

Folkwang Universität der Künste

Modulhandbuch für den Studiengang Integrative Komposition, B. Mus.

zur Prüfungsordnung Nr. 294 vom 26.07.2017

Inhaltsverzeichnis

IKB1	ZKFI	Seite 4
IKB2	IKF	Seite 5
IK B 3	Fachspezifisches Modul	Seite 6
IKB4	Theorie I	Seite 7
IKB5	Praxis I	Seite 9
IKB6	Wissenschaft I	Seite 10
IKB7	Technik	Seite 11
IKB8	Wahlpflichtbereich	Seite 12
IKB9	ZKF II	Seite 15
IK B 10	Theorie II	Seite 16
IK B 11	Praxis II	Seite 18
IK B 12	Wissenschaft II	Seite 20
IK B 13	Optionalbereich	Seite 21
IK B 14	ZKF III	Seite 22
IK B 15	ZKF IV	Seite 23
IK B 16	Folkwang LAB ODER externes Projekt	Seite 24
IK B 17	Business	Seite 25
IK B 18	Bachelorprojekt	Seite 26
IK B 19	Master Tutorials I	Seite 27
IK B 20	Master Tutorials II	Seite 28
IK B 21	Literaturkunde Integrative Komposition	Seite 29
IK B 22	ZKF IIb	Seite 30
IK B 23	ZKF IIIb	Seite 31
IK B 24	ZKF IVb	Seite 32

Ansprechperson für Studiengang:

Prof. Thomas Neuhaus Musikinformatik, Elektronische Komposition Folkwang Universität der Künste Klemensborn 39, 45239 Essen-Werden

Fon: +49 (0)201_4903-159 neuhaus@folkwang-uni.de www.folkwang-uni.de

Abkürzungsverzeichnis:

ALLGEMEIN	MODULTYPEN	VERANSTALTUNGSARTEN	PRÜFUNGSFORMEN
Cr = ECTS-Credits	A = Aufbaumodul	BS = Blockseminar	HA = Hausarbeit
PO = Prüfungs-	B = Basismodul	E = Einzelunterricht	K = Klausur
ordnung	P = Pflichtmodul	GR = Gruppenunterricht	LN = Leistungsnachweis
S = Selbststudium	W = Wahlmodul	H = Hospitation	M = mündliche Prüfung
SVP = Studien-	(optional)	PR = Projekt	PRO = Probe
verlaufsplan	WP = Wahlpflichtmodul	SE = Seminar	PK = Präsentation im
SWS = Semester-	Z = Zusatzmodul	Ü = Übung	Kolloquium
wochenstunden		V = Vorlesung	PP = Praktische Prüfung
WL = Workload			PRA = Präsentation
	SEMESTER	PRÜFUNGSARTEN	R = Referat
	SoSe = Sommersemester	b = benotet	
	WiSe = Wintersemester	u = unbenotet	

Mini-Glossar:

GR(x) Gruppenunterricht mit der Gruppengröße x

Kontaktzeit Gesamtdauer des Unterrichts während des gesamten Moduls in Zeitstunden

SWS Semesterwochenstunde (1 SWS = 60 Minuten Unterricht pro Semesterwoche),

d.h. 1 SWS entspricht 15h Kontaktzeit je Semester des Moduls

Selbststudium Arbeitsaufwand für das Modul / Modulteil in Stunden, die neben der Kontaktzeit von den

Studierenden aufgewendet werden müssen, um das Modul erfolgreich abschließen zu können

Modulteile Lehrveranstaltungen im Modul

WL Workload = Gesamtarbeitsaufwand für das Modul / Modulteil in Stunden;

der Workload ergibt sich aus der Summe von Kontaktzeit und Selbststudium

Modul-Nr	r. M	odulname								
IK B 1	Zk	(F I								
Semester	<u> </u>				Turnus					
1. – 2. Sem	nester				jährlich (Start in	n WiSe)				
		Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart	
Gesamt:		2	P	360	45 h ~ 1,5 SWS	315	Ь	12		
		Sem.			·					
IK B 1.1: ZI	KFI	2		330	30 h ~ 1 SWS	300	Ь	11	E/GR/BS	
		Sem.								
IK B 1.2: Ta	ape Session	2		30	15 h ~ 0,5 SWS	15	u	1	V	
		Sem.								
Teilnahme	evoraussetz	ungen								
Gesamt:		keine								
Kompeter	zorientier	te Lernziele (inkl.	Lehrinhalt	:e)						
IK B 1.1: ZI	KF I	Einfüh	rung in das	komposi	torische Handwerk s	sowie die A	useinand	ersetz	ung mit	
					torischen Stilen und				_	
				·		_				
		Lehrinh	nalte:							
		Einfüh	rung in die (Grundlag	gen des Komponiere	ns				
IK B 1.2: Ta	ape Session				ählten Themen der I		n Kompos	ition		
		Lehrinh	nalte:							
		Ausgev	vählte Them	ien aus d	der Integrativen Kom	position				
Anrechen	barkeit für	weitere Studien								
Gesamt:		Die An	rechenbarke	it für we	eitere Studiengänge	ist im Einze	elfall zu p	rüfen.		
Vorausset	zungen fü	r die Cr-Vergabe								
Gesamt:		min. 80)% Anweser	nheit, be	standene Modulabso	hlussprüfu	ıng			
Prüfungsf	ormen und	l –dauer								
IK B 1.1: ZI	KF I	Марре	(studienbeg	gleitend)	durch die*den Lehre	ende*n				
IK B 1.2: Ta	ape Session	Leistun	Leistungsnachweis							
Zusammei	nsetzung d	er Modulnote &	Gewichtun	g für di	e Gesamtnote des :	Studienga	ngs			
Gesamt:	Die Modu	ılnote entspricht d	er Note des	Modulte	eils ZKF I (IK B 1.1).					
	Die Gesa	mtnote ergibt sich	aus den No	ten folge	ender Module: ZKF II	[einfach g	ewichtet]	; ggf.	ZKF IIb	
	[einfach	gewichtet]; ZKF III	[dreifach ge	wichtet]	; ggf. ZKF IIIb [dreifa	ach gewich	tet]; ZKF l	V [dre	ifach	
	gewichte	t]; ggf. ZKF IVb [dr	eifach gewid	chtet]; d	ie jeweils studierten	IKF [einfac	h gewicht	tet];		
		orojekt [dreifach g			-		-	•		

Modul-Nr	. Modulnam	e							
IK B 2	IKF								
Semester					Turnus				
12. Seme	ster / 34. Semester	/ 56. Se	mester,		jährlich (Start im WiSe)				
jährlich we	echselnde Fachrichtu	ng (vgl. S	/P)						
		Dauer	Modul-	WL	Kontaktzeit ~	S (h)	Prüf.	Cr	Veranstal-
			typ	(h)	SWS		art		tungsart
Gesamt:		je 2	WP	180	30 h ~ 1 SWS	150	Ь	6	
		Sem.							
IK B 2.1: IK		je 2		180	30 h ∼ 1 SWS	150	Ь	6	GR
	talkomposition	Sem.							
	F: Elektronische	je 2		180	30 h ~ 1 SWS	150	Ь	6	GR
Kompositio		Sem.							
	F: Komposition	je 2		180	30 h ~ 1 SWS	150	Ь	6	GR
und Visuali		Sem.							
IK B 2.4: IK	(F: Popkomposition	je 2		180	30 h ~ 1 SWS	150	Ь	6	GR
		Sem.							
	evoraussetzungen	T							
Gesamt:		keine							
•	zorientierte Lernzi								
Gesamt:		Erweite	rung der ei	genen ko	mpositorischen Ans	sätze			
		1							
				lagen de	r Studienschwerpur	nkte, die nic	cht als ZK	F stud	liert werden
	barkeit für weitere								
Gesamt:			echenbarke	it für we	itere Studiengänge	ist im Einze	elfall zu p	rüfen.	
	zungen für die Cr-\								
Gesamt:		min. 80	% Anweser	nheit, bes	tandene Modulabso	chlussprüfu	ıng		
	ormen und -dauer								
IK B 2.1:		Mappe	(studienbeg	gleitend)					
	talkomposition								
	ektronische	Mappe	(studienbeg	gleitend)					
Komposition									
	omposition und	Mappe	(studienbeg	gleitend)					
Visualisieru	ung								
	opkomposition	<u> </u>	(studienbeg						
Zusammer	nsetzung der Modu								
Gesamt:		_		_	nder Module: ZKF I		_		
					; ggf. ZKF IIIb [dreifa				eifach
	3	_		chtet]; di	e jeweils studierten	IKF [einfac	h gewich	tet];	
	Bachelorprojekt [d	reifach ge	wichtet]						

Modul-Nr.		Modulnam	e								
IK B 3		Fachspezifis	sches Mod	lul <i>(nur für</i>	ZKF elek	tronische Kompositi	on und ZKF	Popkomp	ositio	n)	
Semester				·		Turnus				·	
1. – 2. Sem	ester					jährlich (Start in	n WiSe)				
			Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart	
Gesamt:			2 Sem.	Р	120	60 h ∼ 2 SWS	60	Ь	4		
IK B 3.1: Ein Musikinfor ZKF elektro Kompositio	matik nische	(Pflicht für	2 Sem.		120	60 h ~ 2 SWS	60	b	4	S	
	nythm ZKF	and Groove	2 Sem.		60	30 h ~ 1 SWS	30	b	2	GR	
ZKF Popkor	studio mposi		2 Sem.								
	vorau	ssetzungen									
Gesamt:			keine								
Kompeten	zorier	ntierte Lernzi									
Gesamt:			Erwerb	von ZKF-sp	ezifisch	en Kenntnissen jens	eits der reir	ien Komp	ositio	n	
IK B 3.1: Ei	nführı	ung in die	Lehrinh	alte: Eleme	ntare Pr	ogrammiertechniker	1				
Musikinfor	matik										
IK B 3.2: Rh	nythm	and Groove	rhythm	ischer Fähig	gkeiten	setzung popularmu		Rhythmer	ı, Verb	esserung	
IK B 3.3: Pr Aufnahmes			Lehrinh	alte: Arbeit	mit Mu	sikern im Aufnahme	studio				
Anrechent	oarkei	t für weitere	Studieng	jänge							
IK B 3.2: Rh	nythm	and Groove	Anreche	enbar für de	en Studi	engang Jazz Perfoi	rming Artis	t, B.Mus.			
Weitere Mo	odulte	ile	Die Anr	echenbarke	it für we	eitere Studiengänge	ist im Einze	elfall zu p	rüfen.		
Voraussetz	zunge	n für die Cr-\	Vergabe								
Gesamt:			min. 80	% Anweser	nheit, be	standene Modulteila	bschlusspr	üfungen			
Prüfungsf	ormer	und -dauer									
IK B 3.1: Ein Musikinfor		ung in die	Klausur								
IK B 3.2: Rh	nythm	and Groove	Praktisc	he Prüfung	und Kla	ausur					
IK B 3.3: Pr	axis		Марре								
Aufnahmes	studio										
Zusammer	ısetzu	ng der Modu	Inote & (Gewichtun	g für di	e Gesamtnote des	Studienga	ngs			
Gesamt:	Die ([eint gew	Gesamtnote er fach gewichtet	gibt sich a]; ZKF III [〈F IVb [dre	aus den No dreifach ge ifach gewid	ten folge wichtet]	ender Module: ZKF I ; ggf. ZKF IIIb [dreifa ie jeweils studierten	l [einfach g ach gewich	ewichtet] tet]; ZKF I	V [dre		

