

Version I.1: 19.06.2013 (23.05.2012)



Modulhandbuch
für den Studiengang

Bachelor Jazz – Performing Artist (B.Mus)

Modulnummer	Jazz Modul BA(1)
Studiengang	Bachelor Jazz Performing Artist: alle HF
Modulname (Modultyp)	I:KÜNSTLERISCHER BEREICH HF Basis1
Credit Points (CP)	CP-Bemessung nach Studienverlaufsplan des HF-Instruments
Workload (WL)	WL Bemessung nach Studienverlaufsplan des HF-Instruments
Einzelveranstaltungen und Lehrende	HF - Unterricht
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1.-2.Sem. 2 Semester Basis1
Turnus	WS/SS
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	WW002/103/106/107/108/P31
Modulbeauftragte	Dozent des jeweiligen HF
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Instrumentalbeherrschung / Grundlagen der Improvisation / Vom-Blattspiel
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehleinheiten pro Sem.) / qualifizierte Mitarbeit /
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder mündlich-praktische Prüfung oder fachinternes Vorspiel) mit Lehrendem als Prüfer. Die Prüfung wird n i c h t auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden 10 Minuten Nur in begründeten Ausnahmefällen Prüfungstyp b.) Mündlich/praktische Prüfung (studienganginternes Vorspiel oder mündlich-praktische Prüfung) mit zwei Prüfern; wird vom Lehrenden (Dozent des Moduls) hinsichtlich Zeitpunkt, Raum und Zweitprüfer selbst organisiert. Die Prüfung wird auf dem Prüfungsnachweis protokolliert. Art: Studiengangintern, Vorspiel innerhalb eines von dem Studenten selbst gewählten Ensemble + instrumentalpraktische Prüfung / Dauer: 30 Min. + 15 Min. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Keine
Sprache	Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch
Literaturhinweise	Musik- und Notenbeispiele werden während des Semesters zur jeweils

