



NR. 411 | 11.02.2022

AMTLICHE MITTEILUNGEN

Prüfungsordnung

für den Bachelorstudiengang Jazz Performing Artist

der Folkwang Universität der Künste

vom 19.01.2022

Aufgrund der §§ 2 Absatz 4, 25 Absatz 2 und 56 des Gesetzes über die Kunsthochschulen des Landes Nordrhein-Westfalen (Kunsthochschulgesetz Nordrhein-Westfalen – KunstHG) vom 13.03.2008 (GV. NRW. S. 195), zuletzt geändert durch Artikel 2 des Gesetzes vom 25. November 2021 (GV. NRW. S. 1209a), hat der Fachbereich 1 der Folkwang Universität der Künste folgende Ordnung erlassen:

Inhaltsverzeichnis:

- § 1 Geltungsbereich
- § 2 Ziel des Studiums und Zweck der Bachelorprüfung
- § 3 Zugangsvoraussetzungen
- § 4 Feststellung der künstlerischen Eignung
- § 5 Hochschulgrad
- § 6 Regelstudienzeit, Aufbau des Studiums und Studienumfang
- § 7 Bestimmungen über Modul(teil)prüfungen
- § 8 Anmeldung zum und Rücktritt vom Modul „Bachelorarbeit“
- § 9 Modulprüfung „Bachelorarbeit“
- § 10 Bildung der Gesamtnote
- § 11 Übergangsbestimmungen, Veröffentlichung und Inkrafttreten

Anhang: Studienverlaufsplan vom 19.01.2022

§ 1**Geltungsbereich**

Diese Ordnung regelt die fachspezifischen Anforderungen an die Hochschulausbildung und das Prüfungsverfahren im Studiengang Bachelor of Music Jazz Performing Artist in Ergänzung zu der Rahmenprüfungsordnung für die Studiengänge der Folkwang Universität der Künste in ihrer aktuellen Fassung. Sie gilt in Verbindung mit dem Studienverlaufsplan für diesen Studiengang.

§ 2**Ziel des Studiums und Zweck der Bachelorprüfung**

(1) Die Bachelorprüfung bildet den ersten berufsqualifizierenden Abschluss. Mit dem Bachelorabschluss wird nachgewiesen, dass die Absolvent*innen unter Berücksichtigung der Veränderungen und Anforderungen der Berufswelt fachliche Kenntnisse, Fähigkeiten und Methoden erworben haben, die zu selbstständiger künstlerischer und wissenschaftlicher Arbeit und zu verantwortlichem Handeln befähigen. Die Absolvent*innen sollen in der Lage sein, dem Leitbild der Folkwang Universität der Künste entsprechend, transdisziplinär zu arbeiten und einen impulsgebenden Beitrag für die kulturelle Entwicklung der Gesellschaft zu leisten.

Das Studium vermittelt insbesondere technisches Können, Interpretationsfähigkeit, Stilempfinden, Phantasie, gestalterisches Vermögen, theoretisch-wissenschaftliche Kenntnisse, künstlerisch-praktischen Umgang mit den vielfältigen Formen des heutigen Musizierens im Bereich des jeweiligen Hauptfaches.

Das Studium soll den Studierenden unter Berücksichtigung der Anforderungen und Veränderungen in der Berufswelt die künstlerischen, technischen und praktischen Fähigkeiten und Kenntnisse so vermitteln, dass sie als Solisten, Kammermusiker, Ensemble- und Orchestermusiker künstlerisch arbeiten können.

(2) Durch die Modul- und Modulteilprüfungen wird nachgewiesen, dass die wesentlichen Lernziele der jeweiligen Module erfüllt worden sind.

Durch die Abschlussmodulprüfung wird nachgewiesen, dass die*der Studierende die Ziele des Studiums erreicht hat.

§ 3

Zugangsvoraussetzungen

(1) Die Zulassung zum Studium erfolgt zum Wintersemester.

(2) Zugangsvoraussetzungen sind die allgemeine Hochschulreife und eine künstlerische Eignung. In Ausnahmefällen können Bewerber*innen auch ohne allgemeine Hochschulreife zugelassen werden, sofern sie eine besondere künstlerische Begabung nachweisen.

Näheres über das Eignungsprüfungsverfahren regelt die Rahmenordnung zur Feststellung der künstlerischen oder studiengangspezifischen Eignung und der besonderen künstlerischen Begabung an der Folkwang Universität der Künste (Rahmeneignungsprüfungsordnung) in der jeweils gültigen Fassung.

(3) Für Bewerber*innen, die ihre Studienqualifikation nicht an einer deutschsprachigen Einrichtung erworben haben, ist der Nachweis von Deutschkenntnissen entsprechend der Prüfungsordnung zum Nachweis deutscher Sprachkenntnisse für Studienbewerber*innen und Studierende an der Folkwang Universität der Künste – Sprachprüfungsordnung – in der jeweils gültigen Fassung erforderlich.

§ 4

Feststellung der künstlerischen Eignung

(1) Neben den Regelungen der Rahmeneignungsprüfungsordnung in der jeweils gültigen Fassung gelten die nachfolgenden studiengangspezifischen Regelungen.

(2) Die Feststellung der künstlerischen Eignung besteht aus einer praktischen und einer theoretischen

Prüfung:

1. Praktische Prüfung: Es sind zwei von drei vorbereiteten Stücken eigener Wahl und unterschiedlicher Tempi aus dem Bereich des Jazz und angrenzender Stilstiken mit Thema und Improvisation vorzutragen. Eines dieser Stücke muss ein Jazz-Standard sein. Die Fähigkeiten im Vom-Blatt-Spiel bzw. Singen werden anhand vorgegebener Musikbeispiele geprüft. Die Prüfungsdauer beträgt etwa 15 Minuten.

2. Theoretische Prüfung: Es sind Fähigkeiten zum hörenden Erkennen (Gehörbildung) und grundlegende Jazz-theoretische Kenntnisse nachzuweisen. Der Bereich der Gehörbildung umfasst das Erkennen von Intervallen, Skalen, Harmonien und einfachen Akkordverbindungen. Im theoretischen Bereich werden Fragen zu Skalen- und Akkordbildung sowie zu grundlegenden funktionsharmonischen Zusammenhängen gestellt. Die theoretische Prüfung erfolgt im Anschluss an die praktische Prüfung.

§ 5

Hochschulgrad

Nach erfolgreichem Abschluss des Studiums verleiht die Folkwang Universität der Künste den akademischen Grad "Bachelor of Music", abgekürzt "B.Mus".

§ 6

Regelstudienzeit, Aufbau des Studiums und Studienumfang

- (1) Die Regelstudienzeit im Bachelorstudiengang Jazz Performing Artist beträgt 8 Semester.
- (2) Das Studium umfasst pro Studienjahr 60 ECTS-Credits und demnach insgesamt 240 ECTS-Credits. Die Verteilung der ECTS-Credits regelt der Studienverlaufsplan.
- (3) Pro Studienjahr sollen 60 ECTS-Credits erworben werden. Studierende, die nach dem zweiten Fachsemester weniger als 40 ECTS-Credits erworben haben, müssen an einer fachbezogenen Studienberatung teilnehmen.
- (4) Um die Voraussetzungen für eine Modul(teil)prüfung zu erfüllen, darf in praktischen Ausbildungsveranstaltungen eine Fehlzeit von 20 % nicht überschritten werden, um die Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson zu gewährleisten.

§ 7**Bestimmungen über Modul(teil)prüfungen**

(1) Nicht bestandene Modul(teil)prüfungen können maximal zweimal, die Modulprüfung Bachelorarbeit einmal wiederholt werden. Der Termin der Wiederholungsprüfungen studienbegleitender Modul(teil)prüfungen ist so zu terminieren, dass die Regelstudienzeit wenn möglich eingehalten werden kann.

(2) Besteht ein*e Prüfungskandidat*in eine zusammengesetzte Modulprüfung nicht, so muss sie*er nur jede nicht bestandene Teilprüfung wiederholen.

(3) Absatz 1 Satz 1 gilt nicht für Prüfungen im Bereich Optionale Studien. Prüfungen im Bereich Optionale Studien können bis zu deren Bestehen wiederholt werden. Nach nicht bestandener Prüfung kann die Prüfungsleistung auch in einer anderen Lehrveranstaltung des Bereichs Optionale Studien erbracht werden.

§ 8**Anmeldung zum und Rücktritt vom Modul „Bachelorarbeit“**

(1) Der Antrag auf Anmeldung zum Modul „Bachelorarbeit“ ist schriftlich an den Prüfungsausschuss zu richten und beim Prüfungsamt einzureichen. Die Fristen für die Anmeldung werden vom Prüfungsamt bekannt gegeben. Dem Antrag sind folgende Unterlagen beizufügen:

1. Der Nachweis der Immatrikulation an der Folkwang Universität der Künste für den Studiengang Jazz Performing Artist,
2. eine Erklärung der*des Kandidat*in, dass ihr*ihm die Prüfungsordnung bekannt ist und
3. eine Erklärung der*des Kandidat*in, ob sie*er bereits eine Bachelorprüfung in dem gleichen Studiengang an einer anderen Hochschule im Geltungsbereich des Grundgesetzes endgültig nicht bestanden hat oder aber sich in einem Prüfungsverfahren befindet.

(2) Die Voraussetzungen für die Zulassung zum Modul „Bachelorarbeit“ sind erfüllt, wenn alle studienbegleitenden Modulprüfungen der ersten drei Studienjahre bestanden sind.

(3) Der Antrag auf Zulassung zum Modul „Bachelorarbeit“ ist jeweils bis zum Ende des der Prüfung vorangehenden Semesters zu stellen. Anmeldeschluss für das Sommersemester ist jeweils der 31.03.; Anmeldeschluss für das Wintersemester ist jeweils der 30.09.

(4) Der Rücktritt vom Modul „Bachelorarbeit“ ist einmalig bis einen Monat nach Zulassung zum Modul ohne Angabe von Gründen möglich und ist schriftlich beim Prüfungsausschuss zu melden. Das

Absolvieren des Moduls „Bachelorarbeit“ muss dann mit einem neuen Thema beantragt werden.