Modul-Nr.	Modulname	2							
IKB4	Theorie I								
Semester					Turnus				
1. – 2. Semester					jährlich (Start im	n WiSe)			
		Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:		2 Sem.	Р	480	150 h ~ 5 SWS	330	Ь	16	
IK B 4.1: Kunst- und Medientheorie I (Pfl alle ZKF)		2 Sem.		120	60 h ~ 2 SWS	60	Ь	4	S
IK B 4.2: Satzlehre I (Pflicht für ZKF Instrumentalkompo		2 Sem.		120	60 h ~ 2 SWS	60	b	4	S, Ü
IK B 4.3: Analyse Instrumentalmusik I für ZKF Instrumenta komposition)	a -	2 Sem.		120	60 h ~ 2 SWS	60	b	4	S, Ü
IK B 4.4: Instrument (Pflicht für ZKF Instrumensition)		2 Sem.		120	60 h ~ 2 SWS	60	b	4	S, Ü
IK B 4.5: Einführung musikalischen Satzle (Pflicht für ZKF Elek Komposition und Zk Komposition und Visualisierung)	ehren tronische	2 Sem.		120	60 h ~ 2 SWS	60	ь	4	S, Ü
IK B 4.6: Analyse elektronischer Musil für ZKF elektronisch Komposition)	•	2 Sem.		120	60 h ~ 2 SWS	60	b	4	S, Ü
IK B 4.7: Klangsynth (Pflicht für ZKF elek Komposition)		2 Sem.		120	60 h ~ 2 SWS	60	Ь	4	S, Ü
IK B 4.8: Film-/Bild-/Medienanalyse I (Pt ZKF Komposition un Visualisierung)	flicht für	2 Sem.		120	60 h ~ 2 SWS	60	b	4	S, Ü
IK B 4.9: Bildgestaltı (Pflicht für ZKF Kom und Visualisierung)	position	2 Sem.		120	60 h ~ 2 SWS	60	Ь	4	S, Ü
IK B 4.10: Kernfach (Pflicht für ZKF Popkomposition)		2 Sem.		360	90 h ~ 3 SWS	270	b	12	S, Ü
Teilnahmevorausse	etzungen								
Gesamt:		keine							

Kompetenzorientierte Lernzi	ele (inkl. Lehrinhalte)
Gesamt:	Kennenlernen und Anwenden der formal-inhaltlichen Strukturen und
	Gestaltungsprinzipien beispielhafter Werke und Stile und Einordnung derselben in
	den kunst- und medientheorietischen Diskurs
IK B 4.1:	Lehrinhalte:
Kunst- und Medientheorie I	Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Ansätzen der Kunst- und Medientheorie
IK B 4.2: Satzlehre I	Lehrinhalte:
IK B 4.5: Einführung in die	Vermittlung grundlegender Kenntnisse und Adaption unterschiedlicher
musikalischen Satzlehren	kompositorischer Modelle in Geschichte und Gegenwart
IK B 4.10: Kernfach Pop	
IK B 4.3: Analyse	Lehrinhalte:
Instrumentalmusik I	Analytische Auseinandersetzung mit Werken der jüngeren Vergangenheit
IK B 4.6: Analyse	
elektronischer Musik I	
IK B 4.8:	
Film/Bild/Medienanalyse I	
IK B 4.10: Kernfach Pop	
IK B 4.4: Instrumentation I	Lehrinhalte:
IK B 4.7: Klangsynthese I	Grundlagen der Klang- bzw. Bildgestaltung.
IK B 4.9: Bildgestaltung I	
IK B 4.10: Kernfach Pop	
Anrechenbarkeit für weitere	
IK B 4.2: Satzlehre I	Die Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge ist im Einzelfall zu prüfen.
Voraussetzungen für die Cr-	
Gesamt:	Mindestens 80% Anwesenheit, bestandene Modulteilabschlussprüfungen
Prüfungsformen und -dauer IK B 4.1: Kunst- und	Hausarbeit
Medientheorie I	nausaroeit
IK B 4.2: Satzlehre I (aus FB 2)	Mappe (studienbegleitend)
IK B 4.3: Analyse	Klausur oder Hausarbeit
Instrumentalmusik I	Nausui ouci Hausarocit
IK B 4.4: Instrumentation I	Mappe (studienbegleitend)
IK B 4.5: Einführung in die	Mappe oder Klausur
musikalischen Satzlehren	I Wappe ouel Mausul
IK B 4.6: Analyse	Hausarbeit
elektronischer Musik I	Transarocit
IK B 4.7: Klangsynthese I	Mappe (studienbegleitend)
IK B 4.8: Film-/Bild-	Klausur oder Hausarbeit
/Medienanalyse I	Madadi odci Hadadiocit
IK B 4.9: Bildgestaltung I	Mappe (studienbegleitend)
IK B 4.10: Kernfach Pop	Klausur
<u> </u>	Inote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs
	rgibt sich aus den Noten folgender Module: ZKF II [einfach gewichtet]; ggf. ZKF IIb
	t]; ZKF III [dreifach gewichtet]; ggf. ZKF IIIb [dreifach gewichtet]; ZKF IV [dreifach
Lennach Gerrichte	an an interior germanical, ggir and mo farenach germanical, and in farenach
	KF IVb [dreifach gewichtet]; die jeweils studierten IKF [einfach gewichtet];

Modul-Nr.	. Modulna	me										
IK B 5	Praxis I											
Semester	1.14/113.				Turnus							
1. – 2. Sem	ester				jährlich (Start im	n WiSe)						
2.50		Dauer	Modul-	WL	Kontaktzeit ~	S (h)	Prüf.	Cr	Veranstal-			
			typ	(h)	SWS	- (,	art		tungsart			
Gesamt:		2	P	180	90 h ~ 3 SWS	90	Ь	6	<u> </u>			
		Sem.										
IK B 5.1: In:	strumentalspiel I	2		60	15 h ~ 0,5 SWS	45	u	2	Е			
(Instrumen	tales / Vokales	Sem.										
Pflichtfach	, i. d. R. Nebenfach	1										
Klavier)												
IK B 5.2: Ge	ehörbildung I (aus	2		60	30 h ~ 1 SWS	30	Ь	2	GR			
FB 2 oder J	azz)	Sem.										
IK B 5.3: Di	gital World	2		60	45 h ~ 1,5 SWS	15	Ь	2	S, Ü			
	-	Sem.										
Teilnahme	voraussetzungen			•								
Gesamt:		keine										
Kompeten	zorientierte Lern	ziele (inkl.	Lehrinhalt	e)								
Gesamt:		Erarbeit	ung grundl	egendei	instrumentaler höra	analytische	r Fähigkei	ten so	owie			
		Fähigke	iten im Um	gang m	it netzwerkgestützte	n Rechneri	umgebung	gen				
IK B 5.1: In:	strumentalspiel l	Lehrinh	alte:									
		Grundle	egende Spie	ltechnik	ern und musikalisch	e Interpret	ation					
IK B 5.2: Ge	ehörbildung l	Lehrinh	alte:									
		Grundla	Grundlagen höranalytischen Arbeitens									
IK B 5.3: Di	gital World	Lehrinh	Lehrinhalte:									
		Grundle	Grundlegender Umgang mit netzwerkgestützten Computerumgebungen									
Anrechent	arkeit für weite											
Gesamt:		Die Anr	echenbarke	it für w	eitere Studiengänge	ist im Einze	elfall zu p	rüfen.				
Voraussetz	zungen für die C	r-Vergabe										
Gesamt:			tens 80% A	nwesen	heit, bestandene Mo	dulteilabsc	hlussprüf	unger	1			
Prüfungsf	ormen und -daue	er										
IK B 5.1		Praktiso	he Prüfung	(Vorspi	el)							
Instrument	alspiel l											
IK B 5.2		Test										
Gehörbildu	ng l											
IK B 5.3		Klausur					_					
Digital Wor	rld											
					e Gesamtnote des S		_					
Gesamt:		_			ender Module: ZKF II		-					
					; ggf. ZKF IIIb [dreifa				ifach			
				chtet]; d	ie jeweils studierten	IKF [einfac	h gewicht	et];				
	Bachelorprojekt	[dreifach ge	wichtet]									