aktuellen Stückauswahl empfohlen

Sonstiges

Modulnummer	Jazz Modul BA(2)
Studiengang	Bachelor Jazz Performing Artist: alle HF
Modulname (Modultyp)	I:KÜNSTLERISCHER BEREICH HF Basis2
Credit Points (CP)	CP-Bemessung nach Studienverlaufsplan des HF-Instruments
Workload (WL)	WL Bemessung nach Studienverlaufsplan des HF-Instruments
Einzelveranstaltungen und Lehrende	HF - Unterricht
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3.-4.Sem. 2 Semester Basis2
Turnus	WS/SS
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	WW002/103/106/107/108/P31
Modulbeauftragte	Dozent des jeweiligen HF
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Instrumentalbeherrschung / Grundlagen der Improvisation / Vom-Blattspiel
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist / Bestehen des nächst niedrig rangigeren Moduls. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet der Lehrende
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehleinheiten pro Sem.) / qualifizierte Mitarbeit /
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp a.) Kommissionsprüfung: mündlich-praktische Prüfung (öffentliches Vorspiel) mit vier Prüfenden; wird vom Prüfungsamt organisiert. Die Prüfung wird auf dem Prüfungsnachweis protokolliert. Resultat: Zensur Vortrag (m.Gruppe) von 3 Stücken / Ballade / Medium und Up-Tempo / Mindestens 2 Jazz-Standards / Programminhalt nach Abstimmung mit HF-Lehrer / 20 Minuten
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Keine
Sprache	Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch
Literaturhinweise	Musik- und Notenbeispiele werden während des Semesters zur jeweils aktuellen Stückauswahl empfohlen
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul BA(3)
Studiengang	Bachelor Jazz Performing Artist: alle HF
Modulname (Modultyp)	I:KÜNSTLERISCHER BEREICH HF Aufbau1
Credit Points (CP)	CP-Bemessung nach Studienverlaufsplan des HF-Instruments
Workload (WL)	WL Bemessung nach Studienverlaufsplan des HF-Instruments
Einzelveranstaltungen und Lehrende	HF - Unterricht
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	5.-6.Sem. 2 Semester Aufbau1
Turnus	WS/SS
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	WW002/103/106/107/108/P31
Modulbeauftragte	Dozent des jeweiligen HF
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Instrumentalbeherrschung / Fortgeschrittene Improvisation / Vom-Blattspiel
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist / Bestehen des nächst niedrig rangigeren Moduls. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet der Lehrende
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehleinheiten pro Sem.) / qualifizierte Mitarbeit
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder mündlich-praktische Prüfung oder fachinternes Vorspiel) mit Lehrendem als Prüfer. Die Prüfung wird n i c h t auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden 10 Minuten
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Keine
Sprache	Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch
Literaturhinweise	Musik- und Notenbeispiele werden während des Semesters zur jeweils aktuellen Stückauswahl empfohlen
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul BA(4)
Studiengang	Bachelor Jazz Performing Artist: alle HF
Modulname (Modultyp)	I:KÜNSTLERISCHER BEREICH HF Aufbau2
Credit Points (CP)	CP-Bemessung nach Studienverlaufsplan des HF-Instruments
Workload (WL)	WL Bemessung nach Studienverlaufsplan des HF-Instruments
Einzelveranstaltungen und Lehrende	HF- Unterricht
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	7.-8.Sem. 2 Semester Aufbau2
Turnus	WS/SS
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	WW002/103/106/107/108/P31
Modulbeauftragte	Dozent des jeweiligen HF
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Instrumentalbeherrschung / Fortgeschrittene Improvisation / Vom-Blattspiel
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist / Bestehen des nächst niedrig rangigeren Moduls. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet der Lehrende
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehleinheiten pro Sem.) / qualifizierte Mitarbeit / Bestehen des HF Aufbaumodul1
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp a.) Kommissionsprüfung: mündlich-praktische Prüfung (öffentliches Vorspiel) mit vier Prüfenden; wird vom Prüfungsamt organisiert. Die Prüfung wird auf dem Prüfungsnachweis protokolliert. Resultat: Zensur Vortrag (m.Gruppe) / Freie Wahl der Stilistik / Programminhalt nach Abstimmung mit HF-Lehrer / 40 Minuten
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Keine
Sprache	Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch
Literaturhinweise	Musik- und Notenbeispiele werden während des Semesters zur jeweils aktuellen Stückauswahl empfohlen
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul BA(5)
Studiengang	Bachelor Jazz Performing Artist : Gesang
Modulname (Modultyp)	I:KÜNSTLERISCHER BEREICH EHF1 Stimmtraining Basis1
Credit Points (CP)	2 +2 = 4 CP
Workload (WL)	60 + 60 = 120 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende	EHF1- Unterricht n.n.
1.-2.Sem.	
2 Semester	
Basis1	
Turnus	WS/SS
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	WW002/103/106/107/108/P31
Modulbeauftragte	Dozent des jeweiligen EHF's
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Atemtechnik / Physiognomische Studien / Tonerzeugung
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehleinheiten pro Sem.) / qualifizierte Mitarbeit /
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder mündlich-praktische Prüfung oder fachinternes Vorspiel) mit Lehrendem als Prüfer. Die Prüfung wird n i c h t auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden 10 Minuten
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Keine
Sprache	Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch
Literaturhinweise	Musik- und Notenbeispiele werden während des Semesters zur jeweils aktuellen Stückauswahl empfohlen
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul BA(6)
Studiengang	Bachelor Jazz Performing Artist: Gesang
Modulname (Modultyp)	I:KÜNSTLERISCHER BEREICH EHF1 Stimmtraining Basis2
Credit Points (CP)	2 + 2 = 4 CP
Workload (WL)	60 + 60 = 120 CP
Einzelveranstaltungen und Lehrende	EHF1 - Unterricht n.n.
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3.-4.Sem. 2 Semester Basis2
Turnus	WS/SS
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	WW002/103/106/107/108/P31
Modulbeauftragte	Dozent des jeweiligen HF
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Atemtechnik / Physiognomische Studien / Tonerzeugung
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist / Bestehen des nächst niedrig rangigeren Moduls. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet der Lehrende.
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehleinheiten pro Sem.) / qualifizierte Mitarbeit /
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder mündlich-praktische Prüfung oder fachinternes Vorspiel) mit Lehrendem als Prüfer. Die Prüfung wird n i c h t auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden 10 Minuten
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Keine
Sprache	Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch
Literaturhinweise	Musik- und Notenbeispiele werden während des Semesters zur jeweils aktuellen Stückauswahl empfohlen
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul BA(7)
Studiengang	Bachelor Jazz Performing Artist: Gesang
Modulname (Modultyp)	I:KÜNSTLERISCHER BEREICH EHF1 Stimmtraining Aufbau1
Credit Points (CP)	2 + 2 = 4 CP
Workload (WL)	60 + 60 = 120 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende	EHF1 - Unterricht n.n.
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	5.-6.Sem. 2 Semester Aufbau1
Turnus	WS/SS
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	WW002/103/106/107/108/P31
Modulbeauftragte	Dozent des jeweiligen EHF
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Atemtechnik / Physiognomische Studien / Tonerzeugung
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist / Bestehen des nächst niedrig rangigern Moduls. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet der Lehrende.
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehleinheiten pro Sem.) / qualifizierte Mitarbeit /
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder mündlich-praktische Prüfung oder fachinternes Vorspiel) mit Lehrendem als Prüfer. Die Prüfung wird n i c h t auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden 10 Minuten
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Keine
Sprache	Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch
Literaturhinweise	Musik- und Notenbeispiele werden während des Semesters zur jeweils aktuellen Stückauswahl empfohlen
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul BA(8)
Studiengang	Bachelor Jazz Performing Artist: Gesang
Modulname (Modultyp)	I:KÜNSTLERISCHER BEREICH EHF1 Stimmtraining Aufbau2
Credit Points (CP)	2 + 2 = 4 CP
Workload (WL)	60 + 60 = 120 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende	HF I - Unterricht
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	7.-8.Sem. 2 Semester Aufbau2
Turnus	WS/SS
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	WW002/103/106/107/108/P31
Modulbeauftragte	Dozent des jeweiligen HF
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Atemtechnik / Physiognomische Studien / Tonerzeugung
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehleinheiten pro Sem.) / qualifizierte Mitarbeit /
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder mündlich-praktische Prüfung oder fachinternes Vorspiel) mit Lehrendem als Prüfer. Die Prüfung wird n i c h t auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden 10 Minuten
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Keine
Sprache	Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch
Literaturhinweise	Musik- und Notenbeispiele werden während des Semesters zur jeweils aktuellen Stückauswahl empfohlen
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul BA(9)
Studiengang	Bachelor Jazz Performing Artist: Gesang
Modulname (Modultyp)	I:KÜNSTLERISCHER BEREICH EHF2 Improvisation Basis1
Credit Points (CP)	2 + 2 = 4 CP
Workload (WL)	60 + 60 = 120 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende	Gesangimprovisation Nadolny
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1.-2.Sem. 2 Semester Basis1
Turnus	WS/SS
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	WW002/103/106/107/108/P31
Modulbeauftragte	Nadolny
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Blattlesen jazztypischer Themen in ternären und binären grooves. Erkennen der Zusammenhänge zwischen Akkordfortschreitungen und Tonmaterial auf der Basis von Kompositionen aus dem Jazzstandardbereich. Dazu Improvisationsübungen über z.B. Turnarounds in Dur und Moll und einfache Formen wie z.B. "Rhythm changes" und Blues etc.
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehleinheiten pro Sem.) / qualifizierte Mitarbeit /
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder mündlich-praktische Prüfung oder fachinternes Vorspiel) mit Lehrendem als Prüfer. Die Prüfung wird n i c h t auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden 10 Minuten
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Keine
Sprache	Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch
Literaturhinweise	Musik- und Notenbeispiele werden während des Semesters zur jeweils aktuellen Stückauswahl empfohlen
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul BA(10)
Studiengang	Bachelor Jazz Performing Artist: Gesang
Modulname (Modultyp)	I:KÜNSTLERISCHER BEREICH EHF2 Improvisation Basis2
Credit Points (CP)	3 + 3 = 6 CP
Workload (WL)	90 + 90 = 180 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende	Gesangsimprovisation Nadolny
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3.-4.Sem. 2 Semester Basis2
Turnus	WS/SS
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	WW002/103/106/107/108/P31
Modulbeauftragte	Nadolny
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Blattlesen rhythmisch und harmonisch komplexerer Themen. Blattlesen und Improvisation in ungeraden Taktarten. Improvisation über harmonisch anspruchsvollere Jazzstandards (i.d. Regel Instrumentalkompositionen). Verwenden von alteriertem Tonmaterial auf z.B. Dominanten. Akkordfärbung durch "upper structures"
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist / Bestehen des nächst niedrig rangigeren Moduls. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet der Lehrende.
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehleinheiten pro Sem.) / qualifizierte Mitarbeit /
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder mündlich-praktische Prüfung oder fachinternes Vorspiel) mit Lehrendem als Prüfer. Die Prüfung wird n i c h t auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden 10 Minuten
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Keine
Sprache	Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch
Literaturhinweise	Musik- und Notenbeispiele werden während des Semesters zur jeweils aktuellen Stückauswahl empfohlen
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul BA(11)
Studiengang	Bachelor Jazz Performing Artist: Gesang
Modulname (Modultyp)	I:KÜNSTLERISCHER BEREICH EHF2 Improvisation Aufbau1
Credit Points (CP)	4 + 4 = 8 CP
Workload (WL)	120 + 120 = 240 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende	Gesangsimprovisation Nadolny
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	5.-6.Sem. 2 Semester Aufbau1
Turnus	WS/SS
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	WW002/103/106/107/108/P31
Modulbeauftragte	Nadolny
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Vertiefung des Themas "upper structures". Improvisationsübungen über nicht funktionsharmonisch geprägte Zusammenhänge. Improvisation über Modi und ihre Akkorde (z.B. die Modi der melodisch Moll Skala). Geübt und vertieft werden aber auch immer wieder die "Basics" der beiden Basismodule.
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist / Bestehen des nächst niedrig rangigeren Moduls. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet der Lehrende.
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehleinheiten pro Sem.) / qualifizierte Mitarbeit /
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder mündlich-praktische Prüfung oder fachinternes Vorspiel) mit Lehrendem als Prüfer. Die Prüfung wird n i c h t auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden 10 Minuten
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Keine
Sprache	Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch
Literaturhinweise	Musik- und Notenbeispiele werden während des Semesters zur jeweils aktuellen Stückauswahl empfohlen
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul BA(12)
Studiengang	Bachelor Jazz Performing Artist: Gesang
Modulname (Modultyp)	I:KÜNSTLERISCHER BEREICH EHF2 Improvisation Aufbau2
Credit Points (CP)	4 + 4 = 8 CP
Workload (WL)	120 + 120 = 240 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende	Gesangimprovisation Nadolny
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	7.-8.Sem. 2 Semester Aufbau2
Turnus	WS/SS
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	WW002/103/106/107/108/P31
Modulbeauftragte	Nadolny
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Improvisationsübungen über Kompositionen zeitgenössischer Komponisten (Wheeler, Beirach, Hersch, Towner, Abercrombie etc.) Verwenden von Pentatonik und aufbauend auf den "upper structures" von alterierter Pentatonik. Finden von "alternativem" Tonmaterial zu Akkorden. Auch hier begleiten uns die "Basics" aus den ersten 4 Semestern.
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehleinheiten pro Sem.) / qualifizierte Mitarbeit / Bestehen des nächst niedrig rangigeren Moduls. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet der Lehrende.
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder mündlich-praktische Prüfung oder fachinternes Vorspiel) mit Lehrendem als Prüfer. Die Prüfung wird n i c h t auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden 10 Minuten
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Keine
Sprache	Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch
Literaturhinweise	Musik- und Notenbeispiele werden während des Semesters zur jeweils aktuellen Stückauswahl empfohlen
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul BA(13)
Studiengang	Bachelor Jazz Saxofon Performing Artist: Saxofon
Modulname (Modultyp)	I:KÜNSTLERISCHER BEREICH EHF Holzblasinstrumente Flöte & Klarinette Basis1
Credit Points (CP)	2 + 2 = 4 CP
Workload (WL)	60 + 60 = 120 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende	EHF Holzblasinstrumente M. Hufschmidt / J. Striepens
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1.-3.Sem. konsekutiv 2 Semester Basis1
Turnus	WS/SS
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	WW002/103/106/107/108/P31
Modulbeauftragte	M. Hufschmidt / J. Striepens
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Tonbildung, Atmung, Zungentechnik (Basis), einfache Skalenübungen, Interpretation einfacher Melodien bzw. Linien, vom-Blattspielen einfacher Musikstücke (Duette), einfache Improvisationsübungen
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehleinheiten pro Sem.) / qualifizierte Mitarbeit /
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder mündlich-praktische Prüfung oder fachinternes Vorspiel) mit Lehrendem als Prüfer. Die Prüfung wird n i c h t auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden 10 Minuten
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Keine
Sprache	Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch
Literaturhinweise	Musik- und Notenbeispiele werden während des Semesters zur jeweils aktuellen Stückauswahl empfohlen
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul BA(14)
Studiengang	Bachelor Jazz Saxofon Performing Artist: Saxofon
Modulname (Modultyp)	I:KÜNSTLERISCHER BEREICH EHF Holzblasinstrumente Flöte & Klarinette Basis2
Credit Points (CP)	3 + 3 = 6 CP
Workload (WL)	90 + 90 = 180 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende	EHF Holzblasinstrumente M. Hufschmidt / J. Striepens
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3.-5.Sem. konsekutiv 2 Semester Basis 2
Turnus	WS/SS
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	WW002/103/106/107/108/P31
Modulbeauftragte	M. Hufschmidt / J. Striepens
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	fortgeschrittene Tonbildungsübungen (Überblasübungen), Phrasierung, Skalen, Arpeggien, Erlernen und Interpretieren diverser (Jazz-)Standards, vom-Blatt-spielen transkribierter Soli, Improvisationsübungen (changes + modal)
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist / Bestehen des nächst niedrig rangigeren Moduls. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet der Lehrende.
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehleinheiten pro Sem.) / qualifizierte Mitarbeit /
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder mündlich-praktische Prüfung oder fachinternes Vorspiel) mit Lehrendem als Prüfer. Die Prüfung wird n i c h t auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden 10 Minuten
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Keine
Sprache	Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch
Literaturhinweise	Musik- und Notenbeispiele werden während des Semesters zur jeweils aktuellen Stückauswahl empfohlen
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul BA(15)
Studiengang	Bachelor Jazz Saxofon Performing Artist: Saxofon
Modulname (Modultyp)	I:KÜNSTLERISCHER BEREICH EHF Holzblasinstrumente Flöte & Klarinette Aufbau1
Credit Points (CP)	3 + 3 = 6 CP
Workload (WL)	90 + 90 = 180 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende	EHF Holzblasinstrumente M. Hufschmidt / J. Striepens
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	5.-7.Sem. konsekutiv 2 Semester Aufbau1
Turnus	WS/SS
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	WW002/103/106/107/108/P31
Modulbeauftragte	M. Hufschmidt / J. Striepens
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	weitere Tonbildungs- und Intonationsübungen, Phrasierung, komplexere Skalen und Arpeggien, Erlernen und Interpretieren von Musikstücken jenseits tradierter Jazzstilistiken, transkribieren von Soli und Anwendung der implizierten Parameter in eigenen Improvisationen
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehleinheiten pro Sem.) / qualifizierte Mitarbeit / Bestehen des nächst niedrig rangigeren Moduls. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet der Lehrende.
Prüfungstyp b.)	Mündlich/praktische Prüfung (studienganginternes Vorspiel oder mündlich-praktische Prüfung oder auch Klausur) mit zwei Prüfern (EHF-Dozent + HF-Dozent); wird vom Lehrenden (Dozent des Moduls) hinsichtlich Zeitpunkt, Raum und Zweitprüfer selbst organisiert. Die Prüfung wird auf dem Prüfungsnachweis protokolliert. Resultat: Bestanden
10 Minuten	
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Keine
Sprache	Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch
Literaturhinweise	Musik- und Notenbeispiele werden während des Semesters zur jeweils aktuellen Stückauswahl empfohlen
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul BA(16)
Studiengang	Bachelor Jazz Saxofon Performing Artist / Performer & Teacher: Saxofon
Modulname (Modultyp)	I:KÜNSTLERISCHER BEREICH EHF Holzblasinstrumente Aufbau2
Credit Points (CP)	2 +2 = 4 CP
Workload (WL)	60 + 60 = 120 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende	Holzblasinstrumente Kaiser
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	7.-8.Sem. 2 Semester Aufbau2
Turnus	WS/SS
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	WW002/103/106/107/108/P31
Modulbeauftragte	Kaiser
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Fortgeschrittene Ton- und Intonationsübungen, verschiedene Phrasierungsübungen (Zungentechnik), Improvisationen über verschiedene Stilstiken (wie baue ich ein Solo / eine Improvisation auf), Entwickeln mindestens eines eigenen Solowerkes, freies Spiel
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist / Jazz Performer & Teacher / Bestehen des nächst niedrig rangigeren Moduls. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet der Lehrende.
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehleinheiten pro Sem.) / qualifizierte Mitarbeit /
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp b.) Mündlich/praktische Prüfung (studienganginternes Vorspiel oder mündlich-praktische Prüfung oder auch Klausur) mit zwei Prüfern (EHF-Dozent + HF-Dozent); wird vom Lehrenden (Dozent des Moduls) hinsichtlich Zeitpunkt, Raum und Zweitprüfer selbst organisiert. Die Prüfung wird auf dem Prüfungsnachweis protokolliert. Resultat: Bestanden 10 Minuten
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Keine
Sprache	Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch
Literaturhinweise	Musik- und Notenbeispiele werden während des Semesters zur jeweils aktuellen Stückauswahl empfohlen
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul BA(17)
Studiengang	Bachelor Jazz Performing Artist: E-Bass
Modulname (Modultyp)	I:KÜNSTLERISCHER BEREICH EHF Kontrabass für E-Bassisten Basis
Credit Points (CP)	2 + 2 = 4 CP
Workload (WL)	60 + 60 = 120 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende	Kontrabass Landfermann
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1.-3.Sem. konsekutiv 2 Semester Basis
Turnus	WS/SS oder SS/WS
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	WW002/103/106/107/108/P31
Modulbeauftragte	Landfermann
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Instrumentale Grundlagen Technik I Skalen/Arpeggios, Tonerzeugung, Konzepte u. historische Perspektive Comping/Improvisation/Stilistik: Walking Basslinie, Standards I Sightreading I
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehleinheiten pro Sem.) / qualifizierte Mitarbeit /
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder mündlich-praktische Prüfung oder fachinternes Vorspiel) mit Lehrendem als Prüfer. Die Prüfung wird n i c h t auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden 10 Minuten
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Keine
Sprache	Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch
Literaturhinweise	Musik- und Notenbeispiele werden während des Semesters zur jeweils aktuellen Stückauswahl empfohlen. Bücher: 'Bass Notes' (Goldsby)
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul BA(18)
Studiengang	Bachelor Jazz E-Bass Performing Artist: E-Bass
Modulname (Modultyp)	I:KÜNSTLERISCHER BEREICH EHF Kontrabass für E-Bassisten Aufbau1
Credit Points (CP)	2 + 2 = 4 CP
Workload (WL)	60 + 60 = 120 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende	Kontrabass Landfermann
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3.-5.Sem. konsekutiv 2 Semester Aufbau1
Turnus	WS/SS oder SS/WS
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	WW002/103/106/107/108/P31
Modulbeauftragte	Landfermann
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Technik II. erweiterte pizzicato Technik, Bogen Technik. Comping/Improvisation/Stilistik: Walking Bass, Latin, Standards II, Konzepte u. historische Perspektive Sightreading II, Transkriptionen II
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehleinheiten pro Sem.) / qualifizierte Mitarbeit / Bestehen des nächst niedrig rangigeren Moduls. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet der Lehrende.
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder mündlich-praktische Prüfung oder fachinternes Vorspiel) mit Lehrendem als Prüfer. Die Prüfung wird n i c h t auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden 10 Minuten
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Keine
Sprache	Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch
Literaturhinweise	Musik- und Notenbeispiele werden während des Semesters zur jeweils aktuellen Stückauswahl empfohlen. 'Jazz Bowing Technique for the Improvising Bassist' (Goldsby), 'The Jazz Bass Book' (Goldsby)
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul BA(19)
Studiengang	Bachelor Performing Artist: E-Bass
Modulname (Modultyp)	I:KÜNSTLERISCHER BEREICH EHF Kontrabass für E-Bassisten Aufbau2
Credit Points (CP)	2 + 2 = 4 CP
Workload (WL)	60 + 60 = 120 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende	Kontrabass Landfermann
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	5.-7.Sem. konsekutiv 2 Semester Aufbau2
Turnus	WS/SS oder SS/WS
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	WW002/103/106/107/108/P31
Modulbeauftragte	Landfermann
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Technik III, erweiterte Pizzicato u. Bogen Technik Comping/Improvisation/Stilistik: Odd Meter, Latin jazz, traditionelle u. Modern Jazz, fortgeschrittene Harmonie u. Rhythmus. Konzepte u. historische Perspektive Sightreading III, Transkriptionen III
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist / Bestehen des nächst niedrig rangigeren Moduls. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet der Lehrende.
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehleinheiten pro Sem.) / qualifizierte Mitarbeit /
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp b.) Mündlich/praktische Prüfung (studienganginternes Vorspiel oder mündlich-praktische Prüfung oder auch Klausur) mit zwei Prüfern (EHF-Dozent + HF-Dozent); wird vom Lehrenden (Dozent des Moduls) hinsichtlich Zeitpunkt, Raum und Zweitprüfer selbst organisiert. Die Prüfung wird auf dem Prüfungsnachweis protokolliert. Resultat: Bestanden 10 Minuten
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Keine
Sprache	Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch
Literaturhinweise	Musik- und Notenbeispiele werden während des Semesters zur jeweils aktuellen Stückauswahl empfohlen. Bücher: 'Jazz Bowing Techniques for the Improvising Bassist' (Goldsby), 'The Jazz Bass Book' (Goldsby)
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul BA(20)
Studiengang	Bachelor Jazz Performing Artist: Kontra-Bass
Modulname (Modultyp)	I:KÜNSTLERISCHER BEREICH EHF E-Bass für Kontrabassisten Basis
Credit Points (CP)	2 + 2 = 4 CP
Workload (WL)	60 + 60 = 120 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende	EHF E-Bass Rademacher oder Furmann
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1.-3.Sem. konsekutiv 2 Semester Basis
Turnus	WS/SS oder SS/WS
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	WW002/103/106/107/108/P31
Modulbeauftragte	Rademacher oder Furmann
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Instrumentale Grundlagen Technik I Skalen/Arpeggios Comping/Improvisation/Stilistik: Rock/Pop, Standards I Sightreading
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehleinheiten pro Sem.) / qualifizierte Mitarbeit /
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder mündlich-praktische Prüfung oder fachinternes Vorspiel) mit Lehrendem als Prüfer. Die Prüfung wird n i c h t auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden 10 Minuten
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Keine
Sprache	Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch
Literaturhinweise	Musik- und Notenbeispiele werden während des Semesters zur jeweils aktuellen Stückauswahl empfohlen
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul BA(21)
Studiengang	Bachelor Jazz Performing Artist: Kontrabass
Modulname (Modultyp)	I:KÜNSTLERISCHER BEREICH EHF E-Bass für Kontrabassisten Aufbau1
Credit Points (CP)	2 + 2 = 4 CP
Workload (WL)	60 + 60 = 120 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende	E-Bass Rademacher oder Furmann
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3.-5.Sem. konsekutiv 2 Semester Aufbau1
Turnus	WS/SS oder SS/WS
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	WW002/103/106/107/108/P31
Modulbeauftragte	Rademacher oder Furmann
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Technik II Comping/Improvisation/Stilistik: Motown, Latin, Standards II, Groove Design Sightreading II
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist / Bestehen des nächst niedrig rangigeren Moduls. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet der Lehrende.
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehleinheiten pro Sem.) / qualifizierte Mitarbeit /
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder mündlich-praktische Prüfung oder fachinternes Vorspiel) mit Lehrendem als Prüfer. Die Prüfung wird n i c h t auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden 10 Minuten
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Keine
Sprache	Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch
Literaturhinweise	Musik- und Notenbeispiele werden während des Semesters zur jeweils aktuellen Stückauswahl empfohlen
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul BA(22)
Studiengang	Bachelor Jazz Performing Artist: Kontrabass
Modulname (Modultyp)	I:KÜNSTLERISCHER BEREICH EHF E-Bass für Kontrabassisten Aufbau2
Credit Points (CP)	2 + 2 = 4 CP
Workload (WL)	60 + 60 = 120 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende	E-Bass Rademacher oder Furmann
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	5.-7.Sem. konsekutiv 2 Semester Aufbau2
Turnus	WS/SS oder SS/WS
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	WW002/103/106/107/108/P31
Modulbeauftragte	Rademacher oder Furmann
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Technik III Comping/Improvisation/Stilistik: Fusion, Odd Meter, Modern Jazz Sightreading III
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist / Bestehen des nächst niedrig rangigeren Moduls. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet der Lehrende.
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehleinheiten pro Sem.) / qualifizierte Mitarbeit /
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp b.) Mündlich/praktische Prüfung (studienganginternes Vorspiel oder mündlich-praktische Prüfung oder auch Klausur) mit zwei Prüfern; wird vom Lehrenden (Dozent des Moduls) hinsichtlich Zeitpunkt, Raum und Zweitprüfer selbst organisiert. Die Prüfung wird auf dem Prüfungsnachweis protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden 10 Minuten
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Keine
Sprache	Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch
Literaturhinweise	Musik- und Notenbeispiele werden während des Semesters zur jeweils aktuellen Stückauswahl empfohlen
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul BA(23)
Studiengang	Bachelor Jazz Performing Artist: Schlagzeug
Modulname (Modultyp)	I:KÜNSTLERISCHER BEREICH EHF Big Band Drumming / Percussion / Mallets Basis1
Credit Points (CP)	2 + 2 = 4 CP
Workload (WL)	60 + 60 = 120 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende	Big Band Drumming / Percussion / Mallets Karas / n.n.
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1.-2.Sem. konsekutiv 2 Semester Basis1
Turnus	WS/SS
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	WW002/103/106/107/108/P31
Modulbeauftragte	Karas
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Grundlagen des Bigband-Drummings
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehleinheiten pro Sem.) / qualifizierte Mitarbeit /
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder mündlich-praktische Prüfung oder fachinternes Vorspiel) mit Lehrendem als Prüfer. Die Prüfung wird n i c h t auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden 10 Minuten
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Keine
Sprache	Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch
Literaturhinweise	Musik- und Notenbeispiele werden während des Semesters zur jeweils aktuellen Stückauswahl empfohlen
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul BA(24)
Studiengang	Bachelor Performing Artist: Schlagzeug
Modulname (Modultyp)	I:KÜNSTLERISCHER BEREICH EHF Big Band Drumming / Percussion / Mallets Basis2
Credit Points (CP)	3 + 3 = 6 CP
Workload (WL)	90 + 90 = 180 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende	Big Band Drumming / Percussion / Mallets Karas / n.n.
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3.-5.Sem. konsekutiv 2 Semester Basis2
Turnus	WS/SS
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	WW002/103/106/107/108/P31
Modulbeauftragte	Karas
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Bigband-Drumming Vertiefung
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist / Bestehen des nächst niedrig rangigeren Moduls. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet der Lehrende.
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehleinheiten pro Sem.) / qualifizierte Mitarbeit /
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp b.) Mündlich/praktische Prüfung (studienganginternes Vorspiel oder mündlich-praktische Prüfung oder auch Klausur) mit zwei Prüfern; wird vom Lehrenden (Dozent des Moduls) hinsichtlich Zeitpunkt, Raum und Zweitprüfer selbst organisiert. Die Prüfung wird auf dem Prüfungsnachweis protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden 10 Minuten
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Keine
Sprache	Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch
Literaturhinweise	Musik- und Notenbeispiele werden während des Semesters zur jeweils aktuellen Stückauswahl empfohlen
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul BA(25)
Studiengang	Bachelor Jazz Performing Artist: Schlagzeug
Modulname (Modultyp)	I:KÜNSTLERISCHER BEREICH EHF Percussion / Mallets Aufbau1
Credit Points (CP)	3 + 3 = 6 CP
Workload (WL)	90 + 90 = 180 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende	Big Band Drumming Percussion / Mallets Karas / n.n.
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	5.-7.Sem. konsekutiv 2 Semester Aufbau1
Turnus	WS/SS
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	WW002/103/106/107/108/P31
Modulbeauftragte	Karas
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Grundlegende Techniken der gängigen Latin Percussion I oder grundlegende Techniken der Mallet-Instrumente I
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist / Bestehen des nächst niedrig rangigeren Moduls. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet der Lehrende
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehleinheiten pro Sem.) / qualifizierte Mitarbeit /
Prüfungstyp b.)	Mündlich/praktische Prüfung (studienganginternes Vorspiel oder mündlich-praktische Prüfung oder auch Klausur) mit zwei Prüfern; wird vom Lehrenden (Dozent des Moduls) hinsichtlich Zeitpunkt, Raum und Zweitprüfer selbst organisiert. Die Prüfung wird auf dem Prüfungsnachweis protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden
10 Minuten	
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Keine
Sprache	Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch
Literaturhinweise	Musik- und Notenbeispiele werden während des Semesters zur jeweils aktuellen Stückauswahl empfohlen
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul BA(26)
Studiengang	Bachelor Jazz Performing Artist / Performer & Teacher: Schlagzeug
Modulname (Modultyp)	I:KÜNSTLERISCHER BEREICH EHF Percussion / Mallets Aufbau2
Credit Points (CP)	2 +2 = 4 CP
Workload (WL)	60 + 60 = 120 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende	Percussion / Mallets n.n.
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	7.-8.Sem. 2 Semester Aufbau2
Turnus	WS/SS
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	WW002/103/106/107/108/P31
Modulbeauftragte	n.n.
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Techniken der gängigen Latin Percussion II oder Techniken der Mallet-Instrumente II
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist / Jazz Performer & Teacher / Bestehen des nächst niedrig rangigeren Moduls. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet der Lehrende.
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehleinheiten pro Sem.) / qualifizierte Mitarbeit /
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp b.) Mündlich/praktische Prüfung (studienganginternes Vorspiel oder mündlich-praktische Prüfung oder auch Klausur) mit zwei Prüfern; wird vom Lehrenden (Dozent des Moduls) hinsichtlich Zeitpunkt, Raum und Zweitprüfer selbst organisiert. Die Prüfung wird auf dem Prüfungsnachweis protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden 10 Minuten
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Keine
Sprache	Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch
Literaturhinweise	Musik- und Notenbeispiele werden während des Semesters zur jeweils aktuellen Stückauswahl empfohlen
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul BA(27)
Studiengang	Bachelor Jazz Performing Artist: alle HF
Modulname (Modultyp)	I:KÜNSTLERISCHER BEREICH I. Studiopraxis I Basis (Pflicht)
Credit Points (CP)	2 + 2 = 4 CP
Workload (WL)	60 + 60 = 120 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende	Studiopraxis I Beckerhoff+ Jogerst (oder Vallejo) oder Nadolny+Jogerst / Herborn+Jogerst (oder Vallejo)
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	5.-6.Sem. (in den Modulen Studiopraxis müssen je 2 Semester bei Beckerhoff oder Nadolny u n d Herborn besucht werden) 2 Semester / Pflicht Beckerhoff+ Jogerst (oder Vallejo): 1 Block a 2 Tage über 2 Sem. oder Nadolny+Jogerst: 1 Block a 5 Tage u n d Herborn+Jogerst (oder Vallejo): Donnerstag, 14.30-18.00 Uhr 14-tägig über 2 Sem. Basis
Turnus	2 Semester
Teilnehmeranzahl	Bedingt durch Besetzung: Mindestens: Schlagzeug / Kontra- oder E-Bass / Klavier und/oder Gitarre / Dazu: diverse Bläser & Sänger
Veranstaltungsort	WW Tonaufnahmestudio
Modulbeauftragte	Beckerhoff
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Selbständige Auswahl des Produktionsmaterials / Verantwortliches Einstudieren der aufzunehmenden Werke / Selbständige Organisation u. Strukturierung des Aufnahmetermins / Einspielen der Werke auf professionellem Niveau / Differenziertes Hören von Klangbildern / Kennenlernen der aufnahmetechnischen Parameter und deren Anwendung / Abmischung
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Übung
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist / Bestehen des HF Basismodul 2 / Über begründete Ausnahmefälle entscheidet der Lehrende
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige Teilnahme (Herborn: max. 1 Fehleinheiten pro Sem. ; Beckerhoff: keine Fehleinheit) / Vorlage, Einstudierung, Aufnahme und Postproduktion von mindestens 2 Werken (Semester Herborn) 1 Werk (Semester Beckerhoff) Bei Nadolny: Teilnahme an 2 Modulen "Ensemble Contemporary 4" (Nadolny)
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder mündlich-

