des Moduls	<p>a) Für das Teilmodul Konzert ist ein Konzertprojekt zu konzipieren. Die (ggf. instrumental begleiteten) Chorwerke sind einzustudieren und im Rahmen einer internen oder öffentlichen Aufführung zu dirigieren.</p> <p>b) Das Teilmodul Präsentation beinhaltet die Dokumentation bzw. Präsentation des Konzertprojektes.</p> <p>Folgende Inhalte für das Masterprojekt sind wählbar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Konzeption und Durchführung eines Konzertprojektes mit Programmheftgestaltung 2. Konzeption und Durchführung eines Gesprächskonzertes 3. Arrangement eines oder mehrerer Werke und deren Aufführung 4. Konzeption und Durchführung eines szenischen Konzertprojektes 5. Konzeption und Durchführung und Audio-Mitschnitt eines Konzertes 6. Konzeption und Durchführung eines Konzertprojektes mit DVD-Dokumentation <p>detaillierte Beschreibungen zu 1.–6.: siehe Prüfungsordnung</p>
Lern- und Qualifikationsziele	Eigenständige Konzeption und Durchführung eines Konzertprojektes.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Eigenständige Projektarbeit, begleitet von mindestens zwei Lehrenden.
Teilnahmevoraussetzungen	Abschluss aller Module des Studienverlaufplanes aus dem 1. Studienjahr
Voraussetzung für die Cr-Vergabe	Abschluss aller studienbegleitenden Module, Bestehen der studienabschließenden Modulprüfung.
Prüfungsformen und -dauer	<p>a) öffentliche oder nicht-öffentliche Aufführung von mind. 20 Minuten. Hauptfachlehrer und Zweitprüfer, benotet.</p> <p>b) Bewertung der Präsentation durch den Dozenten, der die gewählte Präsentationsform betreut hat und durch den Hauptfachlehrer, benotet.</p>
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	-----
Sonstiges	Grundsätzlich ist bei der Wahl des Schwerpunktes zu klären und mit dem Hauptfachlehrer abzustimmen, ob die angestrebte Prüfungsform in dem jeweiligen Prüfungssemester realisierbar ist.