Modul-Nr.	Modul	name									
IK B 6	Wissen	schaft l									
Semester					Turnus						
1. – 2. Seme	ester				jährlich (Start in	n WiSe)					
		Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart		
Gesamt:		2 Sem.	Р	240	120 h ~ 4 SWS	120	b	8			
	nführung in die	2		120	60 h ~ 2 SWS	60	b	4	V		
	ichte (aus FB 2)										
	usikalische Akus nentenkunde	stik 2 Sem.		120	60 h ∼ 2 SWS	60	b	4	V		
Teilnahme	voraussetzunge	en				•	•		•		
Gesamt:		keine									
Kompetenz	zorientierte Le	rnziele (inkl.	Lehrinhalt	:e)							
Gesamt:		Kenntni	sse historis	cher un	d systematischer Zu:	sammenhä	nge				
IK B 6.1: Eir	nführung in die	Lehrinh	alte: Überb	lick über	die westliche Musik	- und Kult	urgeschic	hte			
	ichte (aus FB 2)										
IK B 6.2: Mu	usikalische Akus	stik Lehrinh	Lehrinhalte: Grundlagen der musikalischen Akustik und Instrumentenkunde								
und Instrun	nentenkunde										
Anrechenb	arkeit für wei	tere Studieng	änge								
Gesamt:		Die Anr	echenbarke	it für we	eitere Studiengänge	ist im Einze	elfall zu p	rüfen.			
Voraussetz	ungen für die	Cr-Vergabe									
Gesamt:		Bestand	lene Modul	teilabsch	nlussprüfungen						
Prüfungsfo	ormen und -da	uer									
IK B 6.1: Eir	nführung in die	Klausur									
	ichte (aus FB 2)										
	usikalische Akus	stik Klausur									
und Instrun	nentenkunde										
Zusammen					e Gesamtnote des S						
Gesamt:	[einfach gewic	chtet]; ZKF III [f. ZKF IVb [dre	dreifach ge ifach gewid	wichtet]	ender Module: ZKF II ; ggf. ZKF IIIb [dreifa e jeweils studierten	ach gewich	tet]; ZKF I	V [dre			

Modul-Nr	•	Modulname	2							
IK B 7		Technik								
Semester						Turnus				
1. – 2. Sem	ester					jährlich (Start im	ı WiSe)			
			Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:			2 Sem.	Р	120	90 h ~ 2,5 SWS	30	b	4	
IK B 7.1: Bi			2 Sem.		120	90 h ~ 2,5 SWS	30	Ь	4	S, Ü
Teilnahme		setzungen	JCIII.							
Gesamt:	voiaus	3CtZuligCli	keine							
	zorient	tierte Lernzie		l ehrinhalt	e)					
Gesamt			Videosti Lehrinh	udio alte: Grund	lagen de	den grundlegenden er Ton- und Bildtech on und Bildstudio			ir ciire	an ron oder
Anrechent	arkeit	für weitere	Studieng	änge						
Gesamt:			Die Anre	echenbarke	it für we	eitere Studiengänge	ist im Einze	elfall zu p	rüfen.	
Voraussetz	zungen	für die Cr-\	/ergabe							
Gesamt:			min. 80	% Anweser	heit, be	standene Modulteila	bschlusspr	üfungen		
Prüfungsf	ormen	und –dauer								
Gesamt:		Praktische Prüfung								
Zusammer	usammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs									
Gesamt:	[einfa gewio	Die Gesamtnote ergibt sich aus den Noten folgender Module: ZKF II [einfach gewichtet]; ggf. ZKF IIb einfach gewichtet]; ZKF III [dreifach gewichtet]; ggf. ZKF IIIb [dreifach gewichtet]; ZKF IV [dreifach gewichtet]; ggf. ZKF IVb [dreifach gewichtet]; die jeweils studierten IKF [einfach gewichtet]; die jeweils studiert								

Modul-Nr. N	/lodulname	2							
IK B 8	Vahlpflichtb	pereich							
Semester					Turnus				
1. – 8. Semester					jährlich (Start im	n WiSe)			
		Dauer	Modul-	WL	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf.	Cr	Veranstal-
Gesamt:		2	typ WP	(h) XX	XX	XX	art b	XX	tungsart
desamt:		Sem.	VVP	^^	^^	^^	0	^^	
IK B 8.1: Frei wählbai	re	2		XX	XX	XX	Ь	XX	S, Ü, V
Modulteile der integr		Sem.		700	700	701		701	3, 0, 0
Komposition, die keir		Jenn.							
eines Pflichtmoduls									
jeweiligen ZKF sind									
IK B 8.2: Musikinforn	natik II	2		120	60 h ~ 2 SWS	60	b	4	S
IN B 0.2. Washkiin on	ind cirk ii	Sem.		120	23113				
IK B 8.3: Live Elektron	nik	2		120	60 h ~ 2 SWS	60	Ь	4	S, Ü
	**	Sem.			23				' =
IK B 8.4: Musik ohne		2		120	60 h ~ 2 SWS	60	Ь	4	S, Ü
Computer		Sem.							
IK B 8.5: Musik und		2		60	30 h ~ 1 SWS	30	u	2	S
Performance		Sem.							
IK B 8.6: Jazztheorie	(aus Jazz)	2		120	60 h ~ 2 SWS	60	Ь	4	S
	, ,	Sem.							
IK B 8.7: Höranalyse	(aus FB	2		120	60 h ~ 2 SWS	60	Ь	4	S, Ü
2)		Sem.							
IK B 8.8: Historische		2		XX	XX	XX	XX	XX	S
Satztechniken (aus F	B 2)	Sem.							
IK B 8.9:		2		XX	XX	XX	XX	XX	S
Musikwissenschaftlic	che	Sem.							
Angebote (aus FB 2)									
IK B 8.10: Angebote		2		XX	XX	XX	XX	XX	S
elektromechanischer	١	Sem.							
Werkstatt (aus FB 4)									
IK B 8.11: Angebote		2		XX	XX	XX	XX	XX	S
Studiengangs Sound	Design	Sem.							
der FH Dortmund									
IK B 8.12: Audio Visio		2		360	120 h ~ 4 SWS	240	u	12	S
FH Dortmund und IC		Sem.							
IK B 8.13: weitere An	-	2		XX	XX	XX	XX	XX	XX
des ICEM, auch mit a		Sem.							
Fachgruppen/Fachbe	reichen			400	45 L 45 CMC			<u> </u>	c ü
IK B 8.14: Analyse		2		120	45 h ~ 1,5 SWS	75	Ь	4	S, Ü
Instrumentalmusik II	I, ab 3.	Sem.							
Studienjahr IK B 8.15: Instrumen	tation III	2		120	45 h ~ 1,5 SWS	75	Ь	1	S, Ü
ab 3. Studienjahr	tatiOff III,			120	45 II ~ II 6+	/5	U	4	٥, ٥
IK B 8.16: Dirigieren	und	Sem.		60	30h ~ 1 SWS	30	Ь	2	S, Ü
Ensembleleitung II, a		Sem.		υOU	3011 ~ 1 3VV3	30	U	4	ی, ں
Studienjahr	υ J.	שכווו.							
IK B 8.17: Instrumen	talenial III	2		60	15 ~ 0,5 SWS	45	Ь	2	E
(i. d. R. Klavier), ab 3.		Sem.		60	10 ~ 0,0 3003	45	U		<u> </u>
Studienjahr		JCIII.							
Jani			<u> </u>	<u> </u>		<u> </u>	1	<u> </u>	

Teilnahmevoraussetzungen	
Gesamt:	keine
Kompetenzorientierte Lernzie	
Gesamt:	Erweiterung der kompositorischen Kompetenz auf angrenzende Disziplinen
IK B 8.1: Frei wählbare	Lehrinhalte: Siehe jeweilige Veranstaltung
Modulteile der integrativen	, 5
Komposition, die kein Teil	
eines Pflichtmoduls des	
jeweiligen ZKF sind	
IK B 8.2: Musikinformatik II	Lehrinhalte: Fortgeschrittenere Programmiertechniken
IK B 8.3: Live Elektronik	Lehrinhalte: Klangerzeugung und -transformation in Echtzeit
IK B 8.4: Musik ohne	Lehrinhalte: Synthese musikalischer Klänge und Strukturen mit analogelektronischen
Computer	Mitteln, vornehmlich am Großsynthesizer SynLab des ICEM
IK B 8.5: Musik und	Lehrinhalte: Zusammenhänge zwischen der Musik und ihren Darbietungsformen
Performance	
IK B 8.6: Jazztheorie	Lehrinhalte: Analyse, Spielpraxis und Hören jazzspezifischer Melodik, Harmonik,
	Rhythmik und Klang
IK B 8.7: Höranalyse	Lehrinhalte: Vertiefende Höranalysen historischer Werke
IK B 8.8: Historische	Lehrinhalte: Vertiefende Arbeit mit historischen Satztechniken
Satztechniken	
IK B 8.9:	Lehrinhalte: Vertiefung musikwissenschaftlicher Kenntnisse
Musikwissenschaftliche	
Angebote	
IK B 8.10: Angebote der	Lehrinhalte: Siehe die jeweilige Veranstaltung
elektromechanischen	
Werkstatt	
IK B 8.11: Angebote des	Lehrinhalte: u.a. Höranalyse / Konzeption / Field Recording / Tonstudioaufnahmen /
Studiengangs Sound Design	Editieren / Endfertigung eines Tonträgers, u.a. O-Ton Editing / ADR-Editing / Foley-
der FH Dortmund	Editing / Atmo-Editing / Effekte-Editing (siehe Modulhandbuch der FH Dortmund)
IK B 8.12: Audio Vision	Lehrinhalte: Entwicklung, Produktion und Endfertigung einer audiovisuellen Produktion
IV D 0 12: weiters Angebets	Lehrinhalte: Siehe jeweilige Veranstaltung
IK B 8.13: weitere Angebote des ICEM, auch mit anderen	Lemmaite. Siehe jewenige veranstaltung
Fachgruppen/Fachbereichen	
IK B 8.14: Analyse	Lehrinhalte: Weiterführung von Instrumentalmusik I und II
Instrumentalmusik III	terminate. Wetterfulliung von instrumentalliusik i und il
IK B 8.15: Instrumentation III	Lehrinhalte: Weiterführung von Instrumentation I und II
IK B 8.16: Dirigieren und	Lehrinhalte: Weiterführung von Dirigieren und Ensembleleitung I
Ensembleleitung II	Zemminates. Westerfamining von Dingseren und Enschlosestung i
IK B 8.17: Instrumentalspiel III	Lehrinhalte: Weiterführung von Instrumentalspiel I und II
Anrechenbarkeit für weitere	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Gesamt:	Die Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge ist im Einzelfall zu prüfen.
Voraussetzungen für die Cr-V	
Gesamt:	min. 80% Anwesenheit, bestandene Modulteilabschlussprüfungen