praktische
Prüfung oder **Produktion**) mit Lehrendem als Prüfer. Die Prüfung wird
n i c h t auf dem Prüfungs-bogen protokolliert.
Resultat: Bestanden oder nicht bestanden
10 Minuten

**Anrechenbarkeit des Moduls für
weitere Studiengänge**

Keine

Sprache

Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch)

Literaturhinweise

Mikrofonpraxis (Norbert Pawera, PPV-Medien)
Das Tonstudio Handbuch (Hubert Henle, GC Carstensen-Verlag)
Handbuch der Tonstudio-Technik Band1 und Band 2 (Michael Dickreiter,
KG
Saur-Verlag)
Akustik und musikalische Aufführungspraxis (Jürgen Meyer, Verlag Erwin
Bochinsky)

Sonstiges

Modulnummer	Jazz Modul BA(28)
Studiengang	Bachelor Jazz Performing Artist: Alle HF
Modulname (Modultyp)	I:KÜNSTLERISCHER BEREICH I. Studiopraxis II Aufbaumodul (Pflicht)
Credit Points (CP)	2 + 2 = 4 CP
Workload (WL)	60 + 60 = 120 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrend	Studiopraxis II Beckerhoff+ Jogerst oder Nadolny+Jogerst / Herborn+Jogerst:
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	7.-8.Sem. in den Modulen Studiopraxis müssen je 2 Semester bei Beckerhoff oder Nadolny u n d Herborn besucht werden) 2 Semester / Pflicht Beckerhoff+ Jogerst (oder Vallejo): 1 Block a 2 Tage über 2 Sem. oder Nadolny+Jogerst: 1 Block a 5 Tage u n d Herborn+Jogerst (oder Vallejo): Donnerstag, 14.30-18.00 Uhr 14-tägig über 2 Sem. Aufbau
Turnus	2 Semester
Teilnehmeranzahl	Bedingt durch Besetzung, aber nicht mehr als 7 Teilnehmer: Mindestens: Schlagzeug / Kontra- oder E-Bass / Klavier und/oder Gitarre / Dazu: Bläser & Sänger
Veranstaltungsort	WW Tonaufnahmestudio
Modulbeauftragte	Beckerhoff
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Selbständige Auswahl des Produktionsmaterials / Verantwortliches Einstudieren der aufzunehmenden Werke / Selbständige Organisation u. Strukturierung des Aufnahmetermins / Einspielen der Werke auf professionellem Niveau / Differenziertes Hören von Klangbildern / Kennenlernen der aufnahmetechnischen Parameter und deren Anwendung
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Übung
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist / Jazz Performer & Teacher / Bestehen des nächst niedrig rangigeren Moduls. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet der Lehrende Bei Nadolny: Teilnahme an 2 Modulen "Ensemble Contemporary 4" (Nadolny)
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige Teilnahme (Herborn: max. 1 Fehleinheiten pro Sem. ; Beckerhoff: keine Fehleinheit) / Vorlage, Einstudierung, Aufnahme und Postproduktion von 2 Werken (Semester Herborn 1 Werk (Semester Beckerhoff)
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder mündlich-praktische Prüfung oder Produktion) mit Lehrendem als Prüfer. Die

Prüfung wird n i c h t auf dem Prüfungs-bogen protokolliert.
Resultat: Bestanden oder nicht bestanden
10 Minuten

**Anrechenbarkeit des Moduls für
weitere Studiengänge**

Keine

Sprache

Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch

Literaturhinweise

Mikrofonpraxis (Norbert Pawera, PPV-Medien)
Das Tonstudio Handbuch (Hubert Henle, GC Carstensen-Verlag)
Handbuch der Tonstudio-Technik Band1 und Band 2 (Michael Dickreiter, KG
Saur-Verlag)
Akustik und musikalische Aufführungspraxis (Jürgen Meyer, Verlag Erwin
Bochinsky)

Sonstiges

Modulnummer	Jazz Modul(29)
Studiengang	Bachelor Jazz Performing Artist: alle HF
Modulname (Modultyp)	I:KÜNSTLERISCHER BEREICH Ensemble 1 (wählbar aus bestehendem Angebot, Teilnahme an 8 Ensembles während des Studiums Pflicht)
Credit Points (CP)	1 CP
Workload (WL)	30WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende	Ensemble Mainstream I Karas
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1.-8.Sem. 1 Semester
Turnus	WS oder SS
Teilnehmeranzahl	Bedingt durch Besetzung: Mindestens: Schlagzeug / Kontra- oder E-Bass / Klavier und/oder Gitarre / Dazu: diverse Bläser & Sänger
Veranstaltungsort	WW002
Modulbeauftragte	Karas
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Improvisation / Vom-Blattspiel / Interaktion / Sicheres Bewegen innerhalb der gebotenen Stilistik / Aufbau eines Repertoires innerhalb des American Songbooks
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Übung
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist / / bei Teilnahmewunsch von Studierenden anderer Studiengänge mündlich-praktische Prüfung (5-10 Minuten)
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Für alle Ensembles: Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehleinheiten pro Sem.) / qualifizierte Mitarbeit
Prüfungsformen und -dauer	Nur nach dem 4. und 8.Semester Prüfungstyp a.) Kommissionsprüfung: mündlich-praktische Prüfung (fachintern) mit vier Prüfenden; wird vom Prüfungsamt organisiert. Die Prüfung wird auf dem Prüfungsnachweis protokolliert. Resultat: Zensur Für die Prüfung wird ein Ensemble von der Kommission zusammen gestellt. Prüfung nach dem 4.Sem.: Vomblattspiel (solo) / Vomblattimprovisation (m.Gruppe) / 10 Min.Vorspiel + 10 Min.Vorbereitung Nach dem Ensemble des 8.Sem.: Vomblattspiel (solo) / Vomblattimprovisation (m.Gruppe) / 10 Min.Vorspiel + 10 Min.Vorbereitung/
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Muss mit den entsprechenden Kollegen abgesprochen werden,
Sprache	Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch

Literaturhinweise

Musik- und Notenbeispiele werden während des Semesters zur jeweils aktuellen Stückauswahl empfohlen

Sonstiges

Modulnummer	Jazz Modul BA(30)
Studiengang	Bachelor Jazz Performing Artist: alle HF
Modulname (Modultyp)	I:KÜNSTLERISCHER BEREICH Ensemble 2 (wählbar aus bestehendem Angebot, Teilnahme an 8 Ensembles während des Studiums Pflicht)
Credit Points (CP)	1 CP
Workload (WL)	30WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende	Ensemble Fusion / Jazz-Rock Sichmann
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1.-8.Sem. 1 Semester
Turnus	WS oder SS
Teilnehmeranzahl	Bedingt durch Besetzung: Mindestens: Schlagzeug / Kontra- oder E-Bass / Klavier und/oder Gitarre / Dazu: diverse Bläser & Sänger
Veranstaltungsort	WW002
Modulbeauftragte	Sichmann
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Improvisation / Vom-Blattspiel / Interaktion / Sicheres Bewegen innerhalb der gebotenen Stilistik / Aufbau eines Repertoires innerhalb der Funk- und Jazz-Rock Stilistik
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Übung
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist / / bei Teilnahmewunsch von Studierenden anderer Studiengänge mündlich-praktische Prüfung (5-10 Minuten)
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Für alle Ensembles: Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehleinheiten pro Sem.) / qualifizierte Mitarbeit
Prüfungsformen und -dauer	Nur nach dem 4. und 8.Semester Prüfungstyp a.) Kommissionsprüfung: mündlich-praktische Prüfung (fachintern) mit vier Prüfenden; wird vom Prüfungsamt organisiert. Die Prüfung wird auf dem Prüfungsnachweis protokolliert. Resultat: Zensur
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Für die Prüfung wird ein Ensemble von der Kommission zusammen gestellt. Prüfung nach dem 4.Sem.: Vomblattspiel (solo) / Vomblattimprovisation (m.Gruppe) / 10 Min.Vorspiel + 10 Min.Vorbereitung Nach dem Ensemble des 8.Sem.: Vomblattspiel (solo) / Vomblattimprovisation (m.Gruppe) / 10 Min.Vorspiel + 10 Min.Vorbereitung/
	Muss mit den entsprechenden Kollegen abgesprochen werden,

Sprache Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch

Literaturhinweise Musik- und Notenbeispiele werden während des Semesters zur jeweils aktuellen Stückauswahl empfohlen

Sonstiges

Modulnummer	Jazz Modul BA(31)
Studiengang	Bachelor Jazz Performing Artist : alle HF
Modulname (Modultyp)	I:KÜNSTLERISCHER BEREICH Ensemble 3 (wählbar aus bestehendem Angebot, Teilnahme an 8 Ensembles während des Studiums Pflicht)
Credit Points (CP)	1 CP
Workload (WL)	30WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende	Ensemble Mainstream II Goldsby
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1.-8.Sem. 1 Semester
Turnus	Pro Semester
Teilnehmeranzahl	Bedingt durch Besetzung: Mindestens: Schlagzeug / Kontra- oder E-Bass / Klavier und/oder Gitarre / Dazu: diverse Bläser & Sänger
Veranstaltungsort	WW002
Modulbeauftragte	Goldsby
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Improvisation / Vom-Blattspiel / Interaktion / Sicheres Bewegen innerhalb der gebotenen Stilistik / Aufbau eines Repertoires innerhalb des American Songbooks
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Übung
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist / / bei Teilnahmewunsch von Studierenden anderer Studiengänge mündlich-praktische Prüfung (5-10 Minuten)
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Für alle Ensembles: Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehleinheiten pro Sem.) / qualifizierte Mitarbeit
Prüfungsformen und -dauer	Nur nach dem 4. und 8.Semester Prüfungstyp a.) Kommissionsprüfung: mündlich-praktische Prüfung (fachintern) mit vier Prüfenden; wird vom Prüfungsamt organisiert. Die Prüfung wird auf dem Prüfungsnachweis protokolliert. Resultat: Zensur Für die Prüfung wird ein Ensemble von der Kommission zusammen gestellt. Prüfung nach dem 4.Sem.: Vomblattspiel (solo) / Vomblattimprovisation (m.Gruppe) / 10 Min.Vorspiel + 10 Min.Vorbereitung Nach dem Ensemble des 8.Sem.: Vomblattspiel (solo) / Vomblattimprovisation (m.Gruppe) / 10 Min.Vorspiel + 10 Min.Vorbereitung/
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Muss mit den entsprechenden Kollegen abgesprochen werden,

Sprache

Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch

Literaturhinweise

Musik- und Notenbeispiele werden während des Semesters zur jeweils aktuellen Stückauswahl empfohlen

Sonstiges

Modulnummer	Jazz Modul BA(32)
Studiengang	Bachelor Jazz Performing Artist: alle HF
Modulname (Modultyp)	I:KÜNSTLERISCHER BEREICH Ensemble 4 (wählbar aus bestehendem Angebot, Teilnahme an 8 Ensembles während des Studiums Pflicht)
Credit Points (CP)	1 CP
Workload (WL)	30WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende	Ensemble Contemporary I Read
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1.-8.Sem. 1 Semester
Turnus	WS oder SS
Teilnehmeranzahl	Bedingt durch Besetzung: Mindestens: Schlagzeug / Kontra- oder E-Bass / Klavier und/oder Gitarre / Dazu: diverse Bläser & Sänger
Veranstaltungsort	WW002
Modulbeauftragte	Read
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Improvisation / Vom-Blattspiel / Interaktion / Sicheres Bewegen innerhalb der gebotenen Stilistik / Aufbau eines Repertoires innerhalb der Harmonik des zeitgenössischen Jazz
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Übung
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist / / bei Teilnahmewunsch von Studierenden anderer Studiengänge mündlich-praktische Prüfung (5-10 Minuten)
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Für alle Ensembles: Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehleinheiten pro Sem.) / qualifizierte Mitarbeit
Prüfungsformen und -dauer	Nur nach dem 4. und 8.Semester Prüfungstyp a.) Kommissionsprüfung: mündlich-praktische Prüfung (fachintern) mit vier Prüfenden; wird vom Prüfungsamt organisiert. Die Prüfung wird auf dem Prüfungsnachweis protokolliert. Resultat: Zensur Für die Prüfung wird ein Ensemble von der Kommission zusammen gestellt. Prüfung nach dem 4.Sem.: Vomblattspiel (solo) / Vomblattimprovisation (m.Gruppe) / 10 Min.Vorspiel + 10 Min.Vorbereitung Nach dem Ensemble des 8.Sem.: Vomblattspiel (solo) / Vomblattimprovisation (m.Gruppe) / 10 Min.Vorspiel + 10 Min.Vorbereitung/
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Muss mit den entsprechenden Kollegen abgesprochen werden,
Sprache	Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch

Literaturhinweise

Musik- und Notenbeispiele werden während des Semesters zur jeweils aktuellen Stückauswahl empfohlen

Sonstiges

Modulnummer	Jazz Modul BA(33)
Studiengang	Bachelor Jazz Performing Artist: alle HF
Modulname (Modultyp)	I:KÜNSTLERISCHER BEREICH Ensemble 5 (wählbar aus bestehendem Angebot, Teilnahme an 8 Ensembles während des Studiums Pflicht)
Credit Points (CP)	1 CP
Workload (WL)	30WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende	Ensemble Contemporary II Read
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1.-8.Sem. 1 Semester
Turnus	WS oder SS
Teilnehmeranzahl	Bedingt durch Besetzung: Mindestens: Schlagzeug / Kontra- oder E-Bass / Klavier und/oder Gitarre / Dazu: diverse Bläser & Sänger
Veranstaltungsort	WW002
Modulbeauftragte	Read
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Improvisation / Vom-Blattspiel / Interaktion / Sicheres Bewegen innerhalb der gebotenen Stilistik / Aufbau eines Repertoires innerhalb der Harmonik des zeitgenössischen Jazz
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Übung
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist / / bei Teilnahmewunsch von Studierenden anderer Studiengänge mündlich-praktische Prüfung (5-10 Minuten)
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Für alle Ensembles: Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehleinheiten pro Sem.) / qualifizierte Mitarbeit
Prüfungsformen und -dauer	Nur nach dem 4. und 8.Semester Prüfungstyp a.) Kommissionsprüfung: mündlich-praktische Prüfung (fachintern) mit vier Prüfenden; wird vom Prüfungsamt organisiert. Die Prüfung wird auf dem Prüfungsnachweis protokolliert. Resultat: Zensur Für die Prüfung wird ein Ensemble von der Kommission zusammen gestellt. Prüfung nach dem 4.Sem.: Vomblattspiel (solo) / Vomblattimprovisation (m.Gruppe) / 10 Min.Vorspiel + 10 Min.Vorbereitung Nach dem Ensemble des 8.Sem.: Vomblattspiel (solo) / Vomblattimprovisation (m.Gruppe) / 10 Min.Vorspiel + 10 Min.Vorbereitung/
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Muss mit den entsprechenden Kollegen abgesprochen werden,

Sprache Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch

Literaturhinweise Musik- und Notenbeispiele werden während des Semesters zur jeweils aktuellen Stückauswahl empfohlen

Sonstiges

Modulnummer	Jazz Modul BA(34)
Studiengang	Bachelor Jazz Performing Artist: alle HF
Modulname (Modultyp)	I:KÜNSTLERISCHER BEREICH Ensemble 6 (wählbar aus bestehendem Angebot, Teilnahme an 8 Ensembles während des Studiums Pflicht)
Credit Points (CP)	1 CP
Workload (WL)	30WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende	Ensemble Transposition Skills & Play by heart Sichmann
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1.-8.Sem. 1 Semester
Turnus	Pro Semester
Teilnehmeranzahl	Bedingt durch Besetzung: Mindestens: Schlagzeug / Kontra- oder E-Bass / Klavier und/oder Gitarre / Dazu: diverse Bläser & Sänger
Veranstaltungsort	WW002
Modulbeauftragte	Sichmann
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Improvisation und Vom-Blattspiel über transponierte Tonarten desselben Stücks / Strategien des Lernens von Werken
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Übung
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist / / bei Teilnahmewunsch von Studierenden anderer Studiengänge mündlich-praktische Prüfung (5-10 Minuten)
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Für alle Ensembles: Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehleinheiten pro Sem.) / qualifizierte Mitarbeit
Prüfungsformen und -dauer	Nur nach dem 4. und 8.Semester Prüfungstyp a.) Kommissionsprüfung: mündlich-praktische Prüfung (fachintern) mit vier Prüfenden; wird vom Prüfungsamt organisiert. Die Prüfung wird auf dem Prüfungsnachweis protokolliert. Resultat: Zensur Für die Prüfung wird ein Ensemble von der Kommission zusammen gestellt. Prüfung nach dem 4.Sem.: Vomblattspiel (solo) / Vomblattimprovisation (m.Gruppe) / 10 Min.Vorspiel + 10 Min.Vorbereitung Nach dem Ensemble des 8.Sem.: Vomblattspiel (solo) / Vomblattimprovisation (m.Gruppe) / 10 Min.Vorspiel + 10 Min.Vorbereitung/
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Muss mit den entsprechenden Kollegen abgesprochen werden,
Sprache	Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch

Literaturhinweise

Musik- und Notenbeispiele werden während des Semesters zur jeweils aktuellen Stückauswahl empfohlen

Sonstiges

Modulnummer	Jazz Modul BA(35)
Studiengang	Bachelor Jazz Performing Artist: alle HF
Modulname (Modultyp)	I:KÜNSTLERISCHER BEREICH Ensemble 7 (wählbar aus bestehendem Angebot, Teilnahme an 8 Ensembles während des Studiums Pflicht)
Credit Points (CP)	1 CP
Workload (WL)	30WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende	Ensemble Contemporary III Striepens
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1.-8.Sem. 1 Semester
Turnus	WS oder SS
Teilnehmeranzahl	Bedingt durch Besetzung: Mindestens: Schlagzeug / Kontra- oder E-Bass / Klavier und/oder Gitarre / Dazu: diverse Bläser & Sänger
Veranstaltungsort	WW002
Modulbeauftragte	Striepens
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Improvisation / Vom-Blattspiel / Interaktion / Sicheres Bewegen innerhalb der gebotenen Stilistik / Aufbau eines Repertoires innerhalb des Jazz von Mitte der siebziger Jahre bis heute
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Übung
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist / / bei Teilnahmewunsch von Studierenden anderer Studiengänge mündlich-praktische Prüfung (5-10 Minuten)
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Für alle Ensembles: Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehleinheiten pro Sem.) / qualifizierte Mitarbeit
Prüfungsformen und -dauer	Nur nach dem 4. und 8.Semester Prüfungstyp a.) Kommissionsprüfung: mündlich-praktische Prüfung (fachintern) mit vier Prüfenden; wird vom Prüfungsamt organisiert. Die Prüfung wird auf dem Prüfungsnachweis protokolliert. Resultat: Zensur Für die Prüfung wird ein Ensemble von der Kommission zusammen gestellt. Prüfung nach dem 4.Sem.: Vomblattspiel (solo) / Vomblattimprovisation (m.Gruppe) / 10 Min.Vorspiel + 10 Min.Vorbereitung Nach dem Ensemble des 8.Sem.: Vomblattspiel (solo) / Vomblattimprovisation (m.Gruppe) / 10 Min.Vorspiel + 10 Min.Vorbereitung/
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Muss mit den entsprechenden Kollegen abgesprochen werden,

Sprache	Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch
Literaturhinweise	Musik- und Notenbeispiele werden während des Semesters zur jeweils aktuellen Stückauswahl empfohlen
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul BA(36)
Studiengang	Bachelor Jazz Performing Artist: alle HF
Modulname (Modultyp)	I:KÜNSTLERISCHER BEREICH Ensemble 8 (wählbar aus bestehendem Angebot, Teilnahme an 8 Ensembles während des Studiums Pflicht)
Credit Points (CP)	1 CP
Workload (WL)	30WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende	Ensemble Pop / R&B Hufschmidt
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1.-8.Sem. 1 Semester
Turnus	WS oder SS
Teilnehmeranzahl	Bedingt durch Besetzung: Mindestens: Schlagzeug / Kontra- oder E-Bass / Klavier und/oder Gitarre / Dazu: diverse Bläser & Sänger
Veranstaltungsort	WW002
Modulbeauftragte	Hufschmidt
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Improvisation / Vom-Blattspiel / Interaktion / Sicheres Bewegen innerhalb der gebotenen Stilistik / Aufbau eines Repertoires innerhalb der jazzverwandten Pop-Musik und des R&B
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Übung
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist / bei Teilnahmewunsch von Studierenden anderer Studiengänge mündlich-praktische Prüfung (5-10 Minuten)
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Für alle Ensembles: Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehleinheiten pro Sem.) / qualifizierte Mitarbeit
Prüfungsformen und -dauer	Nur nach dem 4. und 8.Semester Prüfungstyp a.) Kommissionsprüfung: mündlich-praktische Prüfung (fachintern) mit vier Prüfenden; wird vom Prüfungsamt organisiert. Die Prüfung wird auf dem Prüfungsnachweis protokolliert. Resultat: Zensur Für die Prüfung wird ein Ensemble von der Kommission zusammen gestellt. Prüfung nach dem 4.Sem.: Vomblattspiel (solo) / Vomblattimprovisation (m.Gruppe) / 10 Min.Vorspiel + 10 Min.Vorbereitung Nach dem Ensemble des 8.Sem.: Vomblattspiel (solo) / Vomblattimprovisation (m.Gruppe) / 10 Min.Vorspiel + 10 Min.Vorbereitung/
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Muss mit den entsprechenden Kollegen abgesprochen werden,

Sprache	Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch
Literaturhinweise	Musik- und Notenbeispiele werden während des Semesters zur jeweils aktuellen Stückauswahl empfohlen
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul BA(37)
Studiengang	Bachelor Jazz Performing Artist: alle HF
Modulname (Modultyp)	I:KÜNSTLERISCHER BEREICH Ensemble 9 (wählbar aus bestehendem Angebot, Teilnahme an 8 Ensembles während des Studiums Pflicht)
Credit Points (CP)	1 CP
Workload (WL)	30WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	Ensemble Contemporary IV Nadolny
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1.-8.Sem. 1 Semester
Turnus	WS oder SS
Teilnehmeranzahl	Bedingt durch Besetzung: Mindestens: Schlagzeug / Kontra- oder E-Bass / Klavier und/oder Gitarre / Dazu: diverse Bläser & Sänger
Veranstaltungsort	WW002
Modulbeauftragte	Nadolny
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Improvisation / Vom-Blattspiel / Interaktion / Sicheres Bewegen innerhalb der gebotenen Stilistik / Aufbau eines Repertoires innerhalb der Harmonik des zeitgenössischen Jazz
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Übung
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist / / bei Teilnahmewunsch von Studierenden anderer Studiengänge mündlich-praktische Prüfung (5-10 Minuten)
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Für alle Ensembles: Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehleinheiten pro Sem.) / qualifizierte Mitarbeit
Prüfungsformen und -dauer	Nur nach dem 4. und 8.Semester Prüfungstyp a.) Kommissionsprüfung: mündlich-praktische Prüfung (fachintern) mit vier Prüfenden; wird vom Prüfungsamt organisiert. Die Prüfung wird auf dem Prüfungsnachweis protokolliert. Resultat: Zensur Für die Prüfung wird ein Ensemble von der Kommission zusammen gestellt. Prüfung nach dem 4.Sem.: Vomblattspiel (solo) / Vomblattimprovisation (m.Gruppe) / 10 Min.Vorspiel + 10 Min.Vorbereitung Nach dem Ensemble des 8.Sem.: Vomblattspiel (solo) / Vomblattimprovisation (m.Gruppe) / 10 Min.Vorspiel + 10 Min.Vorbereitung/
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Muss mit den entsprechenden Kollegen abgesprochen werden,

Sprache	Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch
Literaturhinweise	Musik- und Notenbeispiele werden während des Semesters zur jeweils aktuellen Stückauswahl empfohlen
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul BA(38)
Studiengang	Bachelor Jazz Performing Artist: alle HF
Modulname (Modultyp)	I:KÜNSTLERISCHER BEREICH Ensemble 10 (wählbar aus bestehendem Angebot, Teilnahme an 8 Ensembles während des Studiums Pflicht)
Credit Points (CP)	1 CP
Workload (WL)	30WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende	Ensemble Contemporary V Herborn
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1.-8.Sem. 1 Semester
Turnus	Pro Semester
Teilnehmeranzahl	Bedingt durch Besetzung: Mindestens: Schlagzeug / Kontra- oder E-Bass / Klavier und/oder Gitarre / Dazu: diverse Bläser & Sänger
Veranstaltungsort	WW002
Modulbeauftragte	Herborn
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Improvisation / Vom-Blattspiel / Interaktion / Sicheres Bewegen innerhalb der gebotenen Stilistik / Aufbau eines Repertoires innerhalb der Harmonik des zeitgenössischen Jazz
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Übung
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist / / bei Teilnahmewunsch von Studierenden anderer Studiengänge mündlich-praktische Prüfung (5-10 Minuten)
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Für alle Ensembles: Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehleinheiten pro Sem.) / qualifizierte Mitarbeit
Prüfungsformen und -dauer	Nur nach dem 4. und 8.Semester Prüfungstyp a.) Kommissionsprüfung: mündlich-praktische Prüfung (fachintern) mit vier Prüfenden; wird vom Prüfungsamt organisiert. Die Prüfung wird auf dem Prüfungsnachweis protokolliert. Resultat: Zensur Für die Prüfung wird ein Ensemble von der Kommission zusammen gestellt. Prüfung nach dem 4.Sem.: Vomblattspiel (solo) / Vomblattimprovisation (m.Gruppe) / 10 Min.Vorspiel + 10 Min.Vorbereitung Nach dem Ensemble des 8.Sem.: Vomblattspiel (solo) / Vomblattimprovisation (m.Gruppe) / 10 Min.Vorspiel + 10 Min.Vorbereitung/
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Muss mit den entsprechenden Kollegen abgesprochen werden,

Sprache	Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch
Literaturhinweise	Musik- und Notenbeispiele werden während des Semesters zur jeweils aktuellen Stückauswahl empfohlen
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul BA(39)
Studiengang	Bachelor Jazz Performing Artist / Jazz Performer & Teacher
Modulname (Modultyp)	I:KÜNSTLERISCHER BEREICH Ensemble 11 (wählbar aus bestehendem Angebot, Teilnahme an 8 Ensembles während des Studiums Pflicht)
Credit Points (CP)	1 CP
Workload (WL)	30WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende	Ensemble Holzblasinstrumente A cappella Kaiser
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1.-8.Sem. 1 Semester
Turnus	Pro Semester
Teilnehmeranzahl	5-6
Veranstaltungsort	WW103
Modulbeauftragte	Kaiser
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Improvisation / Vom-Blattspiel / Interaktion / Sicheres Bewegen innerhalb der gebotenen Stilistik / Aufbau eines Repertoires für reine Holzbläserensembles
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Übung
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist / Jazz Performer & Teacher: HF Saxofon
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Für alle Ensembles: Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehleinheiten pro Sem.) / qualifizierte Mitarbeit
Prüfungsformen und -dauer	Nur nach dem 4. und 8.Semester Prüfungstyp a.) Kommissionsprüfung: mündlich-praktische Prüfung (fachintern) mit vier Prüfenden; wird vom Prüfungsamt organisiert. Die Prüfung wird auf dem Prüfungsnachweis protokolliert. Resultat: Zensur Für die Prüfung wird ein Ensemble von der Kommission zusammen gestellt. Prüfung nach dem 4.Sem.: Vomblattspiel (solo) / Vomblattimprovisation (m.Gruppe) / 10 Min.Vorspiel + 10 Min.Vorbereitung Nach dem Ensemble des 8.Sem.: Vomblattspiel (solo) / Vomblattimprovisation (m.Gruppe) / 10 Min.Vorspiel + 10 Min.Vorbereitung/
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Muss mit den entsprechenden Kollegen abgesprochen werden,
Sprache	Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch
Literaturhinweise	Musik- und Notenbeispiele werden während des Semesters zur jeweils aktuellen Stückauswahl empfohlen