§ 9

Modulprüfung „Bachelorarbeit“

(1) Die Prüfung des studienabschließenden Moduls der Bachelorarbeit besteht aus der Vorlage einer Ton- oder Ton-/Bildproduktion im Umfang von mindestens 20 und höchstens 25 Minuten sowie eines dazugehörigen Covers mit Dokumentation aller relevanten Angaben zu Beteiligten, Werktiteln und Zeiten. Diese werden von der*dem Betreuer*in des Projektes sowie von mindestens zwei weiteren Prüfer*innen benotet (Kommissionsprüfung). Die Gesamtnote ergibt sich aus dem arithmetischen Mittel. Es wird auf eine Dezimalstelle hinter dem Komma gerundet.

(2) Die*der Studierende sucht sich ein*e Betreuer*in, der*dem sie*er ein Thema vorschlägt, das die*der Betreuer*in ablehnen kann oder mit der*dem Studierenden so modifiziert, dass beide es anerkennen. Die*der Studierende hat gemäß der Rahmenprüfungsordnung das Recht, die weiteren Prüfer*innen vorzuschlagen, aber keinen Anspruch auf Berücksichtigung. Der Prüfungsausschuss entscheidet im Anschluss letztgültig über die Bestellung der Kommissionsmitglieder.

(3) Die Abgabe und Bewertung der Bachelorarbeit müssen bis zum Ende des Semesters erfolgen, für das die Zulassung zur Bachelorarbeit erfolgt ist (31.03. im Wintersemester bzw. 30.09. im Sommersemester). Nach Abgabe müssen die Prüfer innerhalb von vier Wochen zu einer Benotung gekommen sein.

(4) Das studienabschließende Modul darf nur einmal im darauffolgenden Semester wiederholt werden.

§ 10

Bildung der Gesamtnote

(1) Die Gesamtnote des Bachelorstudienganges Jazz Performing Artist ergibt sich aus der jeweiligen Gewichtung der ausgewiesenen Module. Bei der Berechnung der Gesamtnote wird nur die erste Dezimalstelle berücksichtigt.

Ausgewiesene Module für die Bildung der Gesamtnote sind:

1. Bei allen Hauptfächern außer Komposition/Arrangement:

- a) Hauptfach Aufbaumodul 2: 60 % der Gesamtnote und
- b) Bachelorarbeit: 40% der Gesamtnote.

2. Bei dem Hauptfach Komposition/Arrangement:
- a) Hauptfach Aufbaumodul 2: 40 % der Gesamtnote und
 - b) Bachelorarbeit: 60 % der Gesamtnote.

(2) Ist die Gesamtnote sehr gut (1,1 oder besser), wird im Zeugnis das Gesamturteil „mit Auszeichnung bestanden“ erteilt.

§ 11

Übergangsbestimmungen, Veröffentlichung und Inkrafttreten

(1) Diese Prüfungsordnung tritt am Tag nach ihrer Veröffentlichung in Kraft. Sie wird in den Amtlichen Mitteilungen der Folkwang Universität der Künste veröffentlicht

(2) Alle Studierenden, die vor dem Wintersemester 2022/23 das Studium im Studiengang Bachelor of Music Jazz Performing Artist begonnen haben, erhalten die Möglichkeit, ihr Studium nach der für sie geltenden Prüfungsordnung zu beenden. Eine Fortführung des Studiums nach der vorliegenden Ordnung ist auf schriftlichen Antrag an den Prüfungsausschuss möglich.

(3) Letztmalig werden für die Studierenden im Studiengang Bachelor of Music Jazz Performing Artist Prüfungen nach der Prüfungsordnung Bachelor of Music Jazz Performing Artist vom 11.06.2014 im Sommersemester 2027 angeboten. Nach Ablauf dieser Übergangsfrist werden Prüfungen nur noch nach dieser Prüfungsordnung abgelegt.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Fachbereichsrates des Fachbereichs 1 der Folkwang Universität der Künste vom 19.01.2022.

Gegen diese Ordnung kann gemäß § 13 Absatz 5 KunstHG NRW nach Ablauf eines Jahres seit ihrer Bekanntmachung die Verletzung von Verfahrens- oder Formvorschriften des Kunsthochschulgesetzes oder des Ordnungs- oder des sonstigen autonomen Rechts der Folkwang Universität der Künste nicht mehr geltend gemacht werden, es sei denn,

1. die Ordnung ist nicht ordnungsgemäß bekannt gemacht worden,
2. das Rektorat hat den Beschluss des die Ordnung beschließenden Gremiums vorher beanstandet,
3. der Form- oder Verfahrensmangel ist gegenüber der Hochschule vorher gerügt und dabei die verletzte Rechtsvorschrift und die Tatsache bezeichnet worden, die den Mangel ergibt, oder
4. bei der öffentlichen Bekanntmachung der Ordnung ist auf die Rechtsfolge des Rügeausschlusses nicht hingewiesen worden.

Essen, den 19.01.2022
Der Rektor
Prof. Dr. Andreas Jacob

1. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform
I: Künstlerischer Bereich							
B-Jazz-1: Hauptfach I	P/ E	30	390	420	14	u	PP
B-Jazz-5: EHF - Gesang: Stimmtraining I	P/ E	15	105	120	4	u	PP
B-Jazz-8: EHF - Gesang: Improvisation I	P/ E	15	105	120	4	u	PP
B-Jazz-28: Ensemble (2 Ensembles pro Studienjahr oder mind. 8 im Studium)	P/ Ü	60	60	120	4	b	PP
II: Theoretisch-praktischer Bereich							
B-Jazz-29: Angewandte Jazztheorie I	P/ SE, Ü	60	120	180	6	u	M
B-Jazz-32: Gehörbildung I	P/ Ü	30	30	60	2	u	M
B-Jazz-35: Rhythm & Groove	P/ SE, Ü	30	30	60	2	b	M, K
B-Jazz-41: Klavier als gesangsbegleitendes Instrument Basismodul I	P/ E	15	285	300	10	u	PP
III: Medialer Bereich							
B-Jazz-49: Einführung in die musikelektronischen Medien	P/ SE	30	60	90	3	u	M
B-Jazz-50: Notation und Partiturlinien	P/ Ü	30	30	60	2	u	M
IV: Bereich Klangkörper/ Hochschulprojekte							
B-Jazz-53: Big Band / Folkwang Jazz Orchestra I	Ü	60	60	120	4	u	PP
V: Wissenschaftlicher Bereich							
B-Jazz-56: Jazzgeschichte	P/ SE	60	-	60	2	u	M
VI: Optionale Studien							
B-Jazz-59: Optionale Studien	WP/ GR, SE	Variiert je nach Angebot		60	2	u	K/M/R/PP
1. Studienjahr gesamt		435	1275	1710	59		

Modultypen:

A = Aufbaumodul
B = Basismodul
P = Pflichtmodul
W = Wahlmodul
WP = Wahlpflichtmodul
Z = Zusatzmodul

Prüfungsart:

b = benotet
u = unbenotet

Veranstaltungsart:

E = Einzelunterricht
GR = Gruppenunterricht
H = Hospitation
KG = Kleingruppenunterricht
PR = Projekt
SE = Seminar
Ü = Übung
V = Vorlesung

Prüfungsform:

HA = Hausarbeit
K = Klausur
L = Logbuch
LN = Leistungsnachweis*
M = mündliche Prüfung
MK = Masterkolloquium
PRO = Probe
PK = Präsentation im Kolloquium
PP = Praktische Prüfung
PRA = Präsentation

R = Referat
SD = Schriftl. Dokumentation

Kontaktzeit, Selbststudium und Workload sind jeweils in Zeitstunden angegeben (bezogen auf das gesamte Studienjahr).

2. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform
I: Künstlerischer Bereich							
B-Jazz-2: Hauptfach II	P/ E	30	390	420	14	b	PP
B-Jazz-6: EHF - Gesang: Stimmtraining II	P/ E	15	165	180	6	u	PP
B-Jazz-9: EHF - Gesang: Improvisation II	P/ E	15	165	180	6	u	PP
B-Jazz-28: Ensemble (2 Ensembles pro Studienjahr oder mind. 8 im Studium)	P/ Ü	60	60	120	4	b	PP
II: Theoretisch-praktischer Bereich							
B-Jazz-30: Angewandte Jazztheorie II	P/ SE, Ü	60	120	180	6	b	PP, K
B-Jazz-33: Gehörbildung II	P/ Ü	30	30	60	2	u	K
B-Jazz-42: Gesang: Klavier als gesangsbegleitendes Instrument II	P/ E	15	285	300	10	b	PP
III: Medialer Bereich							
B-Jazz-51: Bild und Ton	Ü	30	90	120	4	u	PP
B-Jazz-52: Musikproduktion	Ü	30	90	120	4	u	PP
IV: Bereich Klangkörper/ Hochschulprojekte							
B-Jazz-54: Big Band/ Folkwang Jazz Orchestra II	Ü	60	60	120	4	u	PP
VII: Optionale Studien							
B-Jazz-59: Optionale Studien	WP/ GR, SE	Variiert je nach Angebot		90	3	u	K/M/R/PP
2. Studienjahr gesamt		345	1455	1800	63		

Modultypen:

A = Aufbauomodul
 B = Basismodul
 P = Pflichtmodul
 W = Wahlmodul
 WP = Wahlpflichtmodul
 Z = Zusatzmodul

Prüfungsart:

b = benotet
 u = unbenotet

Veranstaltungsart:

E = Einzelunterricht
 GR = Gruppenunterricht
 H = Hospitation
 KG = Kleingruppenunterricht
 PR = Projekt
 SE = Seminar
 Ü = Übung
 V = Vorlesung

Prüfungsform:

HA = Hausarbeit
 K = Klausur
 L = Logbuch
 LN = Leistungsnachweis*
 M = mündliche Prüfung
 MK = Masterkolloquium
 PRO = Probe
 PK = Präsentation im Kolloquium
 PP = Praktische Prüfung
 PRA = Präsentation

R = Referat
 SD = Schriftl. Dokumentation

Kontaktzeit, Selbststudium und Workload sind jeweils in Zeitstunden angegeben (bezogen auf das gesamte Studienjahr).

3. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform
I: Künstlerischer Bereich							
B-Jazz-3: Hauptfach III	P/ E	30	390	420	14	u	PP
B-Jazz-7: EHF - Gesang: Stimmtraining III	P/ E	15	165	180	6	u	PP
B-Jazz-10: EHF - Gesang: Improvisation III	P/ E	15	225	240	8	u	PP
B-Jazz-26: Studiopraxis I	P/ Ü	90	30	120	4	u	LN*
B-Jazz-28: Ensemble (2 Ensembles pro Studienjahr oder mind. 8 im Studium)	P/ Ü	60	60	120	4	b	PP
II: Theoretisch-praktischer Bereich							
B-Jazz-34: Gehörbildung III	WP, P/ Ü	60	60	120	4	b	K
B-Jazz-43: Gesang: Klavier als gesangsbegleitendes Instrument III	P/ E	15	405	420	14	b	PP
B-Jazz-36: Arrangement I	P/ SE, Ü	30	30	60	2	u	M
B-Jazz-37: Arrangement II	WP/ SE, Ü	30	30	60	2	b	K
IV: Bereich Klangkörper/ Hochschulprojekte							
B-Jazz-55: Big Band / Folkwang Jazz Orchestra oder eine andere Hochschulveranstaltung	WP/ Ü	90	90	180	4	u	PP
VII: Optionale Studien							
B-Jazz-59: Optionale Studien	WP/ Gr, SE	Variiert je nach Angebot		60	2	u	K/M/R/PP
3. Studienjahr gesamt		435	1485	1980	64		

Modultypen:

A = Aufbaumodul
 B = Basismodul
 P = Pflichtmodul
 W = Wahlmodul
 WP = Wahlpflichtmodul
 Z = Zusatzmodul

Prüfungsart:

b = benotet
 u = unbenotet

Veranstaltungsart:

E = Einzelunterricht
 GR = Gruppenunterricht
 H = Hospitation
 KG = Kleingruppenunterricht
 PR = Projekt
 SE = Seminar
 Ü = Übung
 V = Vorlesung

Prüfungsform:

HA = Hausarbeit
 K = Klausur
 L = Logbuch
 LN = Leistungsnachweis*
 M = mündliche Prüfung
 MK = Masterkolloquium
 PRO = Probe
 PK = Präsentation im Kolloquium
 PP = Praktische Prüfung
 PRA = Präsentation

R = Referat
 SD = Schriftl. Dokumentation

Kontaktzeit, Selbststudium und Workload sind jeweils in Zeitstunden angegeben (bezogen auf das gesamte Studienjahr).

4. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform
I: Künstlerischer Bereich							
B-Jazz-4: Hauptfach IV (Aufbaumodul 2)	P/ E	30	870	900	30	b	PP
B-Jazz-27: Studiopraxis II	P/ Ü	90	30	120	4	u	LN*
B-Jazz-28: Ensemble (2 Ensembles pro Studienjahr oder mind. 8 im Studium)	P/ Ü	60	60	120	4	b	PP
II: Theoretisch-praktischer Bereich							
B-Jazz-31: Angewandte Jazztheorie III	WP, P/ Ü	30	30	60	2	u	M
VI: Business Bereich							
B-Jazz-58: Musikwirtschaftliches Praktikum/ Band Leader	P/ Praktikum	-	60	60	2	u	SD
VIII: Bachelor-Arbeit							
B-Jazz-60: Ton- oder Tonbildproduktion	P	-	360	360	12	b	PK
4. Studienjahr gesamt		210	1410	1620	54		

Modultypen:

A = Aufbaumodul
 B = Basismodul
 P = Pflichtmodul
 W = Wahlmodul
 WP = Wahlpflichtmodul
 Z = Zusatzmodul

Prüfungsart:

b = benotet
 u = unbenotet

Veranstaltungsart:

E = Einzelunterricht
 GR = Gruppenunterricht
 H = Hospitation
 KG = Kleingruppenunterricht
 PR = Projekt
 SE = Seminar
 Ü = Übung
 V = Vorlesung

Prüfungsform:

HA = Hausarbeit
 K = Klausur
 L = Logbuch
 LN = Leistungsnachweis*
 M = mündliche Prüfung
 MK = Masterkolloquium
 PRO = Probe
 PK = Präsentation im Kolloquium
 PP = Praktische Prüfung
 PRA = Präsentation

R = Referat
 SD = Schriftl.

Kontaktzeit, Selbststudium und Workload sind jeweils in Zeitstunden angegeben (bezogen auf das gesamte Studienjahr).

1. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform
I. Künstlerischer Bereich							
B-Jazz-1: Hauptfach I	P/ E	30	810	840	28	u	PP
B-Jazz-28: Ensemble (2 Ensembles pro Studienjahr oder mind. 8 im Studium)	P/ Ü	60	60	120	4	b	PP
II. Theoretisch-praktischer Bereich							
B-Jazz-29: Angewandte Jazztheorie I	P/ SE, Ü	60	120	180	6	u	M
B-Jazz-32: Gehörbildung I	P/ Ü	30	30	60	2	u	M
B-Jazz-35: Rhythm & Groove	P/ SE, Ü	30	30	60	2	b	M, K
B-Jazz-44: Klavier und Komp./ Arr. + EHF Klavier: Drum-Set oder Medialer Bereich oder Melodieinstrument oder Komposition/Arrangement I	E	15	165	180	6	u	PP
III. Medialer Bereich							
B-Jazz-49: Einführung in die musikelektronischen Medien	P/ SE	30	60	90	3	u	M
B-Jazz-50: Notation und Partiturnkunde	P/ Ü	30	30	60	2	u	M
IV. Bereich Klangkörper/ Hochschulprojekte							
B-Jazz-53: Big Band / Folkwang Jazz Orchestra I	Ü	60	60	120	4	u	PP
V. Wissenschaftlicher Bereich							
B-Jazz-56: Jazzgeschichte	P/ SE	60	-	60	2	u	M
VI. Optionale Studien							
B-Jazz-59: Optionale Studien	WP/ Gr, SE	Variiert je nach Angebot		60	2	u	K/M/R/P/P
1. Studienjahr gesamt		405	1365	1830	61		

Modultypen:

A = Aufbaumodul
B = Basismodul
P = Pflichtmodul
W = Wahlmodul
WP = Wahlpflichtmodul
Z = Zusatzmodul

Prüfungsart:

b = benotet
u = unbenotet

Veranstaltungsart:

E = Einzelunterricht
GR = Gruppenunterricht
H = Hospitation
KG = Kleingruppenunterricht
PR = Projekt
SE = Seminar
Ü = Übung
V = Vorlesung

Prüfungsform:

HA = Hausarbeit
K = Klausur
L = Logbuch
LN = Leistungsnachweis*
M = mündliche Prüfung
MK = Masterkolloquium
PRO = Probe
PK = Präsentation im Kolloquium
PP = Praktische Prüfung
PRA = Präsentation

R = Referat
SD = Schriftl. Dokumentation

Kontaktzeit, Selbststudium und Workload sind jeweils in Zeitstunden angegeben (bezogen auf das gesamte Studienjahr).

*Ein Leistungsnachweis als Prüfungsform bedeutet, dass die Lehrperson zu Beginn der Lehrveranstaltung festlegt, welcher Nachweis zum erfolgreichen Abschluss des Moduls zu erbringen ist, und alle Studierenden verbindlich darüber informiert.

2. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform
I. Künstlerischer Bereich							
B-Jazz-2: Hauptfach II	P/ E	30	810	840	28	b	PP
B-Jazz-28: Ensemble (2 Ensembles pro Studienjahr oder mind. 8 im Studium)	P/ Ü	60	60	120	4	b	PP
II. Theoretisch-praktischer Bereich							
B-Jazz-30: Angewandte Jazztheorie II	P/ SE, Ü	60	120	180	6	b	PP, K
B-Jazz-33: Gehörbildung II	P/ Ü	30	30	60	2	u	K
B-Jazz-45: Klavier und Komp./ Arr. + EHF Klavier: Drum-Set oder Medialer Bereich oder Melodieinstrument oder Komposition/Arrangement II	E	15	165	180	6	b	PP
III. Medialer Bereich							
B-Jazz-51: Bild und Ton	Ü	30	90	120	4	u	PP
B-Jazz-52: Musikproduktion	Ü	30	90	120	4	u	PP
IV. Bereich Klangkörper/ Hochschulprojekte							
B-Jazz-54: Big Band/ Folkwang Jazz Orchestra II	Ü	60	60	120	4	u	PP
VII. Optionale Studien							
B-Jazz-59: Optionale Studien	WP/ Gr, SE	Variiert je nach Angebot		90	3	u	K/M/R/PP
2. Studienjahr gesamt		315	1425	1830	61		

Modultypen:

A = Aufbaumodul
B = Basismodul
P = Pflichtmodul
W = Wahlmodul
WP = Wahlpflichtmodul
Z = Zusatzmodul

Prüfungsart:

b = benotet
u = unbenotet

Kontaktzeit, Selbststudium und Workload sind jeweils in Zeitstunden angegeben (bezogen auf das gesamte Studienjahr).