Prüfungsformen und -dauer	
IK B 8.1: Frei wählbare	Siehe entsprechende (Teil-)Module
Modulteile der integrativen	
Komposition, die kein Teil	
eines Pflichtmoduls des	
jeweiligen ZKF sind	
IK B 8.2: Musikinformatik II	Klausur
IK B 8.3: Live Elektronik	Projektarbeit (studienbegleitend)
IK B 8.4: Musik ohne	Mappe (studienbegleitend)
Computer	
IK B 8.5: Musik und	Leistungsnachweis
Performance	
IK B 8.6: Jazztheorie	Klausur
IK B 8.7: Höranalyse	Klausur und Hausarbeit
IK B 8.8: Historische	Mappe (studienbegleitend)
Satztechniken	
IK B 8.9:	siehe Vorlesungsverzeichnis
Musikwissenschaftliche	
Angebote	
IK B 8.10: Angebote der	siehe Vorlesungsverzeichnis
elektromechanischen	
Werkstatt	
IK B 8.11: Angebote des	siehe Modulhandbuch der FH Dortmund
Studiengangs Sound Design	
der FH Dortmund	
IK B 8.12: Audio Vision	Projektarbeit (studienbegleitend)
IK B 8.13: weitere Angebote	siehe Vorlesungsverzeichnis
des ICEM, auch mit anderen	
Fachgruppen/Fachbereichen	
IK B 8.14: Analyse	Hausarbeit
Instrumentalmusik III	
IK B 8.15: Instrumentation III	Hausarbeit
IK B 8.16: Dirigieren und	Praktische Prüfung
Ensembleleitung II	
IK B 8.17: Instrumentalspiel III	Praktische Prüfung
Zusammensetzung der Modul	note & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs

Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs

Gesamt:

Die Gesamtnote ergibt sich aus den Noten folgender Module: ZKF II [einfach gewichtet]; ggf. ZKF IIb [einfach gewichtet]; ZKF III [dreifach gewichtet]; ggf. ZKF IIIb [dreifach gewichtet]; ZKF IV [dreifach gewichtet]; die jeweils studierten IKF [einfach gewichtet]; Bachelorprojekt [dreifach gewichtet]

Sonstiges

Ge samt:

Nach Ableistung der Pflichtmodule verbleibt eine gewisse Anzahl an Cr, um 60 Cr pro Studienjahr zu erreichen. Von den verbleibenden Cr sind mindestens 50% aus dem Wahlpflicht- und mindestens 10% aus dem Optionalbereich zu erzielen. Die Anzahl ist abhängig

- a) von den belegten IKF- und ZKF b-Modulen (IK B 2, IK B 22, IK B 23, IK B 24, die jeweils einer unterschiedlichen Zahl von Cr entsprechen),
- b) vom ZKF (es werden ggf. 4 Cr durch das Modul IK B 3: Fachspezifisches Modul erlangt, das nur bei Belegung der ZKF elektronische Komposition oder Popkomposition verpflichtend ist).

Werden z. B. alle neben dem ZKF verbleibenden Fächer als IKF-Module studiert, so verbleiben 58 Cr (bei Belegung der ZKF elektronische Komposition oder Popkomposition) bzw. 62 Cr (bei Belegung der ZKF Instrumentalkomposition oder Komposition und Visualisierung), die über die 8 Semester hinweg im Wahlpflichtbereich bzw. im Optionalbereich erreicht werden müssen. Hierbei gilt demnach, dass mindestens 29 bzw. 31 Cr über den Wahlpflichtbereich erlangt werden müssen und höchstens 52 Cr bzw. 55 Cr über den Wahlpflichtbereich erlangt werden können.

Modul-Nr.	Modulna	me										
IK B 9	ZKF II											
Semester					Turnus							
3. – 4. Semes	ster				jährlich (Start im WiSe)							
		Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart			
Gesamt:		2 Sem.	Р	360	45 h ~ 1,5 SWS	315	b	12				
IK B 9.1: ZKF	II	2 Sem.		330	30 h ~ 1 SWS	300	Ь	11	E/GR/BS			
IK B 9.2: Tap	e Session	2 Sem.		30	15 h ~ 0,5 SWS	15	u	1	V			
Teilnahmev	nevoraussetzungen											
Gesamt:		Erfolgre	icher Absch	nluss de:	Moduls IK B1: ZKF	l						
Kompetenzo	rientierte Lern	ziele (inkl.	Lehrinhalt	e)								
Gesamt:		Auseina	_	ıg mit uı	orischen Handwerks nterschiedlichen kon							
IK B 9.1: ZKF	II				on zeitgenössischen	Kompositio	onstechni	ken				
IK B 9.2: Tap	e Session				hemen der integrati							
	rkeit für weitei	re Studieng	änge		<u> </u>	'						
Gesamt:		Die Anr	echenbarke	it für we	eitere Studiengänge	ist im Einze	elfall zu p	rüfen.				
Voraussetzu	ngen für die Cr	-Vergabe					·					
Gesamt:		min. 80	% Anweser	nheit, be	standene Modulabso	hlussprüfu	ıng					
Prüfungsfor	men und -daue	r										
IK B 9.1: ZKF	II		(durch die*o üfungskom		rende*n bewertet) so (Typ A)	wie Kolloq	uium von	30 m	in. Dauer vor			
IK B 9.2: Tap			gsnachweis									
		ung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs										
	(Prüfungsleistun Die Gesamtnote [einfach gewicht gewichtet]; ggf.	gen des Mo ergibt sich a et]; ZKF III [ZKF IVb [dre	ibt sich aus dem arithmetischen Mittel der Einzelnoten für Mappe und Konzert en des Modulteils IK B 9.1: ZKF II). gibt sich aus den Noten folgender Module: ZKF II [einfach gewichtet]; ggf. ZKF IIb]; ZKF III [dreifach gewichtet]; ggf. ZKF IIIb [dreifach gewichtet]; ZKF IV [dreifach (F IVb [dreifach gewichtet]; die jeweils studierten IKF [einfach gewichtet]; reifach gewichtet]									

Modul-Nr.	Modulnam	e							
IK B 10	Theorie II								
Semester					Turnus				
3. – 4. Semester					jährlich (Start im	n WiSe)			
		Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:		2	P (z. T.	360	150 h ~ 5 SWS	210	Ь	12	
		Sem.	WP)						
IK B 10.1: Satzlehi		2		120	60 h ~ 2 SWS	60	b	4	S, Ü
2) (Pflicht für ZKF		Sem.							
Instrumentalkomp									
IK B 10.2: Instrum		2		120	45 h ~ 1,5 SWS	75	Ь	4	S, Ü
(aus FB 2) (Pflicht		Sem.							
Instrumentalkomp									
IK B 10.3: Analyse		2		120	45 h ~ 1,5 SWS	75	Ь	4	S, Ü
Instrumentalmusi	k II (Pflicht	Sem.							
für ZKF Instrumer	ıtal-								
komposition)									
IK B 10.4: Partitur	synthese	2		120	60 h ∼ 2 SWS	60	Ь	4	S, Ü
(Pflicht für ZKF ele	ektronische	Sem.							
Komposition)									
IK B 10.5: Analyse		2		120	60 h ~ 2 SWS	60	Ь	4	S, Ü
elektronischer Mu	sik II	Sem.							
(Pflicht für ZKF ele	ektronische								
Komposition)									
IK B 10.6: Klangsy	nthese II	2		120	60 h ~ 2 SWS	60	Ь	4	S, Ü
(Pflicht für ZKF ele	ektronische	Sem.							
Komposition)									
IK B 10.7: Kunst-	und	2		120	60 h ~ 2 SWS	60	Ь	4	S
Medientheorie II (Pflicht für	Sem.							
ZKF Komposition	und								
Visualisierung)									
IK B 10.8: Film-/Bi	ild-	2		120	60 h ∼ 2 SWS	60	b	4	S, Ü
/Medienanalyse II	(Pflicht für	Sem.							
ZKF Komposition	und								
Visualisierung)									
IK B 10.9: Klangsy		2	WP	120	60 h ∼ 2 SWS	60	b	4	S, Ü
(Wahlpflicht für Z	KF	Sem.							
Komposition und									
Visualisierung)									
IK B 10.10: Instrur		2	WP	120	60 h ∼ 2 SWS	60	Ь	4	S, Ü
(Wahlpflicht für Z	KF	Sem.							
Komposition und									
Visualisierung)									
IK B 10.11: Kernfa	ch Pop II	2		360	90 h ~ 3 SWS	270	Ь	12	S, Ü
(Pflicht für ZKF		Sem.							
Popkomposition)									
Teilnahmevoraus	setzungen								
Gesamt:		keine							

Kompetenzorien	tierte Lernzie	ele (inkl. Lehrinhalte)
Gesamt:		Fähigkeit zur reflektierenden Gegenüberstellung eigener und fremder
		kompositorischer Ansätze
		Lehrinhalte: Vertiefung der Inhalte aus Theorie I
Anrechenbarkeit	für weitere	Studiengänge
Gesamt:		Die Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge ist im Einzelfall zu prüfen.
Voraussetzunger	n für die Cr-\	/ergabe
Gesamt:		Mindestens 80% Anwesenheit, bestandene Modulteilabschlussprüfungen
Prüfungsformen	und -dauer	
IK B 10.1: Satzleh		Mappe (studienbegleitend)
IK B 10.2: Instrum	nentation II	Mappe (studienbegleitend)
IK B 10.3: Analyse		Hausarbeit
Instrumentalmusi	ik II	
IK B 10.4: Partitur	rsynthese	Mappe (studienbegleitend)
IK B 10.5: Analyse		Hausarbeit
elektronischer Mu	ısik II	
IK B 10.6: Klangsy		Hausarbeit
IK B 10.7: Kunst-	und	Hausarbeit
Medientheorie II		
IK B 10.8: Film-/B		Hausarbeit oder Referat
/Medienanalyse II		
IK B 10.9: Klangsy	nthese I	Klausur oder Mappe
IK B 10.10: Instru		Klausur oder Mappe
IK B 10.11: Kernfa		Klausur
	_	Inote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs
		gibt sich aus den Noten folgender Module: ZKF II [einfach gewichtet]; ggf. ZKF IIb
]; ZKF III [dreifach gewichtet]; ggf. ZKF IIIb [dreifach gewichtet]; ZKF IV [dreifach
		(F IVb [dreifach gewichtet]; die jeweils studierten IKF [einfach gewichtet];
Bach	elorprojekt [dɪ	reifach gewichtet]