Sonstiges

Modulnummer	Jazz Modul BA(40)
Studiengang	Bachelor Jazz Performing Artist: alle HF
Modulname (Modultyp)	I:KÜNSTLERISCHER BEREICH Ensemble 12 (wählbar aus bestehendem Angebot, Teilnahme an 8 Ensembles während des Studiums Pflicht)
Credit Points (CP)	1 CP
Workload (WL)	30WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende	Ensemble Contemporary VI Beckerhoff
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1.-8.Sem. 1 Semester
Turnus	Pro Semester
Teilnehmeranzahl	Bedingt durch Besetzung: Mindestens: Schlagzeug / Kontra- oder E-Bass / Klavier und/oder Gitarre / Dazu: diverse Bläser & Sänger
Veranstaltungsort	WW002
Modulbeauftragte	Beckerhoff
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Improvisation / Vom-Blattspiel / Interaktion / Sicheres Bewegen innerhalb der gebotenen Stilistik / Aufbau eines Repertoires innerhalb der Harmonik des zeitgenössischen Jazz
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Übung
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist /
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Für alle Ensembles: Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehleinheiten pro Sem.) / qualifizierte Mitarbeit
Prüfungsformen und -dauer	Nur nach dem 4. und 8.Semester Prüfungstyp a.) Kommissionsprüfung: mündlich-praktische Prüfung (fachintern) mit vier Prüfenden; wird vom Prüfungsamt organisiert. Die Prüfung wird auf dem Prüfungsnachweis protokolliert. Resultat: Zensur Für die Prüfung wird ein Ensemble von der Kommission zusammen gestellt. Prüfung nach dem 4.Sem.: Vomblattspiel (solo) / Vomblattimprovisation (m.Gruppe) / 10 Min.Vorspiel + 10 Min.Vorbereitung Nach dem Ensemble des 8.Sem.: Vomblattspiel (solo) / Vomblattimprovisation (m.Gruppe) / 10 Min.Vorspiel + 10 Min.Vorbereitung/
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Muss mit den entsprechenden Kollegen abgesprochen werden,
Sprache	Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch

Literaturhinweise

Musik- und Notenbeispiele werden während des Semesters zur jeweils aktuellen Stückauswahl empfohlen

Sonstiges

Modulnummer	Jazz Modul BA(41)
Studiengang	Bachelor Jazz Performing Artist
Modulname (Modultyp)	II:THEORETISCH-PRAKTISCHER BEREICH II.1. Angewandte Jazztheorie I Basis (Pflicht)
Credit Points (CP)	3 + 3 = 6 CP
Workload (WL)	90 + 90 = 180 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende	Angewandte Jazztheorie I / Herborn
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1.-2.Sem. 2 Semester Basis
Turnus	WS und SS
Teilnehmeranzahl	05-12
Veranstaltungsort	WW106
Modulbeauftragte	Herborn
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Analysierend, spielpraktisch und hörend werden die Elemente Melodik, Harmonik, Rhythmik und Klang in ihrer jazzspezifischen Ausprägung untersucht. Einzelne Arbeitsfelder sind: Besonderheiten von Jazzrhythmen und Zeitauffassung / Intervallik / Umfassende Skalen-Akkordtheorie / Grundlagen der Funktionsharmonik /
Lern- und Qualifikationsziele	Theoretisch-praktische Beherrschung der oben genannten Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	a.) Seminar / Übung
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist / bei Teilnahmewunsch von Studierenden anderer Studiengänge mündlich-praktische Prüfung (5-10 Minuten)
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehleinheiten pro Sem.) / Bestehen der mündlich-instrumentalpraktischen Prüfung
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder mündlich-praktische Prüfung oder fachinternes Vorspiel) mit Lehrendem als Prüfer. Die Prüfung wird n i c h t auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden einzeln und 2-3 er Gruppen 10 Minuten
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Muss mit den entsprechenden Kollegen abgesprochen werden, sowohl insgesamt als auch in Teilen denkbar für IP und Schulmusik /
Sprache	Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch
Literaturhinweise	Burbaat, W.: Jazz-Harmonielehre / Levine, M.: Das Jazz Theorie Buch
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul BA(42)
Studiengang	Bachelor Jazz Performing Artist : alle HF
Modulname (Modultyp)	II:THEORETISCH-PRAKTISCHER BEREICH II.1. Gehörbildung I Basis (Pflicht)
Credit Points (CP)	1 + 1= 2 CP
Workload (WL)	30 + 30 = 60 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende	Gehörbildung I Beckerhoff
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1.-2.Sem. 2 Semester Basis
Turnus	WS und SS
Teilnehmeranzahl	05-12
Veranstaltungsort	WW106
Modulbeauftragte	Beckerhoff
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Benennen der Töne von einfachen Tonreihen. Intervalle innerhalb einer Oktave, Erkennen von den Grund- Dreiklängen, vierstimmige Akkorde in Grundstellung, einfache Kadenzen und harmonische Verbindungen. Dur-Skala und ihre Ableitungen, Erkennen von melod. Moll, harm. Moll, moll-Petantonik, HT-GT, Blues-Scale und Gt-Skala. Einfache diatonische Melodien, einfache Rhythmen in 4/4 und 3/4 Takt.
Lern- und Qualifikationsziele	Hörendes Erkennen
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Übung
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist / bei Teilnahmewunsch von Studierenden anderer Studiengänge mündlich-praktische Prüfung (5-10 Minuten)
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Bestehen der Klausur
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder mündlich-praktische Prüfung oder fachinternes Vorspiel) mit Lehrendem als Prüfer. Die Prüfung wird n i c h t auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden 10 Minuten
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Muss mit den entsprechenden Kollegen abgesprochen werden, sowohl insgesamt als auch in Teilen denkbar für IP und Schulmusik /
Sprache	Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch
Literaturhinweise	
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul BA(43)
Studiengang	Bachelor Jazz Performing Artist: alle HF
Modulname (Modultyp)	II:THEORETISCH-PRAKTISCHER BEREICH II.1. Rhythm & Groove Basis(Pflicht)
Credit Points (CP)	1 + 1 = 2 CP
Workload (WL)	30 + 30 = 60 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende	Rhythm & Groove Hufschmidt
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1.-2.Sem. 2 Semester Basis
Turnus	WS und SS
Teilnehmeranzahl	05-12
Veranstaltungsort	WW106
Modulbeauftragte	Hufschmidt
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Gegenstand der Veranstaltung ist die praktische Umsetzung verschiedener Rhythmen der populären Musik und die individuelle Verbesserung der rhythmischen Fähigkeiten wie Timing, Phrasierung sowie rhythmische Unabhängigkeit und Flexibilität. Des Weiteren gewinnt der Student einen Überblick über die Rhythmen der heutigen Zeit, über rhythmische Notation und den stilspezifischen Einsatz der Rhythmusgruppe.
Lern- und Qualifikationsziele	Praktische Umsetzung von Rhythmen
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Seminar / Übung
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist / bei Teilnahmewunsch von Studierenden anderer Studiengänge
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehleinheiten pro. Sem.) / Bestehen der Klausur und der praktischen Prüfung
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp b.) Mündlich/praktische Prüfung (studienganginternes Vorspiel oder mündlich-praktische Prüfung und Klausur) mit zwei Prüfern); wird vom Lehrenden (Dozent des Moduls) hinsichtlich Zeitpunkt, Raum und Zweitprüfer (Lehrender Stud.Jazz) selbst organisiert. Die Prüfung wird auf dem Prüfungsnachweis protokolliert. Ergebnis: Bestanden Klausur 45 Min. / praktische Prüfung 15 Min.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Muss mit den entsprechenden Kollegen abgesprochen werden, sowohl insgesamt als auch in Teilen denkbar für IP und Schulmusik /
Sprache	Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch
Literaturhinweise	Leukel/de Sousa: Ritmos do Brasil, Tommy Igoe:Groove Essentials, Jeff Pocar: Introductory DVD for Drums, Steve Gadd:In Session, Birger Sulzbrück: Afro-Cuban Percussion

Modulnummer	Jazz Modul BA(44)
Studiengang	Bachelor Jazz Performing Artist: alle HF
Modulname (Modultyp)	II:THEORETISCH-PRAKTISCHER BEREICH II.1. Angewandte Jazztheorie Aufbau 1 (Pflicht)
Credit Points (CP)	3 + 3 = 6 CP
Workload (WL)	90 + 90 = 180 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende	Angewandte Jazztheorie II Herborn
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3.-4.Sem. 2 Semester Aufbau 1
Turnus	WS und SS
Teilnehmeranzahl	05-15
Veranstaltungsort	WW106
Modulbeauftragte	Herborn
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Analytische, spielpraktische und hörende Weiterführung der Auseinandersetzung mit den Elementen Melodik, Harmonik, Rhythmik und Klang in ihrer jazzspezifischen Ausprägung / Harmonie- und Melodieanalyse von Songs des American Songbooks bis zu heutigen Werken
Lern- und Qualifikationsziele	Theoretisch-praktische Beherrschung der oben genannten Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Seminar / Übung
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist / Bestehen des nächst niedrig rangigeren Moduls. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet der Lehrende.
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehleinheiten pro Sem.) / 1 Referat in Gruppenarbeit / Bestehen der Klausur und der mündlich-praktischen Prüfung
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp b.) Mündlich/praktische Prüfung (studienganginternes Vorspiel oder mündlich-praktische Prüfung und/oder Klausur) mit zwei Prüfern; wird vom Lehrenden (Dozent des Moduls) hinsichtlich Zeitpunkt, Raum und Zweitprüfer selbst organisiert. Die Prüfung wird auf dem Prüfungsnachweis protokolliert. Resultat: Bestanden Klausur 60 Min + instrumentalpraktische Prüfung, einzeln und 2-3 er Gruppen / 10 Min.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Muss mit den entsprechenden Kollegen abgesprochen werden, sowohl insgesamt als auch in Teilen denkbar für IP und Schulmusik
Sprache	Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch
Literaturhinweise	a.) Burbat, W.: Jazz-Harmonielehre/ Levine, M.: Das Jazz Theorie Buch /
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul BA(45)
Studiengang	Bachelor Jazz Performing Artist: alle HF
Modulname (Modultyp)	II:THEORETISCH-PRAKTISCHER BEREICH II.1. Gehörbildung Aufbau1
Credit Points (CP)	1 + 1 = 2 CP
Workload (WL)	30 + 30 = 60 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende	Gehörbildung II Beckerhoff
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3.-4.Sem. 2 Semester Aufbau 1
Turnus	WS und SS
Teilnehmeranzahl	05-12
Veranstaltungsort	WW106
Modulbeauftragte	Beckerhoff
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Benennen der Töne von Tonreihen mit größeren Intervallen, Intervalle in 2 Oktaven, vier-,fünf- und sechsstimmige Akkorde, alterierte Akkorde, komplexere Kadenz und harmonische Verbindungen, Ableitungen von melodisch Moll und anderen Skalen, Komplexere Melodien im Jazzidiom, komplexere Rhythmen in unterschiedlichen Metren.
Lern- und Qualifikationsziele	Hörendes Erkennen
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Übung
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist / Bestehen des nächst niedrig rangigeren Moduls. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet der Lehrende.
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Bestehen der Klausur
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp b.) Mündlich/praktische Prüfung (studienganginternes Vorspiel oder mündlich-praktische Prüfung und/oder Klausur) mit zwei Prüfern; wird vom Lehrenden (Dozent des Moduls) hinsichtlich Zeitpunkt, Raum und Zweitprüfer selbst organisiert. Die Prüfung wird auf dem Prüfungsnachweis protokolliert. Resultat: Bestanden Klausur 45 Min.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Muss mit den entsprechenden Kollegen abgesprochen werden, sowohl insgesamt als auch in Teilen denkbar für IP und Schulmusik /
Sprache	Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch
Literaturhinweise	
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul BA(46)
Studiengang	Bachelor Jazz Performing Artist: alle HF
Modulname (Modultyp)	II:THEORETISCH-PRAKTISCHER BEREICH II.1. Angewandte Jazztheorie Aufbau2 (Wahlpflicht / Pflicht)
Credit Points (CP)	1 + 1 = 2 CP
Workload (WL)	30 + 30 = 60 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende	Angewandte Jazztheorie II/ Herborn oder n.n./ 2 CP / 60 WL oder vergleichbares Theorieangebot der Hochschule
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	5.-8.Sem. 1 Semester Aufbau 2 / Wahlpflicht
Turnus	WS oder SS
Teilnehmeranzahl	05-15
Veranstaltungsort	WW106
Modulbeauftragte	Herborn
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Erweiterung der Harmonik durch nicht-diatonische Akkorde / Ausweitung der Melodieanalyse / Entwicklung von Melodiekonzepten / Erörterung von Texten zur (Jazz)musik /
Lern- und Qualifikationsziele	Analytisches Verstehen der oben genannten Lehrinhalte und Ansätze zu Ansetzen der analytischen Ergebnisse
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Übung
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist / Bestehen des nächst niedrig rangigeren Moduls. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet der Lehrende.
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehleinheiten pro Sem.) / Qualifizierte Mitarbeit
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder mündlich-praktische Prüfung oder fachinternes Vorspiel) mit Lehrendem als Prüfer. Die Prüfung wird n i c h t auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Muss mit den entsprechenden Kollegen abgesprochen werden
Sprache	Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch
Literaturhinweise	a.) Burbat, W.: Jazz-Harmonielehre/ Levine, M.: Das Jazz Theorie Buch /
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul BA(47)
Studiengang	Bachelor Jazz Performing Artist: alle HF
Modulname (Modultyp)	II:THEORETISCH-PRAKTISCHER BEREICH II.1. Aufbau2 (Wahlpflicht / Pflicht)
Credit Points (CP)	2 + 2= 4 CP
Workload (WL)	60 + 60 = 120 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende	Gehörbildung III Jazz / Read oder vergleichbares Angebot der Hochschule
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	5.-8.Sem. 2 Semester Aufbau 2 / Pflicht
Turnus	WS oder SS
Teilnehmeranzahl	05-15
Veranstaltungsort	WW107
Modulbeauftragte	Read
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Erkennen von einem oder mehreren Intervallen auch über mehrere Oktaven / Erkennen der Modi von Mel.Moll, Harm.Moll und Harmonisch-Dur / Diktate (einstimmig, zweistimmig, atonal,vrhythmisch) / Akkorde bis zu 6 Stimmen / Akk.Progressionen: fkt.harmonisch und melodische changes /
Lern- und Qualifikationsziele	Analytisches Verstehen der oben genannten Lehrinhalte und Ansätze zu Ansetzen der analytischen Ergebnisse
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Übung
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist / Bestehen des nächst niedrig rangigeren Moduls. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet der Lehrende.
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehleinheiten pro Sem.) / Qualifizierte Mitarbeit
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp b.) Mündlich/praktische Prüfung (studienganginternes Vorspiel oder mündlich-praktische Prüfung und/oder Klausur) mit zwei Prüfern; wird vom Lehrenden (Dozent des Moduls) hinsichtlich Zeitpunkt, Raum und Zweitprüfer selbst organisiert. Die Prüfung wird auf dem Prüfungsnachweis protokolliert. Resultat: Bestanden Klausur 90 Min. Dauer
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Muss mit den entsprechenden Kollegen abgesprochen werden, sowohl insgesamt als auch in Teilen denkbar für IP und Schulmusik /
Sprache	Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch
Literaturhinweise	Musik-, Text und Notenbeispiele werden während des Semesters zur jeweils aktuellen Aufgabenstellung empfohlen
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul BA(48)
Studiengang	Bachelor Jazz Performing Artist
Modulname (Modultyp)	II:THEORETISCH-PRAKTISCHER BEREICH II.3. Arrangement I Basis (Pflicht)
Credit Points (CP)	2 CP
Workload (WL)	60 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende	Arrangement I Herborn
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	5.-7.Sem. 1 Semester Basis
Turnus	WS
Teilnehmeranzahl	05-15
Veranstaltungsort	WW106
Modulbeauftragte	Herborn
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Theoretische Grundlagen des Blocksatzes und ihre praktische Anwendung für 2-5 Stimmen / Grundkenntnisse zu den jazztypischen Instrumenten und allg. Fragen zur Orchestrierung
Lern- und Qualifikationsziele	Analytisches Verstehen und praktisches Umsetzender oben genannten Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Seminar und Übung
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist / Bestehen des Moduls Angewandte Jazztheorie II. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet der Lehrende.
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige Teilnahme (max.3 Fehleinheiten pro Semester) Anfertigen von 2 Arrangements
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder mündlich-praktische Prüfung oder fachinternes Vorspiel) mit Lehrendem als Prüfer. Die Prüfung wird n i c h t auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden 10 Min.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Muss mit den entsprechenden Kollegen abgesprochen werden, sowohl insgesamt als auch in Teilen denkbar für IP und Schulmusik /
Sprache	Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch
Literaturhinweise	Herborn, Peter: Jazz-Arrangement, Rottenburg 2010 / Adler, Samuel: Study of Orchestration / Blatter, Alfred: / Instrumentation / Orchestration
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul BA(49)
Studiengang	Bachelor Jazz Performing Artist: alle HF
Modulname (Modultyp)	II:THEORETISCH-PRAKTISCHER BEREICH II.3. Arrangement II Aufbau (Wahlpflicht)
Credit Points (CP)	2 CP
Workload (WL)	60 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende	Arrangement II / Herborn oder vergleichbares Angebot der Hochschule
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	6.-8.Sem. 1 Semester Aufbau / Wahlpflicht
Turnus	WS
Teilnehmeranzahl	05-15
Veranstaltungsort	WW106
Modulbeauftragte	Herborn
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Theoretische Grundlagen des Skalenvoicings und Line-Writing sowie ihre praktische Anwendung für 2-5 Stimmen / Grundkenntnisse zu allen gebräuchlichen Orchesterinstrumenten
Lern- und Qualifikationsziele	Analytisches Verstehen und praktisches Umsetzender oben genannten Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Seminar und Übung
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist / Bestehen des nächst niedrig rangigeren Moduls. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet der Lehrende.
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige Teilnahme (max.3 Fehleinheiten pro Semester) Anfertigen von 2 Arrangements
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp b.) Mündlich/praktische Prüfung (studienganginternes Vorspiel oder mündlich-praktische Prüfung und/oder Klausur) mit zwei Prüfern; wird vom Lehrenden (Dozent des Moduls) hinsichtlich Zeitpunkt, Raum und Zweitprüfer selbst organisiert. Die Prüfung wird auf dem Prüfungsnachweis protokolliert. Resultat: Bestanden Klausur 90 Min.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Muss mit den entsprechenden Kollegen abgesprochen werden, sowohl insgesamt als auch in Teilen denkbar für IP und Schulmusik /
Sprache	Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch
Literaturhinweise	Herborn, Peter: Jazz-Arrangement, Rottenburg 2010 / Adler, Samuel: Study of Orchestration / Blatter, Alfred: / Instrumentation / Orchestration
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul BA (50)
Studiengang	Bachelor Jazz Performing Artist: alle HF außer Komposition/Arrangement+ EHF Klavier / und Gesang
Modulname (Modultyp)	II:THEORETISCH-PRAKTISCHER BEREICH II.2 Klavier als begleitendes Instrument Basis (Pflicht)
Credit Points (CP)	3 + 3 = 6 CP
Workload (WL)	90 + 90 = 180 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende	Klavier als begleitendes Instrument Hufschmidt / Kämmerling / Nadolny / Walter / Rückert
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1.-3.Sem. konsekutiv 2 Semester Basis
Turnus	WS und SS
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	WW107 (Hufschmidt / Kämmerling / WW103 (Walter/Rückert) / WW002 (Nadolny)
Modulbeauftragte	Hufschmidt
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Abhängig vom individuellen Leistungsstand: Fingerübungen / Als klavierpraktische Übungen zu Angewandter Jazztheorie I: Skalen mit linker und rechter Hand / Left-hand voicings / II-V-I Verbindungen in Dur und Moll / weitere Progressionen Nr.03 – 43 / einfache Stücke
Lern- und Qualifikationsziele	Instrumentalpraktische Beherrschung der oben genannten Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist /
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehleinheiten pro Sem.) / Qualifizierte Mitarbeit
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder mündlichpraktische Prüfung oder fachinternes Vorspiel) mit Lehrendem als Prüfer. Die Prüfung wird n i c h t auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch
Literaturhinweise	Musik- und Notenbeispiele werden während des Semesters zur jeweils aktuellen Aufgabenstellung empfohlen
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul BA(51)
Studiengang	Bachelor Jazz Performing Artist: alle HF außer Komposition/Arrangement+ EHF Klavier / und Gesang
Modulname (Modultyp)	II:THEORETISCH-PRAKTISCHER BEREICH II.2 Klavier als begleitendes Instrument Aufbau1
Credit Points (CP)	3 + 3 = 6 CP
Workload (WL)	90 + 90 = 180 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende	Klavier als begleitendes Instrument / Hufschmidt / Kämmerling / Nadolny / Walter / Rückert
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3.-6.Sem. konsekutiv 2 Semester Aufbau
Turnus	WS und SS
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	WW107 (Hufschmidt / Kämmerling / WW103 (Walter/Rückert) / WW002 (Nadolny)
Modulbeauftragte	Hufschmidt
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Abhängig vom individuellen Leistungsstand: Erweiterung und Intensivierung des Basismoduls: Fingerübungen / Als klavier-praktische Übungen zu Angewandter Jazztheorie I: Skalen mit linker und rechter Hand / Left-hand voicings / II-V-I Verbindungen in Dur und Moll / weitere Progressionen Nr.03 – 43 / einfache Stücke und komplexere Stücke
Lern- und Qualifikationsziele	Instrumentalpraktische Beherrschung der oben genannten Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist / Bestehen des nächst niedrig rangigeren Moduls. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet der Lehrende.
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehleinheiten pro Sem.) / Qualifizierte Mitarbeit
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp b.) Mündlich/praktische Prüfung (studienganginternes Vorspiel oder mündlich-praktische Prüfung und/oder Klausur) mit zwei Prüfern; wird vom Lehrenden (Dozent des Moduls) hinsichtlich Zeitpunkt, Raum und Zweitprüfer selbst organisiert. Die Prüfung wird auf dem Prüfungsnachweis protokolliert. Resultat: Bestanden 10 Min. Vorbereitung + 10 Min Vorspiel (m.Gruppe)
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch
Literaturhinweise	Musik- und Notenbeispiele werden während des Semesters zur jeweils aktuellen Aufgabenstellung empfohlen