Veranstaltungsart:

E = Einzelunterricht
GR = Gruppenunterricht
H = Hospitation
KG = Kleingruppenunterricht
PR = Projekt
SE = Seminar
Ü = Übung
V = Vorlesung

Prüfungsform:

HA = Hausarbeit
K = Klausur
L = Logbuch
LN = Leistungsnachweis*
M = mündliche Prüfung
MK = Masterkolloquium
PRO = Probe
PK = Präsentation im Kolloquium
PP = Praktische Prüfung
PRA = Präsentation

R = Referat
SD = Schriftl. Dokumentation

3. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditspoints	Prüfungsart	Prüfungsform
I. Künstlerischer Bereich							
B-Jazz-3: Hauptfach III	P/ E	30	870	900	30	u	PP
B-Jazz-26: Studiopraxis I	P/ Ü	90	30	120	4	u	LN*
B-Jazz-28: Ensemble (2 Ensembles pro Studienjahr oder mind. 8 im Studium)	P/ Ü	60	60	120	4	b	PP
II. Theoretisch-praktischer Bereich							
B-Jazz-31: Angewandte Jazztheorie III	WP, P/ Ü	30	30	60	2	u	M
B-Jazz-34: Gehörbildung III	WP, P/ Ü	60	60	120	4	b	K
B-Jazz-46: Klavier und Komp./ Arr. + EHF Klavier: Drum-Set oder Medialer Bereich oder Melodieinstrument oder Komposition/Arrangement III	P/ E	15	165	180	6	b	PP
B-Jazz-36: Arrangement I	P/ SE, Ü	30	30	60	2	u	M
B-Jazz-37: Arrangement II	WP/ SE, Ü	30	30	60	2	b	K
IV. Bereich Klangkörper/ Hochschulprojekte							
B-Jazz-55: Big Band / Folkwang Jazz Orchestra oder eine andere Hochschulveranstaltung	WP/ Ü	90	90	180	4	u	PP
VII. Optionale Studien							
B-Jazz-59: Optionale Studien	WP/ Gr, SE	Variiert je nach Angebot		60	2	u	K/M/R/PP
3. Studienjahr gesamt		435	1365	1860	60		

Modultypen:

A = Aufbauomodul
 B = Basismodul
 P = Pflichtmodul
 W = Wahlmodul
 WP = Wahlpflichtmodul
 Z = Zusatzmodul

Prüfungsart:

b = benotet
 u = unbenotet

Veranstaltungsart:

E = Einzelunterricht
 GR = Gruppenunterricht
 H = Hospitation
 KG = Kleingruppenunterricht
 PR = Projekt
 SE = Seminar
 Ü = Übung
 V = Vorlesung

Prüfungsform:

HA = Hausarbeit
 K = Klausur
 L = Logbuch
 LN = Leistungsnachweis*
 M = mündliche Prüfung
 MK = Masterkolloquium
 PRO = Probe
 PK = Präsentation im Kolloquium
 PP = Praktische Prüfung
 PRA = Präsentation

R = Referat
 SD = Schriftl. Dokumentation

Kontaktzeit, Selbststudium und Workload sind jeweils in Zeitstunden angegeben (bezogen auf das gesamte Studienjahr).

4. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform
I. Künstlerischer Bereich							
B-Jazz-4: Hauptfach IV (Aufbaumodul 2)	P/ E	30	1050	1080	36	b	PP
B-Jazz-27: Studiopraxis II	P/ Ü	90	30	120	4	u	LN*
B-Jazz-28: Ensemble (2 Ensembles pro Studienjahr oder mind. 8 im Studium)	P/ Ü	60	60	120	4	b	PP
VI. Business Bereich							
B-Jazz-58: Musikwirtschaftliches Praktikum/ Band Leader	P/ Praktikum	-	60	60	2	u	SD
VIII. Bachelor-Arbeit							
B-Jazz-60: Ton- oder Tonbildproduktion	P	-	360	360	12	b	PK
4. Studienjahr gesamt		180	1560	1740	58		

Modultypen:

A = Aufbaumodul
B = Basismodul
P = Pflichtmodul
W = Wahlmodul
WP = Wahlpflichtmodul
Z = Zusatzmodul

Prüfungsart:

b = benotet
u = unbenotet

Veranstaltungsart:

E = Einzelunterricht
GR = Gruppenunterricht
H = Hospitation
KG = Kleingruppenunterricht
PR = Projekt
SE = Seminar
Ü = Übung
V = Vorlesung

Prüfungsform:

HA = Hausarbeit
K = Klausur
L = Logbuch
LN = Leistungsnachweis*
M = mündliche Prüfung
MK = Masterkolloquium
PRO = Probe
PK = Präsentation im Kolloquium
PP = Praktische Prüfung
PRA = Präsentation

R = Referat
SD = Schriftl. Dokumentation

Kontaktzeit, Selbststudium und Workload sind jeweils in Zeitstunden angegeben (bezogen auf das gesamte Studienjahr).

1. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform
I. Künstlerischer Bereich							
B-Jazz-1: Hauptfach I	P/ E	30	690	720	24	u	PP
B-Jazz-23: EHF – Komp./Arr.: Klavier I	E	15	165	180	6	u	PP
B-Jazz-28: Ensemble (2 Ensembles pro Studienjahr oder mind. 8 im Studium)	P/ Ü	60	60	120	4	b	PP
II. Theoretisch-praktischer Bereich							
B-Jazz-29: Angewandte Jazztheorie I	P/ SE, Ü	60	120	180	6	u	M
B-Jazz-32: Gehörbildung I	P/ Ü	30	30	60	2	u	M
B-Jazz-35: Rhythm & Groove	P/ SE, Ü	30	30	60	2	b	M, K
B-Jazz-44: Klavier und Komp./ Arr. + EHF Klavier: Drum-Set oder Medialer Bereich oder Melodieinstrument oder Komposition/Arrangement I	P/ E	15	165	180	6	u	PP
III. Medialer Bereich							
B-Jazz-49: Einführung in die musikelektronischen Medien	P/ SE	30	60	90	3	u	M
B-Jazz-50: Notation und Partiturrekunde	P/ Ü	30	30	60	2	u	M
IV. Bereich Klangkörper/ Hochschulprojekte							
B-Jazz-53: Big Band / Folkwang Jazz Orchestra I	Ü	60	60	120	4	u	PP
V. Wissenschaftlicher Bereich							
B-Jazz-56: Jazzgeschichte	P/ SE	60	-	60	2	u	M
VII. Optionale Studien							
B-Jazz-59: Optionale Studien	WP/ Gr, SE	Variiert je nach Angebot		60	2	u	K/M/R/PP
1. Studienjahr gesamt		390	1080	1530	63		

Modultypen:

A = Aufbauomodul
B = Basismodul
P = Pflichtmodul
W = Wahlmodul
WP = Wahlpflichtmodul
Z = Zusatzmodul

Prüfungsart:

b = benotet
u = unbenotet

Veranstaltungsart:

E = Einzelunterricht
GR = Gruppenunterricht
H = Hospitation
KG = Kleingruppenunterricht
PR = Projekt
SE = Seminar
Ü = Übung
V = Vorlesung

Prüfungsform:

HA = Hausarbeit
K = Klausur
L = Logbuch
LN = Leistungsnachweis*
M = mündliche Prüfung
MK = Masterkolloquium
PRO = Probe
PK = Präsentation im Kolloquium
PP = Praktische Prüfung
PRA = Präsentation

R = Referat
SD = Schriftl. Dokumentation

Kontaktzeit, Selbststudium und Workload sind jeweils in Zeitstunden angegeben (bezogen auf das gesamte Studienjahr).

2. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform
I. Künstlerischer Bereich							
B-Jazz-2: Hauptfach II	P/ E	30	750	780	26	b	PP
B-Jazz-24: EHF – Komp./Arr.: Klavier II	E	15	165	180	6	u	PP
B-Jazz-28: Ensemble (2 Ensembles pro Studienjahr oder mind. 8 im Studium)	P/ Ü	60	60	120	4	b	PP
II. Theoretisch-praktischer Bereich							
B-Jazz-30: Angewandte Jazztheorie II	P/ SE, Ü	60	120	180	6	b	PP, K
B-Jazz-33: Gehörbildung II	P/ Ü	30	30	60	2	u	K
B-Jazz-45: Klavier und Komp./ Arr. + EHF Klavier: Drum-Set oder Medialer Bereich oder Melodieinstrument oder Komposition/Arrangement II	E	15	165	180	6	b	PP
III. Medialer Bereich							
B-Jazz-51: Bild und Ton	Ü	30	90	120	4	u	PP
B-Jazz-52: Musikproduktion	Ü	30	90	120	4	u	PP
IV. Bereich Klangkörper/ Hochschulprojekte							
B-Jazz-54: Big Band/ Folkwang Jazz Orchestra II	Ü	60	60	120	4	u	PP
VII. Optionale Studien							
B-Jazz-59: Optionale Studien	WP/ Gr, SE	Variiert je nach Angebot		90	3	u	K/M/R/PP
2. Studienjahr gesamt		330	1530	1950	65		

Modultypen:

A = Aufbaumodul
B = Basismodul
P = Pflichtmodul
W = Wahlmodul
WP = Wahlpflichtmodul
Z = Zusatzmodul

Prüfungsart:

b = benotet
u = unbenotet

Veranstaltungsart:

E = Einzelunterricht
GR = Gruppenunterricht
H = Hospitation
KG = Kleingruppenunterricht
PR = Projekt
SE = Seminar
Ü = Übung
V = Vorlesung

Prüfungsform:

HA = Hausarbeit
K = Klausur
L = Logbuch
LN = Leistungsnachweis*
M = mündliche Prüfung
MK = Masterkolloquium
PRO = Probe
PK = Präsentation im Kolloquium
PP = Praktische Prüfung
PRA = Präsentation

R = Referat
SD = Schriftl. Dokumentation

Kontaktzeit, Selbststudium und Workload sind jeweils in Zeitstunden angegeben (bezogen auf das gesamte Studienjahr).

3. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform
I. Künstlerischer Bereich							
B-Jazz-3: Hauptfach III	P/ E	30	810	840	28	u	PP
B-Jazz-25: EHF – Komp./Arr.: Klavier III	E	15	165	180	6	b	PP
B-Jazz-26: Studiopraxis I	P/ Ü	90	30	120	4	u	LN*
B-Jazz-28: Ensemble (2 Ensembles pro Studienjahr oder mind. 8 im Studium)	P/ Ü	60	60	120	4	b	PP
II. Theoretisch-praktischer Bereich							
B-Jazz-31: Angewandte Jazztheorie III	WP, P/ Ü	30	30	60	2	u	M
B-Jazz-34: Gehörbildung III	WP, P/ Ü	60	60	120	4	b	K
B-Jazz-46: Klavier und Komp./ Arr. + EHF Klavier: Drum-Set oder Medialer Bereich oder Melodieinstrument oder Komposition/Arrangement III	P/ E	15	165	180	6	b	PP
B-Jazz-36: Arrangement I	P/ SE, Ü	30	30	60	2	u	M
B-Jazz-37: Arrangement II	WP/ SE, Ü	30	30	60	2	b	K
VII. Optionale Studien							
B-Jazz-59: Optionale Studien	WP/ Gr, SE	Variiert je nach Angebot		60	2	u	K/M/R/PP
3. Studienjahr gesamt		360	1380	1800	60		

Modultypen:

A = Aufbaumodul
B = Basismodul
P = Pflichtmodul
W = Wahlmodul
WP = Wahlpflichtmodul
Z = Zusatzmodul

Prüfungsart:

b = benotet
u = unbenotet

Veranstaltungsart:

E = Einzelunterricht
GR = Gruppenunterricht
H = Hospitation
KG = Kleingruppenunterricht
PR = Projekt
SE = Seminar
Ü = Übung
V = Vorlesung

Prüfungsform:

HA = Hausarbeit
K = Klausur
L = Logbuch
LN = Leistungsnachweis*
M = mündliche Prüfung
MK = Masterkolloquium
PRO = Probe
PK = Präsentation im Kolloquium
PP = Praktische Prüfung
PRA = Präsentation

R = Referat
SD = Schriftl. Dokumentation

Kontaktzeit, Selbststudium und Workload sind jeweils in Zeitstunden angegeben (bezogen auf das gesamte Studienjahr).

4. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform
I. Künstlerischer Bereich							
B-Jazz-4: Hauptfach IV (Aufbaumodul 2)	P/ E	30	930	960	32	b	PP
B-Jazz-27: Studiopraxis II	P/ Ü	90	30	120	4	u	LN*
VI. Business Bereich							
B-Jazz-58: Musikwirtschaftliches Praktikum/ Band Leader	P/ Praktikum	-	60	60	2	u	SD
VIII. Bachelor-Arbeit							
B-Jazz-60: Ton- oder Tonbildproduktion	P	-	360	450	15	b	PK
4. Studienjahr gesamt		120	1380	1590	53		

Modultypen:

A = Aufbaumodul
B = Basismodul
P = Pflichtmodul
W = Wahlmodul
WP = Wahlpflichtmodul
Z = Zusatzmodul

Prüfungsart:

b = benotet
u = unbenotet

Veranstaltungsart:

E = Einzelunterricht
GR = Gruppenunterricht
H = Hospitation
KG = Kleingruppenunterricht
PR = Projekt
SE = Seminar
Ü = Übung
V = Vorlesung

Prüfungsform:

HA = Hausarbeit
K = Klausur
L = Logbuch
LN = Leistungsnachweis*
M = mündliche Prüfung
MK = Masterkolloquium
PRO = Probe
PK = Präsentation im Kolloquium
PP = Praktische Prüfung
PRA = Präsentation

R = Referat
SD = Schriftl. Dokumentation

Kontaktzeit, Selbststudium und Workload sind jeweils in Zeitstunden angegeben (bezogen auf das gesamte Studienjahr).

1. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform
I. Künstlerischer Bereich							
B-Jazz-1: Hauptfach I	P/ E	30	690	720	24	u	PP
B-Jazz-14/17: EHF: Kontrabass (14)/ E-Bass (17) I	P/ E	15	105	120	4	u	PP
B-Jazz-28: Ensemble (2 Ensembles pro Studienjahr oder mind. 8 im Studium)	P/ Ü	60	60	120	4	b	PP
II. Theoretisch-Praktischer Bereich							
B-Jazz-29: Angewandte Jazztheorie I	P/ SE, Ü	60	120	180	6	u	M
B-Jazz-32: Gehörbildung I	P/ Ü	30	30	60	2	u	M
B-Jazz-35: Rhythm & Groove	P/ SE, Ü	30	30	60	2	b	M, K
B-Jazz-38: Klavier als begleitendes Instrument I	P/ E	15	165	180	6	u	PP
III. Medialer Bereich							
B-Jazz-49: Einführung in die musikelektronischen Medien	P/ SE	30	60	90	3	u	M
B-Jazz-50: Notation und Partiturlkunde	P/ Ü	30	30	60	2	u	M
IV. Bereich Klangkörper/ Hochschulprojekte							
B-Jazz-53: Big Band / Folkwang Jazz Orchestra I	Ü	60	60	120	4	u	PP
V. Wissenschaftlicher Bereich							
B-Jazz-56: Jazzgeschichte	P/ SE	60	-	60	2	u	M
VII. Optionale Studien							
B-Jazz-59: Optionale Studien	WP/ Gr, SE	Variiert je nach Angebot		60	2	u	K/M/R/P/P
1. Studienjahr gesamt		420	1350	1830	61		

Modultypen:

A = Aufbaumodul
B = Basismodul
P = Pflichtmodul
W = Wahlmodul
WP = Wahlpflichtmodul
Z = Zusatzmodul

Prüfungsart:

b = benotet
u = unbenotet

Veranstaltungsart:

E = Einzelunterricht
GR = Gruppenunterricht
H = Hospitation
KG = Kleingruppenunterricht
PR = Projekt
SE = Seminar
Ü = Übung
V = Vorlesung

Prüfungsform:

HA = Hausarbeit
K = Klausur
L = Logbuch
LN = Leistungsnachweis*
M = mündliche Prüfung
MK = Masterkolloquium
PRO = Probe
PK = Präsentation im Kolloquium
PP = Praktische Prüfung
PRA = Präsentation

R = Referat
SD = Schriftl. Dokumentation

Kontaktzeit, Selbststudium und Workload sind jeweils in Zeitstunden angegeben (bezogen auf das gesamte Studienjahr).

*Ein Leistungsnachweis als Prüfungsform bedeutet, dass die Lehrperson zu Beginn der Lehrveranstaltung festlegt, welcher Nachweis zum erfolgreichen Abschluss des Moduls zu erbringen ist, und alle Studierenden verbindlich darüber informiert.

2. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform
I. Künstlerischer Bereich							
B-Jazz-2: Hauptfach II	P/ E	30	690	720	24	b	PP
B-Jazz-15/18: EHF: Kontrabass (15)/ E-Bass (18) II	P/ E	15	105	120	4	u	PP
B-Jazz-28: Ensemble (2 Ensembles pro Studienjahr oder mind. 8 im Studium)	P/ Ü	60	60	120	4	b	PP
II. Theoretisch-praktischer Bereich							
B-Jazz-30: Angewandte Jazztheorie II	P/ SE, Ü	60	120	180	6	b	PP, K
B-Jazz-33: Gehörbildung II	P/ Ü	30	30	60	2	u	K
B-Jazz-39: Klavier als begleitendes Instrument II	E	15	165	180	6	b	PP
III. Medialer Bereich							
B-Jazz-51: Bild und Ton	Ü	30	90	120	4	u	PP
B-Jazz-52: Musikproduktion	Ü	30	90	120	4	u	PP
IV. Bereich Klangkörper/ Hochschulprojekte							
B-Jazz-54: Big Band/ Folkwang Jazz Orchestra II	Ü	60	60	120	4	u	PP
VII. Optionale Studien							
B-Jazz-59: Optionale Studien	WP/ Gr, SE	Variiert je nach Angebot		90	3	u	K/M/R/PP
2. Studienjahr gesamt		330	1410	1830	61		

Modultypen:

A = Aufbaumodul
B = Basismodul
P = Pflichtmodul
W = Wahlmodul
WP = Wahlpflichtmodul
Z = Zusatzmodul

Prüfungsart:

b = benotet
u = unbenotet

Veranstaltungsart:

E = Einzelunterricht
GR = Gruppenunterricht
H = Hospitation
KG = Kleingruppenunterricht
PR = Projekt
SE = Seminar
Ü = Übung
V = Vorlesung

Prüfungsform:

HA = Hausarbeit
K = Klausur
L = Logbuch
LN = Leistungsnachweis*
M = mündliche Prüfung
MK = Masterkolloquium
PRO = Probe
PK = Präsentation im Kolloquium
PP = Praktische Prüfung
PRA = Präsentation

R = Referat
SD = Schriftl. Dokumentation

Kontaktzeit, Selbststudium und Workload sind jeweils in Zeitstunden angegeben (bezogen auf das gesamte Studienjahr).

3. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform
I. Künstlerischer Bereich							
B-Jazz-3: Hauptfach III	P/ E	30	810	840	28	u	PP
B-Jazz-16/19: EHF: Kontrabass (16)/ Bass (19) III	E- P/ E	15	105	120	4	b	PP
B-Jazz-26: Studiopraxis I	P/ Ü	90	30	120	4	u	LN*
B-Jazz-28: Ensemble (2 Ensembles pro Studienjahr oder mind. 8 im Studium)	P/ Ü	60	60	120	4	b	PP
II. Theoretisch-praktischer Bereich							
B-Jazz-31: Angewandte Jazztheorie III	WP, P/ Ü	30	30	60	2	u	M
B-Jazz-34: Gehörbildung III	WP, P/ Ü	60	60	120	4	b	K
B-Jazz-43: Gesang: Klavier als gesangsbegleitendes Instrument III	P/ E	15	165	180	6	b	PP
B-Jazz-36: Arrangement I	P/ SE, Ü	30	30	60	2	u	M
B-Jazz-37: Arrangement II	WP/ SE, Ü	30	30	60	2	b	K
IV. Bereich Klangkörper/ Hochschulprojekte							
B-Jazz-55: Big Band / Folkwang Jazz Orchestra oder eine andere Hochschulveranstaltung	WP, A/ Ü	90	90	180	4	u	PP
VII. Optionale Studien							
B-Jazz-59: Optionale Studien	WP/ Gr, SE	Variiert je nach Angebot		60	2	u	K/M/R/PP
3. Studienjahr gesamt		450	1410	1920	62		

Modultypen:

A = Aufbauomodul
 B = Basismodul
 P = Pflichtmodul
 W = Wahlmodul
 WP = Wahlpflichtmodul
 Z = Zusatzmodul

Prüfungsart:

b = benotet
 u = unbenotet

Veranstaltungsart:

E = Einzelunterricht
 GR = Gruppenunterricht
 H = Hospitation
 KG = Kleingruppenunterricht
 PR = Projekt
 SE = Seminar
 Ü = Übung
 V = Vorlesung

Prüfungsform:

HA = Hausarbeit
 K = Klausur
 L = Logbuch
 LN = Leistungsnachweis*
 M = mündliche Prüfung
 MK = Masterkolloquium
 PRO = Probe
 PK = Präsentation im Kolloquium
 PP = Praktische Prüfung
 PRA = Präsentation

R = Referat
 SD = Schriftl. Dokumentation

Kontaktzeit, Selbststudium und Workload sind jeweils in Zeitstunden angegeben (bezogen auf das gesamte Studienjahr).

4. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform
I. Künstlerischer Bereich							
B-Jazz-4: Hauptfach IV (Aufbaumodul 2)	P/ E	30	990	1020	34	b	PP
B-Jazz-27: Studiopraxis II	P/ Ü	90	30	120	4	u	LN*
B-Jazz-28: Ensemble (2 Ensembles pro Studienjahr oder mind. 8 im Studium)	P/ Ü	60	60	120	4	b	PP
VI. Business Bereich							
B-Jazz-58: Musikwirtschaftliches Praktikum/ Band Leader	P/ Praktikum	-	60	60	2	u	SD
VIII. Bachelor-Arbeit							
B-Jazz-60: Ton- oder Tonbildproduktion	P	-	360	360	12	b	PK
4. Studienjahr gesamt		180	1500	1680	56		

Modultypen:

A = Aufbaumodul
 B = Basismodul
 P = Pflichtmodul
 W = Wahlmodul
 WP = Wahlpflichtmodul
 Z = Zusatzmodul

Prüfungsart:

b = benotet
 u = unbenotet

Veranstaltungsart:

E = Einzelunterricht
 GR = Gruppenunterricht
 H = Hospitation
 KG = Kleingruppenunterricht
 PR = Projekt
 SE = Seminar
 Ü = Übung
 V = Vorlesung

Prüfungsform:

HA = Hausarbeit
 K = Klausur
 L = Logbuch
 LN = Leistungsnachweis*
 M = mündliche Prüfung
 MK = Masterkolloquium
 PRO = Probe
 PK = Präsentation im Kolloquium
 PP = Praktische Prüfung
 PRA = Präsentation

R = Referat
 SD = Schriftl. Dokumentation

Kontaktzeit, Selbststudium und Workload sind jeweils in Zeitstunden angegeben (bezogen auf das gesamte Studienjahr).

1. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditspoints	Prüfungsart	Prüfungsform
I. Künstlerischer Bereich							
B-Jazz-1: Hauptfach I	P/ E	30	690	720	24	u	PP
B-Jazz-11: EHF – Saxophon: Holzblasinstrumente I	P/ E	15	105	120	4	u	PP
B-Jazz-28: Ensemble (2 Ensembles pro Studienjahr oder mind. 8 im Studium)	P/ Ü	60	60	120	4	b	PP
II. Theoretisch-praktischer Bereich							
B-Jazz-29: Angewandte Jazztheorie I	P/ SE, Ü	60	120	180	6	u	M
B-Jazz-32: Gehörbildung I	P/ Ü	30	30	60	2	u	M
B-Jazz-35: Rythm & Groove	P/ SE, Ü	30	30	60	2	b	M, K
B-Jazz-38: Klavier als begleitendes Instrument I	P/ E	15	165	180	6	u	PP
III. Medialer Bereich							
B-Jazz-49: Einführung in die musikelektronischen Medien	P/ SE	30	60	90	3	u	M
B-Jazz-50: Notation und Partiturrkunde	P/ Ü	30	30	60	2	u	M
IV. Bereich Klangkörper/ Hochschulprojekte							
B-Jazz-53: Big Band / Folkwang Jazz Orchestra I	Ü	60	60	120	4	u	PP
V. Wissenschaftlicher Bereich							
B-Jazz-56: Jazzgeschichte	P/ SE	60	-	60	2	u	M
VII. Optionale Studien							
B-Jazz-59: Optionale Studien	WP/ Gr, SE	Variiert je nach Angebot		60	2	u	K/M/R/PP
1. Studienjahr gesamt		420	1350	1830	61		

Modultypen:

A = Aufbaumodul
B = Basismodul
P = Pflichtmodul
W = Wahlmodul
WP = Wahlpflichtmodul
Z = Zusatzmodul

Prüfungsart:

b = benotet
u = unbenotet

Veranstaltungsart:

E = Einzelunterricht
GR = Gruppenunterricht
H = Hospitation
KG = Kleingruppenunterricht
PR = Projekt
SE = Seminar
Ü = Übung
V = Vorlesung

Prüfungsform:

HA = Hausarbeit
K = Klausur
L = Logbuch
LN = Leistungsnachweis*
M = mündliche Prüfung
MK = Masterkolloquium
PRO = Probe
PK = Präsentation im Kolloquium
PP = Praktische Prüfung
PRA = Präsentation

R = Referat
SD = Schriftl. Dokumentation

Kontaktzeit, Selbststudium und Workload sind jeweils in Zeitstunden angegeben (bezogen auf das gesamte Studienjahr).

2. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform
I. Künstlerischer Bereich							
B-Jazz-2: Hauptfach II	P/ E	30	690	720	24	b	PP
B-Jazz-12: EHF – Saxophon: Holzblasinstrumente II	P/ E	15	105	120	4	u	PP
B-Jazz-28: Ensemble (2 Ensembles pro Studienjahr oder mind. 8 im Studium)	P/ Ü	60	60	120	4	b	PP
II. Theoretisch-praktischer Bereich							
B-Jazz-30: Angewandte Jazztheorie II	P/ SE, Ü	60	120	180	6	b	PP, K
B-Jazz-33: Gehörbildung II	P/ Ü	30	30	60	2	u	K
B-Jazz-39: Klavier als begleitendes Instrument II	E	15	165	180	6	b	PP
III. Medialer Bereich							
B-Jazz-51: Bild und Ton	Ü	30	90	120	4	u	PP
B-Jazz-52: Musikproduktion	Ü	30	90	120	4	u	PP
IV. Bereich Klangkörper/ Hochschulprojekte							
B-Jazz-54: Big Band/ Folkwang Jazz Orchestra II	Ü	60	60	120	4	u	PP
VII. Optionale Studien							
B-Jazz-59: Optionale Studien	WP/ Gr, SE	Variiert je nach Angebot		90	3	u	K/M/R/PP
2. Studienjahr gesamt		330	1410	1830	61		

Modultypen:

A = Aufbaumodul
B = Basismodul
P = Pflichtmodul
W = Wahlmodul
WP = Wahlpflichtmodul
Z = Zusatzmodul

Prüfungsart:

b = benotet
u = unbenotet

Veranstaltungsart:

E = Einzelunterricht
GR = Gruppenunterricht
H = Hospitation
KG = Kleingruppenunterricht
PR = Projekt
SE = Seminar
Ü = Übung
V = Vorlesung

Prüfungsform:

HA = Hausarbeit
K = Klausur
L = Logbuch
LN = Leistungsnachweis*
M = mündliche Prüfung
MK = Masterkolloquium
PRO = Probe
PK = Präsentation im Kolloquium
PP = Praktische Prüfung
PRA = Präsentation

R = Referat
SD = Schriftl. Dokumentation

Kontaktzeit, Selbststudium und Workload sind jeweils in Zeitstunden angegeben (bezogen auf das gesamte Studienjahr).

3. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform
I. Künstlerischer Bereich							
B-Jazz-3: Hauptfach III	P/ E	30	750	780	26	u	PP
B-Jazz-13: EHF – Saxophon: Holzblasinstrumente III	P/ E	15	105	120	4	b	PP
B-Jazz-26: Studiopraxis I	P/ Ü	90	30	120	4	u	LN*
B-Jazz-28: Ensemble (2 Ensembles pro Studienjahr oder mind. 8 im Studium)	P/ Ü	60	60	120	4	b	PP
II. Theoretisch-praktischer Bereich							
B-Jazz-31: Angewandte Jazztheorie III	WP, P/ Ü	30	30	60	2	u	M
B-Jazz-34: Gehörbildung III	WP, P/ Ü	60	60	120	4	b	K
B-Jazz-40: Klavier als begleitendes Instrument III	P/ E	15	165	180	6	b	PP
B-Jazz-36: Arrangement I	P/ SE, Ü	30	30	60	2	u	M
B-Jazz-37: Arrangement II	WP/ SE, Ü	30	30	60	2	b	K
IV. Bereich Klangkörper/ Hochschulprojekte							
B-Jazz-55: Big Band / Folkwang Jazz Orchestra oder eine andere Hochschulveranstaltung	WP, A/ Ü	90	90	180	4	u	PP
VII. Optionale Studien							
B-Jazz-59: Optionale Studien	WP/ Gr, SE	Variiert je nach Angebot		60	2	u	K/M/R/PP
3. Studienjahr gesamt		450	1350	1860	60		

Modultypen:

A = Aufbauomodul
 B = Basismodul
 P = Pflichtmodul
 W = Wahlmodul
 WP = Wahlpflichtmodul
 Z = Zusatzmodul

Prüfungsart:

b = benotet
 u = unbenotet

Veranstaltungsart:

E = Einzelunterricht
 GR = Gruppenunterricht
 H = Hospitation
 KG = Kleingruppenunterricht
 PR = Projekt
 SE = Seminar
 Ü = Übung
 V = Vorlesung

Prüfungsform:

HA = Hausarbeit
 K = Klausur
 L = Logbuch
 LN = Leistungsnachweis*
 M = mündliche Prüfung
 MK = Masterkolloquium
 PRO = Probe
 PK = Präsentation im Kolloquium
 PP = Praktische Prüfung
 PRA = Präsentation

R = Referat
 SD = Schriftl. Dokumentation

Kontaktzeit, Selbststudium und Workload sind jeweils in Zeitstunden angegeben (bezogen auf das gesamte Studienjahr).

4. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform
I. Künstlerischer Bereich							
B-Jazz-4: Hauptfach IV (Aufbaumodul 2)	P/ E	30	1050	1080	36	b	PP
B-Jazz-27: Studiopraxis II	P/ Ü	90	30	120	4	u	LN*
B-Jazz-28: Ensemble (2 Ensembles pro Studienjahr oder mind. 8 im Studium)	P/ Ü	60	60	120	4	b	PP
VI. Business Bereich							
B-Jazz-58: Musikwirtschaftliches Praktikum/ Band Leader	P/ Praktikum	-	60	60	2	u	SD
VIII. Bachelor-Arbeit							
B-Jazz-60: Ton- oder Tonbildproduktion	P	-	360	360	12	b	PK
4. Studienjahr gesamt		180	1560	1740	58		

Modultypen:

A = Aufbaumodul
 B = Basismodul
 P = Pflichtmodul
 W = Wahlmodul
 WP = Wahlpflichtmodul
 Z = Zusatzmodul

Prüfungsart:

b = benotet
 u = unbenotet

Veranstaltungsart:

E = Einzelunterricht
 GR = Gruppenunterricht
 H = Hospitation
 KG = Kleingruppenunterricht
 PR = Projekt
 SE = Seminar
 Ü = Übung
 V = Vorlesung

Prüfungsform:

HA = Hausarbeit
 K = Klausur
 L = Logbuch
 LN = Leistungsnachweis*
 M = mündliche Prüfung
 MK = Masterkolloquium
 PRO = Probe
 PK = Präsentation im Kolloquium
 PP = Praktische Prüfung
 PRA = Präsentation

R = Referat
 SD = Schriftl. Dokumentation

Kontaktzeit, Selbststudium und Workload sind jeweils in Zeitstunden angegeben (bezogen auf das gesamte Studienjahr).

1. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform
I. Künstlerischer Bereich							
B-Jazz-1: Hauptfach I	P/ E	30	690	720	24	u	PP
B-Jazz-11: EHF – Schlagzeug: Big Band Drumming I	P/ E	15	105	120	4	u	PP
B-Jazz-28: Ensemble (2 Ensembles pro Studienjahr oder mind. 8 im Studium)	P/ Ü	60	60	120	4	b	PP
II. Theoretisch-praktischer Bereich							
B-Jazz-29: Angewandte Jazztheorie I	P/ SE, Ü	60	120	180	6	u	M
B-Jazz-32: Gehörbildung I	P/ Ü	30	30	60	2	u	M
B-Jazz-35: Rhythm & Groove	P/ SE, Ü	30	30	60	2	b	M/K
B-Jazz-38: Klavier als begleitendes Instrument I	P/ E	15	165	180	6	u	PP
III. Medialer Bereich							
B-Jazz-49: Einführung in die musikelektronischen Medien	P/ SE	30	60	90	3	u	M
B-Jazz-50: Notation und Partiturerkunde	P/ Ü	30	30	60	2	u	M
IV. Bereich Klangkörper/ Hochschulprojekte							
B-Jazz-53: Big Band / Folkwang Jazz Orchestra I	Ü	60	60	120	4	u	PP
V. Wissenschaftlicher Bereich							
B-Jazz-56: Jazzgeschichte	P/ SE	60	-	60	2	u	M
VII. Optionale Studien							
B-Jazz-59: Optionale Studien	WP/ Gr, SE	Variiert je nach Angebot		60	2	u	K/M/R/PP
1. Studienjahr gesamt		420	1350	1830	61		

Modultypen:

A = Aufbaumodul
B = Basismodul
P = Pflichtmodul
W = Wahlmodul
WP = Wahlpflichtmodul
Z = Zusatzmodul

Prüfungsart:

b = benotet
u = unbenotet

Veranstaltungsart:

E = Einzelunterricht
GR = Gruppenunterricht
H = Hospitation
KG = Kleingruppenunterricht
PR = Projekt
SE = Seminar
Ü = Übung
V = Vorlesung

Prüfungsform:

HA = Hausarbeit
K = Klausur
L = Logbuch
LN = Leistungsnachweis*
M = mündliche Prüfung
MK = Masterkolloquium
PRO = Probe
PK = Präsentation im Kolloquium
PP = Praktische Prüfung
PRA = Präsentation

R = Referat
SD = Schriftl. Dokumentation

Kontaktzeit, Selbststudium und Workload sind jeweils in Zeitstunden angegeben (bezogen auf das gesamte Studienjahr).

2. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform
I. Künstlerischer Bereich							
B-Jazz-2: Hauptfach Basismodul 2	P/ E	30	690	720	24	b	PP
B-Jazz-12: EHF – Schlagzeug: Big Band Drumming II	P/ E	15	105	120	4	u	PP
B-Jazz-28: Ensemble (2 Ensembles pro Studienjahr oder mind. 8 im Studium)	P/ Ü	60	60	120	4	b	PP
II. Theoretisch-praktischer Bereich							
B-Jazz-30: Angewandte Jazztheorie II	P/ SE, Ü	60	120	180	6	b	PP/ K
B-Jazz-33: Gehörbildung II	P/ Ü	30	30	60	2	u	K
B-Jazz-39: Klavier als begleitendes Instrument II	E	15	165	180	6	b	PP
III. Medialer Bereich							
B-Jazz-51: Bild und Ton	Ü	30	90	120	4	u	PP
B-Jazz-52: Musikproduktion	Ü	30	90	120	4	u	PP
IV. Bereich Klangkörper/ Hochschulprojekte							
B-Jazz-54: Big Band/ Folkwang Jazz Orchestra II	Ü	60	60	120	4	u	PP
VII. Optionale Studien							
B-Jazz-59: Optionale Studien	WP/ Gr, SE	Variiert je nach Angebot		90	3	u	K/M/R/PP
2. Studienjahr gesamt		330	1410	1830	61		

Modultypen:

A = Aufbaumodul
B = Basismodul
P = Pflichtmodul
W = Wahlmodul
WP = Wahlpflichtmodul
Z = Zusatzmodul

Prüfungsart:

b = benotet
u = unbenotet

Veranstaltungsart:

E = Einzelunterricht
GR = Gruppenunterricht
H = Hospitation
KG = Kleingruppenunterricht
PR = Projekt
SE = Seminar
Ü = Übung
V = Vorlesung

Prüfungsform:

HA = Hausarbeit
K = Klausur
L = Logbuch
LN = Leistungsnachweis*
M = mündliche Prüfung
MK = Masterkolloquium
PRO = Probe
PK = Präsentation im Kolloquium
PP = Praktische Prüfung
PRA = Präsentation

R = Referat
SD = Schriftl. Dokumentation

Kontaktzeit, Selbststudium und Workload sind jeweils in Zeitstunden angegeben (bezogen auf das gesamte Studienjahr).

3. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform
I. Künstlerischer Bereich							
B-Jazz-3: Hauptfach III	P/ E	30	750	780	26	u	PP
B-Jazz-13: EHF – Schlagzeug: Big Band Drumming III	P/ E	15	105	120	4	b	PP
B-Jazz-26: Studiopraxis I	P/ Ü	90	30	120	4	u	LN*
B-Jazz-28: Ensemble (2 Ensembles pro Studienjahr oder mind. 8 im Studium)	P/ Ü	60	60	120	4	b	PP
II. Theoretisch-praktischer Bereich							
B-Jazz-31: Angewandte Jazztheorie III	WP, P/ Ü	30	30	60	2	u	M
B-Jazz-34: Gehörbildung III	WP, P/ Ü	60	60	120	4	b	K
B-Jazz-40: Klavier als begleitendes Instrument III	P/ E	15	165	180	6	b	PP
B-Jazz-36: Arrangement I	P/ SE, Ü	30	30	60	2	u	M
B-Jazz-37: Arrangement II	WP/ SE, Ü	30	30	60	2	b	K
IV. Bereich Klangkörper/ Hochschulprojekte							
B-Jazz-55: Big Band / Folkwang Jazz Orchestra oder eine andere Hochschulveranstaltung	WP/ Ü	90	90	180	4	u	PP
VII. Optionale Studien							
B-Jazz-59: Optionale Studien	WP/ Gr, SE	Variiert je nach Angebot		60	2	u	K/M/R/PP
3. Studienjahr gesamt		450	1350	1860	60		

Modultypen:

A = Aufbauomodul
 B = Basismodul
 P = Pflichtmodul
 W = Wahlmodul
 WP = Wahlpflichtmodul
 Z = Zusatzmodul

Prüfungsart:

b = benotet
 u = unbenotet

Veranstaltungsart:

E = Einzelunterricht
 GR = Gruppenunterricht
 H = Hospitation
 KG = Kleingruppenunterricht
 PR = Projekt
 SE = Seminar
 Ü = Übung
 V = Vorlesung

Prüfungsform:

HA = Hausarbeit
 K = Klausur
 L = Logbuch
 LN = Leistungsnachweis*
 M = mündliche Prüfung
 MK = Masterkolloquium
 PRO = Probe
 PK = Präsentation im Kolloquium
 PP = Praktische Prüfung
 PRA = Präsentation

R = Referat
 SD = Schriftl. Dokumentation

Kontaktzeit, Selbststudium und Workload sind jeweils in Zeitstunden angegeben (bezogen auf das gesamte Studienjahr).

4. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform
I. Künstlerischer Bereich							
B-Jazz-4: Hauptfach IV (Aufbaumodul 2)	P/ E	30	1050	1080	36	b	PP
B-Jazz-27: Studiopraxis II	P/ Ü	90	30	120	4	u	LN*
B-Jazz-28: Ensemble (2 Ensembles pro Studienjahr oder mind. 8 im Studium)	P/ Ü	60	60	120	4	b	PP
VI. Business Bereich							
B-Jazz-58: Musikwirtschaftliches Praktikum/ Band Leader	P/ Praktikum	-	60	60	2	u	SD
VIII. Bachelor-Arbeit							
B-Jazz-60: Ton- oder Tonbildproduktion	P	-	360	360	12	b	PK
4. Studienjahr gesamt		180	1560	1740	58		

Modultypen:

A = Aufbaumodul
 B = Basismodul
 P = Pflichtmodul
 W = Wahlmodul
 WP = Wahlpflichtmodul
 Z = Zusatzmodul

Prüfungsart:

b = benotet
 u = unbenotet

Veranstaltungsart:

E = Einzelunterricht
 GR = Gruppenunterricht
 H = Hospitation
 KG = Kleingruppenunterricht
 PR = Projekt
 SE = Seminar
 Ü = Übung
 V = Vorlesung

Prüfungsform:

HA = Hausarbeit
 K = Klausur
 L = Logbuch
 LN = Leistungsnachweis*
 M = mündliche Prüfung
 MK = Masterkolloquium
 PRO = Probe
 PK = Präsentation im Kolloquium
 PP = Praktische Prüfung
 PRA = Präsentation

R = Referat
 SD = Schriftl. Dokumentation

Kontaktzeit, Selbststudium und Workload sind jeweils in Zeitstunden angegeben (bezogen auf das gesamte Studienjahr).

1. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform
I. Künstlerischer Bereich							
B-Jazz-1: Hauptfach I	P/ E	30	810	840	28	u	PP
B-Jazz-28: Ensemble (2 Ensembles pro Studienjahr oder mind. 8 im Studium)	P/ Ü	60	60	120	4	b	PP
II. Theoretisch-praktischer Bereich							
B-Jazz-29: Angewandte Jazztheorie I	P/ SE, Ü	60	120	180	6	u	M
B-Jazz-32: Gehörbildung I	P/ Ü	30	30	60	2	u	M
B-Jazz-35: Rhythm & Groove	P/ SE, Ü	30	30	60	2	b	M, K
B-Jazz-38: Klavier als begleitendes Instrument I	P/ E	15	165	180	6	u	PP
III. Medialer Bereich							
B-Jazz-49: Einführung in die musikelektronischen Medien	P/ SE	30	60	90	3	u	M
B-Jazz-50: Notation und Partiturerkunde	P/ Ü	30	30	60	2	u	M
IV. Bereich Klangkörper/ Hochschulprojekte							
B-Jazz-53: Big Band / Folkwang Jazz Orchestra I	Ü	60	60	120	4	u	PP
V. Wissenschaftlicher Bereich							
B-Jazz-56: Jazzgeschichte	P/ SE	60	-	60	2	u	M
VII. Optionale Studien							
B-Jazz-59: Optionale Studien	WP/ Gr, SE	Variiert je nach Angebot		60	2	u	K/M/R/PP
1. Studienjahr gesamt		405	1365	1830	61		

Modultypen:

A = Aufbauomodul
 B = Basismodul
 P = Pflichtmodul
 W = Wahlmodul
 WP = Wahlpflichtmodul
 Z = Zusatzmodul

Prüfungsart:

b = benotet
 u = unbenotet

Veranstaltungsart:

E = Einzelunterricht
 GR = Gruppenunterricht
 H = Hospitation
 KG = Kleingruppenunterricht
 PR = Projekt
 SE = Seminar
 Ü = Übung
 V = Vorlesung

Prüfungsform:

HA = Hausarbeit
 K = Klausur
 L = Logbuch
 LN = Leistungsnachweis*
 M = mündliche Prüfung
 MK = Masterkolloquium
 PRO = Probe
 PK = Präsentation im Kolloquium
 PP = Praktische Prüfung
 PRA = Präsentation

R = Referat
 SD = Schriftl. Dokumentation

Kontaktzeit, Selbststudium und Workload sind jeweils in Zeitstunden angegeben (bezogen auf das gesamte Studienjahr).

2. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform
I. Künstlerischer Bereich							
B-Jazz-2: Hauptfach II	P/ E	30	810	840	28	b	PP
B-Jazz-28: Ensemble (2 Ensembles pro Studienjahr oder mind. 8 im Studium)	P/ Ü	60	60	120	4	b	PP
II. Theoretisch-praktischer Bereich							
B-Jazz-30: Angewandte Jazztheorie II	P/ SE, Ü	60	120	180	6	b	PP, K
B-Jazz-33: Gehörbildung II	P/ Ü	30	30	60	2	u	K
B-Jazz-39: Klavier als begleitendes Instrument II	E	15	165	180	6	b	PP
III. Medialer Bereich							
B-Jazz-51: Bild und Ton	Ü	30	90	120	4	u	PP
B-Jazz-52: Musikproduktion	Ü	30	90	120	4	u	PP
IV. Bereich Klangkörper/ Hochschulprojekte							
B-Jazz-54: Big Band/ Folkwang Jazz Orchestra II	Ü	60	60	120	4	u	PP
VII. Optionale Studien							
B-Jazz-59: Optionale Studien	WP/ Gr, SE	Variiert je nach Angebot		90	3	u	K/M/R/PP
2. Studienjahr gesamt		315	1425	1830	61		

Modultypen:

A = Aufbaumodul
 B = Basismodul
 P = Pflichtmodul
 W = Wahlmodul
 WP = Wahlpflichtmodul
 Z = Zusatzmodul

Prüfungsart:

b = benotet
 u = unbenotet

Veranstaltungsart:

E = Einzelunterricht
 GR = Gruppenunterricht
 H = Hospitation
 KG = Kleingruppenunterricht
 PR = Projekt
 SE = Seminar
 Ü = Übung
 V = Vorlesung

Prüfungsform:

HA = Hausarbeit
 K = Klausur
 L = Logbuch
 LN = Leistungsnachweis*
 M = mündliche Prüfung
 MK = Masterkolloquium
 PRO = Probe
 PK = Präsentation im Kolloquium
 PP = Praktische Prüfung
 PRA = Präsentation

R = Referat
 SD = Schriftl. Dokumentation

Kontaktzeit, Selbststudium und Workload sind jeweils in Zeitstunden angegeben (bezogen auf das gesamte Studienjahr).

3. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform
I. Künstlerischer Bereich							
B-Jazz-3: Hauptfach III	P/ E	30	930	960	32	u	PP
B-Jazz-26: Studiopraxis I	P/ Ü	90	30	120	4	u	LN*
B-Jazz-28: Ensemble (2 Ensembles pro Studienjahr oder mind. 8 im Studium)	P/ Ü	60	60	120	4	b	PP
II. Theoretisch-praktischer Bereich							
B-Jazz-31: Angewandte Jazztheorie III	WP, P/ Ü	30	30	60	2	u	M
B-Jazz-34: Gehörbildung III	WP, P/ Ü	60	60	120	4	b	K
B-Jazz-40: Klavier als begleitendes Instrument III	P/ E	15	165	180	6	b	PP
B-Jazz-36: Arrangement I	P/ SE, Ü	30	30	60	2	u	M
B-Jazz-37: Arrangement II	WP/ SE, Ü	30	30	60	2	b	K
IV. Bereich Klangkörper/ Hochschulprojekte							
B-Jazz-55: Big Band / Folkwang Jazz Orchestra oder eine andere Hochschulveranstaltung	WP/ Ü	90	90	180	4	u	PP
VII. Optionale Studien							
B-Jazz-59: Optionale Studien	WP/ Gr, SE	Variiert je nach Angebot		60	2	u	K/M/R/PP
3. Studienjahr gesamt		435	1425	1920	62		

Modultypen:

A = Aufbaumodul
 B = Basismodul
 P = Pflichtmodul
 W = Wahlmodul
 WP = Wahlpflichtmodul
 Z = Zusatzmodul

Prüfungsart:

b = benotet
 u = unbenotet

Veranstaltungsart:

E = Einzelunterricht
 GR = Gruppenunterricht
 H = Hospitation
 KG = Kleingruppenunterricht
 PR = Projekt
 SE = Seminar
 Ü = Übung
 V = Vorlesung

Prüfungsform:

HA = Hausarbeit
 K = Klausur
 L = Logbuch
 LN = Leistungsnachweis*
 M = mündliche Prüfung
 MK = Masterkolloquium
 PRO = Probe
 PK = Präsentation im Kolloquium
 PP = Praktische Prüfung
 PRA = Präsentation

R = Referat
 SD = Schriftl. Dokumentation

Kontaktzeit, Selbststudium und Workload sind jeweils in Zeitstunden angegeben (bezogen auf das gesamte Studienjahr).

4. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform
I. Künstlerischer Bereich							
B-Jazz-4: Hauptfach IV (Aufbaumodul 2)	P/ E	30	990	1020	34	b	PP
B-Jazz-27: Studiopraxis II	P/ Ü	90	30	120	4	u	LN*
B-Jazz-28: Ensemble (2 Ensembles pro Studienjahr oder mind. 8 im Studium)	P/ Ü	60	60	120	4	b	PP
VI. Business Bereich							
B-Jazz-58: Musikwirtschaftliches Praktikum/ Band Leader	P/ Praktikum	-	60	60	2	u	SD
VIII. Bachelor-Arbeit							
B-Jazz-60: Ton- oder Tonbildproduktion	P	-	360	360	12	b	PK
4. Studienjahr gesamt		180	1500	1680	56		

Modultypen:

A = Aufbaumodul
 B = Basismodul
 P = Pflichtmodul
 W = Wahlmodul
 WP = Wahlpflichtmodul
 Z = Zusatzmodul

Prüfungsart:

b = benotet
 u = unbenotet

Veranstaltungsart:

E = Einzelunterricht
 GR = Gruppenunterricht
 H = Hospitation
 KG = Kleingruppenunterricht
 PR = Projekt
 SE = Seminar
 Ü = Übung
 V = Vorlesung

Prüfungsform:

HA = Hausarbeit
 K = Klausur
 L = Logbuch
 LN = Leistungsnachweis*
 M = mündliche Prüfung
 MK = Masterkolloquium
 PRO = Probe
 PK = Präsentation im Kolloquium
 PP = Praktische Prüfung
 PRA = Präsentation

R = Referat
 SD = Schriftl. Dokumentation

Kontaktzeit, Selbststudium und Workload sind jeweils in Zeitstunden angegeben (bezogen auf das gesamte Studienjahr).