Modul-Nr.	Modulnam	e							
IK B 11	Praxis II								
Semester					Turnus				
3. – 4. Semester					jährlich (Start im	n WiSe)			
		Dauer	Modul-	WL	Kontaktzeit ~	S (h)	Prüf.	Cr	Veranstal-
•			typ	(h)	SWS	4.05	art	10	tungsart
Gesamt:		2 Sem.	Р	300	135 h ~ 4,5 SWS	165	Ь	10	
IK B 11.1: Notati	on	2 Sem.		120	60 h ~ 2 SWS	60	Ь	4	S, Ü
IK B 11.2: Instrui (Instrumentales/ Pflichtfach, i.d.R. Klavier)	Vokales	2 Sem.		60	15 h ~ 0,5 SWS	45	u	2	Е
IK B 11.3: Gehör (aus Jazz oder FE		2 Sem.		60	30 h ~ 1 SWS	30	Ь	2	S, Ü
IK B 11.4: Dirigie Ensembleleitung (Pflicht für ZKF Instrumentalkom	eren und (aus FB 1)	2 Sem.		60	30 h ~ 1 SWS	30	b	2	S, Ü
IK B 11.5: Akusm für ZKF Elektroni Komposition)	natik (Pflicht	2 Sem.		60	30 h ~ 1 SWS	30	b	2	S, Ü
IK B 11.6: Kamer Beleuchtung (Pfl Komposition und Visualisierung)	licht für ZKF	2 Sem.		60	30 h ~ 1 SWS	30	ь	2	S, Ü
IK B 11.7: Combo Ensembleleitung (Pflicht für Popk Teilnahmevorau	(Popband) omposition)	2 Sem.		60	30 h ~ 1 SWS	30	Ь	2	S, Ü
Gesamt:	assetzungen	Abassak	nlossenes M	Andul Dr	ovic I				
Kompetenzorie	ntiorto Lorr-i	,			αλιο Ι				
•	incierte Lernzi			-	r Fälsielz-it LT	ما المراد			
Gesamt:		vertiefu	ng praxisor	zogene	r Fähigkeiten und Te	crimiken			
IK B 11.1: Notati					schiedener Notation		<u> </u>		
IK B 11.2: Instru					Inhalte aus Instrum		<u> </u>		
IK B 11.3: Gehör					Inhalte aus Gehörbi	idung I			
IK B 11.4: Dirigie		Lenrinh	aite: Grund	iagen de	er Ensembleleitung				
Ensembleleitung		Laborio	alta.\/	ن ما الحاد	Mu-ili				
IK B 11.5: Akusm					ng von Musik				
IK B 11.6: Kamer Beleuchtung	aarbeit und	Lenrinh	aite: Arbeit	mit Kan	nera und Licht				
IK B 11.7: Combo	narheit und	Lehrinh	alte: Grund	lagen de	es gemeinsamen Mu	sizierens III	nd der Fn	sembl	eleituna
Ensembleleitung		Lemmin	arce. Grund	agen ut	gemembannen ivia	SIZICICIIS UI	na aci Eff	الاستان	cicically
Anrechenbarke		Studiena	änge						
Gesamt:	ic iai weitele			it für we	eitere Studiengänge	ist im Finze	elfall zu n	rüfen	
Voraussetzunge	n fiir die Cr_\		CCITCHUALKE	iciui W	There studienly ange	ישנ וווו בוווע(ciiaii zu p	ruicii.	
	rur uie Cr=		0/o Animosa:	hait ha	standene Modulteila	heabluses	üfungas		
Gesamt:		min. 80	yu Ariweser	וווכונ, טפ	בנפווטכווכ ואוטטטונפוומ	osciliusspr	ururigen		

Prüfungsformen und -daue							
IK B 11.1: Notation	Klausur						
IK B 11.2: Instrumentalspiel II	Praktische Prüfung (Vorspiel)						
IK B 11.3: Gehörbildung II	Test oder mdl. Prüfung						
IK B 11.4: Dirigieren und	Praktische Prüfung (Typ B)						
Ensembleleitung							
IK B 11.5: Akusmatik	Praktische Prüfung (Typ B)						
IK B 11.6: Kameraarbeit und	Projektarbeit oder Mappe						
Beleuchtung							
IK B 11.7: Comboarbeit und	Praktische Prüfung (Typ B)						
Ensembleleitung (Popband)							
Zusammensetzung der Mod	ulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs						
Gesamt: Die Gesamtnote	ergibt sich aus den Noten folgender Module: ZKF II [einfach gewichtet]; ggf. ZKF IIb						
[einfach gewichte	; ZKF III [dreifach gewichtet]; ggf. ZKF IIIb [dreifach gewichtet]; ZKF IV [dreifach						
gewichtet]; ggf. 2	F IVb [dreifach gewichtet]; die jeweils studierten IKF [einfach gewichtet];						
Bachelorprojekt [dreifach gewichtet]						

Modul-Nr.	Modulnam	e								
IK B 12	Wissenscha	ft II								
Semester					Turnus					
3. – 4. Semeste	er				jährlich (Start im WiSe)					
		Dauer	Modul-	WL	Kontaktzeit ~	S (h)	Prüf.	Cr	Veranstal-	
			typ	(h)	SWS	, ,	art		tungsart	
Gesamt:		2	Р	120	60 h ~ 2 SWS	60	b	4		
		Sem.								
IK B 12.1: Instr	rumental- und	2	Р	120	60 h ~ 2 SWS	60	Ь	4	S, V	
Vokalmusik de	s 20. und 21.	Sem.								
Jahrhunderts (Pflicht für ZKF									
Instrumentalk	omposition)									
IK B 12.2: Geso	chichte der	2	Р	120	60 h ~ 2 SWS	60	Ь	4	S, V	
elektroakustiso	chen	Sem.								
Musik/Literatu	rkunde (Pflicht									
für ZKF elektro	nische									
Komposition)										
IK B 12.3: Film	•	2	Р	120	60 h ~ 2 SWS	60	Ь	4	S, V	
Mediengeschio	chte (Pflicht für	Sem.								
ZKF Kompositi										
Visualisierung)										
	chichte des Pop	2	Р	120	60 h ∼ 2 SWS	60	b	4	S, V	
(Pflicht für ZKI		Sem.								
Popkompositio										
Teilnahmevor	aussetzungen									
Gesamt:					ssenschaft l					
	ientierte Lernzie									
Gesamt:		Erweite	rte Kenntni	sse histo	orischer und systema	atischer Zu:	sammenh	änge		
			. 745							
	1			<u>ezifisch</u>	er historischer Über	blick über d	das 20. un	d 21.	Jahrhundert	
	ceit für weitere				·		16.11			
Gesamt:	5" II 6 Y		echenbarke	it für we	itere Studiengänge	ist im Einze	elfall zu p	ruten.		
_	gen für die Cr-\		4							
Gesamt:		min. 80	% Anweser	iheit, bes	standene Modulteila	ibschlusspr	utungen			
-	nen und -dauer	Ι	•							
IK B 12.1: Instr		Hausart	peit							
Vokalmusik de	s 20. und 21.									
Jahrhunderts 0			•.							
IK B 12.2: Geso		Hausart	peit							
elektroakustiso										
Musik/Literatu		Harrand	! 4							
		Hausark	Deit							
IK B 12.3: Film	·me	Hausart	noi+							
IK B 12.3: Film Mediengeschio			Jeit							
IK B 12.3: Film Mediengeschio IK B 12.4: Geso	chichte des Pop		S! I.4	. C:: 1:		CTI.				
IK B 12.3: Film Mediengeschio IK B 12.4: Geso Zusammenset	chichte des Pop t zung der Modu	Inote & (Gesamtnote des		_	C	71/F III.	
IK B 12.3: Film Mediengeschio IK B 12.4: Geso Zusammenset Gesamt: D	chichte des Pop t zung der Modu ie Gesamtnote er	Inote & (gibt sich a	aus den No	ten folge	ender Module: ZKF I	l [einfach g	ewichtet]			
IK B 12.3: Film Mediengeschio IK B 12.4: Geso Zusammenset Gesamt: D	chichte des Pop tzung der Modu ie Gesamtnote er infach gewichtet	Inote & (gibt sich a]; ZKF III [aus den Not dreifach ge	ten folge wichtet]	ender Module: ZKF II ; ggf. ZKF IIIb [dreifa	l [einfach g ach gewich	ewichtet] tet]; ZKF I	V [dre		
IK B 12.3: Film Mediengeschio IK B 12.4: Geso Zusammenset Gesamt: D [e	chichte des Pop tzung der Modu ie Gesamtnote er infach gewichtet	Inote & (gibt sich a]; ZKF III [(F IVb [dre	aus den Not dreifach ge ifach gewic	ten folge wichtet]	ender Module: ZKF I	l [einfach g ach gewich	ewichtet] tet]; ZKF I	V [dre		

Modul-Nr.		Modulname	2							
IK B 13		Optionalber								
Semester		1 - 1				Turnus				
1. – 8. Seme	ester					halbjährlich/jähr	lich (ie nac	h Veranst	altun	a)
			Dauer	Modul-	WL	Kontaktzeit ~	S (h)	Prüf.	Cr	Veranstal-
				typ	(h)	SWS	- (,	art		tungsart
Gesamt:			2	WP	XX	XX	XX	u	XX	
			Sem.							
Es kann fre	i qewä	ihlt werden au	s dem An	gebot der C	ptional	en Studien und aus a	ıllen weiter	en Kapazi	täten	des
						engängen (ausgenom				
						ziehung zur integrati				-
Teilnahme	vorau	ssetzungen					·			
Gesamt:			Deutsch	kenntnisse	B1, je r	ach Wahl auch C1				
Kompetenz	zorien	tierte Lernzie								
Gesamt:						ifende (Schlüssel-)Ko	mpetenzei	n, die den	Aspel	kt der
						ellschaftlichen Veran				
							_			
			Lehrinh	alte: je nach	n Semes	terangebot verschied	dene Inhalt	e z. B. zur	Verm	nittlung von
			Fremds	orachenken	ntnisser	n, interkulturellen Ko	mpetenzer	, Medienk	ompe	etenzen,
			sozialen	, kommuni	kativen	und kognitiven Kom _l	oetenzen, S	startkomp	etenz	en für die
					on Prax	kisbezügen und inter	disziplinäre	m wissen	schaf	tlichen
			Arbeiter							
Anrechenb	arkeit	t für weitere								
Gesamt:			Die Anre	echenbarke	it für w	eitere Studiengänge	ist im Einze	elfall zu pr	üfen.	
	zungei	n für die Cr-\								
Gesamt:			Je nach	Wahl der V	eransta'	ltung				
Prüfungsfo	ormen	und -dauer								
Gesamt:					(lausur,	mündl. Prüfung, Ref	erat oder p	raktische	Prüfu	ng,
			unbeno							
						e Gesamtnote des S				
Gesamt:			_			ender Module: ZKF II				
		-		_		; ggf. ZKF IIIb [dreifa	-			ifach
	_			-	:htet]; d	ie jeweils studierten	IKF [einfac	h gewicht	et];	
	Bach	elorprojekt [dr	eitach ge	wichtetJ						
Sonstiges		A11.	DG! I .	1 1 1	1 11 4 1		0 00	0 6		• •
Gesamt:		_				ne gewisse Anzahl ar		•		-
						estens 50% aus dem	Wanipflich	it- und m	indesi	tens 10% au:
		Optionalberei				5 5	II/ D aa II	′ D O 4 dia		ile einer
			_	Kr- und ZK Zahl von Cr		dulen (IK B 2, IK B 22)	, IN D 23, IN	. B 24, ale	jewe	iis einer
						as Modul IK B 3: Fac	hcnezificch	ec Modul	erlan	at doc nur
						omposition oder Popl				-
	Merc	_	-			Fächer als IKF-Modu				
						der Popkomposition)				
				•		d Visualisierung), die			-	
		•				eicht werden müsser				-
		•		•		ch erlangt werden m	_			
		dan Ontionalh					S.J.J.C.IT GITTG			52 0 1 01

über den Optionalbereich erlangt werden können.