Sonstiges

Modulnummer	Jazz Modul BA(52)
Studiengang	Bachelor Jazz Performing Artist: alle HF außer Komposition/Arrangement+EHF Klavier / und Gesang
Modulname (Modultyp)	II:THEORETISCH-PRAKTISCHER BEREICH II.2 Aufbau2 (Pflicht)
Credit Points (CP)	3 + 3 = 6 CP
Workload (WL)	90 + 90 = 180 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende	Klavier als begleitendes Instrument / Hufschmidt / Kämmerling / Nadolny / Walter / Rückert
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	5.-7.Sem. konsekutiv 2 Semester Aufbau
Turnus	WS und SS
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	WW107 (Hufschmidt / Kämmerling / WW103 (Walter) / WW002 (Nadolny)
Modulbeauftragte	Hufschmidt
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Abhängig vom individuellen Leistungsstand: Erweiterung und Intensivierung des Basismoduls: Fingerübungen / Als klavier-praktische Übungen zu Angewandter Jazztheorie I: Skalen mit linker und rechter Hand / Left-hand voicings / II-V-I Verbindungen in Dur und Moll / weitere Progressionen Nr.03 – 43 / einfache und komplexere Stücke / Improvisatorisches Spiel o d e r Vortrag eines fixierten Notentexts /
Lern- und Qualifikationsziele	Instrumentalpraktische Beherrschung der oben genannten Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist / Bestehen des nächst niedrig rangigeren Moduls. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet der Lehrende.
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehleinheiten pro Sem.) / Qualifizierte Mitarbeit
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp a.) Kommissionsprüfung: mündlich-praktische Prüfung (fachintern) mit vier Prüfenden; wird vom Prüfungsamt organisiert. Die Prüfung wird auf dem Prüfungsnachweis protokolliert. Resultat: Zensur 10 Min.Vorbereitung + 10 Min Vorspiel (m.Gruppe)
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch (Lesefähigkeit Englisch)
Literaturhinweise	Musik- und Notenbeispiele werden während des Semesters zur jeweils aktuellen Aufgabenstellung empfohlen
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul BA(53)
Studiengang	Bachelor Jazz Performing Artist: Gesang
Modulname (Modultyp)	II:THEORETISCH-PRAKTISCHER BEREICH II.2 Klavier als gesangsbegleitendes Instrument Basis(Pflicht)
Credit Points (CP)	5 + 5 = 10 CP
Workload (WL)	150 + 150 = 300 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende	Klavier als gesangsbegleitendes Instrument Hufschmidt
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1.-3.Sem. konsekutiv 2 Semester Basis
Turnus	WS und SS
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	WW107/106
Modulbeauftragte	Hufschmidt
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Abhängig vom individuellen Leistungsstand: Fingerübungen / Als klavier-praktische Übungen zu Angewandter Jazztheorie I: Skalen mit linker und rechter Hand / Left- hand voicings / II-V-I Verbindungen in Dur und Moll / weitere Progressionen Nr.03 – 43 / einfache Stücke / Alle Übungen unter besonderer Berücksichtigung der Gesangsbegleitung / Improvisatorisches Spiel o d e r Vortrag eines fixierten Notentexts /
Lern- und Qualifikationsziele	Instrumentalpraktische Beherrschung der oben genannten Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist: Gesang
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehleinheiten pro Sem.) / Qualifizierte Mitarbeit
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder mündlich-praktische Prüfung oder fachinternes Vorspiel) mit Lehrendem als Prüfer. Die Prüfung wird n i c h t auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch
Literaturhinweise	Musik- und Notenbeispiele werden während des Semesters zur jeweils aktuellen Aufgabenstellung empfohlen
Sonstiges	In Absprache mit dem Modulbeauftragten kann auf schriftlichen Antrag in Ausnahmefällen an Stelle des Klaviers auch ein anderes Harmonieinstrument gewählt werden.

Modulnummer	Jazz Modul BA(54)
Studiengang	Bachelor Jazz Performing Artist: Gesang
Modulname (Modultyp)	II:THEORETISCH-PRAKTISCHER BEREICH II.2 Klavier als gesangsbegleitendes Instrument Aufbau1 (Pflicht)
Credit Points (CP)	5 + 5 = 10 CP
Workload (WL)	150 + 150 = 300 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende	Klavier als gesangsbegleitendes Instrument Hufschmidt
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3.-5.Sem. konsekutiv 2 Semester Aufbau
Turnus	WS und SS
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	WW106/107 (Hufschmidt)
Modulbeauftragte	Hufschmidt
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Abhängig vom individuellen Leistungsstand: Erweiterung und Intensivierung des Basismoduls: Fingerübungen / Als klavier-praktische Übungen zu Angewandter Jazztheorie I: Skalen mit linker und rechter Hand / Left-hand voicings / I-V-I Verbindungen in Dur und Moll / weitere Progressionen Nr.03 – 43 / einfache Stücke Erweiterung und Intensivierung des Basismoduls mit: Fingerübungen / Als klavier-praktische Übungen zu Angewandter Jazztheorie I: Skalen mit linker und rechter Hand / Left-hand voicings / II-V-I Verbindungen in Dur und Moll / weitere Progressionen Nr.03 – 43 / einfache und komplexere Stücke unter spezieller Berücksichtigung der Gesangsbegleitung
Lern- und Qualifikationsziele	Instrumentalpraktische Beherrschung der oben genannten Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist: Gesang Bestehen des nächst niedrig rangigeren Moduls. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet der Lehrende.
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehleinheiten pro Sem.) / Qualifizierte Mitarbeit
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp b.) Mündlich/praktische Prüfung (studienganginternes Vorspiel oder mündlich-praktische Prüfung und/oder Klausur) mit zwei Prüfern; wird vom Lehrenden (Dozent des Moduls) hinsichtlich Zeitpunkt, Raum und Zweitprüfer selbst organisiert. Die Prüfung wird auf dem Prüfungsnachweis protokolliert. Resultat: Bestanden 10 Min. Vorbereitung + 10 Min. Vorspiel (m.Gruppe)
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine

Sprache	Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch
Literaturhinweise	Musik- und Notenbeispiele werden während des Semesters zur jeweils aktuellen Aufgabenstellung empfohlen
Sonstiges	In Absprache mit dem Modulbeauftragten kann auf schriftlichen Antrag in Ausnahmefällen an Stelle des Klaviers auch ein anderes Harmonieinstrument gewählt werden.

Modulnummer	Jazz Modul BA(55)
Studiengang	Bachelor Jazz Performing Artist: Gesang
Modulname (Modultyp)	II:THEORETISCH-PRAKTISCHER BEREICH II.2 Klavier als gesangsbegleitendes Instrument Aufbau 2 (Pflicht)
Credit Points (CP)	5 + 5 = 10 CP
Workload (WL)	150 + 150 = 300 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende	Klavier als gesangsbegleitendes Instrument Hufschmidt
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	5.-8.Sem. 2 Semester Aufbau2
Turnus	WS und SS
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	WW107/108 Hufschmidt
Modulbeauftragte	Hufschmidt
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Abhängig vom individuellen Leistungsstand: Erweiterung und Intensivierung des Basismoduls: Fingerübungen / Als klavier-praktische Übungen zu Angewandter Jazztheorie I: Skalen mit linker und rechter Hand / Left-hand voicings / I-V-I Verbindungen in Dur und Moll / weitere Progressionen Nr.03 – 43 / einfache Stücke Erweiterung und Intensivierung des Basismoduls mit: Fingerübungen / Als klavier-praktische Übungen zu Angewandter Jazztheorie I: Skalen mit linker und rechter Hand / Left-hand voicings / II-V-I Verbindungen in Dur und Moll / weitere Progressionen Nr.03 – 43 / einfache und komplexere Stücke unter besonderer Berücksichtigung der Gesangbegleitung
Lern- und Qualifikationsziele	Instrumentalpraktische Beherrschung der oben genannten Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist: Gesang Bestehen des nächst niedrig rangigeren Moduls. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet der Lehrende.
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehleinheiten pro Sem.) / Qualifizierte Mitarbeit
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp a.) Kommissionsprüfung: mündlich-praktische Prüfung (fachintern) mit vier Prüfenden; wird vom Prüfungsamt organisiert. Die Prüfung wird auf dem Prüfungsnachweis protokolliert. Resultat: Zensur 10 Min.Vorbereitung + 10 Min Vorspiel (m.Gruppe)
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	keine
Sprache	Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch
Literaturhinweise	Musik- und Notenbeispiele werden während des Semesters zur jeweils aktuellen Aufgabenstellung empfohlen

Sonstiges

In Absprache mit dem Modulbeauftragten kann auf schriftlichen Antrag in Ausnahmefällen an Stelle des Klaviers auch ein anderes Harmonieinstrument gewählt werden.

Modulnummer	Jazz Modul BA(56)
Studiengang	Bachelor Jazz Performing Artist : Klavier und Komp./ Arr. + EHF Klavier
Modulname (Modultyp)	II:THEORETISCH-PRAKTISCHER BEREICH II.2. Drum-Set oder Medialer Bereich od. Mel.Instrument od. Komp.Arr. Basis
Credit Points (CP)	3 + 3 = 6 CP
Workload (WL)	90 + 90 = 180 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende	Drum-Set oder Medialer Bereich od. Mel.Instrument od. Komp.Arr. Walter od. Karas / Vallejo od.Schmitz / n.n. / Herborn (nach Kapazitäten) nicht bei HF Komp.Arr.
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1.-4.Sem. 2 Semester Basis
Turnus	WS und SS oder SS und WS
Teilnehmeranzahl	1 bzw. 1-3
Veranstaltungsort	WW 002/WW103 oder WW104/105
Modulbeauftragte	Walter oder Vallejo
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Drums: Abhängig vom individuellen Leistungsstand: Überblick über Zusammenhänge groove-orientierter Arbeit am Drumset. Natürliche Spielpositionen / Klärung der Universalbausteine / Beispiele ternärer und binärer Rhythmik / Parallele dreigliedrige Kompetenzentwicklung im funktional-technischen Bereich / 24 stilübergreifende Grundelemente / Medialer Bereich: Inhalte werden unter Berücksichtigung der Pflichtveranstaltungen nach Absprache mit Dozenten festgelegt Melodie Instrument: Inhalte werden nach Absprache mit Dozenten festgelegt
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterricht oder Übung
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist: Klavier und Komp./ Arr. + EHF Klavier
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehleinheiten pro Sem.)
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder mündlich-praktische Prüfung oder fachinternes Vorspiel) mit Lehrendem als Prüfer. Die Prüfung wird nicht auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden 10 Minuten
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Keine

Sprache

Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch

Musik- und Notenbeispiele werden während des Semesters zur jeweils aktuellen Stückauswahl empfohlen

Medialer Bereich:

Dickreiter, Michael, Handbuch der Tonstudioteknik, Band I & II, München, 1997 ff.