Modul-Nr.	1	Modulnam	e							
IK B 14		ZKF III								
Semester						Turnus				
5. – 6. Seme	ester					jährlich (Start im	ı WiSe)			
			Dauer	Modul-	WL	Kontaktzeit ~	S (h)	Prüf.	Cr	Veranstal-
				typ	(h)	SWS		art		tungsart
Gesamt:			2 Sem.	Р	600	75 h ~ 2,5 SWS	525	Ь	20	
IK B 14.1: Z	KF III		2 Sem.		540	60 h ~ 2 SWS	480	Ь	18	GR/E/BS
IK B 14.2: Ta	ape Se	ssion	2 Sem.		60	15 h ~ 0,5 SWS	45	Ь	2	V
Teilnahme	voraus	setzungen	•							•
Gesamt:			erfolgre	icher Absch	ıluss de	s ZKF II				
Kompetenz	zorient	ierte Lernzi	ele (inkl.	Lehrinhalt	e)					
Gesamt:			Entwick	lung eigene	er inhalt	licher Kriterien zur K	Composition	n		
IK B 14.1: Z	KF III					ne Auseinandersetzu	ng mit zeit	genössisc	hen	
			kompos	itorischen <i>I</i>	Ansätzei	า				
IK B 14.2: Ta					wählte 1	hemen der Integrati	ven Kompo	osition		
	arkeit	für weitere								
Gesamt:				echenbarke	it für we	eitere Studiengänge	ist im Einze	elfall zu p	rüfen.	
	ungen	für die Cr-\								
Gesamt:			min. 80	% Anweser	heit, be	standene Modulabso	hlussprüfu	ıng		
		und -dauer								
IK B 14.1: Z			Mappe							
IK B 14.2: T						at (Typ B), benotet				
	nsetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs									
Gesamt:		Die Gesamtnote ergibt sich aus den Noten folgender Module: ZKF II [einfach gewichtet]; ggf. ZKF IIb [einfach gewichtet]; ZKF III [dreifach gewichtet]; ZKF IV [dreifach								
	gewi	-	Œ IVb [dre	ifach gewic		ie jeweils studierten	-			

Modul-Nr		Modulnamo	e								
IK B 15		ZKF IV									
Semester						Turnus					
7. – 8. Sem	ester					jährlich (Start im	ı WiSe)				
			Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart	
Gesamt:			2 Sem.	Р	600	45 h ~ 1,5 SWS	555	Ь	20		
IK B 15.1: 2	ZKF IV		2 Sem.		570	30 h ~ 1 SWS	540	Ь	19	GR/E/BS	
IK B 15.2: 1	Tape Ses	sion	2 Sem.		30	15 h ~ 0,5 SWS	15	u	1	V	
Teilnahme	voraus	oraussetzungen									
Gesamt:			erfolgreicher Abschluss des ZKF III								
Kompeten	zorient	ierte Lernzie	ele (inkl.	Lehrinhalt	e)						
Gesamt:						licher Kriterien zur K					
IK B 15.1: 2	ZKF IV			_		ne Auseinandersetzu	ng mit zeit	genössisc	hen		
				itorischen <i>l</i>							
IK B 15.2:1					wählte T	hemen der integrati	ven Kompo	sition			
Anrechent	barkeit	für weitere									
Gesamt:				echenbarke	it für w	eitere Studiengänge	ist im Einze	elfall zu p	rüfen.		
Vorausset	zungen	für die Cr-\									
Gesamt:			min. 80	% Anweser	heit, be	standene Modulabso	hlussprüfu	ng			
		und –dauer									
IK B 15.1: 2	ZKF IV		_	estaltetes K Mappenpri		on ca. 45 min. Daue	r mit Benot	tung durc	h eine	· Kommission	
IK B 15.2: 1	Tape Ses	ssion	Leistung	gsnachweis							
Zusammer	nensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs										
Gesamt:	(Prüfu Die Go [einfa gewic	e Modulnote ergibt sich aus dem arithmetischen Mittel der Einzelnoten für Mappe und Konzert üfungsleistungen des Modulteils IK B 15.1: ZKF IV). e Gesamtnote ergibt sich aus den Noten folgender Module: ZKF II [einfach gewichtet]; ggf. ZKF IIb nfach gewichtet]; ZKF III [dreifach gewichtet]; ZKF IV [dreifach gewichtet]; ZKF IV [dreifach gewichtet]; ZKF IV [dreifach gewichtet]; die jeweils studierten IKF [einfach gewichtet]; chelorprojekt [dreifach gewichtet]									

Modul-Nr	. Modulna	me										
IK B 16	LAB oder o	externes Pro	jekt									
Semester					Turnus							
5. und/ode	r 6. Semester				jährlich oder halbjährlich							
		Dauer	Modul-	WL	Kontaktzeit ~	S (h)	Prüf.	Cr	Veranstal-			
			typ	(h)	SWS		art		tungsart			
Gesamt:		XX Sem.	Р	300	XX	XX	b	10				
Interdiszip	linäres Projektlabor	r (Partner*in	nen aus mi	nd. 2 ur	terschiedlichen Disz	iplinen)	•					
Projektarbo	eit mit wissenschaf	wissenschaftlichem und großem innovativ entwickelnden Anteil. Selbststudium und Kontaktzeit										
variieren je	nach Projekt.											
Findet kein	adäquates Folkwa	ng-LAB stat	t, kann aud	h ein ex	ternes Projekt anerk	annt werde	en.					
Teilnahme	voraussetzungen											
Gesamt:		LAB-Ini	tiator*in be:	stimmt (die Zugangsvorauss	etzungen ir	ndividuell	(Spezi	alisierung)			
Kompeten	zorientierte Lern	ziele (inkl.	Lehrinhalt	e)								
Gesamt:		wie auß Denkrät	erhalb der ıme, die die	Hochsch individ	gien von mindestens nule; durch Verknüp uelle, kreative Entfal ünstlerische Schaffe	fung und A tung förde	ustausch rn und es	öffnei ermö	n sich glichen,			
		Lehrinh	alte: Schwe	rpunktt	nema wird von der*o	dem LAB-In	itiator*in	bestir	nmt, der*die			
				ner*inne	n aus anderen Diszip	olinen ausw	<i>ı</i> ählt					
Anrechen	barkeit für weiter	e Studieng	änge									
Gesamt:			echenbarke	it für we	eitere Studiengänge	ist im Einze	elfall zu p	rüfen.				
Vorausset	zungen für die Cr											
Gesamt:		Leistung	gsnachweis									
Prüfungsf	ormen und -daue	r										
Gesamt:			w. projekts che Hausar	•	n: Aufführung, Präse	ntation, Do	kumenta	tion, k	Colloquium,			
Zusammei	nsetzung der Mod	lulnote & C	ewichtung	g für di	e Gesamtnote des	Studienga	ngs					
Gesamt:	[einfach gewicht gewichtet]; ggf. 2	etzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs Die Gesamtnote ergibt sich aus den Noten folgender Module: ZKF II [einfach gewichtet]; ggf. ZKF IIb [einfach gewichtet]; ZKF III [dreifach gewichtet]; ZKF IV [dreifach gewichtet]; ggf. ZKF IIIb [dreifach gewichtet]; ZKF IV [dreifach gewichtet]; die jeweils studierten IKF [einfach gewichtet]; Bachelorprojekt [dreifach gewichtet]										

Modul-Nr.	. Modu	Iname									
IK B 17	Busine	:SS									
Semester			Turnus								
5. – 6. Sem	ester				jährlich / halbjäh	jährlich / halbjährlich					
		Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart		
Gesamt:		2 Sem.	Р	60	30 h ~ 1 SWS	30	u	2			
Vorträge un zu GEMA, F (Selbst-)Ma	ousgewählte nd Veranstaltur Recht, Marketin Inagement etc. Jem Angebot de rice)	g,		60	30 h ~ 1 SWS	30	u	2	S/Ü/V		
Teilnahme	voraussetzung	jen	•			•			•		
Gesamt:		keine									
Kompeten	zorientierte Le	ernziele (inkl.	Lehrinhalt	:e)							
Gesamt:		Lehrinh	alte: Inforn		les Geschäftslebens zu GEMA, Recht, M	J		anagei	ment etc.		
Anrechent	arkeit für we										
Gesamt:			echenbarke	it für we	eitere Studiengänge	ist im Einze	elfall zu p	rüfen.			
Voraussetz Gesamt:	zungen für die		,	entspre	chend der jeweiliger	n Regelung	in der au	sgewä	ihlten		
Prüfungsfo	ormen und -da	auer									
Gesamt:		Leistun	gsnachweis	Тур С							
Zusammer	setzung der N	Nodulnote & C	Gewichtun _i	g für di	e Gesamtnote des :	Studienga	ngs				
Gesamt:	[einfach gewi gewichtet]; g	desamtnote ergibt sich aus den Noten folgender Module: ZKF II [einfach gewichtet]; ggf. ZKF IIb ach gewichtet]; ZKF III [dreifach gewichtet]; ggf. ZKF IIIb [dreifach gewichtet]; ZKF IV [dreifach gewichtet]; ggf. ZKF IVb [dreifach gewichtet]; die jeweils studierten IKF [einfach gewichtet]; elorprojekt [dreifach gewichtet]									