Adam, Thomas, FX, Bremen, 2000 ff

Bellingham, Dave, Logic Audio Macintosh, Bremen, 1999 ff

Sitter, Martin : *Logic Pro und Logic Express . Das offizielle Handbuch für professionelle Audio-Bearbeitung und Produktion*. Addison-Wesley, 2005, [ISBN 3-8273-2283-9](#)

Baum, Christian/Lange, Manfred: *Logic 7 Lösungen von A - Z*. Wizoobooks, 2005, [ISBN 978-3-934903-50-0](#)

Literaturhinweise

Sonstiges

Modulnummer	Jazz Modul BA(57)
Studiengang	Bachelor Jazz Performing Artist: Klavier und Komp./ Arr. + EHF Klavier
Modulname (Modultyp)	II:THEORETISCH-PRAKTISCHER BEREICH II.2. Drum-Set oder Medialer Bereich od. Mel.Instrument od. Komp.Arr. Aufbau1
Credit Points (CP)	3 + 3 = 6 CP
Workload (WL)	90 + 90 = 180 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende	Drum-Set oder Medialer Bereich od. Mel.Instrument od. Komp.Arr. Walter od. Karas / Vallejo od.Schmitz / n.n. / Herborn (nach Kapazitäten) nicht bei HF Komp.Arr.
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3.-6.Sem. 2 Semester Aufbau1
Turnus	WS und SS oder SS und WS
Teilnehmeranzahl	1 bzw. 1-3
Veranstaltungsort	WW 002/WW103 oder WW104/105
Modulbeauftragte	Walter / Vallejo
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Drums: Abhängig vom individuellen Leistungsstand: Rhythmische Synatx / Hand-Fuß-Synchronisierung / 3499 Grooves aus 9 Stilrichtungen / Medialer Bereich: Inhalte werden unter Berücksichtigung der Pflichtveranstaltungen nach Absprache mit Dozenten festgelegt Melodie Instrument: Inhalte werden nach Absprache mit Dozenten festgelegt
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterricht oder Übung
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist: Klavier und Komp./ Arr. + EHF Klavier Bestehen des nächst niedrig rangigeren Moduls. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet der Lehrende.
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehleinheiten pro Sem.)
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp b.) Mündlich/praktische Prüfung (studienganginternes Vorspiel oder mündlich-praktische Prüfung und/oder Klausur) mit zwei Prüfern; wird vom Lehrenden (Dozent des Moduls) hinsichtlich Zeitpunkt, Raum und Zweitprüfer selbst organisiert. Die Prüfung wird auf dem Prüfungsnachweis protokolliert. Resultat: Bestanden 10 Minuten
Anrechenbarkeit des Moduls für	Keine

weitere Studiengänge

Sprache

Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch

Literaturhinweise

Musik- und Notenbeispiele werden während des Semesters zur jeweils aktuellen Stückauswahl empfohlen

Medialer Bereich:

Dickreiter, Michael, Handbuch der Tonstudioteknik, Band I & II, München, 1997 ff.

Adam, Thomas, FX, Bremen, 2000 ff

Bellingham, Dave, Logic Audio Macintosh, Bremen, 1999 ff

Sitter, Martin : *Logic Pro und Logic Express . Das offizielle Handbuch für professionelle Audio-Bearbeitung und Produktion*. Addison-Wesley, 2005, [ISBN 3-8273-2283-9](#)

Baum, Christian/Lange, Manfred: *Logic 7 Lösungen von A - Z*. Wizoobooks, 2005, [ISBN 978-3-934903-50-0](#)

Sonstiges

Modulnummer	Jazz Modul BA(58)
Studiengang	Jazz Performing Artist: Klavier und Komp./ Arr. + EHF Klavier
Modulname (Modultyp)	II:THEORETISCH-PRAKTISCHER BEREICH II.2. Drum-Set oder Medialer Bereich od. Mel.Instrument od. Komp.Arr. Aufbau2
Credit Points (CP)	3 + 3 = 6 CP
Workload (WL)	90 + 90 = 180 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende	Drum-Set oder Medialer Bereich od. Mel.Instrument od. Komp.Arr. Walter od. Karas / Vallejo od.Schmitz / n.n. / Herborn (nach Kapazitäten) nicht bei HF Komp.Arr
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	5.-8.Sem. 2 Semester Aufbau2
Turnus	WS und SS oder SS und WS
Teilnehmeranzahl	1 bzw. 1-3
Veranstaltungsort	WW 002/WW103 oder WW104/105
Modulbeauftragte	Walter oder Vallejo
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Drums: Abhängig vom individuellen Leistungsstand: Spezialtechniken: Moeller-Technik / Gladstone free stroke / Sehnenkontrollreflexe / Gewandheit in Federn, Prallen, Drippeln, Schnappen, elliptische Beschleunigung / Arbeit an Rotationspunkten / Medialer Bereich: Inhalte werden unter Berücksichtigung der Pflichtveranstaltungen nach Absprache mit Dozenten festgelegt Melodie Instrument: Inhalte werden nach Absprache mit Dozenten festgelegt
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterricht oder Übung
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist: Klavier und Komp./ Arr. + EHF Klavier Bestehen des nächst niedrig rangigeren Moduls. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet der Lehrende.
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehleinheiten pro Sem.)
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp a.) Kommissionsprüfung: mündlich-praktische Prüfung (fachintern) mit vier Prüfenden; wird vom Prüfungsamt organisiert. Die Prüfung wird auf dem Prüfungsnachweis protokolliert. Resultat: Zensur 10 Minuten
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Keine

Sprache

Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch

Literaturhinweise

Musik- und Notenbeispiele werden während des Semesters zur jeweils aktuellen Stückauswahl empfohlen
Medialer Bereich:
Dickreiter, Michael, Handbuch der Tonstudioteknik, Band I & II, München, 1997 ff.
Adam, Thomas, FX, Bremen, 2000 ff
Bellingham, Dave, Logic Audio Macintosh, Bremen, 1999 ff
Sitter, Martin : *Logic Pro und Logic Express . Das offizielle Handbuch für professionelle Audio-Bearbeitung und Produktion*. Addison-Wesley, 2005, [ISBN 3-8273-2283-9](#)
Baum, Christian/Lange, Manfred: *Logic 7 Lösungen von A - Z*. Wizoobooks, 2005, [ISBN 978-3-934903-50-0](#)

Sonstiges

Modulnummer	Jazz Modul BA(59)
Studiengang	Bachelor Jazz Performing Artist: alle HF
Modulname (Modultyp)	IV BEREICH KLANKÖRPER / HOCHSCHULPROJEKTE IV.1 Big Band / Folkwang Jazz Orchestra Basis 1
Credit Points (CP)	2 + 2 = 4 CP
Workload (WL)	60 + 60 = 120 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende	Big Band / Folkwang Jazz Orchestra mit Satzproben Striepens
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1.- 4.Sem. 2 Semester Basis
Turnus	Durchlaufend, Einstieg in jedem Semester möglich
Teilnehmeranzahl	17-20 Schlagzeug / Kontra- oder E-Bass / Klavier und / oder Gitarre / (bei Rhythmusgruppe 2 Studierende pro Instrument im Wechsel möglich bei) 5 Saxophone, 4 Trompeten, 4 Posaunen
Veranstaltungsort	Weißer Mühle / WW106 (Satzproben)
Modulbeauftragte	Striepens
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Vom Blattspiel / Stilsichere Artikulation / Homogenes Satzspiel /
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Übung
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist / Die drei notwendigen Module Klangkörper können in freier Reihenfolge besucht werden
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige Teilnahme (max. 2 Fehleinheiten pro Sem.) / Die drei notwendigen Module Klangkörper können in freier Reihenfolge besucht werden
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder mündlich-praktische Prüfung oder fachinternes Vorspiel im Klangkörper) mit Lehrendem als Prüfer. Die Prüfung wird nicht auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden 10 Minuten
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Keine
Sprache	Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch
Literaturhinweise	Musik- und Notenbeispiele werden während des Semesters zur jeweils aktuellen Stückauswahl empfohlen
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul BA(60)
Studiengang	Bachelor Jazz Performing Artist: alle HF
Modulname (Modultyp)	IV BEREICH KLANKÖRPER / HOCHSCHULPROJEKTE IV.1 Big Band / Folkwang Jazz Orchestra Aufbau
Credit Points (CP)	2 + 2 = 4 CP
Workload (WL)	60 + 60 = 120 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende	Big Band / Folkwang Jazz Orchestra mit Satzproben / Striepens oder: Chor, Orchester, Kammerorch., Veranstaltungen zum Blattsingen & Blattspiel, Projekten mit Musical/Theater/Tanz
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	5.-8.Sem. 2 Semester / Aufbau
Turnus	Durchlaufend, Einstieg in jedem Semester möglich
Teilnehmeranzahl	17-20 Schlagzeug / Kontra- oder E-Bass / Klavier und / oder Gitarre / (bei Rhythmusgruppe 2 Studierende pro Instrument im Wechsel möglich) 5 Saxophone, 4 Trompeten, 4 Posaunen
Veranstaltungsort	Weißer Mühle / WW106 (Satzproben)
Modulbeauftragte	Striepens
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Vom Blattspiel / Stilsichere Artikulation / Homogenes Satzspiel /
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Übung
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist Die drei notwendigen Module Klangkörper können in freier Reihenfolge besucht werden
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige Teilnahme (max. 2 Fehleinheiten pro Sem.)
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder mündlich-praktische Prüfung oder fachinternes Vorspiel im Klangkörper) mit Lehrendem als Prüfer. Die Prüfung wird nicht auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden 10 Minuten
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Keine
Sprache	Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch
Literaturhinweise	Musik- und Notenbeispiele werden während des Semesters zur jeweils aktuellen Stückauswahl empfohlen
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul BA(61)
Studiengang	Bachelor Jazz Performing Artist: alle HF
Modulname (Modultyp)	IV BEREICH KLANKÖRPER / HOCHSCHULPROJEKTE IV.I (Wahlpflicht:) Big Band / Folkwang Jazz Orchestra o d e r eine Veranstaltung aus folgendem Hochschulangebot: Orchester, Chor, Kammerorchester, Lehrveranstaltungen zum Blattspiel od. Blattsingen, Projekte mit Musical/Theater/Tanz Basis 2
Credit Points (CP)	2 + 2 = 4 CP
Workload (WL)	90 + 90 = 180 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende	Big Band / Folkwang Jazz Orchestra mit Satzproben Striepens
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1.- 8.Sem. 2 Semester / Wahlpflicht
Turnus	Durchlaufend, Einstieg in jedem Semester möglich
Teilnehmeranzahl (nur bei Wahl Big Band)	17-20 Schlagzeug / Kontra- oder E-Bass / Klavier und / oder Gitarre / (bei Rhythmusgruppe 2 Studierende pro Instrument im Wechsel möglich bei) 5 Saxophone, 4 Trompeten, 4 Posaunen
Veranstaltungsort	Weißer Mühle / WW106 (Satzproben)
Modulbeauftragte	Striepens
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Vom Blattspiel / Stilsichere Artikulation / Homogenes Satzspiel /
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Übung
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige Teilnahme (max. 2 Fehleinheiten pro Sem.) / Die drei notwendigen Module Klangkörper können in freier Reihenfolge besucht werden
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder mündlich-praktische Prüfung oder fachinternes Vorspiel im Klangkörper) mit Lehrendem als Prüfer. Die Prüfung wird n i c h t auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden 10 Minuten
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Keine
Sprache	Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch
Literaturhinweise	Musik- und Notenbeispiele werden während des Semesters zur jeweils aktuellen Stückauswahl empfohlen
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul BA(62)
Studiengang	Bachelor Jazz Performing Artist: alle HF
Modulname (Modultyp)	III:MEDIALER BEREICH III.1. Einführung in die musikelektronischen Medien Basis(Pflicht)
Credit Points (CP)	3 CP
Workload (WL)	90 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende	Einführung in die musikelektronischen Medien Schmitz oder Vallejo
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. – 3. Sem. 1 Semester Basis
Turnus	WS oder SS
Teilnehmeranzahl	3-4
Veranstaltungsort	WW104/105
Modulbeauftragte	Schmitz
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Praxisorientierte Einführung in die Elektr. Klangsynthese / MIDI / Mac-OS / computergestützte Produktion / Synthesizer, Keyboards / Plug-Ins
Lern- und Qualifikationsziele	Professionelle Umsetzung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Seminar
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehleinheiten pro Sem.) / Qualifizierte Mitarbeit
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder mündlich-praktische Prüfung oder fachinternes Vorspiel) mit Lehrendem als Prüfer. Die Prüfung wird n i c h t auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden 10 Minuten
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Muss mit den entsprechenden Kollegen abgesprochen werden, sowohl insgesamt als auch in Teilen denkbar für IP und Schulmusik /
Sprache	Deutsch (Lesefähigkeit Englisch)
Literaturhinweise	Dickreiter, Michael, Handbuch der Tonstudioteknik, Band I & II, München, 1997 ff. Adam, Thomas, FX, Bremen, 2000 ff Bellingham, Dave, Logic Audio Macintosh, Bremen, 1999 ff Sitter, Martin : <i>Logic Pro und Logic Express . Das offizielle Handbuch für professionelle Audio-Bearbeitung und Produktion.</i> Addison-Wesley, 2005, ISBN 3-8273-2283-9 Baum, Christian/Lange, Manfred: <i>Logic 7 Lösungen von A - Z.</i> Wizoobooks, 2005, ISBN 978-3-934903-50-0
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul BA(63)
Studiengang	Bachelor Jazz Performing Artist: alle HF
Modulname (Modultyp)	III:MEDIALER BEREICH III.1. Notation und Partiturrkunde Basis 2 (Pflicht)
Credit Points (CP)	2 CP
Workload (WL)	60 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende	Notation und Partiturrkunde Vallejo
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	2.-7.Sem. 1 Semester Basis 2
Turnus	WS oder SS
Teilnehmeranzahl	3-4
Veranstaltungsort	WW104/105
Modulbeauftragte	Vallejo
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Erstellung professioneller Partituren und Stimmauszüge anhand von Sibelius- und Finale-Software Musiknotation und Notenschrift Grundlagen
Lern- und Qualifikationsziele	Professionelles Umsetzen der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Übung
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehleinheiten pro Sem.) / Qualifizierte Mitarbeit
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder mündlich-praktische Prüfung oder fachinternes Vorspiel) mit Lehrendem als Prüfer. Die Prüfung wird n i c h t auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden 10 Minuten
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Muss mit den entsprechenden Kollegen abgesprochen werden, sowohl insgesamt als auch in Teilen denkbar für IP und Schulmusik /
Sprache	Deutsch (Lesefähigkeit Englisch)
Literaturhinweise	Marc E.Schonbrun: Mastering Sibelius 5, Boston, 2009; Marc McGrain: Music Notation, Boston, 1986
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul BA(64)
Studiengang	Bachelor Jazz Performing Artist: alle HF
Modulname (Modultyp)	III:MEDIALER BEREICH III.1. Bild & Ton Aufbau 1
Credit Points (CP)	4 CP
Workload (WL)	120 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende	Bild & Ton Schmitz
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	2.-8.Sem. 1 Semester Aufbau
Turnus	WS oder SS
Teilnehmeranzahl	3-4
Veranstaltungsort	WW104/105
Modulbeauftragte	Schmitz
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Kamerabedienung und Videoschnitt / Filmmusik / Atmoaufnahmen / Sounddesign / Mischpult / Harddisc-Recording / Synchronität / Grundlagen der Studioteknik
Lern- und Qualifikationsziele	Einführung in die Themengebiete
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Übung
Teilnahmevoraussetzungen	Jazz Performing Artist / Bestehen des nächst niedrig rangigeren Moduls. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet der Lehrende.
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehleinheiten pro Sem.) / Qualifizierte Mitarbeit
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp b.) Mündlich/praktische Prüfung (studienganginternes Vorspiel oder mündlich-praktische Prüfung und/oder Klausur) mit zwei Prüfern; wird vom Lehrenden (Dozent des Moduls) hinsichtlich Zeitpunkt, Raum und Zweitprüfer selbst organisiert. Die Prüfung wird auf dem Prüfungsnachweis protokolliert. Resultat: Bestanden 15 Minuten
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Muss mit den entsprechenden Kollegen abgesprochen werden, sowohl insgesamt als auch in Teilen denkbar für IP und Schulmusik /
Sprache	Deutsch (Lesefähigkeit Englisch)

Literaturhinweise

- 1) "Die neue virtuelle MIDI/Audio Technik", Gregor Zielinsky, MITP-Verlag Bonn 2000
- 2)"Effekte und Dynamics", Thomas Sandmann, PPVMedien, Bergkirchen, 2006
- 3)"Der PC als Musikstudio", Jürgen Borngießer, DATA Becker, Düsseldorf
- 4) "Filmkünste:Filmmusik", Russell, Young, rororo 2001
- 5)"Musik multimedial" , Josef Kloppenburg, Laaber-Verlag, Laaber 2000
- 6) "Kind of Blue", Miles Davis, Columbia Records 1959
- 7) "Two against Nature", Steely Dan, Giant Records 2000

Sonstiges

Modulnummer	Jazz Modul BA(65)
Studiengang	Bachelor Jazz Performing Artist: alle HF
Modulname (Modultyp)	III:MEDIALER BEREICH III.1. Musikproduktion Aufbau 2
Credit Points (CP)	4 CP
Workload (WL)	120 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende	Musikproduktion Schmitz
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	2.-8.Sem. 1 Semester Aufbau 2
Turnus	WS oder SS
Teilnehmeranzahl	3-4
Veranstaltungsort	WW104/105
Modulbeauftragte	Schmitz
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	MIDI / Mac-OS / computergestützte Produktion / Synthesizer / Keyboards / Plug-Ins
Lern- und Qualifikationsziele	Professionelle Umsetzung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Übung
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist Bestehen des nächst niedrig rangigeren Moduls. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet der Lehrende.
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehleinheiten pro Sem.) / Qualifizierte Mitarbeit
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp b.) Mündlich/praktische Prüfung (studienganginternes Vorspiel oder mündlich-praktische Prüfung und/oder Klausur) mit zwei Prüfern; wird vom Lehrenden (Dozent des Moduls) hinsichtlich Zeitpunkt, Raum und Zweitprüfer selbst organisiert. Die Prüfung wird auf dem Prüfungsnachweis protokolliert. Resultat: Bestanden 15 Minuten
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Muss mit den entsprechenden Kollegen abgesprochen werden, sowohl insgesamt als auch in Teilen denkbar für IP und Schulmusik /
Sprache	Deutsch (Lesefähigkeit Englisch)
Literaturhinweise	Dickreiter, Michael, Handbuch der Tonstudioteknik, Band I & II, München, 1997 ff. Adam, Thomas, FX, Bremen, 2000 ff Bellingham, Dave, Logic Audio Macintosh, Bremen, 1999 ff Sitter, Martin : <i>Logic Pro und Logic Express . Das offizielle Handbuch für professionelle Audio-Bearbeitung und Produktion.</i> Addison-Wesley, 2005, ISBN 3-8273-2283-9 Baum, Christian/Lange, Manfred: <i>Logic 7 Lösungen von A - Z.</i> Wizoobooks,

2005, [ISBN 978-3-934903-50-0](#)

Sonstiges

Modulnummer Jazz Modul	Jazz Modul BA(66)
Studiengang	Bachelor Jazz Performing Artist: alle HF
Modulname (Modultyp)	V:WISSENSCHAFTLICHER BEREICH II.1. Jazzgeschichte Basis(Pflicht)
Credit Points (CP)	1 +1 = 2 CP
Workload (WL)	30 + 30 = 60 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende)	Jazz-Geschichte 1.)Herborn 2.) alle Dozenten Stud.Jazz
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1.-4.Sem. 2 Semester Basis
Turnus	WS und SS
Teilnehmeranzahl	05-15
Veranstaltungsort	WW106
Modulbeauftragte	Herborn
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	1.) Semester: Hier werden zumeist anhand von exemplarischen Tondokumenten sowohl diachrone als auch synchrone Aspekte der Jazzgeschichte erörtert. 2.) Semester: Hier stellen die Lehrenden der verschiedenen Hauptfächer bedeutende und weniger bekannte Protagonisten ihres Instrumentes bzw. Faches vor.
Lern- und Qualifikationsziele	Theoretisch-praktische Beherrschung der oben genannten Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Seminar
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehleinheiten pro Sem.) /
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder mündlich-praktische Prüfung oder fachinternes Vorspiel) mit Lehrendem als Prüfer, Die Prüfung wird n i c h t auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden 10 Minuten
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Muss mit den entsprechenden Kollegen abgesprochen werden, sowohl insgesamt als auch in Teilen denkbar für IP und Schulmusik /
Sprache	Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch (Lesefähigkeit Englisch)
Literaturhinweise	
Sonstiges	

Modulnummer Jazz Modul	Jazz Modul BA(67)
Studiengang	Bachelor Jazz Performing Artist: alle HF
Modulname (Modultyp)	V:WISSENSCHAFTLICHER BEREICH II.1. Jazzgeschichte Aufbau (Wahlpflicht)
Credit Points (CP)	1 +1 = 2 CP
Workload (WL)	30 + 30 = 60 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende)	Jazz-Geschichte 1.)Herborn 2.) alle Dozenten Stud.Jazz
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1.-4.Sem. 2 Semester Basis
Turnus	WS und SS
Teilnehmeranzahl	05-15
Veranstaltungsort	WW106
Modulbeauftragte	Herborn
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	<i>1.) Semester: Hier werden zumeist anhand von exemplarischen Tondokumenten sowohl diachrone als auch synchrone Aspekte der Jazzgeschichte erörtert. 2.) Semester: Hier stellen die Lehrenden der verschiedenen Hauptfächer bedeutende und weniger bekannte Protagonisten ihres Instrumentes bzw. Faches vor.</i>
- und Qualifikationsziele	Theoretisch-praktische Beherrschung der oben genannten Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Seminar
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehleinheiten pro Sem.) /
Prüfungsformen und -dauer	<i>Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder mündlich-praktische Prüfung oder fachinternes Vorspiel) mit Lehrendem als Prüfer, Die Prüfung wird n i c h t auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden 10 Minuten</i>
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	
Sprache	Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch (Lesefähigkeit Englisch)
Literaturhinweise	
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul BA(68)
Studiengang	Bachelor Jazz Performing Artist: Komposition/Arrangement + EHF Instrument oder Klavier
Modulname (Modultyp)	I:KÜNSTLERISCHER BEREICH EHF Instrument oder Klavier Basis1
Credit Points (CP)	3 + 3 = 6 CP
Workload (WL)	90 + 90 = 180 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende	Klavier oder Melodieinstrument Hufschmidt od.Walter od n.n.
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1.-4.Sem. 2 Semester Basis1
Turnus	WS/SS
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	WW002/103/106/107/108/P31
Modulbeauftragte	Hufschmidt
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Instrumentalbeherrschung / Grundlagen der Improvisation / Vom-Blattspiel
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist: Komp./Arr.
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehleinheiten pro Sem.) / qualifizierte Mitarbeit /
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp c.) schriftliche/weitere Prüfung (Klausur oder mündlich-praktische Prüfung oder fachinternes Vorspiel) mit Lehrendem als Prüfer. Die Prüfung wird n i c h t auf dem Prüfungsbogen protokolliert. Resultat: Bestanden oder nicht bestanden 10 Minuten
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Keine
Sprache	Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch
Literaturhinweise	Musik- und Notenbeispiele werden während des Semesters zur jeweils aktuellen Stückauswahl empfohlen
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul BA(69)
Studiengang	Bachelor Jazz Performing Artist: Komposition/Arrangement + EHF Instrument oder Klavier
Modulname (Modultyp)	I:KÜNSTLERISCHER BEREICH EHF Instrument oder Klavier Basis2
Credit Points (CP)	3 + 3 = 6 CP
Workload (WL)	90 + 90 = 180 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende	Klavier oder Melodieinstrument Hufschmidt od.Walter od. n.n.
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3.-6.Sem. 2 Semester Basis2
Turnus	WS/SS
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	WW002/103/106/107/108/P31
Modulbeauftragte	Hufschmidt
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Instrumentalbeherrschung / Erweiterte Grundlagen der Improvisation / Vom-Blattspiel
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist: Komp./Arr. Bestehen des nächst niedrig rangigeren Moduls. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet der Lehrende.
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehleinheiten pro Sem.) / qualifizierte Mitarbeit /
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp b.) Mündlich/praktische Prüfung (studienganginternes Vorspiel oder mündlich-praktische Prüfung und/oder Klausur) mit zwei Prüfern; wird vom Lehrenden (Dozent des Moduls) hinsichtlich Zeitpunkt, Raum und Zweitprüfer selbst organisiert. Die Prüfung wird auf dem Prüfungsnachweis protokolliert. Resultat: Bestanden 10 Min. Vorbereitung + 10 Min Vorspiel (m.Gruppe)
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Keine
Sprache	Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch
Literaturhinweise	Musik- und Notenbeispiele werden während des Semesters zur jeweils aktuellen Stückauswahl empfohlen
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul BA(70)
Studiengang	Bachelor Jazz Performing Artist: Komposition/Arrangement + EHF Instrument oder Klavier
Modulname (Modultyp)	I:KÜNSTLERISCHER BEREICH EHF Instrument oder Klavier Aufbau1
Credit Points (CP)	3 + 3 = 6 CP
Workload (WL)	90 + 90 = 180 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende	Klavier oder Melodieinstrument Hufschmidt od.Walter od. n.n.
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	5.-8.Sem. 2 Semester Aufbau1
Turnus	WS/SS
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	WW002/103/106/107/108/P31
Modulbeauftragte	Hufschmidt
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Instrumentalbeherrschung / Erweiterte Grundlagen der Improvisation / Vom-Blattspiel
Lern- und Qualifikationsziele	Wachsende Beherrschung der Lehrinhalte
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Studium BA Jazz Performing Artist: Komp./Arr. Bestehen des nächst niedrig rangigeren Moduls. Über begründete Ausnahmefälle entscheidet der Lehrende.
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige Teilnahme (max. 3 Fehleinheiten pro Sem.) / qualifizierte Mitarbeit /
Prüfungsformen und -dauer	Prüfungstyp a.) Kommissionsprüfung: mündlich-praktische Prüfung (fachintern) mit vier Prüfenden; wird vom Prüfungsamt organisiert. Die Prüfung wird auf dem Prüfungsnachweis protokolliert. Resultat: Zensur 10 Min.Vorbereitung + 10 Min Vorspiel (m.Gruppe)
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Keine
Sprache	Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch
Literaturhinweise	Musik- und Notenbeispiele werden während des Semesters zur jeweils aktuellen Stückauswahl empfohlen
Sonstiges	

Modulnummer	Jazz Modul BA (71)
Studiengang	B. Mus. Jazz – Performing Artist
Modulname (Modultyp)	VI. Business Bereich VI. 1 Musikwirtschaftliches Praktikum
Credit Points (CP)	2 CP
Workload (WL)	60
Teilmodulname(n) und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	Lehrende: Abhängig von Auswahl des Praktikumsplatzes
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1.-4. Jahr
Turnus	Jedes Semester
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	nach Absprache
Modulbeauftragte/r	Prof. Peter Herborn
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Abhängig vom Praktikum (z.B. Musikproduktion, Musikvermittlung, Musikverlag).
Lern- und Qualifikationsziele	Vermittlung eines ersten Eindrucks von wirtschaftlichen und strukturellen Bedingungen im Musik-/Kulturbetrieb.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Aktive Teilnahme
Teilnahmevoraussetzungen	keine

Voraussetzung für die CP-Vergabe Praktikumsbescheinigung

Prüfungsformen und -dauer Vorlage der Praktikumsbescheinigung

Anrechenbarkeit des Moduls für
weitere Studiengänge nach Absprache

Sprache Deutsch oder je nach Auswahl evtl. auch Fremdsprache

Literaturhinweise

Sonstiges

Modulnummer	Jazz Modul BA (72)
Studiengang	B. Mus. Jazz – Performing Artist
Modulname (Modultyp)	VII. Optionale Studien VII.1 Veranstaltungen des Instituts für Lebenslanges Lernen
Credit Points (CP)	13 CP über 4 Jahre.
Workload (WL)	390
Teilmodulname(n) und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	Es kann frei gewählt werden aus dem Angebot der Optionalen Studien, das vom Institut für Lebenslanges Lernen verantwortet wird. Lehrende: Abhängig von Auswahl
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1.-4. Jahr
Turnus	Jedes Semester
Teilnehmeranzahl	Je nach Veranstaltung
Veranstaltungsort	nach Absprache
Modulbeauftragte/r	Dr. Karoline Spelsberg
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	je nach Semesterangebot verschiedene Inhalte z. B. zur Vermittlung von Fremdsprachenkenntnissen, interkulturellen Kompetenzen, Medienkompetenzen, sozialen, kommunikativen und kognitiven Kompetenzen, Körperbewusstsein, Startkompetenzen für die Arbeitswelt sowie von Praxisbezügen und interdisziplinärem wissenschaftlichen Arbeiten
Lern- und Qualifikationsziele	grundlegende fachübergreifende (Schlüssel)-Kompetenzen, die den Aspekt der Berufsbefähigung und gesellschaftlichen Verantwortung stärken
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht, Seminar
Teilnahmevoraussetzungen	Je nach Wahl Deutschkenntnisse C1

Voraussetzung für die CP-Vergabe	Je nach Wahl der Veranstaltung
Prüfungsformen und -dauer	Je nach Auswahl: Klausur, mündl. Prüfung, Referat oder praktische Prüfung, unbenotet
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	je nach Auswahl
Sprache	Deutsch oder je nach Auswahl evtl. auch Fremdsprache
Literaturhinweise	siehe Vorlesungsverzeichnis
Sonstiges	2 CP müssen dem Bereich Kulturmanagement (z.B. Vertragsrecht, Marketing) zugeordnet werden können.

Modulnummer	Jazz Modul BA (73)
Studiengang	Bachelor Jazz Performing Artist Gesang oder Instrument oder Komposition/Arrangement
Modulname (Modultyp)	VIII: BACHELORARBEIT VIII.1 Ton- oder Tonbildproduktion
Credit Points (CP)	12 CP
Workload (WL)	12 x 30 = 360
Einzelveranstaltungen und Lehrende	Beratung / Hauptfachlehrer
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	8. Semester / Studienabschluss
Turnus	WS oder SS
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	Tonaufnahmestudio
Modulbeauftragte	Hauptfachlehrer
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Selbständige Bestimmung des künstlerischen Inhalts in Absprache mit dem Hauptfachlehrer bzw. den vom Studierenden vorgeschlagenen Prüfern
Lern- und Qualifikationsziele	Mit der Bachelorarbeit soll der Studierende seine eigene künstlerische Position als professioneller Jazzmusiker im weitesten Sinne dokumentieren. Er nimmt als ausübender Musiker an der Aufnahme des Ton/Datenträgers teil. Er stellt das Ensemble zusammen, entscheidet über das aufzunehmende Musikmaterial, die Vorgehensweise bei der Produktion und realisiert zusammen mit dem Toningenieur seine klangästhetischen Vorstellungen bei der Abmischung bis hin zur Erstellung des Masters und des Covers, das wie alle anderen Aspekte der Bachelorarbeit professionellen und potentiell kommerziellen Anforderungen genügen soll.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Keine Kontaktzeit
Teilnahmevoraussetzungen	Einreichung des vollständigen Antrages auf Zulassung zur Bachelorarbeit sowie Vorlage der für die Zulassung geforderten Modulbescheinigungen; Genehmigung der Bachelorarbeit durch den Prüfungsausschuss.
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Bestehen der Prüfung.
Prüfungsformen und -dauer	Einreichung des Ton/Datenträgers mit detaillierten Angaben zum Produktionsverlauf und Kolloquium mit dem Studierenden: 2 Prüferinnen oder Prüfer (eine der Prüferinnen oder einer der Prüfer sollte Professorin bzw. Professor sein) hören und bewerten das Ergebnis.
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Keine
Sprache	Deutsch / in Ausnahmefällen übergangsweise Englisch
Literaturhinweise	Keine
Sonstiges	