Modul-Nr.	Modulnam	ie									
IK B 18	Bachelorpr	ojekt									
Semester		<u>, </u>			Turnus						
7. – 8. Semeste	er										
		Dauer	Modul-	WL	Kontaktzeit ~	S (h)	Prüf.	Cr	Veranstal-		
			typ	(h)	SWS		art		tungsart		
Gesamt:		2	Р	480	XX	XX	Ь	16			
		Sem.									
IK B 18.1: Back	nelorprojekt	2		480	XX	XX	b	16	PR		
		Sem.									
Teilnahmevor	aussetzungen	T =							<u> </u>		
Gesamt:			-		gen Antrages auf Zu	_					
					aller ZKF- und IKF-				•		
		beim Pr	üfungsamt	zur Vor	lage vor dem Prüfun	gsausschu	ss; Geneh	migur	ng des		
		Projekte	es durch de	n Prüfur	ngsausschuss						
Kompetenzor	ientierte Lernzi										
Gesamt:		Kompetenzen zur Planung, zeitlichen Strukturierung und Durchführung eigener									
		Projekte.									
		Vertiefende Auseinandersetzung mit den Problemstellungen der IK									
		Lehrinh	alte: eigens	genständige Erarbeitung und Verschriftlichung eines Projektkonzeptes,							
		selbständige Durchführung dieses Projektes (mit Betreuung durch eine*n Tutor*in)									
			<u>e</u> mögliche	-							
					ng einer CD oder DV	D inklusive	Erstellun	g des	Booklets und		
			eßender Prä								
		b) Verfa	ssen einer	größerei	n wissenschaftlichen	Arbeit, die	e eine Prol	olemsi	tellung aus		
		der Inte	grativen Ko	mpositi	on bearbeitet.						
		Andere	Formen sin	d mögli	ch.						
Anrechenbark	ceit für weitere			<u> </u>							
Gesamt:		Die Anr	echenbarke	it für we	eitere Studiengänge	ist im Einz	elfall zu p	rüfen.			
Voraussetzun	gen für die Cr-	Vergabe									
Gesamt:		bestand	lene Modul	prüfung							
Prüfungsform	en und -dauer										
Gesamt:		Vorlage	der Projekt	ergebni	sse und Benotung d	erselben du	ırch den*c	lie Bet	treuer*in und		
		eine*n Z	Zweitprüfer	*in (sieh	e Prüfungsordnung)						
					e Gesamtnote des S						
Gesamt: Di	ie Gesamtnote e	rgibt sich a	aus den No	ten folg	ender Module: ZKF II	[einfach g	ewichtet]	; ggf.	ZKF IIb		
[e	infach gewichte	t]; ZKF III [dreifach ge	wichtet]	; ggf. ZKF IIIb [dreifa	ich gewich	tet]; ZKF I	V [dre	ifach		
-			-	chtet]; d	ie jeweils studierten	IKF [einfac	h gewicht	:et];			
Ba	achelorprojekt [d	lreifach ge	wichtet]								

Modul-N	r .	Modulname	2									
IK B 19		Master Tuto	rials I									
Semester						Turnus						
5. – 6. Sem	nester					jährlich (Start in	n WiSe)		rt tungs u 2 u 2 S, Ü, V			
			Dauer	Modul-	WL	Kontaktzeit ~	S (h)	Prüf.	Cr	Veranstal-		
				typ	(h)	SWS		art		tungsart		
Gesamt:			2 Sem.	Р	60	30 h ~ 1 SWS	30	u	2			
IK B 19.1:	_		2		60	30 h ~ 1 SWS	30	u	2	S, Ü, V		
Vorträge u	nd Vera	anstaltungen	Sem.									
der Mastei	rstudier	renden zu										
ihren jewe	iligen P	rojekten										
Teilnahme	evoraus	ssetzungen										
Gesamt:			keine									
Kompeter	zorien	tierte Lernzie										
Gesamt:			Entwicklung eines grundlegenden Verständnisses über die Grundlagen und Werkzeuge der Projektarbeit der Masterstudierenden Lehrinhalte: Themen der Projekte der Masterstudierenden									
Anrechen	barkeit	t für weitere			.ii uci i i	ojekte der Mastersti	adicicilacii					
Gesamt:					it für we	itere Studiengänge ist im Einzelfall zu prüfen.						
Vorausset	zunaer	n für die Cr-\				<u> </u>						
Gesamt:				•	entspre	chend der jeweiliger	n Regelung	in der au	sgewä	ihlten		
Prüfungsf	ormen	und -dauer										
Gesamt:			Leistung	gsnachweis	Тур С							
Zusamme	nsetzui	ng der Modul	note & C	ewichtung	g für di	Gesamtnote des	Studienga	ngs				
Gesamt:	[einfa	ach gewichtet chtet]; ggf. ZK	ergibt sich aus den Noten folgender Module: ZKF II [einfach gewichtet]; ggf. ZKF IIb tet]; ZKF III [dreifach gewichtet]; ggf. ZKF IIIb [dreifach gewichtet]; ZKF IV [dreifach ZKF IVb [dreifach gewichtet]; die jeweils studierten IKF [einfach gewichtet]; [dreifach gewichtet]									

Modul-Nr		Modulname	2									
IK B 20		Master Tuto	rials II									
Semester						Turnus						
7. – 8. Sem	nester					jährlich (Start in	n WiSe)					
			Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart		
Gesamt:			2 Sem.	Р	60	30 h ~ 1 SWS	30	u	2			
IK B 20.1: /	_		2	Р	60	30 h ~ 1 SWS	30	u	2	S, Ü, V		
_		nstaltungen	Sem.									
der Master												
ihren jewe		-										
Teilnahme	evorauss	etzungen										
Gesamt:			keine									
	zorienti	ierte Lernzie										
Gesamt:			Entwicklung eines grundlegenden Verständnisses über die Grundlagen und Werkzeuge der Projektarbeit der Masterstudierenden Lehrinhalte: Themen der Projekte der Masterstudierenden									
Anrechen	barkeit	für weitere	L			,						
Gesamt:					it für we	itere Studiengänge ist im Einzelfall zu prüfen.						
Vorausset	zungen	für die Cr-\										
Gesamt:			Leistung Veranst	,	entspre	chend der jeweiliger	n Regelung	in der au	sgewä	ihlten		
Prüfungsf	์ormen เ	und -dauer										
Gesamt:			Leistung	gsnachweis	Тур С							
Zusammei	nsetzun	g der Modul	note & C	ewichtun	g für di	e Gesamtnote des	Studienga	ngs				
Gesamt:	[einfac gewicl	ch gewichtet]; ZKF III [F IVb [dre	dreifach ge ifach gewid	wichtet]	ender Module: ZKF I ; ggf. ZKF IIIb [dreifa e jeweils studierten	ach gewich	tet]; ZKF ľ	V [dre			

Modul-Nr.	Modulname	e									
IK B 21	Literaturkun	de Integr	ative Komp	osition							
Semester			·		Turnus						
5. – 6. Semes	iter				jährlich (Start im WiSe)						
		Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart		
Gesamt:		2 Sem.	Р	60	45 h ~ 1,5 SWS	15	u	2			
IK B 21.1: Gemeinschaf Vorlesung all Integrativen	er Lehrenden der	2 Sem.	Р	60	45 h ~ 1,5 SWS	15	u	2	S, V		
Teilnahmevo	oraussetzungen										
Gesamt:		keine									
Kompetenzo	rientierte Lernzie	le (inkl.	Lehrinhalt	e)							
Gesamt:		diskursive Auseinandersetzung mit unterschiedlichen ästhetischen Positionen Lehrinhalte: Vorstellung von relevanten Schlüsselwerken/Texten/Filmen/Medien im Kontext der integrativen Komposition.									
Anrechenba	rkeit für weitere	Studieng	änge								
Gesamt:		Die Anr	echenbarke	it für we	eitere Studiengänge	ist im Einze	elfall zu p	rüfen.			
Voraussetzu	ngen für die Cr-\										
Gesamt:		Anwese	nheit								
Prüfungsfor	men und -dauer										
Gesamt:		Leistung	gsnachweis	Тур С							
Zusammense	etzung der Modul	note & C	ewichtung	g für di	e Gesamtnote des S	Studienga	ngs				
	Die Gesamtnote ergibt sich aus den Noten folgender Module: ZKF II [einfach gewichtet]; ggf. ZKF IIb [einfach gewichtet]; ZKF III [dreifach gewichtet]; ZKF IV [dreifach gewichtet]; die jeweils studierten IKF [einfach gewichtet]; Bachelorprojekt [dreifach gewichtet]										

Modul-Nr.		Modulnam	e								
IK B 22		ZKF IIb									
Semester		L				Turnus					
ab dem 3. S	emest	er				jährlich (Start in	n WiSe)				
			Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart	
Gesamt:			2 Sem.	WP	360	30 h ~ 1 SWS	330	Ь	12		
	IK B 22.1: ZKF IIb: Instrumentalkomposition				360	30 h ~ 1 SWS	330	Ь	12	E/GR/BS	
IK B 22.2: Z elektronisch	KF IIb:		2 Sem.		360	30 h ∼ 1 SWS	330	Ь	12	E/GR/BS	
IK B 22.3: Z Kompositio Visualisieru	KF IIb: n und	•	2 Sem.		360	30 h ~ 1 SWS	330	b	12	E/GR/BS	
IK B 22.4: Z Popkompos	KF IIb:		2 Sem.		360	30 h ~ 1 SWS	330	Ь	12	E/GR/BS	
Teilnahme	voraus	setzungen									
Gesamt:			Fachrick	ntung entsp	oricht m	ulteils des Moduls Ik it einer Note von 2,0 trag wird je nach vo	oder besse	er; Beantr	agung	gerfolgt bei	
Kompetenz	zorien	tierte Lernzie	ele (inkl.	Lehrinhalt	e)						
Gesamt:			Erweiterung des kompositorischen Handwerks sowie die weiterführende Auseinandersetzung mit unterschiedlichen kompositorischen Stilen und Herangehensweisen Lehrinhalte: Vermittlung von zeitgenössischen Kompositionstechniken								
Anrechenb	arkeit	für weitere	Studieng	änge							
Gesamt:			Die Anr	echenbarke	it für we	eitere Studiengänge	ist im Einze	elfall zu p	rüfen.		
Voraussetz	ungen	für die Cr-\	/ergabe								
Gesamt:			min. 80	% Anweser	heit, be	standene Modulabso	chlussprüfu	ng			
Prüfungsfo	rmen	und -dauer									
Gesamt			Mappe (studienbegleitend) mit Beurteilung durch die*den Lehrende*n sowie Kolloquium von 30 min. Dauer vor einer Prüfungskommission (Typ A)								
Zusammen	setzur	ng der Modu	Inote & G	ewichtung	g für di	e Gesamtnote des	Studienga	ngs			
Gesamt:	Die G [einfa gewic	esamtnote er ach gewichtet	gibt sich a]; ZKF III [Œ IVb [dre	aus den No dreifach ge ifach gewic	ten folge wichtet]	ender Module: ZKF I ; ggf. ZKF IIIb [dreifa ie jeweils studierten	l [einfach g ach gewich	ewichtet] tet]; ZKF I	V [dre		
Sonstiges	141.	-1 1 11/5	!4	NI-4		-1			Г. '		
Gesamt:	Bean' Studi Wird Dekal Bei el vom Dekal Jazza Das E (diese gegel	tragung bei den jahre als Zkein solches Zkein solches Zkeinsten zuch ntsprechende Fachlehrer für und nach Meteilung stud selegen der Zkein nicht	em*der De KF-II vertie KF-IIb ebe I Maßgabe I Jazzkom Jaßgabe ve Iert werde KF-IIb-IVb KF mehr e	ekan*in und eft werden nfalls besse e vorhande etzungen (a position üb orhandener en. entbindet v tz im Wahl	I nach M (ZKF-IIb) er als 2,C ner Kapa ausreich erprüft Kapazit von der pflichtbe	abgeschlossen, kan laßgabe vorhandend). Dabgeschlossen, so lazitäten als ZKF-IIIb ende Vorkenntnisse werden) kann im 3. Fäten auch Jazzkomp Verpflichtung, die vor ereich weiter zur Ver its nicht im Wahlfpl	der Kapazitä kann es nac und ZKF IVI in Jazzthec und 4. Jahr position als erbleibende rfügung). Fe	iten in eir ch Beantra b vertieft orie und A nach Bea ZKF-IIIb u n Fächer s	nem d agung werde rrang ntrag und Zh als IKF sen di	bei dem*der en. ement, die ung beim KF IVb in der zu studieren e hier	

Modul-Nr.		Modulnam	e								
IK B 23		ZKF IIIb									
Semester						Turnus					
ab dem 5. S	emeste	er				jährlich (Start im	n WiSe)				
			Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart	
Gesamt:			2	WP	600	30 h ~ 1 SWS	570	Ь	20	, <u>, , , , , , , , , , , , , , , , , , </u>	
			Sem.								
IK B 23.1: Z	KF IIIb:		2		600	30 h ~ 1 SWS	570	Ь	20	E/GR/BS	
Instrumenta	alkomp	osition	Sem.								
IK B 23.2: Z	KF IIIb:	1	2		600	30 h ~ 1 SWS	570	b	20	E/GR/BS	
elektronisch	ne Kom	position	Sem.								
IK B 23.3: Z	KF IIIb:		2		600	30 h ~ 1 SWS	570	Ь	20	E/GR/BS	
Kompositio			Sem.								
Visualisieru											
IK B 23.4: Z			2		600	30 h ~ 1 SWS	570	b	20	E/GR/BS	
Popkompos			Sem.					<u> </u>			
Teilnahme	voraus	setzungen	1								
Gesamt:			Note vo	chluss des Moduls IK B 22: ZKF IIb (in der gewünschten Fachrichtung) mit einer e von 2,0 oder besser; Beantragung erfolgt bei dem*der Dekan*in, dem Antrag je nach vorhandenen Kapazitäten stattgegeben							
Komnetenz	orient	tierte Lernzie				Kapazitateri stattyet	jeoen				
Gesamt:	COLICIIO	ilerte Lerrizio				licher Kriterien zur k	omnosition	<u> </u>			
OCSAIIIC.			LITUVICK	iung cigent	ci ililiait	iletter Kitterien zur K	ισπροσιτίσι	ı			
			l Lehrinh	alte: fortge	schritter	ne Auseinandersetzu	na mit zeit	nenössisc	hen		
				itorischen <i>I</i>			ng mic zere	.gc1103313C	cii		
Anrechenb	arkeit	für weitere									
Gesamt:					it für we	itere Studiengänge	ist im Einze	elfall zu p	rüfen.		
Voraussetz	ungen	für die Cr-\				<u> </u>					
Gesamt:				% Anweser	heit, be	standene Modulabso	hlussprüfu	ng			
Prüfungsfo	rmen	und -dauer	l		<u> </u>		<u> </u>	<u> </u>			
Gesamt:			Марре	(studienbed	leitend)	mit Beurteilung dur	ch die*den	Lehrende	*n		
Zusammen	setzun	g der Modu				Gesamtnote des					
Gesamt:						ender Module: ZKF II			; ggf. 2	ZKF IIb	
						; ggf. ZKF IIIb [dreifa					
						e jeweils studierten					
	Bache	elorprojekt [di	reifach ge	wichtet]							
Sonstiges											
Gesamt:					-	abgeschlossen, kanr					
						laßgabe vorhandend	ler Kapazitä	iten in eir	nem de	er folgenden	
		enjahre als Zk									
						abgeschlossen, so l					
						zitäten als ZKF-IIIb					
				_		ende Vorkenntnisse			_		
						werden) kann im 3. ı			_	-	
			-		Kapazit	äten auch Jazzkomp	osition als	∠Kr-IIIb l	ına ZK	kr Ivo in der	
		bteilung stud Jelegen der 7k			uon dar	Jernflichtung die vo	rhleihenda	n Fäcker :	ماد الات	Zu studiaran	
						Verpflichtung, die ve reich weiter zur Ver					
						ts nicht im Wahlfpli					
				IZICILLI LC	i D-Ci Cul	o menenn vvannpn	CITCOCTCICIT	ouci iiii L	, CI CICI	1 Optionale	
	Studien erbracht werden.										

IK B 24	ZKF IVb									
Semester					Turnus					
7. – 8. Sem	ester				jährlich (Start in	n WiSe)				
		Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart	
Gesamt:		2 Sem.	WP	600	30 h ~ 1 SWS	570	b	20		
IK B 24.1: Z	KF IVb: alkomposition	2 Sem.		600	30 h ~ 1 SWS	570	Ь	20	E/GR/BS	
IK B 24.2: Z	KF IVb:	2 Sem.		600	30 h ~ 1 SWS	570	Ь	20	E/GR/BS	
IK B 24.3: Z Kompositio	n und	2 Sem.		600	30 h ~ 1 SWS	570	Ь	20	E/GR/BS	
Visualisieru IK B 24.4: Z Popkompos	KF IVb:	2 Sem.		600	30 h ~ 1 SWS	570	Ь	20	E/GR/BS	
	voraussetzungen	Jenn.								
Gesamt: Kompeten	zorientierte Lernzi	Beantra Kapazita	gung erfolg äten stattg	gt bei de egeben	23: ZKF IIIb (in der g m*der Dekan*in, der	-		_		
Gesamt:				-	licher Kriterien zur k	Kompositio	n			
Anrachanh	parkeit für weitere	Lehrinhalte: fortgeschrittene Auseinandersetzung mit zeitgenössischen kompositorischen Ansätzen								
Gesamt:	arkeit für Weitere			it für we	eitere Studiengänge	ist im Finz	elfall zu n	rüfen		
	ungen für die Cr-		cencioarke	it iui w	Titere Studiengange	ISC IIII LIIIZV	ciiaii zu p	ruicii.		
Gesamt:	ungen für üle ei		% Anweser	heit be	standene Modulabso	chlussprüfu	ına			
	ormen und -dauer		70 7 11111 2321			c	9			
Gesamt:		Selbstgestaltetes Konzert von ca. 45 min. Dauer, in der Regel gemeinsam mit dem ZKF-IV Konzert, dann mit einer Gesamtdauer von min. 60 min. mit Benotung durch eine Kommission (Typ A); Mappenprüfung Ilnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
									71/5 111	
Gesamt:	[einfach gewichtet	ː]; ZKF III [〈F IVb [dre	dreifach ge ifach gewid	wichtet]	ender Module: ZKF I ; ggf. ZKF IIIb [dreifa ie jeweils studierten	ach gewich	tet]; ZKF l	V [dre		
Sonstiges	Dio Modulanta	ibt ciala -	ic dore ar!+	hmatic-l	oon Mittal day Cir	In atom file	Manna	d Va	70rt	
Gesamt:	Wird eines der IKF Beantragung bei d Studienjahre als ZI Wird ein solches Z Dekan*in und nach Bei entsprechende vom Fachlehrer fü Dekan und nach M Jazzabteilung stud Das Belegen der ZI (diese stehen nich	mit einer em*der De KF-II vertie KF-IIb ebe n Maßgabe n Vorauss r Jazzkom laßgabe ve liert werde KF-IIb-IVb tsdestotro KF mehr e	Note besse ekan*in und eft werden nfalls besse evorhande etzungen (apposition überhandener en. entbindet st.	r als 2,0 I nach M (ZKF-IIb) er als 2,0 ner Kapa ausreich erprüft Kapazit von der pflichtbe	nen Mittel der Einze abgeschlossen, kan Jaßgabe vorhandend). Dabgeschlossen, so Bzitäten als ZKF-IIIb ende Vorkenntnisse werden) kann im 3. Läten auch Jazzkomp Verpflichtung, die vor ereich weiter zur Ver	n das entsp der Kapazitä kann es nad und ZKF IV in Jazzthed und 4. Jahr position als erbleibende rfügung). Fe	orechende äten in eir ch Beantra b vertieft orie und A nach Bea ZKF-IIIb u n Fächer s	Fach nem dagung werde arrange and Zhals IKFasen di	nach er folgenden bei dem*der en. ement, die ung beim KF IVb in der E zu studieren e hier	